# 2024年古诗词三首教学反思(八篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-09-30

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。古诗词三首教学反思篇1...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**古诗词三首教学反思篇1**

在进行古诗三首备课的时候，我刚刚好听完 刘芬老师和张学英老师的课，加上孩子们已经学过很多的古诗，手里也有不少参考资料，对于古诗的意思也能完全自己学习理解，所以我想，可以让孩子们自己通过预习自己先学习，然后让孩子们小组上台来自己做小老师。

上课的时候，我一宣布这个决定，孩子们就很兴奋的样子，好几个小组都举手要上台，这是我没有想到的，备课的时候还想万一要是没有人肯上台，那应该怎么办，结果没想到孩子们这么的积极。在上台之前，我告诉孩子们希望大家能有始有终的完成。也没有做什么指导，就让孩子们上台了。结果又是让我大吃一惊，孩子们的表现出乎我的预料，上台后，谁主持谁发言，安排的十分的妥当，而且把诗的意思解释的头头是道，还自己加上了提问环节，台上台下互动起来。而且孩子们还模仿平时我上课的一些语言，比如一个同学读完了，主持的孩子就说，有谁要挑战他吗？还加上了很多的评价语，课堂的气氛也很轻松。

当然也存在不足的地方，比如孩子们只注重讲意思，但是没有讲出诗的意境，还有上台的语言还是不太完整，另外有的孩子上台后发言还是比较少，但是第一次做到这样让我很满足了。我越发明白了，有时候真的是我们低估了孩子，给他们机会，他们就会表现的很好。

**古诗词三首教学反思篇2**

上完《古诗词三首》我首先对自己的实际教学进行了反思，发现一节课下来自己的过渡语言单一，无法全面引领学生走进古诗文的意境，一节课执教两首古诗容量大，总感觉学生理解得不够透彻。

古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。意境，是创作者的审美体验、情感与经过提炼、加工后的生活图景融为一体而形成的一种艺术境界。诗不同于小说，它不可能像小说那样，按照生活矛盾发展的过程，铺叙开去。诗人是从这一过程中截取几个最感人的镜头，用跳跃含蓄的语言，创设出一种画外有画、言外有意、令人回味无穷的意境来表达审美体验，反映生活本质的。入境，是读古诗的根本，设计教学时我充分考虑了这点，但在实际教学时却忽视对意境的描述和渲染，因而效果并不明显，学生的理解也仅仅停留在浅层次上。在《乡村四月》教学中我扣住文眼“才、又”，突出乡村四月劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。如果此时我能有意识地对乡村劳动场面进行一番描述，相信这些生活在城市的孩子能很快感染气氛，入情入境。

古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，学生对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。画家用线条、颜色表示形体，诗人则用语言来绘色绘形。高超的“画笔”，可使“画中有诗”，而美妙的“诗笔”又可使“诗中有画”，从而使得诗情画意融为一体。我在课堂上借助多媒体课件为学生展示了一幅幅美丽的乡村图画，

再次反思自己的教学，的确受应试教育的影响较深，生怕在课堂上讲的不够，却忽视了对学生拓展的训练，“广积粮”的教学意识将我们引入另一片崭新的天地。中国历史悠久的古诗词数不胜数，如何在小学阶段达到一定的目标，靠的不是老师一首一首地讲，而应该是有意识地将学生引入古诗词的意境，鼓励学生主动探索，主动阅读，主动积累。

**古诗词三首教学反思篇3**

?古诗词三首》a、b案

学习目标

①学会诗词中出现的生字，能结合注释理解词义。

②能结合插图，用自己的话说出诗句意思。

③背诵这三首古诗词，默写前两首。

④诵读中体会作者的思想感情，感受古诗词的语言美、韵律美。

课前准备

教学挂图。

a案

第一课时 独坐敬亭山

●激趣导入

①导语：我们先进行课外知识抢答，唐朝是我国古诗创作最旺盛的时期，在众多诗人中有两个最有名的诗人，他们是谁？

（根据学生课堂反应，教师提示：一个称“诗仙”，一个称“诗圣”）

②揭题。谁来背背李白的诗，会几首就背几首。

（生在可能会背要学习的这首，应该表扬，且可顺势揭题）

●释题，简介背景

①读题，看注释，结合插图，教师介绍背景。

②引语：“李白坐在敬亭山上看到些什么？想到些什么呢？”

●学生自学，初步理解

①要求学生围绕问题，自由读诗，并根据注释，结合插图，逐句说说诗意。

（尽：完。独去闲：可以交换词序解释，悠闲地独自离去了）

②指名回答，评议交流。

●吟读，体会诗人的思想感情

①自由吟读。

②讨论：诗句表明了诗人怎样的心境？你最欣赏哪一句？

望洞庭

●形象感知，揭示诗题

出示教学挂图。你知道洞庭湖吗？谁来介绍一下？我们来欣赏诗人刘禹锡是怎么描写的。（板书诗题）

●自由吟读

①学生边读边参阅课文注解，试着理解诗句意思，不懂的随时发问。

②教师根据学生提出问题的普遍性与否，或个别讲解或引导集体理解。

●指名朗读，同桌间逐句说说意思

①点拨理解“两相和”，可以让学生结合看图吟诵体会。

②在交流体会描写月夜洞庭的美景时，随机指导学生诵读，体会比喻的巧妙。

（用镜子比喻水面的明净光亮，似乎并没有奇特之处，同学的作文中也常常这样描写，这里让人感到新颖的是用“未磨”的镜子来比喻月光下的湖面。湖面上略带水雾，在月光映照下，呈现一种别有情致的朦胧的美，所以诗人不说它像明镜，而说它像“未磨”的镜，真是别出心裁。）

（君山是屹立在洞庭湖中最有名的一座山，如此壮阔的山水，只因是遥看，所以才像“白银盘里一青螺”。这个比喻用得非常妙，单从一只白银盘里安放一颗青螺来看，就是一件设色淡雅、造型精致的艺术品了，再用它来比喻洞庭湖中屹立着一座君山，真是把天造地设的大自然景象缩小成陈设在几案之上的珍奇盆景了。）

●引导赏析

你觉得哪一句诗写得好，在交流中进一步体会诗人的心情。

与上一首比较，体会不同的景致及古诗的借景抒情手法。

背诵《独坐敬亭山》、《望洞亭》。

●交流课外积累

①说说你知道的描写山水风光的古诗。

②布置课外作业，继续去搜集。

③下节课（或者语文活动课）上进行交流。

●练习

任选一首，想象景致，根据自己的理解作画，并配上诗句。

第二课时 忆江南

●复习导入

背诵前两首以及课外搜集的描写山水风光的古诗。《忆江南》是一首词，又描写了怎样的景致，怎样的心情呢？

●读课文，理解内容

①带着上面的问题自由读，边读边看图，理解意思。

②指名读，读准生字，结合注释理解意思。

③指名看图说出意思。诵读领悟词义，教师做如下点拨：

“忆江南”是词牌名，词都有一个牌名。词的内容也是回忆江南景色的，白居易曾经当过杭州刺史。词中回忆的，就是美丽的江南风光。

旧：从前。曾：曾经。谙：熟悉。胜：超过，胜过。

④根据提供的词语解释，让学生自己说说词句的意思，然后连起来说整首词的意思。

●小组合作学习，相互交流

●教师小结

诗一开头，诗人先说：“河南好”，这是诗人对江南春天的赞美。那么，说江南好，是听别人说，还是自己亲眼看到的呢？第二句做了回答：曾经，我对江南的风景是那么熟悉，那么了解。

江南风景好在哪里？可先让学生来回答。教师最后归纳：春回大地的时候，百花盛开，每当太阳从东方升起，阳光普照，遍地开放的鲜花更加艳丽，春暖水碧，绿波粼粼。由于红日的映照，红花更红，像燃烧的火焰；由于江花红，所以更显出江水碧绿。“蓝”字形容春水深碧。这美好的景象，深深地留在诗人的记忆里，所以词的结尾说──江南风景这样好，能不让人回忆吗？

●指导有感情地朗读和背诵

朗读的感情基调：饱含深情的回忆之情。

语调处理：一、二句要有昂扬的激情，再转入舒缓回忆，“日出”句声调高昂，“春来”句声调柔和平缓，最后一句声调稍抬高，仿佛是自问，又像是问他人，“能不”语气要果断、坚定。

在熟读基础上让学生练习背诵。

●抄写或默写

默写《独坐敬亭山》、《望洞庭》

**古诗词三首教学反思篇4**

?古诗词三首》是8册教材第二单元的课文之一。

这一课所编排的内容是朱熹的《春日》、白居易的《忆江南》和杜牧的《清明》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘春天景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

?春日》描写的是北方春天的景象，重点描写春天风和日丽、繁花盛开的景象。表达了诗人朱熹对春天的赞美之情。

?忆江南》写的是作者记忆中江南春天的景象，重点描写在阳光照射下江边鲜花火红的颜色和江水碧绿的颜色。表达了诗人对江南的怀念之情。

?清明》描写了清明时节细雨纷纷的景象和作者愁苦的心情。

我们对这三首诗词进行了比较。为了更好的比较，我在课堂上，按以下做法进行。

1、重视古诗诵读，引导学生想象。

首先，让学生把诗句读正确，读流利。课堂上，我们采取让学生自读，指名读，同桌检查读的形式达到这一目的。然后，引导学生理解诗句的意思。我们采取边读边思考边理解的方式，让学生说一说，再读一读。最后，在理解诗句的基础上，引导学生想象诗句描绘的景象。在想象的过程中，实际上是与作者进行了换位，好像自己就是作者，春天的景象尽收眼底。

2、想象的同时，体会作者情感。

通过多次的朗读，问问学生在你的脑海中出现了怎样的画面?给你什么样的感受?学生把自己想象的画面一一描述：《春日》让人想到流水潺潺的样子，江边鲜花烂漫，春风拂面而来……让人感到喜悦，这是一种享受。《忆江南》让人想象到红红的初生的太阳，岸边盛开的鲜花，碧绿的江水静静地，这也是一种享受。但这种享受却只存在于记忆中，想象一位老者若有所思的神态，体会到作者对江南的怀念。《清明》让人想到春天细雨蒙蒙的景象，路上的行人无暇顾及身边的春景，因为他们心事重重，表现的是一脸的愁苦。我们也跟着作者一起心情低落。

3、引领学生比较，朗读加深印象。

学习三首古诗词后，一定要有比较归纳这一环节，帮助学生将三首古诗词在头脑中形成关联，以一带三，加深印象。比较的内容是诗所描绘的景象，所表达的情感。

4、补充诗词，增加积累。

本课三首诗词都是描写春天的，你还能再搜集一两首描写春天的古诗词吗?积累下来。根据学生的能力，让学生在积累描写夏、秋、冬季的古诗词。帮助学生串联记忆，加大阅读量和语言积累。

**古诗词三首教学反思篇5**

?山居秋暝》这首律诗是唐代诗人王维山水诗中的名篇。诗人描绘了山中秋夜优美的景色，清新幽丽，富于诗情画意，其中寄托着诗人自己的高洁情怀和对理想境界的追求。《枫桥夜泊》这首诗所描绘的是枫桥的夜景。从其中的“泊”字我们可知，诗歌表现的是一种羁旅情怀。《长相思》纳兰性德的《长相思》也是这样一首脍炙人口、情意绵绵的思乡词，表达了作者羁旅怀乡的情怀。纳兰性德是清初著名大词人，纳兰性德词风清新隽秀、哀感顽艳，颇近南唐后主。近代著名学者王国维就曾给其极高赞扬:“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。”

教学效果

依据每首诗的特点和学生的生活积累、阅读能力，我设计了由扶到半扶半放到全放的教学流程，收获还是蛮大的，现总结如下：

1、聚焦第一首诗《山居秋暝》。

教学这首诗时我分三步走，一步一个台阶，使学生的感悟能力和思维能力、吟诵能力都有了大幅度的提升。第一步，交流课前查阅的资料。先交流对王维的认识，知道他被称为“诗佛”；接着交流题目，从题目中感受时间地点意境，整体上把握诗中有画，画中有诗，初步感受意境的美。第二步，自读自悟，标画描写了哪些事物，各有什么特点？试着理解每句话的含义。创设班内交流的氛围，在思维碰撞中去深刻感受。最后让学生画一画，并在背诵这首诗后，默写这首诗，使创新和内化有机地融为一体。

2、聚焦第二首诗《枫桥夜泊》。

这首诗的学习我是半扶半放，也用三步走的方法使学生学习逐步深入。先引导交流对作者的了解，拉近和文本的距离，在试着交流对题目的理解，指导理解课题的含义。接着让学生借助资料理解每句话的意境，抓住关键词“愁”“寒冷”去体会作者当时的心情，感悟诗歌的灵魂。最后也是让生背诵并配画，将积累与创造有效融合。

3、聚焦第三首诗词《长相思》。

这首诗词学习时直接放给学生自学，以检查的形式将学生的思维调动并引向深入。

4、合作交流，探究共赢。

学完三首诗后，让他们观察：三首诗的共同点是什么？进一步去体会他们的性情，感悟他们的情怀。

二、成功之处

学生通过查阅资料环节有效地为本文的学习降低了难度，自学能力提升明显，动手动脑能力得到很好的锻炼。

三、不足之处

第三首诗词放手对优等生来说没有难度，但是中下等的学生则有点茫然。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会照顾所有学生的学习状态和思维程度，让所有学生都有所提高，让每个学生在整堂课中都能充满活力，都能学有所获。另外，我还会增加吟诵的环节，在指导学生有滋有味的朗读之后再引导他们思考领悟！

**古诗词三首教学反思篇6**

古诗在这个学期被选为我们学校的打磨课内容，如何教古诗便成为我们教研活动的主题。一首古诗被不同的老师不同的学生重复着，为的是找到教古诗的最佳方法。这次我选择《秋思》这首诗，它排在三首表达思乡情诗歌的中间。虽然文本只有四行，二十八个字，但诗人那份浓浓的思乡之情如何传递给没有雷同生活经历的学生，让学生感受着诗人的感受，想着诗人的所想?除了诗的内容外，我到底要通过《秋思》这个载体教给学生什么?诗的课堂到底应该是个怎样的课堂?……这一系列的问题不断呈现在我的脑海中。

在这之前，我听过三年级两位老师教王维的《九月九日忆山东兄弟》，她们的教学方法大同小异，亮点是能借助多媒体把学生带进一个诗意的课堂。我个人也认为古诗教学的课堂应该是一个充满诗意的课堂。怎样才能创造出一个诗意的课堂?我想方设法让《秋思》的情意在诗意的课堂上流泻。

一、在读中彰显诗性。

我一直认为诗的教学应不同于其它的课文阅读教学。一般的课文阅读教学可抓住重点的字词句深入品味体会，但诗一经这样折腾就会把诗拆得支离破碎，它就失去了诗本身的整体完整性。为了保护“诗”作为一种“完形”的存在，我采取的策略就是诵读。不管学生懂与不懂，先让学生读了再说，让《秋思》在诵读中流淌。开始整首诗的自由读，个别读，小组读，要求读准字音，读出节奏，理解诗的意思。接着课中导读，在理解了诗意的基础上，在体会了诗人的思想感情，在有了自己的个人独特的见解后，再让学生有感情地诵读。最后熟读成背。这样一层一层地深入读，让学生在读中读出自己的理解，读出诗人的思想感情，读出自己的体会。读出诗的味道。

二、在想象中丰富诗意。

在众多的借写家书的诗中，张籍的这一首《秋思》获得的评价最高。王安石说是“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”它语言精炼，蕴含丰富的内容。题目有“思”，而整首诗中却没有一个“思”字，那这个“思”究竟藏在哪呢?在深入备课后，我觉得诗中的“见秋风” 可作为教学这首诗的突破口。“意万重”是这首诗的教学重点，也是教学难点。我个人觉得引导学生想象，丰富学生对“见秋风”的表象，加深对“意万重”的理解。这样对学生体会作者的内心情感有着举足轻重的作用。

当学生对这首诗有了整体的印象后，我马上抓住诗眼“见”大做文章。我安排了学生一次次想象“见到什么”“见不到什么”，目的是希望学生在我营造的意境中，在一次次的对比中，以有形的景来衬无形的思，循序渐进地引领孩子们探究、品味“见秋风”。希望想象到的画面成为学生通往作者内心的桥梁，让学生与作者感同身受。

三、在遗憾中憧憬未来

课后的集体评课中，许多老师也认同我这样处理所带来的效果，值得一学，同时也指出我的不足之处是多媒体课件中少了把学生带入意境的声音，多了一些不必出现的秋景图。今后在制作、运用多媒体课件时，我会向一些年轻老师学习，提高制作课件的能力。相信有志者事竟成!

**古诗词三首教学反思篇7**

?宿建德江》属于山水田园诗，诗人寄情山水，在山水风光的描写中抒发自己愁苦的情怀。“愁”是全诗的诗眼，全诗围绕“愁”字显示着作者高超的艺术构思。

?六月二十七日望湖楼醉书》是宋代诗人苏轼任杭州通判时所作。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

?西江月·夜行黄沙道中》这首词是宋代词人辛弃疾贬官闲居江西上饶时的一篇名作。它以自然朴素的语言，给我们展现了一幅鲜明逼真的田野风光图。本文的教学重点是感受诗词中所表现的自然美，想象词句所描绘的画面，体会词中蕴含的诗人的情怀。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、通过对比读，让学生知道忧愁的古诗与描写景物的古诗的读在质的上面是截然不同的。二是教师范读，即给这首诗定调，老师是带着怎样的一种心情去读这首古诗的，从诗中找出一个字来形容，让学生知道，这首诗原来是这么去读的。三是学生自由读，要求读得字正腔圆，饶有韵味。四是精读，做到在读中去理解诗意。五是情景交融读，想画面，在老师的导语创设情景下，引导学生读，从而体会诗人的忧愁与孤寂。在引导学生想象画面时，我始终围绕“日暮客愁新” 这句诗，让学生反复读，反复品味，让他们真切体会到诗人的内心世界。

2、《六月二十七日望湖楼醉书》初读此诗，觉得它是写雨的一首诗。后来我翻阅资料，品读苏轼的诗后。一遍又一遍地读诗，发现每一次感悟都是不同的。起初被美景疾风骤雨所吸引，再后来，便感动于苏轼的人生经历。他的一生，可以说是历经坎坷，他有过青年得志的骄傲，有着红粉佳人的诗意人生，有着才高八斗、学富五车的自信。就是这样一个人，在他本该享受的时刻却因为政见不合而不容于朝廷，满腔的爱国情意得不到抒发，他便自请外调，来到杭州做一个小小的通判。此诗就写于此。

3、古诗语句精炼，意境丰富，内涵深远。在教学中，我指导学生进行多种形式的诵读。自主读，小组读，男女对读，集体读。读正确、读流利、读出节奏。另外，指导学生抓住关键字词品读文字之美。品味的过程中创设情境，以情导读。最后，再拓展古诗，进行语文积累。

4、在古诗教学中，充分发挥多媒体传递、变动、再现作用，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，能有效地变枯燥为有趣，转静态为动态，为学生思维的发展创造良好的氛围，使学生的潜能得以更好地开发，个性得到充分发展，使学生的好奇心、求知欲得到满足，充分激发学生的主动意识和进取精神，从而对产生学习兴趣起到极好的促进作用。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音乐沟通起来，尽可能的将古诗中的“情”化为可作用于听觉的旋律，有利于学生披文入境，感受语言文字的精妙。如：教学伊始，我选用了充满古韵的《琵琶曲》，那舒缓、悠扬的旋律带领学生走进古诗词的天地。学生朗读时的配乐我选取了古曲《西江月》。来自古琴的乐音拨动了学生的心弦，唤起了学生丰富的想象，使他们如闻其声，如见其物，如临其境。那深情的乐曲很自然地将学生带入一千多年前的作者身畔。

三、不足之处

学生在感受作者创作这首诗的心情时，不能很好地把握。在感悟诗人的性格品质时，还不能准确地感受。同时，个别学生交流的时候用词不精确，暴露了孩子们词汇的贫乏，也暴露了我日常教学工作的不足。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。结合自己的感悟和课文中的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗人对大自然的热爱之情。

**古诗词三首教学反思篇8**

1 古诗词三首

一、教材解读

独坐敬亭山

1.课文简说。

这是李白于天宝十二年（公元753年）秋游安徽省宣州时所作。当年，诗人被迫离开长安已整整十年，世态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝了人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生。诗人通过对敬亭山景象的描写，抒发了因怀才不遇而产生孤独寂寞的感情，也正是诗人投身到大自然怀抱，以山为伴，寻找安慰的真实写照。全诗的大意是：仰望天空，只见几只鸟儿向远处飞去，直到看不见影子；一片白云也慢悠悠地越飘越远，四周一片寂静。我静静凝视着山，觉得山也在看着我，好像在互相交流，彼此总是看不够。此时此刻，我的心里似乎只有那座敬亭山了。

2.词句解析。

（1）“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”既写眼前之景，又抒发了孤独之感：天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；寂寥的长空有一片白云，却也不肯停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都厌弃诗人远离而去。“尽”、“闲”两个字，把读者引入一个“静寂”的境界；在飘忽的白云消失之后感到特别的清幽平静。这两句诗中“动”中有“静”。无论是“静”与“动”，都烘托了诗人心灵的孤独和寂寞。这种生动形象的写法，暗示了诗人在敬亭山游览静观之久，表现出他“独坐”时孤寂的情景，也为下联“相看两不厌”作了铺垫。

（2）“相看两不厌，只有敬亭山。”运用拟人的手法写诗人与敬亭山的相知之情。鸟儿飞走了，云飘远了。诗人只有静静地凝视着敬亭山，而敬亭山似乎也一动不动地看着诗人。此刻诗人十分动情，世上大概只有它还愿和我做伴吧，真是难得一知己！“相看两不厌”，表达了诗人与敬亭山之间的互为知己的感情。“相”“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧联系在一起，表现出一种惜惜相怜的感情。结句中“只有”两字也是经过提炼的，突出了诗人对敬亭山的喜爱。

望 洞 庭

1.课文简说。

诗人以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭湖秋月图。

明月当空的夜晚，诗人经过洞庭湖，记下所见的景象。故名为“望洞庭”。全诗的大意是：湖光秋月互相辉映，显得多么和谐，平静潭水无风，如一面没经过打磨的迷蒙的铜镜，那月下洞庭湖里苍翠的君山，从远处看，就好像在白银盘里盛放着的一枚青螺。

2.词句解析。

（1）“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”总写洞庭湖的秋色。在月光皎洁的秋夜，洞庭湖的波光和皎洁的月光互为映衬，显得那么和谐、宁静。在月光的映照下，无风的洞庭湖平静得像一面没有打磨过的镜子，朦胧中带着一种宁静、柔和的美。洞庭湖其实面积很大，方圆数百里。说“潭面”，是作者有意把很大的洞庭湖说成是小小的水潭，意味着作者十分广阔的胸怀。

（2）“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”诗人以奇特的想象，确切的比喻，描绘洞庭湖的山水。先写从远处看洞庭湖的山光水色；再把洞庭湖的水色比喻成“银白色的盘子”将洞庭湖中的群山比喻成一只小小的“青螺”。银白色的盘子里摆放一只小小的青螺，显得小巧玲珑，十分精致，又和月光笼罩下的湖水、山色相称。也是对上一句作的补充说明。

宋人黄庭坚《雨中登岳阳楼望群山》中的“可惜不当湖水面，银山堆里看青山”，便是从这两句中脱化而出。

忆 江 南

1.课文简说。

这首词是白居易离开杭州，回到洛阳以后怀念杭州时写了三首《忆江南》中的第一首。“忆江南”，词牌名。词的内容也是回忆江南。白居易曾经当过杭州刺史。词中所回忆的是诗人曾经观光游览当地风景时所留下的印象。

课文选了其中第一首，原题下的另两首是：

其??

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游。

其二

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

2.词句解析。

（1）“江南好”这是诗人对江南春天的赞美。“风景旧曾谙。”“旧”：从前，指诗人年轻时游过杭州。“曾”：曾经。“谙”：熟悉。我对江南的美丽风景曾经是多么的熟悉，多么的了解。

（2）“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”春回大地的时候，百花盛开，每当太阳从东方升起，阳光普照大地，遍地开放的`鲜花更加艳丽，春光水碧，绿波粼粼，由于红日映照，所以红花更红，像燃烧的火焰；由于江花红，所以江水更显得碧绿，“蓝”字，形容春水深碧的美好景象。

（3）“能不忆江南？”江南的这种风光在洛阳是看不到的，所以词的结尾用反问句说，江南的风景这样美好，能不让人回忆吗？

选编这三首古诗词的目的，是使学生通过对诗词的诵读和欣赏，感受南方自然风光之美。体验诗人的思想感情，同时积累古诗词名句，增强对祖国语言文字的热爱之情，增加文化积淀。

本文的教学重点应放在品味诗句，指导背诵，积累语言上。在学习语言的过程中体会江南山水的特点，激发爱美的情趣。

二、教学目标

1.认识2个生字，会写5个生字。能正确读写“洞庭、江南”等词语。

2.有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

3.学习通过看注解，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。

4.感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

三、教学建议

1.三首古诗词可以按先后顺序分别进行教学，也可以把三首诗词进行比较教学。教学的程序可按照运用插图和教师的导语带入诗的意境—理解词句、想象画面—吟诵诗词、体验诗情来进行。

2.引导学生理解词语的意思时，可先放手让学生凭借课文中的注释，联系上下文进行尝试学习，让学生说说词语的大概意思，理解句意是难点，教学时可要求学生把初步理解的词语放进句子去试着讲讲句子的意思。在学生讲述的过程中教师要作如下点拨：

?独坐敬亭山》中的“闲”，是“悠闲”的意思，在说句子的意思时，要作词序的调整。即“一片白云悠闲地飘去”。“厌”的注释是“满足”。在说句的时候要进行适当的变通，如：我看着山，山也看着我，互相都看不够。《望洞庭》中的“镜未磨”。要让学生知道古代的镜子是用铜制做的，镜表面需要经过打磨。《忆江南》中的“旧曾谙”要交待诗人的生活背景和再引导学生查字词典帮助理解。

在理解词句意思时，应鼓励学生质疑，形成师生之间互相对话的氛围。

3.在理解句意的基础上，通过创设情境，说说全诗的大意。如用第一人称来说，用角色对话的形式说，根据提供的画面来说，形成宽松的、相互交流环境。在学生说的过程中，要关注他们的语言质量，看是否把诗意理解正确，语言是不是连贯等。

4.重视诗词的朗读指导。采用多种形式训练学生诵读。避免单纯的朗读技巧指导，要紧密联系诗词的内容和体验作者的思想感情，启发学生思考。把握每首诗的感情基调。如《独坐敬亭山》，围绕着“静”来写，朗读时注意语调轻缓，节奏要缓慢；通过朗读，表达诗人如找到了知己似的一种轻松感。《忆江南》，以饱含深情的回忆之情朗诵。

5.在理解诗意时，要引导学生运用形象思维，根据诗句的意思，联系自己的生活实际和以往学过的有关课文，开展合理的想象，或用自己的语言加以描述，或通过画画等活动方式，体会诗句所表达的意境，不要停留在简单的意译层面上。

6.鼓励学生在课外搜集有关山水风光的古诗词或名句，并启发学生在说话和习作时加以引用，提高语言表达的品位。

7.如采用三首诗词比较教学，可以在基本疏通词句意思的基础上，抓住诗人不同时间所见景物和景物的特点，以及诗人当时思想情感等方面作相互比较；对诗和词的形式上作些对比。还可以运用不同的音乐作配音朗诵，借以体会诗人当时的不同心境。

8.教学本组生字，要引导学生自学生字，通过和联系上下文理解字的意思，然后教师在班上检查。注意“谙”读ān，不要读成yīn；“亭”字下面不要写成“子”；“庭”字中“壬”下面的一横要短。

四、相关链接

刘禹锡（772—842） ?? ??字梦得，洛阳（今河南洛阳市）人。唐代文学家、哲学家。刘禹锡的诗以律、绝为工，格调高亢，意向简括，气骨桀骜；乐府小章尤为著名。他与柳宗元、白居易交游、唱和，并称为“刘柳”与“刘白”。白居易称他为“诗豪”，清人王夫之称他为“小诗之圣”。

敬亭山 古名昭亭山，又名查山。在安徽省宣州市北5公里，山高286米。原有翠云庵、广教寺、穿云亭、丹梯亭、额珠楼、太白楼等古迹，今已无存。诸胜迹中仅有山南麓之双塔与古昭亭石坊。自南北朝时，南齐诗人谢、唐代诗人李白在此赋诗，此山遂名于天下。

洞庭湖 湖南省北部，长江南侧。为我国第二大淡水湖。有湘、资、沅、澧四水汇入，北纳长江洪水，并于城陵矶注入长江，对长江洪水起着调节作用。

君山 又称洞庭山，在洞庭湖中，孤峰突起，景色秀丽。唐代诗人张说有《送梁六自洞庭山作》。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找