# 2024年八年级下册教学反思数学(十篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-14

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。八年级下...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**八年级下册教学反思数学篇一**

我认为本堂课有以下几个亮点:

1这节阅读课的提供多种提高英语水平的方式方法，激发学生的学习兴趣和学习热情。这堂课充分发挥了多媒体的优势，通过声音、图象、视频等结合情景设计充分调动学生的主动性和积极性。

2这节阅读课符合学以致用的原则。新课标要求“进一步发展学生综合运用语言能力”，通过本课能提高他们阅读英语新闻体裁文章的能力，还充分发挥了他们的想象力和创造力。

本节课我的反思如下：

1.在教学的第一环节引入部分before-reading，我用了can you sing english songs?的问题，找同学学唱英语歌曲，引入课题，激发学生的兴趣。

2.在while- reading 部分，通过指导学生快读、略读、细读和精读等方法，使学生对本课课文达到透彻理解和分析。比如，我先让学生进行快速读，找出本文总共提出几种提高英语水平的方法;用精读法让学生找出这些年轻歌手们学唱英语歌的的原因及意义。

3.在after-reading 部分，我让学生以失踪的小男孩的身份用第一人称来描述自己失踪的过程，目的是让学生能尝试使用文章中出现的一些短语，但我给出的提示 suppose you were justin foster and you has just come back home, please tell us your experience about your disappearance.问句给出的情景容易让学生产生歧义，并且在文章还没有给男孩失踪的原因给出调查结果的情况下，设置这样的问题不是很合理。

4.在整个课堂教学环节中，我感觉各个教学环节串联得不是很巧妙，需要进一步加工优化，在有些课堂细节上处理得比较粗糙，不够细致。

总之，在阅读教学过程中，学生应始终是学习的主体，而教师则只扮演一个导演的角色。在教学中，教师要善于结合实际教学需要，合理地使用和安排教材，使之符合学生实际情况兼顾各类学生，体现教师的主导作用和学生的主体地位，只有充分发挥教师的主导作用和充分体现学生的主体作用，才能提高课堂效率和质量，真正达到阅读教学的目的。

**八年级下册教学反思数学篇二**

《清澈的湖水》是小学语文二年级上册的一篇课文，这是一篇既有时代感又有教育意义的文章。类似这样的故事，在学生的生活中是经常发生的，学生读起来很有亲切感,容易引起情感的共鸣。因此，在教学中，我的主要思路就是依据新课改精神，突出以学生为主体，以重视学生的情感、态度、价值观为指导，通过“自读自悟”来理解课文内容，结合文章图文并茂的特点，启发学生思考想象，对学生进行保护环境的教育熏陶;通过自我感悟，升华主题，并指导自己的生活实践，达到“学语文、用语文、语文生活化”。

对于二年级的同学来说，这篇文章的内容还是比较丰富的。在备课的过程中，可以说我经历了一些很困难的取舍过程，开始总是想通过这节课让学生比较完整的感受到小洁的美好心灵，从而树立起正确的价值观，培养他们的环保意识。但是最终，我还是觉得没有什么比学生扎扎实实的受到语言文字的训练、感受到语文之美更重要的任务了。所以，我最后确立了“简简单单学语文”的指导思想，课件力求为帮助学生感悟课文而设计，教学过程尽量围绕发挥学生主体作用而展开，遵循语文的真实，让学生学得踏实学得有效果。景色美与行为美的和谐是本文的主题，我将本课教学分成两课时完成，第一课时也就是我们今天上的这节课就是帮助学生认识要求会认的字，适当提示容易写错的字，以及运用各种手段，让学生充分感受景色的美，把湖水的纯净清澈表现到极致，这样就为第二课时学生理解小洁“不忍”破坏这样的美景，领悟比较抽象的“行为美”打下了基础。

\* 美图导入，激发情趣

在教学的开始部分，我主要是通过比较具有代表性和冲击力的图片创设美的意境，营造氛围。激发学生情趣，为教学活动的展开创造契机。

\* 多种形式，识记生字

字词的教学是低年级的重点，教学中抓住学生的认知规律和年龄特征进行设计。自读寻找──尝试认读──巩固齐读──游戏巩固——交流方法，这些环节的设计力求充分体现出低年级字词教学的科学性和层次性，形式与内容充分融合，增强了教学活动的实效性，实现了“教是为了不教“的目标。

\* 读有所思，读有所悟

读书要做到“读进去也要读出来”。“读进去”就是在读中有思考;“读出来”就是在读中有感悟。本文词句很美，但二年级的学生以形象思维为主，学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，仅仅依靠文本很难感受到风景的美，这就需要老师正确的引导和点拨。我通过图片欣赏、运用想象、做动作、配乐感悟等方法，让理性的文字变得感性，每一个优美的词都变成了生动鲜活的画面印在脑海中，再通过有感情的朗读，加深了学生的理解和体验，在反复的读和说中使学生感受湖水和山石的美，使学生享受到了审美的乐趣。

在充分尊重学生个性的基础上，组织学生有选择地进行阅读。学生通过与文本、作者多种形式的对话交流，不仅欣赏到了美的景色，积累了美的语言，更感受到了祖国语言文字的魅力。在欣赏美景的同时，也为下文小洁的心情变化作了铺垫。

**八年级下册教学反思数学篇三**

苏教版小学语文第十一册第七课《船长》，是法国浪漫主义大作家雨果的一篇短篇小说。课文讲述了哈尔威船长在他的“诺曼底”号被 “玛丽”号巨轮撞开一个大口子，情况万分危急之际指挥全船人展开自救工作，最后以身殉职的事。文章高度赞扬了哈尔威船长忠于职守，舍己救人的伟大精神。

这篇课文篇幅比较长，在有限的四十分钟课堂内，如何引导学生把这么长的课文学透呢?

我引领学生抓住“四道命令”、“一段对话”、“三个场景”、“一个中心”去学习这篇课文，感觉效果不错，在有限的时间内，较好地完成了学习任务。

首先，在第一课时，我已让学生充分去朗读课文，达到正确、流利的朗读要求，并对课文内容比较了解，还让学生在课文中画出这些要点。第二课时，我就紧紧围绕这些要点展开引领学习。

一、“四道命令”

1.“大家安静!注意听命令!把救生艇放下去，妇女先走，其他乘客跟上，船员断后，必须把六十人全都救出去!”(其实船上一共有六十一人，他把自己给忘了。)通过反复诵读、品味。学生感受到哈尔威船长在危难之际忠于职守、舍己救人的崇高精神，同时，从他的命令中还能感受到哈尔威船长以身作则、临危不乱的可贵品质和帮助弱者的人道主义精神。主人公的特点跃然纸上。

2.“哪个男人敢走在女人的前面，你就开枪打死他!”。这是一道威严的命令，一方面体现了哈尔威船长同情、保护弱者的人道主义精神，另一方面也表现了哈尔威船长行事果断，雷厉风行的作风。在当时那种混乱不堪的情况之下，发出这样的一道命令，既震慑了一些自私自利之徒，更感动了绝大多数的人，起到了立竿见影的效果，充分体现了哈尔威船长是一位指挥有方的优秀船长。

3.“快救克莱芒!”(克莱芒是个见习水手，他还不过是个孩子。)这道命令不仅折射出哈尔威船长的人性之美，反映了他在如此危急时刻，仍一心想着他人，也照应了上文的“他把每件事和每个人都考虑到了”这句话。真不愧是大家之作。

4.“动作再快点!”正是哈尔威船长关心每一个人的体现，是他在与死神抢时间抢速度。

二、“一段对话”

通过多元朗读，同学们感受到了船长的临危不乱、处变不惊、细致入微、坚决果敢、指挥有方，这是一段简短有力的对话，更是一段传神的对话。

三、“三个场景”

1.课文第二自然段所描写的船上混乱不堪的场景。这一场景的描写，一方面反映了当时船上形势之危急，灾难之严重。另一方面，船上人们争相逃命的情景也与哈尔威船长忠于职守、沉着镇定地指挥救援工作的形象形成了强烈的对比，彰显了哈尔威船长的高大形象。

2.课文第二十五自然段对哈尔威船长指挥救援工作场景的描写。他沉着镇定地指挥着全船人展开自救工作。以身作则，领导者全体船员帮助乘客脱险。还有力地控制着整个船上的局面。危难之际，忙而不乱。这真是一位指挥若定、叱咤风云的船长!

3.课文第二十九自然段对哈尔威船长以身殉职场景的描写。这一场景的描写，向我们展示了哈尔威船长视死如归的高大形象。同时，我们也仿佛看到了哈尔威船长那种视“诺曼底”号为自己的生命，誓与轮船共存亡的英雄气概。这真是一位顶天立地、有情有义的船长!

四、“一个中心”

课文最后一个自然段高度赞扬了哈尔威船长伟大的一生，给文章画上了一个完美的句号。“哈尔威船长一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。”“又一次”说明有许多次，可见，每当危险来临之时，哈尔威船长都是这么做的。“英雄的权利”不是为自己名垂千古的权利，更不是为自己谋取利益的权利，而是每当危险、灾难来临之时，把生的希望让给别人，把死亡的危险留给自己的权利。哈尔威船长无愧于英雄的称号。

实践证明，只要我们老师敢于真正放手让学生去自主学习，适当引导、点拨，学生也能把文章学透、学好。

**八年级下册教学反思数学篇四**

针对本文叙事性强、含义深刻的特点，我从文本整体出发，通过“我”的作画态度，同学们的心理转变，老师的言行动作这三大板块整合实施。逐步挖掘“实事求是”的内涵，学会老老实实，学会用事实求是的眼光去评价别人，学会实实在在做人做事。

本节课，我根据中年级阅读要求，联系上下文，理解词语，，结合情境体会词句含义。如我抓住“严肃、审视、和颜悦色”等词和父亲、老师的话理解课文内容。

在理解文本的过程中，我深入研究了讲解与朗读的关系。讲是死的，朗读是活的;讲解是推评摆开，朗读是融贯显现;讲解只能使人知道，朗读更能使人感受。

因而在朗读方面，我侧重了多种方式的读，自读、练读、指读、分角色读、齐读等方式进行，让学生浸染在语言中，逐步进入一种言语情境，撩起他们的悟性与灵性。再通过有滋有味的说，读体现以读代讲理解课文的目的，从而达到了与文本的交互达意，达到了“与我为文”的境界。

在随文理解的过程中，我适时引导学生抓住“我的心里是怎么想的?”“老师在思考什么?”和“如果你是嘲笑同学中的人，你会想些什么，说些什么呢?”适当拓展文本，让学生换位思考，让学生真切感悟，如身临其境。通过表情表演对比，异中求同，同中求异，让学生对文本的领悟跃升到一个新的高度。

通过读、想、练、评等教学手段，尊重学生在学习过程中的独特情感体验，并引导学生用不同别人的观察和思考方式感悟文本的精神内涵，在实践中学习，运用语文，在发展语言能力的同时，发展学生思维能力，培养学生的创造性思维品质。

在教学策略上我注重了强调将引导阅读，诱发感悟和指导学生有感情朗读三者有机地统一在一起，做到读中感悟、读中选脸，从而提高了阅读教学效率，让学生的视野更加开阔，理解更为深刻。

不足之处是朗读欠缺，练读时间略少。教师的驾驭课堂能力及整合知识结构体系方面的能力仍需不断的提高。

**八年级下册教学反思数学篇五**

《给予树》是人教版小学语文三年级上册第八个主题单元“爱的奉献”中的一篇精读课文,讲述了一个脉脉温情的故事。课文以爱贯穿始终，字里行间处处洋溢着浓浓的人文情怀。

教学由质疑课题出发，由学生提出问题，总结两个主导问题：“给予”是什么意思?“给予树”是一棵怎样的树?引导学生通过多种手段来解决这两大问题。学生正是随着问题解决的过程，一层一层地感知文本，理解文本。

一、把握课文主旨，引领学生深入文本。

本文从妈妈“我”的角度来叙述故事，通过“我”的观察、心理变化及行为来体现金吉娅的善良品质。特别是通过孩子的做法和“我”开始对金吉娅的误解，衬托了金吉娅的美好心灵。课文中有多种爱：金吉娅给予母亲的爱，给予哥哥姐姐的爱，给予陌生女孩的爱。而课文主要表现的是金吉娅对陌生女孩的爱，即理解和同情，因此我以此爱作为重点深入文本。另外，在课堂教学中，我对教材进行适当处理，“详则略之，略则详之”，在文本的留白处进行拓展，引领学生走进文本的最深处。给予是快乐的、幸福的，这是主旨，亦是灵魂。我提出“这棵树除了可以叫给予树,还可以叫什么名字?”，让学生多元地、多维地、多角度地去诵读文本、感悟文本，同时又超越文本，去感受文字背后金吉娅那颗善良、仁爱之心、那种同情、体贴之意，引领学生层层剥笋式地感受文中人物的内心世界，让课堂教学过程成为学生心灵自由驰骋的过程，成为学生情感自在滋养的过程，成为学生精神自然丰厚的过程。

二、抓住文本，引导学生合理想象

在教学设计中，我设计了这样一个环节：当金吉娅站在这样一棵神奇的“给予树”下，看到女孩的卡片，她想到了什么呢?设计这个环节主要出于这样的目的：对主人公的心理活动领悟有助于帮助学生更好的理解主人公的行为，感受文字中所体会的情感。在设计时我充分考虑到三年级学生的领悟力，对于金吉娅心中的想法不可能一气呵成。所以我将这个环节根据课文中金吉娅的语言，行为分成了几步。第一步：当看到卡片上小女孩的心愿，金吉娅第一反应是什么?第二步：思考金吉娅为什么说话时声音低，为什么会难过?从而让学生知道金吉娅站在给予树下还想到了家人。第三步：金吉娅最终选择了女孩的原因是什么?从而让学生知道金吉娅内心的决定。这个心理活动的描述是充分联系了课文的文本，最后我出示“联系课文想象”，告知学生进行想象的方法。从教学情况来看，学生以课文为载体进行合理、完整的想象，效果不错。

三、说写延伸，升华情感

说的拓展和延伸，是启迪学生思维培养学生创新能力的催化剂。写的拓展和延伸，是学生掌握和运用知识的阶梯。语文教学就要体现“听，说，读，写”的训练。因此在教学设计中，我设计了一些说与写的环节。当理解“一直盼望”这个词语后，我出示句子“早晨，她盼望——;中午，她盼望——;晚上，她盼望——;……(什么时候，她盼望)”让学生进行想象说话，从而理解一直盼望的含义，进一步体会小女孩渴望有娃娃的心情。在学习课文后，我让学生进行一个小练笔，让学生替那个小女孩写几句感谢的话，这对课文的理解起到了深化作用，同时也升华了情感。我还设计了一个句式“当什么时候，你会怎么做”让学生联系自己说说自己给予了别人什么，然后将不同人写的内容连成一首小诗。学生很喜欢做。

在一篇文章里看到了这样的一句话，深深地触动了我：“一个课堂就是一个心灵共舞的家园。”我还想说，一个课堂就是一棵给予树，这树上种满了师生相互探究、相互探讨的无穷乐趣;这树上也将结满师生共同进步和成长的累累硕果!

**八年级下册教学反思数学篇六**

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美?在我们身边哪里也可以找到美?”

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、课堂驾驭能力十分欠缺。课堂教学中总是被自己备好的课所牵制，按照自己已有的思路一步步开展教学，对于课上突发的意外情况不能很好地处理与引导。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、通过教学，我感到自己设计的一些提问过于细碎，总感觉自己在课堂中一个劲地在提问、引导学生回答问题。一节课下来，自己没少忙乎，可学生的情感总是处于一种很平的状态。激发学生的情感方面是我这节课很薄弱的一个环节。

4、新课程标准要求注重学生学习的自主性，教学中，我总是一味地牵着学生学习，大胆放手让学生学习方面做得很不够。

5、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，对看不见的美“谦让美、奉献美、敬老美”等没有在板书中凸显出来。如果能将这一点表现出来，会更好地突破重难点。

6、本课教学中忽视了写作方法的指导，没有为“学生写生活中的美”做好铺垫。

其实，教学中暴露出得问题还有很多很多。这些都充分说明自己的教学能力、教学技巧、教学机智、把握教材处理教材、组织教学等方面的能力十分欠缺。在今后教学中，我要更加努力学习，总结与反思，使自己取得更大的进步。

**八年级下册教学反思数学篇七**

【教学设计与意图】

一、复习可能性

通过“在4个口袋中会摸到红球吗”的提问，引出之前表示可能性的三个关键词：“一定”、“可能”、“不可能”，为本课教学奠定基础。

二、几分之一

首先，通过“在2号与3号袋中更想在哪儿摸”的提问，让学生自主用分数表示可能性，再通过“ ”及“ ”的类推，让学生初步认识到用分数表示可能性大小的方法，感受“分母”与什么有关。

三、几分之几

首先，通过摸牌，从“ ”到“ ”、“ ”，让学生体验到“分子”与什么有关，再通过换牌、加牌的变化，突出要点，初步总 结出用分数表示可能性大小的方法，分子、分母分别是如何确定的。

四、练习应用

1、通过两个有针对性习题的训练，进一步巩固用分数表示可能性大小的方法。

2、教学两种特例，完善“一定”、“不可能”的表示方法，一定发生可能性是1，不可能发生可能性是0。

五、反例凸显

通过“一次任意摸2张”类题的教学，进一步清晰用分数表示可能性大小的方法，纠正“简单看张数”的错误认识。

六、生活应用

判断游戏规则的公平性，因为用具体的数来表示可能性的大小了，所以相对于以前的判断更精确、更科学。

七、综合拓展

通过对“刘星耍赖了吗”问题的探讨、辨析，进一步强化表示方法，并把讨论引向深入，把课堂拓展到课外。

【亮点分析】

一、精心点播，自然生成。

通过巧妙的提问设疑，先判断4个口袋中摸到红球的可能性，其中两个口袋是可能的，再设问更想去哪摸，引导用数来表示，使学生基本明白分母是如何确定的。

二、适当变化、突出要点

通过换牌、加牌，让学生认清分子、分母分别与什么有关，符合建构主义学习理论建模后对概念中的要点适当变化加深理解的要求。

三、练习注重思维价值

奇数、偶数、素数、合数新旧联系，既巩固旧知，又夯实了新知;运用今天所学知识来判断游戏规则公平性，能更精确、更科学。

四、有意义的创造性的改编教材。

本课教学内容，依据教材教学目标，难度不高，更主要的是学生很容易把“用分数表示可能性的大小”等同于“求一个数是另一个数的几分之几”类的问题。为防止、纠正学生可能的这一偏差，本课教学设计，重组、改编了教材，增加了“一次任意摸2张”类的题型，既增加了本课的深度，更通过这一“反例”纠正学生“简单看张数”的偏差。

【不足之处】

1、学生学习方式单一，学生缺乏独立练习的时间与机会;( 励志天下 )

2、“反例”教学位置是否合适，若提前至第三环节“几分之几”后，能立刻纠正学生的偏差，但学生还没进行基础性的练习巩固，就教学这一内容是否嫌难，是否有“头重脚轻”之嫌。

**八年级下册教学反思数学篇八**

一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多，尤其是碰上精英中学的全面改革，面对这一机遇，充满着挑战。

本学期我担任两个文科班的数学课，9班\*\*班，10班潜能班，由于两个班的程度不同，给我的数学教学工作带来了相当大的压力。

10班潜能班基础很差，最好的学生总分才300多，数学平均成绩30多分，又因为是文科班很多同学一点基础都没有，对于这样的班级我主要抓基础。9班\*\*班程度比较好，但是层次也不均衡，好的500多分，差的300多分。由于学生的整体情况不一样，同一班级的学生，层次差别也较大，给教学带来很大的难度，对于这种情况我从整体上把握教学目标，又根据学生的实际情况制定出具体要求，对不同层次的学生，区别对待，这样，对课前预习、课堂训练、课后作业的布置和课后的辅导的内容也就因人而异，不同层次的学生提出不同的要求。在课堂提问上也分层次，基础题一般由学生来做，以增强他们的信心，提高学习的兴趣，对能力较强的学生要把知识点扩展开来，充分挖掘他们的潜力，提高他们逻辑思维能力和分析问题、解决问题的能力。课后作业的布置，既有全体学生的必做题也有针对较强能力的学生的思考题，在课后对学生的辅导的内容也因人而异，让所有的学生都能有所收获，使不同层次的学生的能力都能得到提高。

第一次月考虽然成绩不是很好，但10班在三个潜能班中是第二，而其他科都是最后，这多少让我感到这一段时间心血没有白费。考下来后，张蓓跟我说：“老师，你知道吗?以前考试第二卷我都不做，这次考试我做了，二卷考了20多分。”我知道20分不是很高，但对于她来说已经是很大的进步了，张蓓属于那种聪明不爱学习的主，在接他们的一个月来我发现她有潜力就经常找她谈话，上课让她回答问题，她终于有了进步。李泽胜原来也不学习，自从开立体几何后他才开始学习，因为这部分知识与前面没有什么联系，他学的很认真，这次月考二卷拿了42分，我感到很意外，因为\*\*班二卷40分以上的学生就不是很多，从这一点我发现只要我努力，只要学生学是可以出现奇迹的。

月考之后学生的状态发生了很大的变化，有一部分学生虽然原来不学但作业还交，考完试后作业出现了不交的现象，催催就交一次，不催就不交。上课的状态也不如从前，有几个学生原来还跟着学，现在不学了，像赵阳，杜晓雨，张冉冉还有符豪。经过一个月的努力成绩还是不是很好，他们疲惫了，想放弃。有一次跟学生谈话，他们说真的他们也很想学，但是真的是学不会，还有我的脾气不太好，经常喊他们，还有数学课太枯燥了，没有意思。以前我是很宽容的对学生，很少发脾气，现在在9班我也很少发脾气，但是他们班的学生真的有时候我感到很生气，不学习不听课还说话。为什么会出现这种状态呢，我从自身找原因了吗?为什么在9班我就可以拥有一颗乐观的心态呢?为什么在9班我就可以快乐宽容的对待每一个学生呢?也许在内心深处我对他们的要求太高了，他们是学困生，我应该宽容，还应该赏识。渴望赏识是人性中最可爱的弱点。那天晚辅导孙思宇突然想补课，我给她补了一节内容，她学的很快，还独立把作业完成了，她告诉我这是她第一次没有抄作业。听到她的话我不知道是该感到高兴还是悲哀，这就是我可爱的学生。

反思自己的工作后我在不断地改变自己，努力使自己成为快乐的教师乐观的教师，为了让自己成为学生喜欢的老师，我做了以下努力。一是拜师。学问有先后，术业有专攻，我经常向老教师请教，听课，并不断地反思。二是阅读。教师曾经是“读书人”，可一旦做了教师之后，却少有人还在延续读书的习惯。原来还有时间去图书馆看书，可改革之后时间很紧张就没有时间去了，我就借书看。除了读书之外，我还看一些 “教育电影”、“教育电视”和“教育录像”等。三是走进学生的心灵。对尖子生时时关注，不断鼓励。对学习上有困难的学生，更要多给一点热爱、多一点鼓励、多一点微笑。关爱学生，激起学习激情。热爱学生，走近学生，哪怕是一句简单的鼓励的话，都能激起学生学习数学的兴趣，进而激活学习数学的思维。 经过一段时间的努力师生关系有了很大改善，但是还有一部分学生的学习数学的兴趣无法激起。这将是我下学期要抓的重点。

在两个班的教学中，我认为最重要的是抓落实。“落实就是成绩”，学生的落实在教师教学的最后一个环节，也是最出成绩的一环。因此，我特别抓好了一下几点：

1、书面作业狠抓质量和规范，注重培养学生的满分意识，关注细节与过程;

2、导学案提前预习，上课检查，以提高课堂效率;

3、《基础训练》和《导学练》采取不定期抽查的方式，督促学生及时跟上教学进度;

4、单元测试及时批改，及时整理错题订正本。

5、加强尖子生的数学弱科辅导工作，保证尖子生群体的实力;

6、注重基础知识的训练。理解教材中例题的典型作用，对教材中的练习题，不但要会做，还要深刻理解在解决问题时题目所体现的数学思维方法。

总之，本学期我教学态度认真，任劳任怨，不早退、不迟到，能认真落实学校对备、教、批、辅、各教学环节的规定，努力向课堂要质量。当然在工作中还有很多的不足之处，比如在管理学生这方面需要我不断地学习，还有在课改上也需要我努力学习跟上形势，让自己的课真正地受学生喜欢。在教学中的教训我要牢记并保证不再犯同样的错误，今后我会继续努力学习，积极实践，勤于积累，争取不断地超越自己。

**八年级下册教学反思数学篇九**

学完这篇文言文，我深深感到：教学文言文，朗读是第一位首先，教师要对古文熟读成背，为学生做好范读，感染学生，激发学生朗读顾问的兴趣;其次，教给学生朗读方法：

1、放慢朗读速度;

2、注意按意思断句;

3、熟读的基础上达到流利背诵

另外在上《叶公好龙》的第二课时时，孩子们从“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。”中领会到叶公对龙艺术的喜爱，又从“叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。”领会到叶公对真龙的恐惧，我要求学生把两部分进行比较理解，要孩子们谈谈自己对叶公的看法。

结果就有了四种观点：

1、不要做爱慕虚荣的人。

2、做人要言行一致、表里如一、实事求是的人。

3、看事物不能只看表面现象。

4、叶公的行为是人之常情，可以理解的。

前三种看法都是对的，但后一种学生的见解也是有道理呀，但这却违背了本文的教育意义。于是我这样引导孩子们的：

1、这篇课文是以什么语气来写的?

生：嘲笑。

生：讽刺。

2、好，能感受到讽刺之意。哪个句子体现出这种意味?

生：弃而还走，失其魂魄，五色无主。

3、太棒了，既然是以讽刺的意味来写，作者肯定有他的目的，那他的目的是什么?

生：他似乎是刻意想让我们明白什么道理。

4、那他是想让我们明白什么呢?或是想让我们从中吸取什么教训呢?

孩子们恍然大悟，原来作者是有意让我们从中体会到做人应言行一致、表里如一、实事求是，不可弄虚作假的精神。接着，孩子们热情高涨，谈到了生活中这种“叶公好龙”似的现象。对什么叫寓言故事也加深了认识。

**八年级下册教学反思数学篇十**

《失去的一天》是一篇阅读课文，主要讲佩佳明白自己失去了一天。

上课了，我说：\"这节课我们来学习20课《失去的一天》。”齐读课题，看了课题，你想知道什么?同学们纷纷举手：“我想知道谁失去了一天。”“我想知道什么是失去的一天。”我想知道作者怎样来写这篇文章。”那么请同学们用自己喜欢的方式阅读课文，在文中找找这些答案，找到答案后与学习伙伴交流交流。还要把自己感受最深的地方有感情地多朗读几遍，并把自己的阅读感受写在旁边。只见有的同学默读;有的同学小声读;有的同学大声读;有的同学做着动作在读。10分钟左右，只见部分同学已找到了答案，乐滋滋地跑去与学习伙伴交流。有的有分歧的还在讲着各自的理由，看到课堂气氛这么活跃，我走到他们身旁问：“有收获吗?”他们大声地说：“有。”那么你们可要把自己喜欢的段落读好。只见他们又开心地跑到自己的座位上读着自己喜欢的段落……

离下课只有15分钟了，我说：”同学们，现在请你把自己的学习收获跟大家分享一下。”只见举手的同学很多，我点名来说哦。“老师，我知道课文是讲佩佳失去了一天。”“我知道佩佳没有完成妈妈布置的任务，他失去了一天。”“我知道一天中没有做该做的事，就是失去的一天。”“我还知道了佩佳的妈妈是要教育佩佳珍惜时间。”“我知道了课文是按事情发展的顺序来写的，重点写了妈妈让佩佳知道什么是失去的一天。”……同学们体会真深刻、到位。这些知识是他们自己学习得来的，个个乐滋滋的。

同学们，你们还记得哪些珍惜时间的名言?“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“少壮不努力，老大徒伤悲。”“花有重开日，人无再少年。””我生待明日，岁月成蹉跎。””黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。“……

最后，我让学生联系自己的生活实际谈谈：你有没有失去过一天?珍惜时间吧同学们，时间一去不复返。让我们的每一天都过得精彩、充实。

这节课通过学生自主、合作、探究式学习，课堂气氛活跃，学生收获不错。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找