# 最新我们的田野歌词(精选18篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-08

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。我们的田野歌词篇一教学目标：1、使学生了解课文内容，认识祖国田野的美丽...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**我们的田野歌词篇一**

教学目标：

1、使学生了解课文内容，认识祖国田野的美丽。

2、激发学生热爱祖国，热爱大自然的思想感情。

3、培养学生阅读欣赏能力，陶冶情操。

教学重、难点：了解课文内容，有感情的朗读课文。

教学准备：cai课件、录音机（音乐《我们的田野》）、vcd（歌曲《我们的\'田野》）。

教学过程：

（一）、导入。

师：这节课我们继续学习《我们的田野》。（课件出示课题）。

问：你们知道什么是田野吗？

生：田野上有野花。

生：田野上有弯弯的小河，河里有小鱼。

生：田野上有花，有草，还有各种小动物。

师：这是你们眼中的田野，现在我们就来看看课文是怎样描绘田野的吧！

（二）指导阅读理解。

生：“碧绿的河水，流过无边的稻田”这句写的很美，因为河水很绿，稻田一眼望不到边。

师：你能读读这句吗？（生读）。

出示课件：动画碧绿的河水。教师范读。

学生两人互读，指名读。

生：“无边的稻田，好象起伏的海面”这句写的很美。因为“起伏”特别美。

师：“起伏”是什么样子？（生做手势）大家也做做。

出示课件：稻田。

师：请大家在闭上眼，边听边想象：这无边的稻田，在微风的吹拂下，就象海面的波浪一样一起一伏，滚滚向前，这是多么壮观的景象啊！

睁开眼想一想，怎样才能把你的理解读出来呢？

轻声练习，再指名读，齐读。

生：“平静的湖中，开满了荷花”这句很美。因为荷花很多，都“开满”了湖。

师：你认为这句该怎么读？读一读。（生读）。

出示课件：湖中开满了荷花。

生：喜欢。

师：画面这么美，那怎样通过朗读把这美尽可能的展现出来呢？（范读）轻声读读。两个人互相读读。指名读。

生：“金色的鲤鱼，长的多么肥大。”这句我特别喜欢，因为我喜欢鱼，鲤鱼颜色特别美，还很肥大。

师：那你就读一读这句话吧！（生读）。

师：听的出来这句话确实很美，大家也读读吧。指名读。两人互相读。

出示课件：鲤鱼。

师：看这颜色，看这个儿，怎么样。你们喜欢吗？那就把你们的喜爱之情溶入到这句话中吧。范读。互读。指名读。齐读。

师：你们还找到了哪句？

生：“湖边的芦苇中，藏着成群的野鸭。”这句话美，因为我喜欢野鸭，野鸭很多还藏着。（读这句）。

出示课件：芦苇和野鸭。

师：这高高的就是芦苇。咦，不是成群的野鸭吗，那些呢？

生：藏起来了。

师：这些野鸭时隐时现，有些被芦苇挡住了，就像在和我们捉迷藏似的。谁来读读这句？（指名读）。

师：还有要补充的吗？（没有）。

师：现在请你们闭上眼睛，边听边想象，这是一幅怎样的画面。（老师读全文）。

睁开眼睛，根据自己的理解把全文读一读。指名读第一节和第二节。

（三）提高、欣赏。

师：诗歌通过河水、稻田、荷花、鲤鱼与野鸭为我们展现了一幅多么生动美丽的田野画面。我想你们了解的田野景色肯定不仅仅是这些，现在就请你们把自己了解的田野景色给我们描绘一下。两个人先互相说说。然后指名描述。

师：你们描绘的真是多姿多彩，我也想描绘一下老视眼中的田野，愿意欣赏吗？

播放音乐《我们的田野》，同时演示cai课件五个动画。

配词：

1、田地里，满眼绿色，农民们在辛勤的耕耘。

2、秋天，高粱成熟了。看，这红红的高粱，在微风中向我们点头微笑。

3、青青的草地上野花遍地，有紫的，有黄的，有红的，有粉的，它们在争香斗艳。

4、一屡屡灿烂的阳光，透过茂密的枝叶照在林间，使林间的绿各式各样，或深、或浅、或明、或暗。5、水塘里，碧玉盘似的莲叶浮在水面，淡黄色的莲蓬亭亭玉立，雪白的莲花张开了笑脸。蜻蜓飞来，更是别有情趣。

师：这就是我为大家描绘的几幅田野风光，喜欢吗？

师：课本上《我们的田野》这首诗歌优美生动，如果配上美妙动听的音乐更是锦上添花。愿意听一听吗？（播放vcd《我们的田野》）。

教学反思：学生在歌词中体会美好的画面。

第二、三课时。

教学内容：田野在召唤（歌曲）。

教学目标：

1、能用弹跳、欢快活泼的声音演唱《田野在召唤》。

2、让学生认识到表现田园的音乐既可以是优美的，也可以是欢快的。

教学重、难点：用欢快、活泼的声音演唱《田野在召唤》。

教学准备：钢琴、田野的挂图。

教学过程：

一、组织教学。

1、师生共同演唱《师生问好歌》。

2、做放松运动。

二、新课教学。

1、导入：大家请看田野的挂图。我们一起来复习我们学过的歌曲《我们的田野》。下面我们再来学一首关于田园的歌曲《田野在召唤》。

2、教师范唱。

3、模唱歌曲。

4、按节奏，读歌词。

5、画图：把你读到的歌词用绘画的形式表现出来。

（学生从歌词的内容、表现把它画下来）。

6、教师对歌曲处理。

歌曲具有朝气蓬勃、热情奔放的特点。歌曲一开始，就以鲜明的音乐形象表现出了春天的田野一片生机勃勃的景象，使人精神爽朗。上句前两小节的弱起小节及同音反复后的三度跳进，给人以明朗向上的感觉，上句第三小节的八分休止符的运用，又使人感到欢快、活泼、跳跃。

三、小结：

教学反思：

学生知道表现优美田园景色的音乐的特点，用自己的方式表现出一幅田园小景。

第四课时。

教学内容：欣赏《前奏曲》、《小步舞曲》。

教学目标：

1、通过对乐曲、绘画作品的欣赏和散文的朗诵，了解表现田园小景的多种艺术形式的特点。

2、根据学生的生活经验，用自己掌握的艺术手段创造性地表现一幅田园小景。

教学过程：

2、讨论什么样的音乐意境与这幅画的意境相似。

3、教师简介法国作曲家比才的《小步舞曲》《间奏曲》旋律优美，与绘画的意境是相似的。《欢乐颂》是庄严的，不适合表现幽静的田园小景。

4、除了绘画、音乐，还可以用语言来表现田园小景。教师出示散文《我所知道的康桥》片段，指导学生有感情地朗诵。

6、启发学生想一想，还可以用其他的艺术形式来表现吗（如唱歌、雕塑、影视等）？这一环节可根据学生的具体情况而定。

7、分组准备用各自的艺术形式来表现一幅田园小景。

8、分组展示，师生评价。

教学反思：

学生知道表现优美田园景色的音乐的特点，用自己的方式表现出一幅田园小景。

**我们的田野歌词篇二**

1、流利、有感情地朗读课文，、感知课文内容，把握作者的思想感情。

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感

1、流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情

2、揣摩、品位本文富有激情的语言

一、导入

1、歌曲欣赏《松花江上》

2、东北特产

二、作者介绍

三、 写作背景：“九・一八”事变

四、整体介绍

五、读准字音，掌握词语的意思

六、文章结构

七、问题讨论：

1、作者运用了哪些手段把自己的故土的这种感情表达出来？

2、怎样理解：“我常常……热情。”中“泛滥”与“埋葬”两个词的确切含义？

3、本段中列举了哪些东北特有的景物、特产？你认为有必要列举这么多吗？

5、文章结尾一句的含义是什么？

6、 “当我记起……血液一样。”这句话的深刻含义是什么？

7、如何理解标题“土地的誓言”？

8、为什么作者对关东大地的称呼会改变？

八、文章主旨

**我们的田野歌词篇三**

教学目标：

知识：学会8个生字，认读1个字;先填空，再读词语。

能力：朗读课文，背诵课文。

思品：了解祖国田野的广阔美丽，产生热爱祖国的思想感情。

教学重点：朗读课文，学习生字。

教学难点：学会生字;了解祖国田野的广阔美丽。

查阅资料：无。

教、学具准备：生字卡片、课件。

教学课时数：两课时。

板书设计：

**我们的田野歌词篇四**

1、使学生了解课文内容，认识祖国田野的美丽。

2、激发学生热爱祖国，热爱大自然的思想感情。

3、培养学生阅读欣赏能力，陶冶情操。

了解课文内容，有感情的朗读课文。

cai课件、录音机（音乐《我们的田野》）、vcd（歌曲《我们的田野》）

师：这节课我们继续学习《我们的田野》。（课件出示课题）

问：你们知道什么是田野吗？

生：田野上有野花。

生：田野上有弯弯的小河，河里有小鱼。

生：田野上有花，有草，还有各种小动物。

师：这是你们眼中的田野，现在我们就来看看课文是怎样描绘田野的吧！

生：“碧绿的河水，流过无边的稻田”这句写的很美，因为河水很绿，稻田一眼望不到边。

师：你能读读这句吗？（生读）

学生两人互读，指名读。

生：“无边的稻田，好象起伏的海面”这句写的很美。因为“起伏”特别美。

师：“起伏”是什么样子？（生做手势）大家也做做。

师：请大家在闭上眼，边听边想象：这无边的稻田，在微风的吹拂下，就象海面的波浪一样一起一伏，滚滚向前，这是多么壮观的景象啊！

睁开眼想一想，怎样才能把你的理解读出来呢？

轻声练习，再指名读，齐读。

生：“平静的湖中，开满了荷花”这句很美。因为荷花很多，都“开满”了湖。

师：你认为这句该怎么读？读一读。（生读）

生：喜欢。

师：画面这么美，那怎样通过朗读把这美尽可能的展现出来呢？（范读）轻声读读。两个人互相读读。指名读。

生：“金色的鲤鱼，长的多么肥大。”这句我特别喜欢，因为我喜欢鱼，鲤鱼颜色特别美，还很肥大。

师：那你就读一读这句话吧！（生读）

师：听的出来这句话确实很美，大家也读读吧。指名读。两人互相读。

师：看这颜色，看这个儿，怎么样。你们喜欢吗？那就把你们的喜爱之情溶入到这句话中吧。范读。互读。指名读。齐读。

师：你们还找到了哪句？

生：“湖边的芦苇中，藏着成群的野鸭。”这句话美，因为我喜欢野鸭，野鸭很多还藏着。（读这句）

师：这高高的就是芦苇。咦，不是成群的野鸭吗，那些呢？

生：藏起来了。

师：这些野鸭时隐时现，有些被芦苇挡住了，就像在和我们捉迷藏似的。谁来读读这句？（指名读）

师：还有要补充的吗？（没有）

师：现在请你们闭上眼睛，边听边想象，这是一幅怎样的画面。（老师读全文）

睁开眼睛，根据自己的理解把全文读一读。指名读第一节和第二节。

师：诗歌通过河水、稻田、荷花、鲤鱼与野鸭为我们展现了一幅多么生动美丽的田野画面。我想你们了解的田野景色肯定不仅仅是这些，现在就请你们把自己了解的田野景色给我们描绘一下。两个人先互相说说。然后指名描述。

师：你们描绘的真是多姿多彩，我也想描绘一下老视眼中的田野，愿意欣赏吗？

播放音乐《我们的田野》，同时演示cai课件五个动画。

配词：

1、田地里，满眼绿色，农民们在辛勤的耕耘。

2、秋天，高粱成熟了。看，这红红的高粱，在微风中向我们点头微笑。

3、青青的草地上野花遍地，有紫的，有黄的，有红的，有粉的，它们在争香斗艳。

4、一屡屡灿烂的阳光，透过茂密的枝叶照在林间，使林间的绿各式各样，或深、或浅、或明、或暗。5、水塘里，碧玉盘似的莲叶浮在水面，淡黄色的莲蓬亭亭玉立，雪白的莲花张开了笑脸。蜻蜓飞来，更是别有情趣。

师：这就是我为大家描绘的几幅田野风光，喜欢吗？

师：课本上《我们的田野》这首诗歌优美生动，如果配上美妙动听的音乐更是锦上添花。愿意听一听吗？（播放vcd《我们的田野》）。

学生在歌词中体会美好的画面

1、能用弹跳、欢快活泼的声音演唱《田野在召唤》。

2、让学生认识到表现田园的音乐既可以是优美的，也可以是欢快的。

用欢快、活泼的声音演唱《田野在召唤》。

钢琴、田野的挂图

1、师生共同演唱《师生问好歌》。

2、做放松运动

1、导入：大家请看田野的挂图。我们一起来复习我们学过的歌曲《我们的田野》。下面我们再来学一首关于田园的歌曲《田野在召唤》。

2、教师范唱

3、模唱歌曲

4、按节奏，读歌词

5、画图：把你读到的歌词用绘画的形式表现出来

（学生从歌词的内容、表现把它画下来）

6、教师对歌曲处理

歌曲具有朝气蓬勃、热情奔放的特点。歌曲一开始，就以鲜明的音乐形象表现出了春天的田野一片生机勃勃的景象，使人精神爽朗。上句前两小节的弱起小节及同音反复后的三度跳进，给人以明朗向上的感觉，上句第三小节的八分休止符的运用，又使人感到欢快、活泼、跳跃。

学生知道表现优美田园景色的音乐的特点，用自己的方式表现出一幅田园小景。

欣赏《前奏曲》、《小步舞曲》

1、通过对乐曲、绘画作品的欣赏和散文的朗诵，了解表现田园小景的多种艺术形式的特点。

2、根据学生的生活经验，用自己掌握的艺术手段创造性地表现一幅田园小景。

2、讨论什么样的音乐意境与这幅画的意境相似。

3、教师简介法国作曲家比才的《小步舞曲》《间奏曲》旋律优美，与绘画的意境是相似的。《欢乐颂》是庄严的，不适合表现幽静的田园小景。

4、除了绘画、音乐，还可以用语言来表现田园小景。教师出示散文《我所知道的康桥》片段，指导学生有感情地朗诵。

6、启发学生想一想，还可以用其他的艺术形式来表现吗（如唱歌、雕塑、影视等）？这一环节可根据学生的具体情况而定。

7、分组准备用各自的艺术形式来表现一幅田园小景。

8、分组展示，师生评价。

学生知道表现优美田园景色的音乐的特点，用自己的方式表现出一幅田园小景。

**我们的田野歌词篇五**

2、培养学生整体把握的能力。

3、了解诗歌形象的象征意义，欣赏诗歌形象。

4、引导学生进行自主探究、合作性学习。

1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的`象征意义。

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象。

一、导入。

1、图片欣赏（老虎）。

2、有关老虎的成语。

3、图片欣赏（桂林山水）。

4、写作背景。

5、作者介绍。

二、预习检测。

三、整体把握。

2、“我羞愧地离开了动物园。”为什么“我”会“羞愧”？

3、“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛。“是在描写华南虎的斑纹和颜色吗？

四、角色分析。

1、观众。

2、“我”

3、华南虎。

五、小结。

六、拓展。

**我们的田野歌词篇六**

3、了解诗歌形象的象征意义，欣赏诗歌形象

4、引导学生进行自主探究、合作性学习

1、学习鉴别关键语句，理清思路，整体感知，理解诗中形象的象征意义

2、朗读品味，鉴赏诗歌形象

一、导入

1、图片欣赏（老虎）

2、有关老虎的成语

3、图片欣赏（桂林山水）

4、 写作背景

5、作者介绍

二、预习检测

三、整体把握

2、“我羞愧地离开了动物园。”为什么“我”会“羞愧”？

3、“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛。“是在描写华南虎的斑纹和颜色吗？

四、角色分析

1、观众

2、 “我”

3、华南虎

五、 小结

六、拓展

**我们的田野歌词篇七**

1、流利、有感情地朗读课文，、感知课文内容，把握作者的思想感情。

2、揣摩、品位本文富有激情的语言。

3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感。

1、流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。

2、揣摩、品位本文富有激情的语言。

一、导入。

1、歌曲欣赏《松花江上》。

2、东北特产。

二、作者介绍。

三、写作背景：“九·一八”事变。

四、整体介绍。

五、读准字音，掌握词语的意思。

六、文章结构。

七、问题讨论：

1、作者运用了哪些手段把自己的故土的.这种感情表达出来？

2、怎样理解：“我常常……热情。”中“泛滥”与“埋葬”两个词的确切含义？

3、本段中列举了哪些东北特有的景物、特产？你认为有必要列举这么多吗？

5、文章结尾一句的含义是什么？

6、“当我记起……血液一样。”这句话的深刻含义是什么？

7、如何理解标题“土地的誓言”？

8、为什么作者对关东大地的称呼会改变？

八、文章主旨。

**我们的田野歌词篇八**

学唱歌曲《我们的田野》。

1.学习歌曲《我们的田野》感受音乐语言的旋律美，感受大自然的美好，培养学生热爱家乡，热爱祖国的情感。

2.启发学生了解音乐语言，提高创编能力。

1.二拍子、四拍子节奏歌曲的学唱，背唱《我们的田野》。

2.指导学生划拍唱准节奏及旋律音高。

1.创设情景，引疑激思。

2.自主探究，获取新知。

3.议论争辩，顿悟创新。

4.训练技能，激励发展。

一、创设情景，引疑激思。

1.组织教学，师生问好！

2.介绍本节课内容，激发兴趣。

3.发声练习。

4.节奏练习，强拍上弱起的节奏练习。

二、自主探究，获取新知。

1.教材分析。

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

2.听磁带，体会情绪。（教师画一幅与歌词有关的画）

3.再听磁带，再次体会情绪。（歌曲背景简介）

4.学唱歌曲，解决容易唱错的地方。（注意二拍子的演唱速度及一音多字）

（1）前5小节构成一个乐句，歌曲在强拍上弱起，紧接着又将第二小节第二拍的音延长至第三小节的第一拍上，又形成了第二次的弱起小节，这三处巧妙的设计打破了二四拍的工整格式，使歌曲一开始就呈现别具一格的特色。

（2）学生自学第1―5小节曲调，教师巡视指导。

（3）后二个乐句组成在曲调和节奏上有什么特点？

（4）教师指导学生分别学唱后两个乐句的曲调，注意曲调和节奏上有什么特点。

（5）完整地唱全曲，注意用连贯、优美的声音演唱歌曲。

5.先分组练习，然后在合到一起来演唱。（注意反复记号）

三、议论争辩，顿悟创新。

1.处理歌曲并完整演唱歌曲。

2.演唱完歌曲后请同学们画一幅描绘家乡风景的画及谈一谈自己的体会。

四、训练技能，激励发展，听、唱、想、做。

五、总结下课

六、教学评价

学生能用连贯、优美的声音演唱《我们的田野》。

**我们的田野歌词篇九**

碧绿的河水。

流过无边的稻田。

无边的稻田。

好像起伏的海面。

平静的湖中。

开满了荷花。

金色的鲤鱼。

长得多么的肥大。

湖边的芦苇中。

风吹着森林。

雷一样的轰响。

伐木的工人。

请出一棵棵大树。

去建造楼房。

去建造矿山和工厂。

森林的背后。

有浅蓝色的群山。

在那些山里。

有野鹿和山羊。

人们在勘测。

它们埋藏着多少宝藏。

高高的天空。

雄鹰在飞翔。

好像在守卫。

辽阔美丽的土地。

一会儿在草原。

一会儿又向森林飞去。

**我们的田野歌词篇十**

1、学习歌曲《我们的田野》感受音乐语言的旋律美，感受大自然的美好，培养学生热爱家乡，热爱祖国的情感。

2、启发学生了解音乐语言，提高创编能力。

3、引导幼儿根据已有的经验，理解歌词，用优美的声音演唱歌曲；

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、二拍子、四拍子节奏歌曲的学唱，背唱《我们的田野》。

2、指导学生划拍唱准节奏及旋律音高。

1、创设情景，引疑激思。

2、自主探究，获取新知。

3、议论争辩，顿悟创新。

4、训练技能，激励发展。

电子琴、录音机。

1、师生问好！

2、介绍本节课内容。

1、发声练习。

2、节奏练习。

1、教材分析

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。；。屈。老师教。案网；歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

2、听磁带，体会情绪。（教师画一幅与歌词有关的画）

3、再听磁带，再次体会情绪。（歌曲背景简介）

4、学唱歌曲，解决容易唱错的地方。（注意二拍子的演唱速度及一音多字）

5、先分组练习，然后在合到一起来演唱。（注意反复记号）

6、处理歌曲并完整演唱歌曲。

7、演唱完歌曲后请同学们画一幅描绘家乡风景的画及谈一谈自己的体会。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

**我们的田野歌词篇十一**

叮咚，叮咚，滴答，滴答。水车的声音声声入耳。

此时是农民丰收的季节，一个白发苍苍的老农民正对一个幼小的女孩喃喃念着什么……。

那个老人眼睛一亮，停下了讲述，看向了一边成堆的稻谷。

小女孩用稚嫩的童声问：“爷爷，怎么了？”

老人没有继续作答，陷入了沉默。过了许久，他梗咽起来，用伤心的语调继续说着。

“以前，人们在四月丰收了，农民躺在谷堆上面笑着，那么自由的欢笑！有一个傻女孩……”老人又一次哽咽了，“穿过那一片又一片的金黄的稻田，甜蜜地笑，看这一个个稻草人，对它们唱歌……”

“我从一个小镇经过，那里的屋顶十分好看，是用雪铺成的。我不知道四月，那里怎么会有雪！然后屋顶的雪缓缓飘落，我看见了那个女孩在给稻草人唱歌，等着夕阳的来到。于是我悄悄走过去，对她唱歌……”

旁边小女孩呆住了，看着那个老人。

“可她知道我的存在，却没有看向我……”

小女孩愣了：“然后呢？”

“然后，小女孩每次到大雁南飞都会在河边等着我，我就在河边看着她！她从不看我，不知道为何。随着我们的距离越来越远，渐渐她不见了……我每天等她，在稻草人旁边，终于有一次，她来给稻草人唱歌了，但她不理我，只是在哭……”

小女孩吃惊地看着老人，但那个老人慢慢年轻起来，她泪流满面，撕心裂肺的哭着……。

老人变成了一个透明的男人，消失在空气中，只剩下小女孩一个人默默哭着……。

**我们的田野歌词篇十二**

1、学习歌曲《我们的田野》感受音乐语言的旋律美，感受大自然的美好，培养学生热爱家乡，热爱祖国的情感。

2、启发学生了解音乐语言，提高创编能力。

1、二拍子、四拍子节奏歌曲的学唱，背唱《我们的田野》。

2、指导学生划拍唱准节奏及旋律音高。

1、创设情景，引疑激思。

2、自主探究，获取新知。

3、议论争辩，顿悟创新。

4、训练技能，激励发展。

电子琴、录音机。

一、组织教学：

1、师生问好！

2、介绍本节课内容。

二、基础训练：

1、发声练习。

2、节奏练习。

三、新授课。

1、教材分析。

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

2、听磁带，体会情绪。（教师画一幅与歌词有关的画）。

3、再听磁带，再次体会情绪。（歌曲背景简介）。

4、学唱歌曲，解决容易唱错的地方。（注意二拍子的演唱速度及一音多字）。

5、先分组练习，然后在合到一起来演唱。（注意反复记号）。

6、、处理歌曲并完整演唱歌曲。

7、、演唱完歌曲后请同学们画一幅描绘家乡风景的画及谈一谈自己的体会。

四、听唱想做。

五、总结下课。

教学札记。

学生能通过歌曲的演唱感受田野的美景。

**我们的田野歌词篇十三**

老久老久以前，在一个大山下，住着一户姓马的人家，家里一位老寡妇和三个女儿，日子过得非常幸福。有一天夜里，老妇人对三个女儿说：咱家米缸底朝天了，明儿得碾些米。你姊妹三个谁起得早套上碾子(古时磨米面用的石器)，我就给谁买一件花衣裳穿。可这话却叫窗外一个悠荡的毛野人听见了，他不怀好意地打起了主意，美滋滋地走了。第二天，鸡刚叫，天还未亮，大女儿花花怕两个妹妹起得早，和她争花衣裳，她就悄悄得起来，穿好衣裳和鞋，踮踮脚轻轻开开门向磨房走去。此时忽然她听见碾子吱吱唔唔地响着，像是有人正推碾子碾米。她心里着急地想：啊，不好了!我来迟了。三步并做二步赶上前想看个究竟。当花花刚到碾子前面，只听见哈哈哈一阵毛骨悚然的狂笑，一个满身黑毛，眼像红灯笼，张着血盆大嘴的毛野人扑上来，双爪牢牢抓住了她。

凭她使尽全身力气，也争不脱毛野人铁钳子一样的双爪。毛野人把她向起一抡，扛在肩头飞快地向一条深沟跑去。翻过了一座座山，越过了一道道梁，也不知道跑了多少里路。直到太阳正中当天时，才在一座小山前才停下。山阳面有一块牛大的石头，毛野人放下花花，使劲扳开大石头，石头后面露出了一个黑糊糊的山洞。毛野人把花花连拉带扯地推进洞里头。山洞有三丈多深，最里头有一间房子大。毛野人松开双爪把花花放在了地上。毛野人高兴得在洞里狂呼乱叫。过了一会儿，它把花花搂在怀里说：今儿运气真好!背来了你这么个漂亮的大姑娘，我总算有媳妇了。此时身陷魔窟的花花，被这毛野人吓得魂不伏体，两眼发直，全身筛糠一样抖个不停，一句话也说不出来，任它胡为。

毛野人害怕花花逃跑，每回出洞觅食，都用洞门上那块大石头堵住洞口。每次打来的尽是些野兔、黄羊、石羊和野鹿等动物，它生吞活剥地吃着，洞里的血腥气味直钻鼻子。再加上洞里阴暗潮湿，花花无法忍受这种非人的生活，度日如年。每天哭哭啼啼，眼泪不干，盼望能有一天逃出魔爪，重见天日。苦熬了三年，花花生了两个像毛野人的毛娃娃。毛野人慢慢放松了对她的防备。有一天，花花领着两个毛娃娃在洞外晒太阳，天上飞来了一只花喜鹊，落在洞口的大石头上，不住地叫道：喳喳喳，马花花，你妈找你眼哭瞎。花花听了后，哭着恳求说：喜鹊哥，喜鹊哥。天说你灵，地说你灵。你给我妈捎个信，我叫毛野人背来关在石山洞。花喜鹊点了点头，花花把腰里揣的一只花手绢向它扔去，花喜鹊衔上花手绢飞走了。

花喜鹊飞到马老妇人家的房檐上，见她从屋里出来，嘴一松，花手绢落在了她的脚面上。老妇人拾起一看，心想我大女儿随身带的花手绢怎么在这儿?抬头一看，原来是花喜鹊扔下的。花喜鹊叫道：喳喳喳，马大妈。你女儿给你带的花手绢。老妇人喜出望外地恳求道：喜鹊，喜鹊。天说你灵，地说你灵。我大女儿在哪儿?你给我带路找她去。花喜鹊点了点头，拍了拍翅膀飞起来，老妇人紧紧尾随着它飞的方向走去。花喜鹊把老妇人带到毛野人的洞前，说：喳喳喳，你女儿在这儿。马老婆像疯了一样朝黑漆漆的洞里钻进去了。当见到花花，简直不敢相信这是自己的女儿。花花又惊又喜，攥住妈妈的双手问：娘，你怎么找到这儿的?老妇人就把花喜鹊扔花花手绢给她领路的事说了一遍。

花花也哭着向娘讲了她被毛野人掳来的经过。于是，娘俩抱头痛哭了好一会。花花用手背擦了擦眼泪说：毛野人快来了，他是个吃人不吐骨头的畜牲!我得把你赶快藏起来。要不然，他会把您吃掉的。娘俩着急地找藏身的去处，藏到哪儿呢?花花急中生智，洞拐角有一个大水缸，花花就把她娘扣在水缸底下了。刚藏好，毛野人就进洞了。它双手抱着头叫嚷说：满洞里香喷喷，今天生人气味熏得脑子疼，来了什么人?没来人呀!花花胆怯地说。你敢哄我?再不说我把你吃掉!花花只好把实话说了，翻过水缸把她娘叫了出来。毛野人一见，亲热地走到跟前说：娃姥姥来了不好好招呼，你却把她扣在缸底下，太不像话了!快把兔肉，鹿肉端上来叫娘吃。端来的尽是血红的生肉，老妇人一看，又害怕又恶心，一点都没吃。

到了晚上，毛野人和两个毛娃娃睡在一块，花花和她娘睡在一起。睡到半夜，娘俩听得毛野人睡熟了，就悄悄谋算起逃跑的事来。她们听老辈人说毛野人有性直、爱东西的习性，决定和这个畜牧斗智。老妇人假装关心地问：她姐夫，你的眼睛怎么是红的呢?不知咋的?你过来我看。毛野人连忙把头递过去让老妇人看。你得的是风火眼，小毛病，我一看就好。你快去称上一两麻，二两胶，再扯上五尺白布。毛野人信以为真，抓紧去找这些东西。不到半个时辰，东西拿来了，马老婆说：她姐夫，快去把胶熬得粘糊糊的!毛野人把熬好的胶端来了。马老婆又叫毛野人在洞外脸面向太阳坐下，眯上眼晴。她首先把胶水抹在毛野人的眼眶一圈，再把白布剪成条，蘸上胶水，一层一层贴在它的眼睛上，不知贴了多少层，最后把麻蘸上胶水，一圈一圈缠绕在布上头，也不知缠了多少圈。

然后对毛野人说：她姐夫，现在好了。你躺下让太阳晒一阵，我做饭去。啥时候你听里面的风匣(古时鼓风用的器具)不响了，就叫我拆除你眼睛上的东西。老妇人一进洞，和女儿把两个毛娃娃的脚绑在风匣把上。毛娃娃脚不停地胡乱蹬着，拉得风匣叭嗒，叭嗒不住地响着。做好了这一切，娘俩带了一把红筷子和一个花碗走出了洞口。蹑手蹑脚地从毛野人身后绕过，撒腿就向家中跑去。过了半个时辰，两个毛娃娃肚子饿了，哭声一声比一声紧。毛野人关心地叫道：毛娃娘，毛娃娘，你给毛娃娃喂些奶。你不爱抱了，让我背上……连叫了数声，不见回应。觉得不对劲，使劲用手去揭蒙在眼上的东西。可这蘸上胶的麻和布，让太阳一晒，又硬又牢。

连揭了三回，就是揭不下来。它急了，不顾一切地两手用力一扯，只听嚓地一声，连麻布带眼眶上的皮肉一起扯了下来，一下血流满面。它也顾不了这些，像疯了一样，跑进洞里一瞅，一切全明白了!跑出洞外，向离弦的箭，朝花花娘俩跑的方向追去。花花娘俩跌跌绊绊地逃了约五六里路，早已是上气不接下气了。两人只好站在一个小山顶上休息一下，老妇人对女儿说：如是它追来了，我们只有扔东西哄骗了，就看灵验不灵验。话音未落，就见毛野人跳着大呼小叫向这边奔来，眼看就要追上了，马老婆连忙把一把红筷子扔在地上。毛野人看见红筷子，心头一喜，却忘了追人。弯下腰从地上一根一根地拾筷子，回洞里放下，又转身来追赶。眼看又要追上了，马老婆又把花碗放在了地上，毛野人拾起碗拿回洞里放下，回头又没命地追赶。

当太阳快要落山时，花花和她娘总算逃到了家里。娘母四人连忙用木棍顶住门。毛野人追到门前，干着急，就是叫不开门。第二天中午，毛野人怀里抱着一个，脊背上背着一个毛娃娃来到碾子旁。父子三个一排坐在碾轱辘上，两个毛娃娃一边哇哇地叫娘，一边捉虱子往嘴里喂。毛野人一遍又一遍地叫着：毛娃娃娘，毛娃娃娘，你给毛娃娃喂些奶。你不心疼我心疼。马老婆和三个女儿吓得浑身发抖，不敢出口大气。接连三天，毛野人领着两个毛娃娃坐在碾轱辘上，从早上一直喊到晚上才回去，到了第四天清早，老妇人想出了除掉毛野人的办法。她和三个女儿趁毛野人没到之前，用柴火把碾轱辘烧得红红的。一会儿毛野人又来了，它看见红红的碾轱辘，高兴地对毛娃娃说：你娘和你姥姥怕咱们坐在石碾子上冷，今儿特意铺上了红毛毡。

边说边坐在了碾轱辘上，只听刺啦啦的一阵声响，碾轱辘上冒起了一股刺鼻的青烟。毛野人被烫死在碾轱辘上了。于是，老妇人和三个女儿挖了一个大深坑，把毛野人埋了。但看到两个毛娃娃可怜,他们毕竟是女儿亲生的,就把两个毛娃娃养了起来.两个毛娃娃渐渐长大,女儿让他们种地,放牛.他们看上去很听话,每天便去放牛,还种了很多白菜.可一天,两个毛娃娃放牛回来,拿着一条牛尾巴,对说她们说:”一头牛,噑\_\_\_的一声,往地底钻,我俩拽牛尾巴,拽不出,牛钻进地底了,只剩牛牛尾巴.“第二天,两个毛娃娃放牛回来,又拿着一条牛尾巴,对说她们说:”一头牛,噑\_\_\_的一声,往地底钻,我俩拽牛尾巴,拽不出,牛钻进地底了,只剩牛牛尾巴.\"如此,每天两个毛娃娃都拿着一条牛尾巴回来.老妇人和三个女儿想两个毛娃娃到底不是人类,牛肯定是他们吃掉了.于是便想除掉他们.一天夜里,老妇人和三个女儿趁两个毛娃娃熟睡,用刀把两个毛娃娃砍成肉酱.她们想,从此世上再也没有毛野人了.过了些日子,两个毛娃娃种的白菜长成了.老妇人和三个女儿就把白菜装车,拉到集市上买,半路上,车子越来越重,怎么也拉不动了,她们就查看.她们掰开白菜,把她们吓得坐在地上,白菜心里,密密麻麻全是小毛野人!掰开一个白菜全是小毛野人,掰开一个白菜全是小毛野人!她们想踩死他们,踩呀,踩呀,太多了,踩不完.小毛野人们熙熙攘攘地跑了.

**我们的田野歌词篇十四**

尊敬的各位考官：

大家上午(下午)好!(鞠躬)我是xx号考生。今天我准备从教材分析、学情分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

下面我谈谈对教材的理解。《我们的田野》是人民教育出版社小学音乐四年级上册的一节唱歌课，歌曲为f大调2/4拍并且由管桦作词。张文纲作曲的少儿合唱歌曲《我们的田野》原是组歌《夏日旅行歌》中的第三首。歌曲创作于1953年，词曲作者希望通过少年儿童的独特视角描绘祖国的秀美山川，让孩子们尽情倾诉自己的心声，以此唤起少年儿童对祖国和大自然的热爱，表达了建设祖国的雄心壮志。

这一阶段的学生生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。已经掌握了一定的演唱能力和欣赏能力、分析表现音乐的能力，但是重要的还是要培养对音乐的兴趣和热情，注重音乐课基本常规和欣赏、演唱的习惯，形成良好的持续发展的趋势。在安排教学活动时应注意引导对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的比重，采用生动活泼、多元的教学形式。

新课标指出，教学目标应包括情感态度价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

感受歌曲宽广、优美的音乐情绪，体会歌曲中描绘的大自然的美丽景象，逐渐养成对大自然以及祖国美好山河的热爱之情。

通过聆听、体验音乐旋律，探索歌曲中所描绘的自然山河的秀丽，通过小组合作，利用三角铁和沙锤进行简单的打击乐创编，体会创编的快乐。

能够有感情的完整演唱歌曲，并掌握连线的两种名称、用法以及连线在歌曲中的作用。

基于以上对教材、学情的`分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是能够有感情的完整演唱歌曲。难点是掌握连线的两种名称，并能背唱第一段。

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

教法：小组合作探究法。

学法：视听结合法、体验法。

本节课的教学过程我是这样思考的，设计思路分为五个环节：导入新课——初步感知——学唱歌曲——巩固提升——小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

我将采用图片导入法，首先由教师播放《我们的田野》伴奏音乐，学生跟随律动走进教室。通过多媒体展示描绘田野秀美风景的图片并提问：你们在图片中都看到了什么?由学生自由回答。最后教师进行总结：茂密的森林里，有一只小鹿在嬉戏;连绵起伏的山川，一条河流从山谷流过;在一片绿色的草地上，有许多小朋友在一起野餐。由此导入新课。

我之所以这样设计，是因为音乐新课程标准中提出“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”。音乐教学中听觉环境和视觉环境的优美可以为欣赏提供良好的氛围。音质清晰、悦耳的音响给人以听觉的快感，诱发美感的产生，教学方法同时也应注重学生的参与性，在学生亲身参与体验的过程中感受音乐带来的愉悦。这样既可以吸引学生的兴趣，同时又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

首先，我会播放伴奏，并范唱歌曲。同时提出问题：这首歌曲中情绪和速度是怎样的。由学生自由回答，教师进行：这首歌的音乐速度是中速，音乐情绪是宽广、优美的。

然后我会再次播放歌曲，学生在聆听的同时思考歌曲表达了什么内容。学生交流讨论后得出：歌曲描绘了大自然的田野、湖泊、鲜花、森林等，表现了大自然的美丽风景。

我之所以这样设计，是因为音乐新课程标准中指出音乐具有审美性。音乐的审美需要建立在聆听音乐的基础上，因此初步聆听整体感受音乐，是后面深入学习及提升音乐审美能力的基础前提。

首先，我会带领学生用“mi-ma”进行发声练习，目的是为了培养良好的演唱习惯。

其次，学生跟随钢琴伴奏模唱，熟悉歌曲旋律及歌曲节奏。

学生根据曲谱演唱旋律，我抛出问题：音符上方的连音线有什么特点?学生讨论回答后，我为学生介绍连音线的两种名称及用法：一种连线是延音线，其作用是将两个或两个以上相同音高的音符相连，在演唱或演奏时作为一个音符，只演唱或演奏第一个音，它的时值等于所有这些音符的总和。另一种是圆滑线，是将两个或两个以上不同音高的音符相连，表示在演唱或演奏时应该连贯。

学生找出曲谱中带有连音线的部分，区分出哪些是延音线，哪些是圆滑线。我用钢琴弹奏连音线部分，学生看谱演唱，此过程中引导学生能够正确演唱两种连音线的唱法，进而完整演唱曲谱。

然后带节奏的朗读歌词，加强学生对歌曲节奏的正确把握。

学生自由发言，我在此基础上进行总结：作者想表达的是对大自然的热爱以及对建设美好祖国的愿景。

在这一环节的最后，学生有感情的完整演唱歌曲后，背唱第一段。

我之所以这样设计，是因为《义务教育音乐课程标准》指出课程性质包括实践性，说明不论是音乐的文化内涵还是对音乐的审美体验，都应在生动、多样的音乐实践活动中，通过学生亲身参与生成和实现。音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中，获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

在拓展延伸环节，为体现音乐教学的综合性，我会以四人为一小组请学生以前后四人为一小组，十分钟时间，将事先准备好的沙锤、三角铁，进行简单的打击乐伴奏，并上台展示小组成果。

创编活动既可以巩固新知，同时拓展学习思维，将所学知识进行融合、发展，从而提升音乐欣赏、表演、创作能力。小组合作的方式利于学生之间相互交流、相互学习，促进学生的人际沟通发展能力。

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时采用师生共同总结的方式回顾课程内容：这节课我们学唱了《我们的田野》，歌曲中描绘了大自然的美丽景色，这些美好的自然景色伴随歌曲一起被我们记忆。也加深了同学们对大自然和祖国的热爱以及对将来建设祖国的美好愿景。

课后与同桌分享你都见过哪些，或者喜欢大自然的哪些景色。

最后，就是我今天的板书设计，通过板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

**我们的田野歌词篇十五**

1、歌曲：《我们的田野》旋律悠扬，富有歌唱性，歌词也写得很出色，犹如一幅绚丽的水彩画描绘祖国山河的自然景色。

2、歌曲：有表情地演唱《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐诸表现手段为塑造音乐形象作用，激发学生体会一首乐曲（或歌曲）如果其速度、力度等产生变化，其情绪也随着产生变化的效果。

通过以上的演唱，进一步激发学生热爱祖国、热爱自然的思想感情。

师生问好

提问、讨论：同学们，请大家想一下，既然歌曲如此生动、优美，那我们应该如何演唱好《我们的田野》这首歌呢（主要从力度、速度、呼吸、咬字，情绪等方面入手。）

4、教师播放录音1段,学生认真细听听音乐

第一遍：边听音乐边打拍子。要求学生能听出歌曲的拍子，并能跟着歌曲录音进行边听边打拍子。

第二遍：感受乐曲的韵味，能轻轻跟唱。分析歌曲的结构。理解歌曲的含义，为更好地演唱歌曲做准备。

5、学唱歌曲

先学生自学歌曲，跟琴轻唱歌曲。

通过一遍学唱，把感到困难的乐句提出来。老师和学生一起解决难唱的乐句。可以通过听音、听唱、模唱等形式进行学唱。

再轻轻跟唱。

要求：a：能唱准歌曲的旋律

b：能用歌声准确表达歌曲中的连音和断音。

次听音乐，进行比较。

6、巩固练习教师指挥，学生有表情地演唱全曲。

分组来演唱。

分领唱齐唱进行表演。

同学们我们的田野是多么的美丽，我们的国家一天天的美丽强壮起来，希望你们张大之后把我们的国家建设的更加美丽。在《祖国多美丽》音乐声中结束。

**我们的田野歌词篇十六**

2、感受大自然的\'美好，培养学生热爱家乡，热爱祖国的情感。

3、启发学生了解音乐语言，提高创编能力。

1、二拍子、四拍子节奏歌曲的学唱，背唱《我们的田野》。

2、指导学生划拍唱准节奏及旋律音高。

电子琴、录音机。

1、师生问好！

2、介绍本节课内容。

1、发声练习。

2、节奏练习。

1、教材分析：我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

2、听磁带，体会情绪。

3、再听磁带，再次体会情绪。

4、学唱歌曲，解决容易唱错的地方。

5、先分组练习，然后在合到一起来演唱。

6、、处理歌曲并完整演唱歌曲。

7、、演唱完歌曲后请同学们画一幅描绘家乡风景的画及谈一谈自己的体会。

课堂小结：

布置作业：

板书设计：

教学反馈：

**我们的田野歌词篇十七**

在教学中，我让学生一边看田园风光的图片，感受我们的田野的美，一边欣赏音乐，在流动的旋律上反过来感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。

在学唱歌曲部分，让学生要能够有感情的朗读歌词，在学唱歌曲时，要了解连线符号以及它的意义。还要要注意弱起，和歌曲的的各种符号，唱熟歌曲后，要注意歌曲的情绪及演唱。

这首歌曲的节奏富有特性，整体的从容舒展，自始自终的弱起节奏和每句中跨小节的切分节奏赋予音乐动力感和抒情性，与歌词的语言节奏结合也十分贴切、吻合。学生难以把握的是第三乐句“无边的稻田”中的“无”要唱两个音，不能和“我们的田野”的节奏混淆。

学生在演唱中结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。

**我们的田野歌词篇十八**

《哭泣的百合花》为一首歌曲名，演唱者孙悦。她是九十年代中期中国流行乐坛迅速崛起的最长青耀眼、传唱金曲最多的女歌手。孙悦出道至今，经典无数，《祝你平安》,《心情不错》,《伙伴》,《圆梦》,《兄弟姐妹》,《万岁中国》,《好人好梦》《我的祝福你记得吗》,《幸福快车》,《欢乐中国年》,《感谢你》,《爱人辛苦》,《怎么happy》,《大家一起来》,《我心飞翔》,《魅力无限》,《哭泣的\'百合花》,《我要看得见》,《倾城之恋》,《沙子》,《游来游去》,《猪猪宝贝》,《圣火》等歌曲家喻户晓，广为传唱。

所属专辑：百合花。

演唱者：孙悦。

作词：董赫男。

作曲：董赫男。

编曲：董赫男。

窗台上。

时钟滴滴哒哒。

窗外面雨在下。

我凝视着。

落满尘埃的吉他。

只是爱情这根弦松了。

我是花瓶中。

哭泣的百合花。

告别了泥土。

就是爱你的代价。

你是我眼中。

最后一粒沙。

我含泪也要轻轻地擦。

我是花瓶中。

哭泣的百合花。

被你轻吻后。

不经意的留下。

你是我心头。

最深的伤疤。

让我明白爱恨的落差。

窗台上。

时钟滴滴哒哒。

窗外面雨在下。

我凝视着。

落满尘埃的吉他。

只是爱情这根弦松了。

我是花瓶中。

哭泣的百合花。

告别了泥土。

就是爱你的代价。

你是我眼中。

最后一粒沙。

我含泪也要轻轻地擦。

我是花瓶中。

哭泣的百合花。

被你轻吻后。

不经意的留下。

你是我心头。

最深的伤疤。

让我明白爱恨的落差。

时钟走停了。

雨也下够了。

劝自己别再哭了。

一切都算了。

曲终人散了。

对你说。

再见了。

时钟走停了。

雨也下够了。

劝自己别再哭了。

一切都算了。

曲终人散了。

对你说。

再见了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找