# 2024年舞蹈工作总结汇报(9篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-20

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**舞蹈工作总结汇报篇一**

一

自本学年以来，协会就致力于协会的正规化和人文化的内部建设工作。随着各项工作的顺利开展，各项规章制度也日趋完善。协会在原有的规章制度的条件下，制定了新的干部干事管理方案和会员服务套餐，对协会会员以协会最好的服务使会员感到协会的温馨，从而加强了对协会干部干事成员的管理和对会员权益的保障与服务。

协会的机构设置也更加合理，协会拥有较为完善的机构设置，我们根据实际需要设立了办公室、宣传部、组织部以及会长团的相关人士。采用了会长、副会长对部门的分管负责制度，指导监、督和协调各部门开展相关工作。确立了协会活动的部门承办制，即协会内各项活动的`开展举办由相应负责部门进行承办，其他部门进行协办，由对接主管会长作为承办活动的总组织、总协调。而且要求协会内的每个部门均拥有自己的特色活动，并能和其他部门合作穿插进行举办。从而推出了协会的部门责任制，协会内承办活动，需要各个部门的相互配合，哪些部门做的不好，可追究相应部门的责任和进行必要的鼓励支持，发现问题，解决问题。便于下次工作的顺利进行。对于社联或校级等大型活动则由协会会长作为总负责、总协调，进行活动的相关筹备和开展。

本协会将常规活动定为棋牌乐活动和舞蹈交流会活动，两者穿插举办，提高了协会会员对协会活动的积极性，从而保证了“周周有活动，月月有主题”重要发展思想。在各部门内部也同样要求有一些部门内部活动，这样使部及几个人的工作分工更加具体化，也能够极大的锻炼各部门及个人组织承办活动的能力，促使大家相互交流和沟通，从而使协会发展呈现出一片欣欣向荣的景象和局面。

在协会的正规化建设方面，我们注重并要求协会的每个工作活动程序均要按照相关规范的流程进行，包括协会的招新、招干、各种活动的举办、换届、评优评先以及协会各类文件（如通知、策划书、文讯稿等）等均有必要的流程规定，必须遵守和维护。如招干不仅要对待招人员进行面试选拔，还要经过干事的注册流程，同意并遵守协会的相关章程、制度和管理方案经个人签字，协会盖章后方可成为协会干事。这样能够保证协会干事对其本职工作的重视，对协会工作进行认真严肃的对待，保证协会各项工作的顺利开展和进行。

在协会的人文建设方面，协会各部长干事除了工作上的严肃认真，在生活学习方面都打成一片，进行必要的聚会活动和生活学习上的交流和沟通，增进协会成员间的感情，从而更加有利于协会各项工作的顺利进行和开展。协会建立有完善的网络沟通平台，如我们建立有“全校更新最快”的博客，方便大家查阅协会的相关动态和发展方向。同时建立有协会自己的邮箱和公共邮箱，方便大家对协会提出相关建议，发送、上传和下载查阅协会的相关资料。同时我们建立有协会的qq群，并确定和开通了协会的qq论坛，供大家共同讨论各种话题，从而达到增进协会成员感情的目的，增加大家对协会的热情和积极性，使大家积极组织参与协会的相关活动

协会的各会长、副会长对各部门的各项工作的指导力度不够，很多部门的工作活动没有得到更好的实施，各部长、副部长也没有更好的对部门干事进行相应的指导和监督，造成协会所提出的许多方针战略没有得到应有的实施效果。例如，协会在很早就提出了的部门特色活动理念没有得到相应的实施仅有协会的技术部和文艺部能够独立的举办自己的特色活动，而其他部门都还没有提出本部门的特色活动，更没有得到相应的实施。2、沟通交流不够

协会中的各成员间的沟通交流不够，导致协会没有达到最好的凝聚力。其中主要包括会长、副会长与部长间的沟通交流不够，部长与部长间的沟通交流不够，协会成员和会员间的沟通交流不够等。加强协会各成员间的沟通交流有利于团结协会的众多成员和力量，能够极大的增强协会的凝聚力和战斗力，为协会各种工作活动的顺利开展打下坚实的基础。

**舞蹈工作总结汇报篇二**

弹指一挥四个月已毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，充实而又忙碌的工作中，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃， 。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，回顾这几个月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、舞蹈基础训练部分。首先，从低年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的`整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果

有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻

苦努力，持之以恒。所以舞蹈班的每个学生不管风吹雨打都很少缺席。舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

**舞蹈工作总结汇报篇三**

时间飞逝，又一个学期接近尾声了，回顾一学期的教研组工作，感触很多。在领导的信任与指导下，我接任了舞蹈教研室主任工作，接任这个工作的第一天起感觉肩上多了一份责任，多了一份信任，多了一份动力。从一开始的懵懵懂懂到现在的思路清晰，从杂乱无章到今天的井井有条，我成长了，作为一名幼师人，一名艺术系舞蹈教师，收获最大的是领悟了幼专的精神和魅力，明确了作为幼专人应该具备的素养和情操。下面对本学期工作总结如下：

工作中关心爱护学生，注意言行，为人师表。深入学习《课程标准》和《课程标准解读》，把新课程改革做得更好，并且不断加强现代教育理论的学习，积极转变教育教学观念，进一步确立了“一切为了学生的发展”的思想，切实提高自身的理论素养，把实施新课程改革转化为我们的自觉行为，让学生得到充分、全面的\'发展。

本学期我教研组认真教学并配合教导处加强对各项工作的检查，主要包括：教学常规、备课笔记、听课笔记、进修笔记的检查，作业布置、反馈检查等，情况较好。做的不足的地方有：对舞蹈教室管理不够、对新教师制度要求不明确。

本学期舞蹈教研组全体成员积极参加省内高校等部门组织的毕业生汇报和公开课教学观摩活动，提高了实施新课程的业务能力。注重对提高学生学习兴趣的方法、方式的研究，开展参与式、情景式、互动式的研讨，特别是针对学前教育专业的艺术课程教学策略的研究。

这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优秀成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

**舞蹈工作总结汇报篇四**

多姿多彩的舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，它表演性很强，是每台节目不可缺少的点缀。学生们活灵活现的表演使舞台变得更加丰满和生动。

随着人们物质文化生活水平不断提高，给小学舞蹈观赏性提出了新的要求：题材要新颖，更具有欣赏性、教育性、趣味性。青少年自身的舞蹈语言来表达作品，而不能把成人的思想强加于学生。对于以上的观点，在舞蹈教学中我有一些自己的体会和感悟。首先，舞蹈的首要特点是要有趣味性和娱乐性。只有好玩、有趣，学生们才爱跳、才爱看，才能达到了百跳不厌、百看不烦的地步。因此，在考虑给学生选择舞蹈题材时，我选择孩子们喜欢的、熟悉的、又有一定积极意义的、可以用舞蹈所表现的，那些孩子们的游戏生活内容。将舞蹈动作设计定位以后，选择欢快活泼的音乐，来使舞蹈动作和乐曲相吻合，使舞蹈节目演练成一个完整的作品。我编排的群舞《红旗飘飘》《最炫民族风》《中国功夫》《爵士舞》《拉丁桑巴》等很多舞蹈就是依照以上的原理来创编、教学的。首先将轻松、简单，便于学生掌握的动作设计出来，然后随着节奏鲜明的音乐和学生一起跳，边跳边改，不仅使学生表演天真、自然。而且达到了创编、教学的目的。在校艺术节表演中，我们舞蹈队学生的出场给整台节目增添了一道亮丽的风景线。当学生跳着具有现代气息风格的热情洋溢的舞蹈《最炫民族风》等舞蹈，台下响起了热烈的掌声。引起强烈的反响，学生的表演给台下的师生带来了快乐，台下师生的掌声不断，给表演的学生带来了自信和肯定。

作为教师我认为要给学生制定不同的目标让它前进。对于接受程度慢的学生制定的目标要稍简单些，让他们一步一步接近目标，树立自信心。对于接受程度快的学生制定的目标要复杂些，让他们在挑战中增强自信心。在舞蹈队中几有位学生她们的舞蹈天赋很好，而且不怕吃苦。不论从基本功、表情还是对舞蹈的演绎，她们都能完成的.很好。针对这样的学生我给她们单独编排了一些舞蹈，让她们在舞蹈中尽情的展示自我、抒发自我、挑战自我。学生跳得好没有机会表演也不行，这样她们的舞台经验很贫乏，制约着她们的发展和兴趣。为此学校德育处和艺体组经常搞些活动。给她们创造一些表演的机会，还组织他们参加县艺术节的演出，并取得了优异的成绩，荣获县艺术节一等奖，得到领导的肯定。当老师们看到我们学生活灵活现的表演，通过我们师生的共同努力，本年度取得了可喜的成绩，得到了校领导的认可，给予了我们大力支持，重新装修了舞蹈教室。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在对舞蹈兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**舞蹈工作总结汇报篇五**

岁月如梭，光阴似箭，在中心领导和老师的关心、配合下，在家长的支持理解中，本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在教学的过程中我看到了孩子们的努力、勤奋和进步，看到他们兴高采烈地参加舞蹈活动，随音乐像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰和快乐。在此，谨将本学期的教学工作总结如下：

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

对音乐的感受能力和表现能力方面都有不同程度的提高从各个孩子本班老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

训练主要进行了毯子功的练习，通过7项练习，培养幼儿上肢与下肢保部位的协调，拉伸韧带。分别为

《手臂练习》――练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》――双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》――练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》――前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》――练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练习》――前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》――双耸肩、撞肩、绕肩

基本手位和脚位进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的.协调能力， 《手位脚位综合练习》 ――常用脚位、芭蕾手位、古典手位《热身律动：舞动精灵》 ――活动全身关节，协调上下脚肌肉《放松舒展律动：妈妈宝贝》

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、 《拍手歌》 、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组 ，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

**舞蹈工作总结汇报篇六**

20xx年我校在领导们的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。在教书育人的事业中作出了微薄贡献与成绩。在过去的一年中一路探索、一路艰辛、一路欣喜、一路收获。本学年中每个带班的英语教师，在工作中从各方面严格要求自己，结合本校实际条件和学生情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划有组织有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，不断改进不断进步。对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

20xx年作为我校特色教育深度发展和改革的年度，我校努力与国际英语教育接轨，创新适合本地区英

1.认真学习，深化改革，与时俱进

结合我校工作计划，20xx年年度工作主要以教育改革，思路创新为主。积极参与全国社会各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，并与上海君学书院，湖南大学嘉奇商学院等多家全国知名教育机构达成合作伙伴关系，共同推进全国英语教育的发展。

2.创新教学方法及教育理念，形成特色教育 “以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。学校自创办以来，一直十分重视校园特语教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。 色的特色教育。每周以教研为中心开展全校性的教育研讨会及座谈会。着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。不断学习，总结，创新，实践力求探索出最佳的教育方式。

3.发扬素质教育精神，提升全面教育品质

为培养学员综合素质，锻炼学员综合能力。通过举办各种拓展训练活动，知识竞赛等活动，从多方面提升学员综合素质，形成我校特色素质教育体制及校园文化。在20xx年中我校先后开展了学员集体感恩生日会、母情节感恩活动、暑期英语知识竞赛、英语书写与手抄报比赛、万圣节派对、圣诞节游园活动等集体活动。

学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育与学习对象的完美结合。20xx年我们结合年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。针对这些细节工作，20xx年中我们积极组织老师外出学习有关细化教育理念，整体教育理论，互动式教育法等专业知识，制定了《班级管理制度与手册》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定和制度。从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的`提升。针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

1.每周一次教研活动。主要进行集体备课、评课、课题研讨、业务学习等活动。

2.组织了骨干教师和教学主管的示范课，和全体教师的公开课、新进教师的汇报课活动，并及时评课。

3.积极进行课堂教学方法研究。全体教师在外训学习先进教学理念与方法后，各自进行了课堂教学研究，重点突出了“自学研讨”、“成果展示”、“巩固练习”三个主要环节，学生的学习自主性大大增强，逐步向“乐学、会学”迈进。

4.在学习培训的基础上，除了组织集体学习，进行“案例”交流外，每个教师还加入学校办公qq群，记叙反思性教育教学故事，大家通过网络相互交流学习。

5.为达到最佳教学效果，全面实行小班化教学，所有在读班级学员不超过20人。

6.落实会议学习制度，每周二次集体会，每周工作计划于总结会，英语教研教学研讨会。落实推门听课制度，校长、教学主管不定期不打招呼，推门听课。

7.各项检查制度化

(1).考勤与抽查相结合，确保正常出勤。实行上班签名制，中间进行抽查，以防出现个别失控现象。

(2).每月一次考核检查。作业、教案情况月底检查，并将其它检查结果汇总，发现问题及时在教师会上预警。

(3).从办公纪律、教案书写、作业批改等教学环节都作了严格规定，并加大了经常性抽查和常规检查力度。

(4).加强检查，及时反馈。每周对各班的教室卫生,学生仪表,学生出勤以及其他行为规范做到勤检查、勤反馈，及时公布结果，督促整改。

(5).组织提倡任课教师撰写德育论文，推动带班教师努力摸索教育规律，不断将自己的感性认识上升为理性思考，逐渐形成自己富有个性的教育风格。

1.带班老师定时给所带班级学生进行电话家访及时反馈学生在校学习情况，每生每期电话家访次数不低于2次。

2.跟随社会发展潮流，开设学校qq群，公众微信平台等，将学校最新资讯告知家长，鼓励家长和学生参加更多的社会活动锻炼自己。同时询问家长孩子最近在家的状态，若有异常，指导家长如何找到原因并给予一些可行性的建议，及时给家长一些儿童教育方面的知识和案例，引导家长正确地认识孩子的学习和生活等。

3.多与性格怪异、孤僻、自私等的孩子沟通，了解其家庭情况，再用一定的方式去影响家长去重视引导自己的孩子，改变不好的习惯。对于因某些原因造成的学习吃力的学生，给与更多的关爱，不仅从学习上，还要从生活上、精神上关心他们，能成为朋友;

4. 根据每个学生的情况，老师安排家访，亲自了解学生的家庭环境及在家的生活状态;

5.根据学生实际情况，老师会不定时地安排补课，为了让学生更好地理解，紧跟班级步伐，不致造成学生学习的障碍，导致不再坚持的后果。

我校积极防范，从细节出发，减少各种事故的隐患，杜绝事故的发生。加强责任人制度，确保全方位管理，落实安全防卫措施，确保校区安全工作。

1.学校从建校开始便成立了学校安全工作领导小组，由校长邓丽彬任组长，领导副组长，组员，全面指导学校安全工作。进一步完善了学校安全工作的各项制度，具体的有学校防火、防震、交通监督、家长接送听课制度等各项制度，分工到人，责任到人，签定了安全责任书，并与学校考核相挂钩，强化管理。

2.配备安保人员，安装监控设备，做到安全防卫工作的全面管理监督。

3.加强校区设施设备安全设备检查检修，设备不全及时补充。

4.加强安全防卫工作精神的学习及安全防卫知识的培训。

学校各项工作都做到自检自查，自我修正。以实现科学预防，遏制突发事件的爆发，切实维护师生生命安全和学校正常秩序。到目前为止，我校未发现一例安全事故。

1.在20xx年剑桥少儿英语等级考试中参考的8名学员全部通过，其中4人获得满分，满分通过率达50%，满分通过率位列全市同类学校第一。

2.在20xx年全国少儿英语知识技能大赛中e2班李言昕同学荣获全国一等奖，全国仅15名。

3.剑桥少儿英语在读学员在20xx年秋季期末考试中平均成绩高于学校平均成绩13分。

六、深入反省，不断进步

清洁内务、授课教学、招生咨询、活动策划与执行、家校交流等，弗朗的老师们分配了学校各项工作。回顾这一年来学校大大小小的常规工作，老师们做每一件事都明确自己作为教育工作者的职责与荣耀。但在日常工作中仍有一些不足，通过开展自我反省与批评，总结经验不断改进。以下是存在的问题与不足：

1.关于教学与服务

(1).个别班级为了照顾大部分的中等生同学而降低了授课难度，个别成绩优秀的同学认为课堂内容简单没有太多收获。

(2).个别前卫的家长认为英语重要是应用，如：英语听说和日常交际能力。希望孩子在英语应用方面能有提高，而在高年级的教学中因主导考试能力而忽略了英语日常应用。

(3).剑桥一级的教材较于六年级升学考试内容简单而同步提高教材知识点较难且层次较乱，学生在学习过程中不能取得最好的效果。

(4).个别老师没有按时按质做好家长回访工作，对学校活动通知没有及时传达造成误会。

2.关于活动开展

(1).节目准备

开展的集体生日会和圣诞节游园活动由于时间紧迫，节目资源不足，没有注意节目的质量把关也没有做好彩排工作出现同学们在表演时没有伴奏音乐等情况。在以后的工作中要做到充分准备，把好节目质量关。

(2).缺乏沟通。和主持人的沟通不够，导致细节问题没有落实好。在以后的工作中要提前相关人员做好沟通。

(3).统筹工作

在准备期间，统筹工作不够仔细，没有考虑周全，容易改变决策，导致安排稍显混乱。在以后的工作中要认真统筹。

教育是一个民族最根本的事业，任重而道远;弗朗教育要走的路还有很长，希望通过开展自我反省与批评，总结经验不断改进，精益求精力求更好!弗朗教育的成长离不开教育局领导的直接关心和支持，离不开有关领导的积极配合，离不开兄弟学校对我们的关心和帮助，离不开学校全体师生员工的努力。在接下来的工作中我们将一如既往地探索新体制下办学的规律，使弗朗特长培训学校在以后工作中达到一个更高要求，争取为北川地区舞蹈教育贡献自己的力量。

**舞蹈工作总结汇报篇七**

20xx年6月18日上午，我园胜利召开了首届艺术节，在文教局领导的殷切关怀下，在全体师生的共同努力和配合下圆满地落下了帷幕。本届艺术节以“幸福阳光，快乐童年”为主题，亮出了新时代幼儿教师的形象，展示了新时期幼儿的艺术特色，具体表现在以下几个方面：

艺术节活动主要是为幼儿搭建平台，为他们创造展示自我、发展特长的机会。因此，我园在节目内容的选材和编排形式上本着让全体幼儿都参与表演的目的，以班级为单位尽量多安排一些适合全体幼儿的节目。如：古诗吟唱《游子吟》歌曲连唱《我的好妈妈、爱我你就抱抱我、虫儿飞》《弟子规》新诵等，孩子们小小年纪，虽然在排练时并不显得十分专心，但在舞台上却透着一股认真劲儿，他们精彩的表演不仅博得观众们热烈的掌声，还让家长们切实感受到孩子在我园得到的锻炼和发展。

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的成人化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可上台表演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

艺术教育不仅仅局限在舞台上，日常活动中我们根据学期初制定的艺术节活动方案，有计划地开展了实物写生、手工制作，玩具拼摆、劳动实践、观察自然等活动，让孩子们在活动中创造美、感受美进而学会欣赏美，使幼儿从小受到艺术的熏陶与感染。

在演出副场，我们通过展板和展台向来宾展示了孩子们的各种作品以及活动照片300余件，还向家长朋友们宣传了学前教育及育儿方法等知识，极大地丰富了艺术节的活动内容。

（一）优点

1、本次活动领导重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与领导的正确分工和师幼的积极努力、共同配合是分不开的。

2、本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、和谐发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。

3、活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满地顺利完成，得到了与会领导的高度评价。

（二）不足

1、本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的.提高空间。

2、由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺限，园内教师的专业发展还有待提高。

1、今后的艺术活动还要多增加一些节目形式，如：幼儿器乐演奏、独唱等。节目质量上还要有所提高。

2、尽管教师年龄偏大，专业性不强，但我们也要力争在师生同台方面下功夫，使师幼能够在歌唱、舞蹈、器乐、手工、绘画等方面在舞台上有所表现。

隆重喜庆的首届艺术节虽然结束了，但她的影响并未结束，孩子们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们将在艺术的天空飞得更高；我们的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和不足之处，相信我园的艺术教育活动必将迎来新的希望与辉煌。

**舞蹈工作总结汇报篇八**

少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。在孩子们花一样的笑脸下，我更深刻的体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾一个学期的工作，忙碌充实并快乐，既有收获也有不足。

本学期我担任的是学前班和二、三、四年级的舞蹈教学工作，每个年级的课程安排需要因材施教，那么课程设计无疑也需要多方考虑。

首先，大部分的孩子都有个共性――喜欢弯腰驼背，所以形体训练这一环节是必需要纳入课堂当中的，可是与学生在一起的时间有限，虽然每节课不断的向学生强调体态的标准，但还是会有个别学生不注意体态，那么就需要需找更好的方法治本；其次，成品舞蹈的教学可以训练学生的身体协调性和对音乐节奏的把握能力，在教学过程中，低年级学生的舞蹈教学可以用形象、生动的故事同步教学，让学生更容易记住动作，而高年级学生则用活力的舞蹈来激发他们的学习热情，这样才能让学生更感兴趣，但舞蹈的难易程度与歌曲的选择会影响到孩子的学习兴趣，这也是需要去慎重考虑的方面。

在美舍这个大家庭里，人才济济，你不学习，不努力那么就会被淘汰。平时各位领导和老师都会互相交流读书心得，这种书香氛围十分浓厚，让你也会不自觉的去学习。公开课之后，我根据老师们的建议修改课件和教案，不断地提高着自己的教学能力与质量。无论是从书中获取的知识，还是从别的老师课堂中所学的教学技能，至少看着自己在进步。

学校活动丰富多彩，这也是学校的一大特色。同时也以这种参加活动的方式让我学习到了课堂以外的内容。比如，1、快乐十分秀的活动――同事们会互相交流，学习好的方面，弥补不足的\'方面；2、值周生的管理、卫生、礼仪――这三个大的方面对于我来说是一个挑战，因为看似简单却繁琐又重要，我在不断的摸索和学习中成长着；3、学前班的大小活动，毕业典礼都需要编排舞蹈节目，排练过程中就会发现不同的问题，同时不断的解决问题，通过这种方式就可以知道自己哪个地方还需要注意和改进的，积累了实战的经验，等等……

我爱孩子们，我爱舞蹈教育事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切

**舞蹈工作总结汇报篇九**

在各级领导的关心支持下，本着为“群众服务、为社会服务”的宗旨，本团20xx年开展了一系列文化活动，春节期间，根据单位和群众喜闻乐见，组织了一支30多人的队伍舞龙舞狮、威风锣鼓、舞蹈花鼓戏，形势多样的\'庆祝元宵节活动，在城乡单位和农户演出19场，观众6000多人。根据市、区统一安排，街道办事处安排我们组织龙狮队、腰鼓队参加公司元宵节游园活动。

八月中旬艺术团组织队伍参加“周周乐”活动，在剧场专场演出。 11月上旬去风光带参加了“全市百团文艺会演”。

经常的演出活动，调动了演员们的学习积极性，促进了艺术水平的提高。

舞蹈班建立了周二、周五的学习制度和考勤制度，请有专业教师培训、指导，学员中能者为师、互教互学，领导坐阵指导，抓思想教育，做思想工作，抓素质、抓提高，使队伍随时拉得出用得上。今年应群众邀请参加了当地的四次婚庆、寿庆活动，十月上旬还成功地举行了有各级领导参加的庆祝老年大学成立15周年活动。全年演出27场，平均每月有两次活动。今年报导2次，电视台报导2次。《晚报》、电视台年年有报导，城乡享有名气。

领导班子在团队建设上坚持两手抓。一手抓队伍建设，做出成绩，争取领导重视、群众满意。一手抓硬件设施，在经费困难问题上，争取各级领导给一点，社会赞助一点，自己创收抓一点，每年筹集二、三万元解决添置设备和日常需要经费。现在有音响4套，彩龙4条，狮子4只，有威风锣鼓、腰球、民间乐器，有演出服装两百多套，有活动室、办公室、储藏室，大小房屋六间，二百五十多平方米，有了一个较好的阵地和基本设备。

有各级领导的关心和广大群众的支持，有先进的团队为榜样，我们将奋发图强、发展创新，跟随时代前进。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找