# 2024年小班我的舞台教案 我们的舞台幼儿园教案(9篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-15

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇一1、知识目...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇一**

1、知识目标

认识本课的4个生字。

2、能力目标

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

3、情感目标

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学重难点

1、体会作者的思想感情。

2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学媒体

多媒体课件

教学时间

１课时

教学过程

《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

1、阅读课文，注意字词。

2、找学生朗读课文，教师纠正字音。

3、教师带有感情的范读课文。

1、“我”还没出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？

2、“我”刚会走路时，是怎么表演的？都有哪些观众？

3、“我”的舞台都在哪里？

4、“舞台”对我有什么影响？

无论音乐，美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量，舞台艺术也是一样的。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”炼就了我的勇气和毅力。

写一写对你有所影响的艺术形式。

内容概括：这篇介绍了关于《我的舞台》教学设计2,我的舞台，希望对你有帮助！

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇二**

课型

新授

课题

8我的舞台

课时

1

设计教师

教学目标设计

1.读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、不解之缘、暗无天日、眼冒金星、一反常态、为所欲为、暑去寒来、不在话下、切切私语、无言以对”等词语。

2.用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3.感受戏剧表演的神奇魅力。

教学方法设计

紧扣题眼，感悟舞台，层层展开，将文章的思路、教师的教路和学生的学路有机地融合在一起，让学生主动、愉快的参与学习，掌握知识，形成能力。通过本课，要教给学生将文章读短，再读长的学习方法，培养学生的阅读能力，融会贯通，起到举一反三的效果。

教学程序设计

教材处理设计

师生活动设计

组块一：激情导入。

板书课题，齐读课题。提问“我”指的是谁？介绍作者吴霜。

组块二：整体感知。

2、“我”对舞台有着怎样的感情，请学生找出文中的句子。

3、课文重围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”写了哪几件事例？

组块三：探究研读。

1.首先围绕总起句“舞台对我有着神奇吸引力”，出示三个句子，在此我以其中一个句子的分析为例。

教学重难点：

1.引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2.体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

课文简说。

课文以“我”的成长为“线索”，围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”，通过“在娘胎，我就‘登台唱戏’”；“刚会走路，就在小床上模仿母亲‘演戏’”；六岁时，“拜师学艺”以及几年后，在大师前面认真演戏等一个个有趣而充满童稚的小故事，反映了在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了“老实做人，认真演戏”的道理。

教材解析。

①一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。

②每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷得满头是汗，也兴味盎然。

1、小组检查课文朗读情况，集体交流自己弄懂和不懂的词语。

2、为什么舞台对我有着神奇的吸引力？

3、自主学习1-4自然段

⑴自读思考：我舞台都在哪里， 我都干了些什么？

⑵再读思考：为什么我还没有出生，便和舞台结下了不解之缘？

⑶从那儿可以看出“我”的观众无处不在？

4、小组合作学习 5-10自然段

⑶小组交流（一）1.“舞台”是什么？学生自由发言。

5、作者对“舞台”有怎样的感情？找出文中的句子，用横线划出。再找出与这句相照应的句子读一读。（结尾句）

教学程序设计

教材处理设计

师生互动设计

2.紧扣结尾句“我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力”。 让学生找出课文中描写“我”在舞台上炼就勇气和毅力的句子，自主学习，体会含义。紧紧抓住文章第七段，描写吴霜苦练毯子功的这一段，通过图片感受童子功的难度，以及结合文中的动作描写，让学生体会到练功的枯燥和艰辛。通过想象，体会暑去寒来练功的不容易，身临其境的走入吴霜的练功场地，加深对中心的体会，以此突破本文的重难点。

组块四：拓展延伸。

1、口语练习：我的学艺经历

2、推荐阅读：

③六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水。

1、选择加点字的正确读音

模仿（mó mú）喝彩（hè hē）

绷着脸（bēnɡ běnɡ）　倒栽葱（dào dǎo）

蹿上（cuān cuàn）　自作自受（zuò zuō）

憋闷（mèn mēn）  肖像（xiāo xiào）

有朝一日（zhāo cháo）

2、圈出句子中的错别字并改正

☆既使被挤在厚厚的暮布里，憋闷的满头是汗，也兴味昂然。

☆舞台如一炉火，练就了我的勇气和意力。（　）

3、写出句子中引号和破折号的作用

据说，我在娘胎时就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。

引号的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，破折号的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

板书设计

我的舞台

认真演戏，老实做人

课后反思

在教学本课时，需要学生课前收集关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时要着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟戏剧表演艺术给人的神奇魅力，要让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文，并通过朗读或形象描述把自己的感悟表达出来。

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇三**

1、读懂课文，朗读、理解有关句子，体会作者学艺的艰辛以及对舞台表演艺术的热爱。

2、明白学艺与做人的道理，真正的艺术家一定是学艺与做人并肩而行。

【教学时间】一课时

【设计理念】

略读课文虽然只用一个课时完成，但我们不可忽略略读课文在一组课文中的作用。本课在本组课文中就起到了一个“总结”和“指引”的作用。帮助学生在自读、自悟中进行总结和指引，是略读课文教学的一个重要任务。

【教学步骤】

一、导入：大师之路

今天，我们要来读一读我国当代著名的花腔女高音歌唱家、剧作家吴霜写的一篇回忆录《我的舞台》，读了她的成长故事，也许，我们会有所启发。

二、读文：结缘舞台

1、请同学们默读课文，寻访吴霜走过的一段艺术之路。

2、这篇课文是围绕那句话来写的？（舞台对我有着神奇的吸引力。）

出示：

出生前，我的舞台在（ 娘胎 ）里；

会走时，我的舞台在（ 小床 ）上；

六岁时，我的舞台在（ 毯子 ）上；

几年后，我的舞台在（ 剧场 ）里。

随着我的长大，我的舞台有什么变化？（越来越大）

三、探究：兴味盎然

中央电视台有一则公益广告，广告里有这样一句话（出示）：

心有多大，舞台就有多大。

这句话并没有说“年龄有多大，舞台就有多大”，而是说“心有多大，舞台就有多大”。这里的“心”在课文中指什么呢？（对评剧表演艺术的热爱，只有热爱她，才会对舞台有着神奇的吸引力，只有热爱她，再苦再累，也会兴味盎然。）

那么，课文中哪些地方写出了我对评剧表演艺术的热爱？

重点交流以下句子：

“我”当时还是一个黄毛丫头，那些来家里跟母亲学戏的学生比“我”大多了，他们忘词，怎么还要向我请教？“我” 又是如何记住这些台词的？（因为热爱评剧，所以母亲的每次演出我都场场必到，看得多了，听得多了，心里也就记住了。）

什么叫“目不忍视”？（不忍心看“我”受苦受累，看了心疼，还是不看为好。）

既然奶奶心疼“我”，为什么不阻止师傅的“为所欲为”呢？（奶奶对“我”寄予厚望，真心希望“我”学到真本领。）

从“我”的话语中，你体会到了什么？（俗话说“台上一分钟，台下十年功”，“我”明白学戏需要勇气和毅力。“我”是一个要强的孩子。只有真心地热爱这门艺术，才会有不怕苦不怕累的精神。）

（1）母亲在台上唱，我在她肚子里唱。肚子里暗无天日，有无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

（2）爷爷、奶奶还有小花猫，都是我的观众。“演出”中途，哪位观众要离开“剧场”，都会引起我的不满。

这些幽默风趣的语言，其实也在告诉我们，“我”从小就喜欢上了评剧，喜欢上了舞台表演。同时也说明，艺术不但给人以美的享受，还能给人带来无限的欢乐。

四、结语：从艺之道

伯牙、贝多芬、达·芬奇、吴霜，虽然他们从艺的类别不同，但是艺术是相通的，发现美、创造美，给人以美的享受，是一切艺术所共有的。虽然他们成长的时代不同，所处的环境不同，但是他们都有着对美好生活的渴望和热爱；虽然他们的生活故事不同，但是他们都有着为艺术献身的勇气和毅力。

这篇课文中有一句非常朴素的话语，八个字，这八个字道出了他们能够成为艺术家、成为艺术大师的原因。请同学们找出来。

出示：

老实做人，认真演戏。

这八个字告诉我们，学艺与做人是紧密相连的，一名真正的艺术家，要有良好的人品和艺德。请同学们把这八个字在心里默念三遍。

（俞东江2024暑假设计）

【教材细读】

这一组课文都跟艺术和艺术家有关。前三篇课文要么是赞颂艺术家，要么是赞颂他们的杰作，而艺术家的成长经历却只字未提。第四篇课文《我的舞台》恰好弥补了这一不足。前三篇课文我想主要是让孩子们认识艺术家的成就和魅力，认识艺术作品带给人以精神的享受和满足，认识艺术作品的创作是艺术家思想和情感的表达，而第四篇课文《我的舞台》我想主要是让孩子们了解艺术家在童年时期的成长经历，告诉孩子们学艺是需要付出勇气和毅力的。

《我的舞台》是著名花腔女高音歌唱家、剧作家吴霜写的一篇回忆录。吴霜成长在一个戏剧家庭，父亲是著名的剧作家，母亲是著名的评剧表演艺术家。我们常说，父母是孩子最好的老师，环境造就人。的确，在家庭的熏陶下，在父母的影响下，吴霜学艺从艺有着得天独厚的优势和条件，我们一般人家的孩子可望而不可及。这也许是这篇课文编入教材的一个不足。如果入编的文章写的是一个普通家庭的孩子通过艰辛的学艺最后成长为艺术家的故事，或许更有说服力，更能为孩子们提供榜样。

课文围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”回忆了她幼时学艺的四个阶段：出生前，“我”的舞台在娘胎里；会走时，“我”的舞台在小床上；六岁时，“我”的舞台在毯子上；几年后，“我”的舞台在剧场里。随着“我”的进步，舞台变得越来越大。无论是模仿学戏，还是练毯子功（基本功），“我”都把它们当做是舞台上的锻炼。有句话叫作“心有多大，舞台就有多大。”这“心”是什么？在我看来，这“心”就是对舞台表演艺术的热爱。只有热爱她，才会对舞台有着神奇的吸引力，只有热爱她，再苦再累，也会兴味盎然。舞台的吸引力来自对舞台表演艺术的满腔热爱。

课文中有两处地方让我感慨。一处是“母亲的学生来我家学戏，忘词的时候，趁母亲不在，会向我请教：‘小霜霜，这句词是怎么唱来着？’”看得多，听得多，不知不觉就记住了、学会了。小霜霜被挤在厚厚的幕布里看台上的演出，憋闷得满头是汗，也兴味盎然，这完全是她对舞台表演艺术的钟爱。有了这份爱，她才有耐心看得多，听得多。另一处是“奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。我怕自己倒从没叫过苦、喊过疼——让观众看我哭哭啼啼地演戏，像什么话呀？”奶奶目不忍视，而我却从没叫过苦，喊过疼。小霜霜是一个要强的孩子，为了能登上真正的舞台，愿意付出汗水甚至血水，没有任何困难能吓倒她。

课文中还有不少语言风趣幽默，充满童趣。如“母亲在台上唱，我在她肚子里唱。肚子里暗无天日，有无观众，没情绪，不过瘾，我便‘大闹天宫’。”“爷爷、奶奶还有小花猫，都是我的观众。‘演出’中途，哪位观众要离开‘剧场’，都会引起我的不满。”这些“搞笑”的语言，其实也透露出小霜霜从小就喜欢上了评剧，喜欢上了舞台表演。学艺虽然是艰苦的，但也充满着无限的乐趣。这种乐趣来自于对小霜霜舞台表演艺术无悔的爱。

伯牙、贝多芬、达·芬奇、吴霜，用他们的作品诠释了艺术的共性：发现美、创造美，给人以美的享受。虽然他们从艺的种类不同，成长的时代不同，所处的环境不同，但是他们都有着对美好生活的渴望和热爱，都有着为艺术献身的勇气和毅力。课文中有一句非常朴素的话语：“老实做人，认真演戏。”这八个字道出了他们能够成为艺术家的原因。那就是学艺如做人，真正的艺术家必须是德艺双馨。

【资源链接】

（一）吴霜，我国当代著名的花腔女高音歌唱家、剧作家、画家和作家。早年毕业于中央音乐学院，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》、《别为你的相貌发愁》、《女人漂亮》、《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》、《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

（二）评剧，流行于北京、天津和华北、东北各省，约有七十多年的历史。它源自河北东部一带的“莲花落”，并吸收京剧、河北梆子、皮影、大鼓等音乐和表演发展而形成。这个剧种从农村进入城市后，受到话剧和京剧的影响演了许多新戏，擅于表现小市民生活。唱词通俗易懂，唱腔口语化，吐字清晰易解，生活气息浓厚，深受城乡人民欢迎。早期评剧以女角为主，女腔婉转动人，男腔贫乏简单。新中国成立后，男腔有很大发展，创造出许多以男角为主的新剧目。著名演员有小白玉霜、喜彩莲、新凤霞、韩少云、魏荣元、马泰等。

（三）新凤霞，原名杨淑敏，小名杨小凤。江苏苏州人。七岁学京剧，十三岁学评剧，十五六岁任主演。经过长期的艺术实践，新凤霞逐渐形成独具特色的“新派唱腔”，尤以流利的花腔──“疙瘩腔”著称。擅演剧目有《刘巧儿》、《花为媒》、《杨三姐告状》《祥林嫂》等，其中《刘巧儿》、《花为媒》已摄成影片。新凤霞在1952年第一届全国戏曲观摩演出大会期间以《刘巧儿》一剧获演员一等奖。1997年获第xx届“亚洲最杰出艺人奖”。令人痛心的是，新凤霞在十年动乱时因惨遭迫害而留下残疾以至无法再登上心仪的舞台，她便坚持写作，著有《新凤霞回忆录》《以苦为乐》、《我当小演员的时候》《少年时》、《新凤霞说戏》等。她是齐白石的徒弟和义女，深得老人真传。她笔下的寿桃、牡丹、菊花、梅花、白菜、南瓜等古拙厚朴，内涵雅趣。1998年4月12日，新凤霞因病逝世，终年71岁。

（四）毯子功，戏曲表演基本功。是翻、腾、扑、跌的功夫，如筋斗、踺子、虎跳、劈岔、旋子、抢背、吊毛等。因在毯子上进行训练，故名。

附课文

我的舞台

吴霜

舞台对我有着神奇的吸引力。

我还没出生时，便和舞台结下了不解之缘。我的母亲是评剧演员新凤霞。据说，我在娘胎时，就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”——那天，母亲唱完红，来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。为了能够早日尽情演唱，我等不及十月怀胎期满，提早来到了人间。一出世，我就亮开嗓门，憋了七个月，这回总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩。

我刚会走路，就在小床上模仿母亲“演戏”。身上围着一条大毛巾，摇摇晃晃几步，两手上下左右比画着，嘴里咿（yī）咿呀呀地乱唱。爷爷、奶奶还有小花猫，都是我的观众。“演出”中途，哪位观众要离开“剧场”，都会引起我的不满。一次，小花猫看得兴起，竟蹿（cuān）上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。

我六岁的时候，父母亲为了造就一个真正的小新凤霞，让我正式拜师学艺。师傅是一位身高近两米的黑脸大汉，往我面前一站，像一堵墙。“霜霜，鞠躬，叫师傅，以后每星期跟着师傅红三次毯子功。”母亲一反平常对我溺（nì）爱娇宠（chǒng）的态度，绷（bēng）着脸对我说。

于是，我的舞台从床上转移到了铺着练功毯的院子里。

暑去寒来，几年后，我就可以下腰到地，双手倒抓住脚腕；或一手抓住举过头顶的脚心，做前后翻，跑虎跳，其他基本功的动作更不在话下。

我的观众不断增多。有一次，表演艺术大师赵丹和漫画家张乐平来我家，自然要看我的表演。我演到一半时，两个人开始窃窃私语。身为主演的我大为不满，竟然出了戏，跑到他们面前，提出抗议：“不许说话，不然下次看你们演戏，我也说话。”事后妈妈批评我没风度，我说：“您不是常说要老实做人，认真演戏吗？”妈妈听了无言以对。

我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力。

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇四**

1.读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、不解之缘、暗无天日、眼冒金星、一反常态、为所欲为、暑去寒来、不在话下、切切私语、无言以对”等词语。

2.用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3.感受戏剧表演的神奇魅力。

1.引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2.体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

教学时间：一课时

(一)问题引入

1.“舞台”是什么?学生自由发言。

2.作者对“舞台”有怎样的感情?找出文中的句子，用横线划出。

(舞台对我有着神奇的吸引力)

3.再找出与这句相照应的句子读一读。(结尾句)

(二)交流、讨论

学生找出以下句子，随机交流。

1.我还没有出生，便和舞台结下了不解之缘。

(1)你从哪里看出舞台和“我”结下了不解之缘?

(2)读了句子，你感受到什么?

是啊，在娘胎时，“我”就“登台唱戏”;一出世，就亮开嗓门唱;这些精彩的描写让我们感受到了“我”的艺术天分。

2.一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。

指导朗读。

3.每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷的满头是汗，也兴趣盎然。

“兴趣盎然”指我看戏的兴趣很浓，“憋闷”一词写出了“我”热得难受。我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，不难看出“我”的成功离不开艺术的熏陶，母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小年纪就随母亲到处奔波，艺术的种子早已埋在了“我”的心里，这是多么让人感动的一幕。

那么，你知道文中的“我”──也就是本文的作者的母亲是谁吗?

(三)引入资料

[设计意图：让学生更多了解评剧和评剧艺术。]

(四)小结

1.“我”在艺术上的成功离不开家庭的熏陶，特别是离不开母亲的影响，母亲对艺术孜孜不倦的追求，深深地感染了“我”。但是，“我”的成功更离不开“我”在艺术舞台上练就的勇气和力量。

全班交流。

4.全班交流。

(五)拓展训练

1.从文中受到了什么启发?

2.说说自己在学习成长之路上得到的锻炼和收获。

3.展示自己课外收集的艺术家们不为人知的艰辛的成功之路。

(六)总结全文

在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向成功，同时，课文还含蓄地阐述了“老实做人，认真演戏”的道理。

《我的舞台》是我国著名的编剧、导演、作家 吴祖光先生与著名评剧演员新凤霞的女儿── 吴霜女士(即文中的“霜霜”)发表在《收获》杂志 1991 年第 3期上的一篇回忆录。文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事，读后令人倍感亲切，深受启发。本课语言风趣而又充满童稚，描写细致而又生动，要体现的是艰辛，而笔下却处处流露着乐观。

在自己实际教学后，对课文有了更深的理解，对自己的教学也有了更多的审视和思考，和大家分享一下我的感受。

一、长文短教：

一本厚厚的书，只有将它越读越薄后，才算是读透了，读进去了，读懂了。那么一篇文章也是这样，这篇文章比较长。一篇长课文只有通过反复的读，每读一遍提炼一下，浓缩一点，这样在反复读后，也就将一篇长文读成短文了，或者是浓缩成了一段话、一句话、几个词了，才算是真真读懂了。

教学《我的舞台》这一课时，在设计上就是采用围绕一个问题“舞台在哪里”来通过反复的朗读去读懂文章，体验情感。在每次读的时，给予具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。

如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写的?明确作者的写作目的，即找出表达中心的句子。同时找出前后呼应的句子，感受文章的结构，非常清晰。

第二遍快速自由读时，寻找课文写了舞台都在哪里?通过交流，理清课文条理，提高概括内容的能力。

第三遍默读时，深入感悟思想含义，找出课文中最吸引你的句子，感悟作者的内心世界。

如学生抓住她随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语体会出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求。在此适当点拨孩子联系前文感受首先母亲就非常热爱评剧艺术。

再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，特别是动作的细致描写，奶奶的侧面描写，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。

这样一个问题的牵引，通过朗读和体验由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解，使课上得实在。

二、注重体验：

本文的描写处处体现了作者对艺术的热爱和执著。于是，体验作者的情感就显得尤为重要。

在朗读中，注重引导孩子交流不同的描写带给你的内心体验是课堂上我用心想要引领孩子的地方。如描写呀呀学语的我在小床上模仿母亲演戏，学生感受到了字里行间流露的童趣，重要的是要试着去感受一个小孩子对艺术的朴实的爱。

新凤霞对艺术的热爱对学生的内心产生了很大的冲击力，这是在自己朗读中没有体验到的——此时安排学生了解新凤霞的资料，并欣赏《刘巧儿》片断，使学生对文章的理解得到了进一步的提升，内心的体验也更为强烈。

最后请学生谈学习后的启发、收获，升华思想情感，认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。

三、不足之处：

尽管在课前我们经过了认真地思索和设计，但是从整个课堂上看还存在不少问题，这就需要在以后的教学中继续实践、提高。

1 、坚持培养学生课前用心读书、思考的习惯。课堂上学生的思考、朗读存在很大的差异，为数不少的孩子不会用心预习。

2、在课堂上我还是引导得有些多，孩子交流得也很多，而朗读——让大家感受到你的体验的练习还是偏少，在今后应以朗读为主，学生的自主体验为主，落实学生的主体地位。

3 、课堂时间安排有些挤，最后的交流启发和回顾摘记没有完成，课堂生成的东西太多，应该适当取舍。

4 、语言文字的训练不够，四字词语的练习，细节描写的积累等。

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇五**

1、观察光透过布或透明玻璃纸和皱纹纸形成的彩色光团及光团重叠的变化

1、红、黄、蓝、绿的玻璃纸、各色布、皱纹纸若干，大小能覆盖手电筒口

2、手电筒幼儿人手一个

3、一段节奏强烈的音乐

教师打开手电筒，将光照射到活动室墙面上，

师：“小朋友，你们看到了什么？”

幼儿自由讲述

师：“现在请你们猜一猜，如果在手电筒前面蒙上一块红布，会怎么样？”

幼儿自由讲述

师：“现在，请小朋友也来大胆地试一试。”

幼儿可将自己的彩色灯打开，射到白墙面上，观察光团的色彩

师：“小朋友，你们刚才是怎么玩的？发现了什么？”

引导幼儿大胆地自由地玩一玩，并可随意找好朋友讲讲自己的新发现

引导幼儿再次玩的兴趣和观察的兴趣

师：“小朋友，你们想不想再玩一个新的游戏？”

引导幼儿两个或三个一组进行合作游戏

最后在欢乐的气氛中结束本次活动

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇六**

1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇七**

１、能有感情的朗读课文，理解课文内容。

２、体会作者对演戏的痴迷和认真态度，感受戏剧艺术的魅力。

多媒体课件。

一、谈话导入

吴霜是中国当代评剧皇后新凤霞的女儿。她受母亲的影响，从小对演戏情有独钟，经常把各种地方当作自己的舞台。下面，让我们来看看她小时候的故事。

板书课题：

我的舞台

二、当初课文，整体感知

２、同桌一人一段互读课文，检查、纠正字音。

３、指名慨括课文主要内容。

三、自主探究，交流感悟

１、课件出示自学提示，学生默读自学：

课文主要从哪几方面描写舞台对我有着神奇的吸引力？结合具体语句谈谈自己的感受。

２、学生在合作小组内交流，教师巡视、点拨。

３、全班交流，师点拨：

⑴在娘胎里便登台唱戏，提早出示；

⑵在小床上模仿母亲演戏；

⑶跟随母亲演出，在台上挤在幕布里学戏；

⑷在院子里跟老师学艺，练就一身过硬的基本功；

⑸在家里为客人一板一眼表演。

４、生读句子谈感受后，指导朗读。

（提早出示一段的迫不及待；在小床上演戏的可爱；挤在幕布里学戏时的认真；练毯子功时的坚强；表演时的一板一眼。）

５、从作者身上你学到了什么？

（做事要不怕吃苦，肯努力）

四、再读全文，自主积累

１、再读全文，可以同桌轮读。

２、摘抄自己喜欢的词句。

２８、我的舞台

吸引不解之缘

舞台→我兴味盎然

勤学苦练──练就了本领勇气、毅力

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇八**

帮助幼儿认识，并能够找到舞台上的相应位置

1.认识九宫格，知道九宫格各个方位的命名

2.能运用九宫格在游戏中找出舞台的不同位置

3.乐于想象，愿意表达、表现

活动重点：知道舞台九宫格的位置：右上，中上，左上，右中，中，左中，右下，中下，左下。

活动难点：理解观众和演员的左右不同，舞台位置的左右是演员的左右。

物质准备：幼儿表演视频，大的9宫格图纸1张，笔，黑板，小椅子。

经验准备：有认识舞台和当观众的经验。

1．观看表演视频，发现问题

——师：今天表演区的小朋友在表演《野兽国》的时候，导演发现了他们在舞台上的位置有些问题。请大家看看他们的表演视频，看你能不能发现导演发现的这个问题。（教师播放视频）

——师：小演员在舞台上的位置有什么问题吗？

——幼儿自由回答。

——师：导演来说一说吧，你发现的问题是什么？

——幼儿自由回答。

2．出示九宫格，认识九宫格

——师：小朋友们知道这是什么吗？我们来数一数它有几格，1、2、……它一共有9格，所以它叫九宫格。

——幼儿自由回答。

——师：那这一排叫什么呢？

——师：那么哪边是左？哪边是右呢？

请所有小朋友举起右手，请几个小朋友举着右手到舞台上先背对观众，再面向观众。

——师小结：演员和观众的左右不一样，他们正好相反。

——师：舞台九宫格在命名左右时，为了方便演员辨别左右，是以演员的左右为准。

——总结：现在每个格子都有了自己的名字，它们是……

3．九宫格游戏

——师：魔法棒要来看看小朋友们有没有记住舞台九宫格的位置，魔法棒点到的小朋友要找到相应的位置，其他小朋友要检查舞台上的小朋友位置是否正确哦！

请佟老师配合游戏。

随机请幼儿到舞台找位置，并摆造型定格画面，每次都以“叮咚”的口令让幼儿回到座位。

4.舞台方位游戏，分组体验舞台位置

——师：现在想像舞台是一片平静的海面，小朋友们都是岸边的树。微风吹来，树枝轻轻摇摆。风越来越大，发出呼呼的声音。开始有雨点落了下来，啪嗒啪塔……雨越下越大……max号开了过来，停在了舞台中间，老师魔法棒点到的小朋友，请你们到舞台中间登上max号。风越来越大，雨越来越大，狂风是什么声音？max号碰到了礁石上，我们都摔倒在右上的甲板上，这时候船长发现max号左上的甲板上有很多水，大家快点去擦地，把水擦干净。原来是左下的甲板漏水了，我们要拿东西把左下的洞堵住，终于暴风雨过去了，一切都安静了，（引导声势配合的小朋友安静）我们坐在右下的甲板上休息一下，哇，野兽国到了。

师：今天我们认识了九宫格，它是帮助我们确定演员、道具在舞台上方位的好帮手。小朋友们在以后的表演中，可以尝试用九宫格来协调演员和道具的位置。

**小班我的舞台教案我们的舞台幼儿园教案篇九**

１、读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、疑惑之缘、暗无天日、眼冒金星、一反常态、为所欲为、暑去寒来、不在话下、切切私语、无言以对”等词语。

２、用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以和不一般的勇气和毅力。

３、感受戏剧扮演的神奇魅力。

１、引导同学感悟戏剧扮演的神奇魅力。

２、体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以和不一般的勇气和毅力。

一课时。

一、问题引入

１、“舞台”是什么？同学自由发言。

２、作者对“舞台”有怎样的感情？找出文中的句子，用横线划出。

（舞台对我有着神奇的吸引力。）

３、再找出与这句相照应的句子读一读。

（结尾句。）

（设计意图：提出关键性的问题，让同学一下找到学习的切入点，抓住重点问题学习。）

二、交流、讨论

同学找出以下句子，随机交流：

１、我还没有出生，便和舞台结下了疑惑之缘。

⑴ 你从哪里看出舞台和“我”结下了疑惑之缘？

⑵ 读了句子，你感受到什么？

是啊，在娘胎时，“我”就“登台唱戏”；一出世，就亮开嗓门唱；这些精彩的描写让我们感受到了“我”的艺术天分。

２、一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。

指导朗读。

３、每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷的满头是汗，也兴趣盎然。

“兴趣盎然”指我看戏的兴趣很浓，“憋闷”一词写出了“我”热得难受。我们看到了一个小朋友对评剧的钟爱，不难看出“我”的胜利离不开艺术的熏陶，母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小年纪就随母亲到处奔走，艺术的种子早已埋在了“我”的心里，这是多么让人感动的一幕。

那么，你知道文中的“我”──也就是本文的作者的母亲是谁吗？

（设计意图：抓关键句子体会舞台队我有着神奇的吸引力，让同学自身读书，勾画所得句子品析，锻炼同学自学能力。）

三、引入资料

（设计意图：让同学更多了解评剧和评剧艺术。）

四、小结

１、“我”在艺术上的胜利离不开家庭的熏陶，特别是离不开母亲的影响，母亲对艺术孜孜不倦的\'追求，深深地感染了“我”。但是，“我”的胜利更离不开“我”在艺术舞台上练就的勇气和力量。

全班交流。

４、全班交流。

（设计意图：从上一个重点问题过渡到体会作者学艺的艰辛以和不一般的勇气和毅力。）

五、拓展训练

１、从文中受到了什么启发？

２、说说自身在学习生长之路上得到的锻炼和收获。

３、展示自身课外收集的艺术家们不为人知的艰辛的胜利之路。

（设计意图：提出关键性的问题，让同学一下找到学习的切入点，抓住重点问题学习。）

六、总结全文

在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向胜利，同时，课文还含蓄地论述了“老实做人，认真演戏”的道理。

在教学本课时，需要同学课前收集关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时要着眼于通过同学的自主阅读，引导同学感悟戏剧扮演艺术给人的神奇魅力，要让同学通过充沛朗读和画找语句来感知课文，并通过朗读或形象描述把自身的感悟表达出来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找