# 2024年中考作文写作技巧教学设计(6篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-15

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。中考作文写作技巧教学设计篇一花草、树木及建筑物等，在我们平时的观察中往...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**中考作文写作技巧教学设计篇一**

花草、树木及建筑物等，在我们平时的观察中往往是处于静止的状态，而聚散的云彩，风雨中摇曳的花朵、树叶和小草等却处于活动、变化的状态。我们观察景物时，既要注意它的静态，又要注意它的动态。若只写静景，就很容易使文章呆滞，而只写动景，又可能失去稳定。动笔时，需把这两者结合起来，静中有动，动中有静，两相对比，相互映衬，这样绘景才会生动、活泼，写出的文章方能情趣盎然。

树和望海亭，它们是“静”的，而望海亭上空飘动的云彩却是“动”着的，它们“一会儿像人，一会儿像狗，不一会儿又变成了一匹奔驰着的枣红马，再过一会儿又变成了一只引颈鸣啼的雄鸡……”小作者把动态和静态结合起来描写，静态美和动态美交相辉映，把晚霞描述得十分可爱。

质朴的语言勾画出景物的特征。怎样做到“浓”和“淡”相宜呢？“浓”绝不是事无巨细都需花费笔墨，“淡”也绝非都寥寥数笔，简笔勾勒，而应该根据主题的需要，分清主次，恰如其分地进行选择。对于那些与主题或所要表达的情感关系密切的景物要泼墨浓洒，也就是调动多种感觉器官进行观察，从性质、形态、大小、色彩、声响、滋味等方面着力描绘，使之鲜明、具体和生动。与主题有着间接关系的则要淡墨勾勒，使之简洁、传神。

春水和春日的特点，简笔勾勒，传神地勾画出了春景的轮廓。接着浓抹了春草、春花、春风、春雨和迎春图。在描画春风图时，为突出春风的和煦、芳香和悦耳，首先借助触觉写“像母亲的手抚摸着你”，其次，借助嗅觉写“新翻的泥土的气息”，“青草味儿”，“花的香”，最后借助听觉写鸟儿“清脆”、“宛转”的鸣声，牧童“嘹亮”的短笛声。这样，从多方面，把无形、无色的春风写得有声有味，具体生动，美妙感人。

景物是客观的，但若不能给“景”自然地烙上“情”印，这样的景物只不过是苍白美丽的“躯壳”，难以达到感人的目的。其实描摹景物的过程本身是写作主观感受的过程，正如王国维所说“一切景语皆情语”。景与情是密切相关的，情由景所背负，景为情而浸蘸，情是灵魂，景是载体。这就要让景与情有机融合，只有在描绘客观景物的同时，把自己的喜怒哀乐等感情融注到作品中去，才能使读者产生共鸣。

那么如何为情感的抒发找好“婆家”使之达到情景交融的境界呢？

关键要挑选好景物，所选取的景物具有的特点必须与作者抒发感情的主旨有某些相似或相通之处，正所谓“亮景写喜情，暗景写悲情”。例如：鲁迅在《故乡》第五段中，他是这样描写故乡的：“瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着……”这枯萎的野草，没能享受阳光雨露，在寒风的摧残下，只能是“断”了，“抖”着，一个“断” 字，何等伤痛；一个“抖”字，何等凄惨；由静到动，何等传神。此情此景，“我”心伤故乡之情，已跃然纸上。在写景的字里行间，自然渗透感情，景与情可谓是有机交融。

描写景物往往处在一个“定点”的位置来进行，而这是远远不够的。景物是丰富多彩、变化多端的，即使表现同一事物，立足点、角度不同，呈现的面貌、效果也各不相同。随着观察点的变换，迥然不同的景物就会扑面而来，千姿百态的景象就会呈现在面前。因此，这就需要把定点与移动观察结合起来。

如何采用定景换点法描写景物呢？

首先要把观察点的变化情况交代清楚，使读者知道是在什么地方观察到的。

其次在交代观察点时，要按一定的顺序和不同的角度把最有特色的景物描绘出来。

如作家老舍《济南的冬天》一文中，由定点到移步换景，即从城内写到城外山村雪后的景色，在不同的观察点，描写了济南冬天不同的特有美景。写城内又从不同角度，即从俯视的角度写阳光下的济南，从仰视的角度，写小雪点染下的山景。这样济南美景的整体感就凸现出来了，这就生动形象地再现出冬天济南“温晴”的特点。

摸得着的景物，也就是能感知到的现实之景。“虚”景即指未出现之景，也就是联想、想象之景。以眼前之景引发联想凸现出已逝之景，未来之景，或引发想象，创造出新景象，并将不同时空领域的景物糅合在一起描写，这就是虚实相生法。虚实结合地描述景物，能使所描之景更形象，能使作品富有立体感，同时达到深远境界。

“车辆”，联想到“绸带”、“小船”，这种虚实相间，使被描写的景物更加形象。再如：朱自清的《春》一文，由果园中满树的果花，想到“仿佛树上已经满是桃儿、杏儿，梨儿”。这种由实到虚，再造出新画面，使景物更加神奇美丽，使文章的境界开掘更深。

**中考作文写作技巧教学设计篇二**

“大头作文”也要不得。除非特殊情况，建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半的格子，顶多不能超过三行半。

准备题目的办法有2个，你可以去网络上搜索作文题目，归纳作文老师讲述的类似技巧；二是翻阅最近一年的《读者》或《青年文摘》等杂志，根据题材选择一些比较精彩的标题，记下来，也许考试的时候灵光一现可以类比运用。

考试作文的开头方法很多：六要素开头法、题记开头法、悬念开头法、引名句开头法、排比句开头法、拟人式开头法、设问式开头法、对偶式开头法、合用修辞开头法、巧述典故开头法、解题式开头法、诗文引用开头法……希望考生们准备好一些关于道德、学习、礼仪、爱国、美德等方面的典故、名人名言，用得上。

考试前，建议考生翻阅大量的范文，积累一些佳作的结构。如果写记叙文，最好翻阅《读者》和《青年文摘》，其中一些散文的结构是很好的，适当对其归纳总结，到考试的时候，你采用别人的“筐”，把自己的东西向里面装就可以了。另外要关注去年至今年的社会热点。

一般来说，如果作文要求600字左右，那就顶多写到700字。如果是“不低于多少字”，建议考生合理安排卷面，把卷面写满到95%左右。

有人问：考试作文如果不限文体，那么写诗歌，写顺口溜，写三句半行不行？这个谁也不敢作主，你无法揣测阅卷老师的标准，冒险的收益也许只留给准备最充分的人。

作文卷子是用黑颜色印刷的方格。如果你用非常粗而且黑的钢笔答题，墨水很容易影响卷面的干净。建议考生用不浅不深、笔画不粗不细的笔写作文，选择蓝色墨水，这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，很舒服、干净。注意不要用字把方格填满，这样卷面相对美观。

列提纲很关键。比如写记叙文，要设计好开头结尾，同时要把你叙述的事情分成几个层次，中间如果能设置一个过渡句或过渡段更好。

一个训练有素的考生，列提纲大约需要5~8分钟。如果时间紧张，提纲可以简练些。

作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师在打分时，第一眼看的是字迹。因此，必须要把字写好，不需要多美，但一定不要潦草。

考试作文要注意分段，三四个段落有些少，八九个段落则显得琐碎。除非有特殊情况，段落应以五六个为好。切忌在一段中写八九行字，写成“大肚子作文”，这样会让阅卷老师产生视觉疲劳。

无论记叙文还是议论文，一般来说，多是“总—分—总”结构。议论文最好是“1—3—1”或者“1—4—1”结构，当然也可以灵活地采用夹叙夹议的手法。注意，议论文不能说了那么多事例却不归纳主题，而记叙文不能议论过多而忘记说事例。

**中考作文写作技巧教学设计篇三**

1、字数要达标。中考答题卡给的作文格数在750左右，那我们就写750左右，最低也要在700，这是改卷人能接受的心理字数。

2、文面要干净。最好不涂改，尤其不要在标题、文首文尾、段首段未、转行转列等显要位置涂改，非改不可可沿所错之字对角线轻划一斜线，万不可用力猛涂，大面积划去。

3、字体要工整，比例要合适。字体勿斜，勿出现特别突出的某些笔划，勿过小过大，大小以占格3/4为宜，紧贴下格线，左右居中。

1、文章整体黄金段落分配是9至11段，过少显堵，过多显碎。

2、文中若有长段，最好以10行左右为宜，过短不能彰显主体叙事，过长则叙事邋遢，长短合宜则结构匀称。

3、长短搭配，长短段落疏密有别，错落有致，有长方显短，长叙事短点题，层次清晰，重点突出。

1、家庭，写亲情。幸福的家庭是相似的，那就写出能让大家共鸣的幸福；不幸的家庭各有各的不幸，那就写出你与众不同的不幸，感动阅卷人；这个写作触点要突出小。

2、学校，写师生情、同学情。这是学生生活中的重要活动场所，作为学生成长的引路人和同行者，师生、同学都有不同的体验，这种同或不同的体验是写作很好的素材；这个写作触点要突出变。

3、社会，写乡情。城镇、街道、小区、乡村，这是学生生活过或生活着的熟悉而陌生的场所，有感触，但不多，就在写作者细致的观察，写出陌生的熟悉或是熟悉的陌生，突出一个悟。

1、抓关键词语，保证立意不破。无论命题、半命题还是材料，都会有关键的题眼式的词或短语，比如河南中考20xx年的你是我的太阳中的太阳，材料中的附着土地；20xx年 的微感动中的感动，材料中的发挥优势；20xx年的我的青春里有中的青春，材料中的变换角度等。

2、思索关键词的内涵，让立意有深度。关键词有几种层次的含义，怎么在文中呈现，是决定文章深度的关键，比如你是我的太阳中的太阳，可以有自然界的太阳，更可以是温暖，是光明。再比如同在一个屋檐下的屋檐，是风雨同担，是荣辱与共。

3、审视关键词的外延，让立意有新度。打破关键词的正常思维，选择合理的异向或逆向思维，让立意与众不同起来。比如告别这一半命题，多数考生把告别作为动词，命题告别童年告别陋习之类的，假如再审视关键词，发现告别还可以是名词，于是命题为告别不是悲伤，当是别具一格的了。

1、生动形象。这体现在表达方式上，叙事波澜起伏，描写细致逼真，说明简明清晰，议论严谨周密，抒情真挚感人，各种表达灵活搭配，取舍运用。比如细节的挥毫泼墨，酣畅淋漓就是改卷组老师所欣赏的。

2、文采斐然。这是说遣词造句生动活泼，动词、形容词等使用巧妙传神；词语使用准确而富有变化；句式灵活多样，长短搭配，整散结合；修辞手法运用恰当等等。

3、耐人寻味。这是指作品的语言或含蓄、或幽默、或形象，饱含哲理，富有意蕴，读来耐人寻味。洗尽铅华，简约为美也好，模仿引用，底蕴丰厚也罢，只要能发挥自己的特长，就是最好的风格。

1、三段式横式结构。总括段（扣题）、叙事段+点题扣事件段（三次）、总括段（点题），这里的叙事是跟主题相关的三件事，三件事可并列关系，也可递进关系。比如《奔跑》三事件：黄山之巅、题海之中、跑道之上。

2、三段式纵式结构。总括段（扣题）、叙事段+点题扣事件段（三次）、总括段（点题），这里的叙事是跟主题相关的一件事，这一件事可富有变化。比如《触动心灵的力量》一件事的变化：自卑（迷惘）、触动、改变。

3、首尾精彩，文章三点。文章开篇环境点染、概点事件、引出回忆，中间三个独句成段（描写句、点题句、过渡句、情感变化句、线索句、哲理句），结尾多层呼应、点题升华、余味萦绕。

一句话，在仅有的篇幅中恰到好处地展示自己的特长。比如书法（毛笔、钢笔等）、绘画（水墨、动漫等）、舞蹈（芭蕾、街舞等）；、音乐（钢琴、中阮、古筝等）、体育（球类、操类、棋类、滑冰等）、文学（名著、诗词等）等。在文章中专业词语的切入，由点到面地由特长到其他方面的影响，但要选择高雅的层次。

考场作文如酒，味烈，易辨，清晰醒目；平时作文如茶，醇厚，一品、再品、余韵袅袅。阅卷人在有限的时间内能一目知酒就好，再品如茶就是幸运。当然，考场作文写作的注意点也远不止这些，譬如环境的点染，感性选命题理性选材料，小标、题记可适当选用等等。

**中考作文写作技巧教学设计篇四**

凤头：开头，像凤头那样美丽、精彩、引人入胜。为内容和中心服务，不宜拖沓。应简洁、利落。

猪肚：主体，像猪肚子那样充实、丰富的内容

豹尾：结尾，像豹尾一样有力刚健，比喻文章的结尾应表现力强

1、悬疑法

在文章的开头设置一定的疑问，引起读者好奇，使人想进一步了解事情如何发展，吸引读者的目光。

一般用在故事、小说或是描写事件的文章，用悬疑的方法来作为事件的开端，使文章一开头便引人入胜，引起别人阅读的兴趣。

2、破题法

又叫做“开门见山法”或“直起法”，也就是在文章第一段直接说明题意，点破题目的意思，或是揭露文章的中心思想，让读者一目了然，开门见山。

最常用的一种开头方式，紧扣题目，直指题心，直接说出题目的意思，把中心思想写出来，会让文章一开头如万马奔腾，气势十足，使人留下美好的第一印象。

3、引述法

在文章的开头引述古人的名言佳句，或是中外谚语、俗语、诗歌，用来支持自己的观点，使文章增加说服力，引起读者共鸣。

一般用在议论文或是记述文，把自己的想法透过名言佳句表达出来，使文章的开头显得有力。

4、提问法

文章起笔用“提问法”，可以让文章充满浓浓的情感，就好像和对方见面聊天一样，非常亲切。激发读者对题目的好奇，引起读者阅读的兴趣。

5、对话法

在文章的开头利用人物的对话，点出主题。这样的开头可以增加文章的真实性，让人身临其境，仿佛进入作者描写的故事情节。（先声夺人）未见其人，先闻其声。

一般用在记述文，或是童话、小说。用对话作为文章的开头，描写时切勿冗长啰嗦，以免造成文章拖泥带水。

6、假设法

在文章的开头利用假设的语气，反问对方，点出主题，使文章显得气势十足，很有力量。

一般用在议论文。

7、倒叙法

在文章一开篇就采用倒叙的手法来开头。倒叙开头，能一下子给人以悬念，让人（读者）能急着往下读文章。

一般用在记述文中，描写人物或事情的文章。

小贴士

开头方法还有很多，比如：比喻法、拟人法、举例法、对比法、排比法、联想法。.。.要根据作文要求选择自己最拿手的，效果最好的方法写开头。

但一定要切记：开头仅仅是为文章主体服务，力求简洁，如果开头一些议论抒情性的话过多，势必影响中间内容部分的充实，内容就显得单薄，不够具体。

1、采撷一个新颖的材料

新颖的材料能给读者新鲜感。所谓材料新颖，是指新人、新事、新思想、新风尚、新观点……表现在我们要对现实生活中涌现出来的新生事物独具慧眼，言他人所未言，选他人所未选，描写感人至深的`人和事，展示丰富多彩的生活画面，抒发真挚纯洁的情感，表达与众不同的见解。“新”是作文题材的生命活力所在。

2、常中求异（老题材中挖出新立意）

文章材料当以选择新颖鲜活的材料为妙，但这并不是说我们曾经用过的材料就不能再次用了。恰恰相反，旧材料如果经过技术化处理，如转换视角、延伸拓展、逆向解读……做到常用常新，照样让阅卷老师有眼前一亮的感觉。考生要反复斟酌，从众多的表现角度中选择一个新奇的角度，挖掘事件最深刻的意义。

3、确立一个新颖深刻的主旨

一个新颖深刻的主旨需要一个新颖的立意。要注意以下几点：

①变换“角”度

变“角”就是变换一种切入角度，角度一新，立意也会为之一新。“猪八戒照镜子”，人物常常嘲笑猪八戒的不是，却忽略了镜子客观反映事实的可贵品质。

②避“俗”原则

立意时必避俗避熟，忌讳使用通用公式。“言人之所欲言”，“言人之所未能言”。

③求“异”思维。

比如根据“知足者常乐”翻出“不知足者常乐”，根据“不必班门弄斧”翻出“弄斧需到班门”等等都是求异思维的体现。切记求异并不是求离奇，一旦刻意追求怪异就偏离了人们认知的主流，也将不受阅卷老师欢迎。

4、穿插精美片段

在行文的过程中，穿插一组精美的片段，不仅能丰富文章内容，更能让阅卷老师在阅读的过程中产生审美愉悦，高分自然不言而喻了。

①采用一组美词。例如叠用四字词，引用诗词、歌词、电影经典片段等，这样能使行文富有情趣和生活气息。

②设置一组美句。比如排比句、哲理句、双关句、修辞句、名人名言句等，这样形成的一处亮点可以在瞬间点亮阅卷的眼睛。

1、首尾呼应

文章的开头和结尾要互相照应，特别是在结尾要回应开头，使文章成为一个完整的整体，不至于因为开头和结尾相距甚远，而使文章相互脱节，给人以残缺感。

2、留有空白

作文要给读者留下一定的想象空间，让读者通过联想和想象去加以补充，从而产生令人回味无穷的艺术效果。

3、余音渺渺

这种结尾既深刻又发人深省，能够让读者在读完你的文章之后掩卷深思。

如《父亲》一文的结尾：“树欲静而风不止，子欲养而亲不在。”人天相隔，骨肉永离。爸爸，您在哪里？您在哪里？我无语问苍天，无语问苍天啊！

4、总结概括

在结尾时对全文作简单的总结，揭示事件的意义，点明题旨，深化中心。

5、抒情言志

结尾用抒情的语句，阐发自己真实的情感体验，直抒胸臆，情感浓烈，感人肺腑，表达作者的愿望和志向，并紧扣题旨，往往能打动读者，引起共鸣。

**中考作文写作技巧教学设计篇五**

每年夏日，中考总会如期而至。在这之前，同学们 一般都会读到不少芬芳四溢的满分作文。那些万里挑一的佳作，或标题新颖、立意深远，或构思巧妙、情节诱人，或文采斐然、文体出新。虽然内容各不相同，亮点却是大同小异。要想获取高分甚至是满分，有四种能力极为关键：

人如果缺少了明亮的眼睛，会顿然失色；文章如果没有精彩的细节，也会暗淡无光。

细节很寻常，但有时却很精彩。课堂上，当你鼓起勇气回答问题的时候，老师鼓励的眼神也许会让你心花怒放；校园里，当你主动融入集体的时候，同学伸出的双手也许会让你百感交集，那温暖的双手，好似一座桥梁引导你感受到了交流的快乐。这些事真的很小，可它们往往能够激起内心的情感波澜。如中考佳作《慢下来的时光》里便有这样的文字：

街道路人行色匆匆，五颜六色的伞汇成一条河，一条不知流向何方的小河。突然我的视线停住了，街角出现一个老人和一个中年男子，我暂且把他们假设为一对母子。或许，他们是一对母子。不，肯定是一对母子。

白发苍苍的母亲坐在轮椅上，推着车的是一个中年男子。男子穿着白衬衫，打着黑伞。他不时俯下身子，在老母亲耳边说着什么，我无法听见，只能看见他的嘴唇微微颤动。

轮椅上的老人弯起的嘴角形成一条优美的弧线。她笑了，嘴角的酒窝陷得那么深，仿佛盛满甜蜜。他们缓缓前行，路人们的目光也被他们吸引，不少行人停下匆匆的步伐，驻足观望。

“快”与“慢”，是生活中的不同节奏。写作此文时，考生并没有去简单地论述说理，也不是寻常叙事，而是通过“推轮椅”这么一个细节，让当事者慢下来享受情感的美好，让周围的路人欣赏到了微笑的魅力。

作文的结构，宛如人的衣装。搭配巧妙，寻常之衣物也能光彩照人；搭配不当，再美的服饰也会黯淡无光。对于结构的评判，中考评分标准界定非常明确：首尾完整，主体鲜明，不存在残缺不全的问题，可视为“结构完整”；前后连贯，详略分明，没有颠三倒四的问题，可视为“结构严谨”。

美化结构的方法非常多。一是板块呈现法。这类作文或用几篇日记串联，或用几个小标题呈现。满分作文《校园奏鸣曲》，便选择清晨醒来时的“宁静曲”、白天学习时的“激越曲”与夜晚就寝时的“小夜曲”，巧妙地展示了丰富多彩的校园生活。二是彩线穿珠法。“线”就是线索，“珠”即为材料。如题为《我的生活无限美好》的佳作，用“在这充满活力的岁月里”引领段落，把各部分内容有机地串联起来，内容闪现出了回环复沓的美感。三是首尾出彩法。这类作文下笔之初，或佳句夺目，或悬念诱人，令人一见钟情；收束时，或融情于景，或陡转立止，前后浑然一体，余韵悠长。

满分作文的亮点各不相同，但有一点是相同的，那就是这些文章在语言的表达上往往光彩夺目。有的词句极为出彩，绘景栩栩如生，写人跃然纸上。有的善用修辞：用设问，悬念顿生；用比喻，形象逼真；用排比，句式整齐。而引用经典的诗词，能够收到以一当十、画龙点睛的效果。中考满分作文《有一种声音，在记忆深处》里的这个片段是典范：

翻过一页，仍是头发花白又稀少的杜甫向我走来，脚步却显得轻快，话语也有了些许喜悦，吟诵道：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”我又诧异，怎么不“惊心”了？杜甫微笑曰：“安史之乱平定啦！朋友帮我在成都盖了草房，居有定所，心情好多啦！盼望已久了，难得啊！你看，草堂周围那么多柳树；你听，新绿的柳枝上鸟鸣声声，还是成双成对的黄鹂呢！”言罢再笑。我道喜，也笑，然后道别，老先生却兴致甚高，定要我再闻几声鸟鸣。于是吟诵之声又起：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

这位考生将目光放到了历史文化的长河里，或描写美不胜收的风景，或想象诗人诗意的生活，或引用耳熟能详的诗词，将那“一种声音”展示得格外动人。

卷面整洁，书写美观，是各地评卷中心评判优秀作文的一个重要标准。不管平日怎样，在中考作文中一定要注意书写。纵观各地满分作文，大多是书写美观的典范之作。这种美，主要是表现在三个方面：一是字迹之美。不求书法之美，但求字字端正；不求遒劲有力，只求笔笔清楚。二是卷面之美。我建议大家不要用修改液，非改不可的，要尽量使用规范的修改符号，切忌随意涂画。三是标点之美。看看自己的作文，你写出来的逗号像逗号吗？句号像句号吗？我要提醒大家，从今天起，让那些充满生命、洋溢着文化气息的标点符号，在我们的作文里重新活跃起来。一篇能够将标点都书写得精美的文章，阅卷老师能不喜欢吗？

**中考作文写作技巧教学设计篇六**

清代王夫之云：“意犹帅也，无帅之兵谓之乌合。”“意”即文章的主题，这一表述形象地表明了千古文章意为高的观点。综观20xx年全国各省市的中考满分作文，因立意而胜出者不在少数。考生如何在立意正确的基础上做到立意深刻、高远，是有法可循的。在多年的教学实践中，笔者摸索、总结出了一些方法，列举如下：

由小见大，是指作者在写作的过程中对所刻画的形象进行取舍、浓缩、强调，以独到的想象抓住一点或一个局部加以集中描写或延伸放大，以更充分地表达主题思想。在作文时，我们常常选取的是小角度，叙述的是小事情，描写的是小场景，刻画的是小人物，但这并不决定我们写出的文章立意必然肤浅。善文者，虽然选取的是日常生活中的小事，却能表现出大的思想、意义。中考作文中，考生不妨借小事情、小场景、小角度、小人物来反映丰富的社会内容，揭示深刻的社会主题。

由此及彼，即运用发散思维，由此物联想到彼物。针对此类立意的文章，作者可以通过横向组合的方式展开笔墨，在横向拓宽中表达主旨；也可用板块式行文，一般有两个或两个以上的“点”，从不同角度、不同层面支撑文章的主旨，从而使文章的主旨更为丰厚，更为深刻。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”生活是写作的源泉。作文时，考生要聚焦生活热点，揭示生活中具有普遍性及时代性的社会问题，由浅入深地探求问题产生的原因，从现象出发预测事物发展的趋向或结果。此类立意的文章，不仅要回答“是什么”“有什么”的问题，而且要回答“为什么”“怎么办”的问题。

由实到虚，是指从眼前实在的事物、景象或具体的事情写起，水到渠成地揭示其寓意。此类立意的文章不仅要描述所选对象的表象，而且要揭示其蕴含的精神实质，即由对现实中某一事物的描述联想到与之相关的虚拟内容。由实到虚法能使习作的立意更加深远。

凡事有因，无因不成果，有后果则必有前因。因与果的联系，才构成了事物的发展变化。由果导因，是指我们由所描述的现象或结果推究出造成其现象或结果的本质原因。采用此类立意法，往往能使文章主题突出，底蕴深厚。

真题再现

人生就像是一场旅途，我们既可享受春之妩媚、夏之热忱，也会经历秋的萧瑟、冬的沉寂。沿途的风景，我们都别错过。一首歌，一本书；一场细雨，一条曲径；一声响亮的喝彩，一回意外的跌倒……每一种经历都充实着我们的人生。

请以“不错过\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求：(1)在横线上填写合适的词或短语，将题目补充完整，并抄在答题卡上；(2)除诗歌、剧本以外文体不限；(3)不要少于600字；(4)文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

20xx

年苏州中考作文题“不错过\_\_\_\_\_\_\_\_”，虽是半命题作文，但逆向立意鲜明，与苏州20xx年中考作文题“熟悉的地方也有风景”颇为相似。既然生活万象纷杂，错过是常态，而题目在价值导向上逆向强调“不错过”，那么其对象一定是有意义的或很重要的。这里细细推敲一下，不难发现，“不错过”有指“不再错过”或“不能错过”的意思，前者可以写成往事追忆，后者可以写成人生宣言。

明白了题目的基本意思后，要写成此文，需过两关：一是选材关，二是立意关。

首先，就“选材关”而言，最好不要凌空蹈虚，写成“不错过理想”“不错过青春”“不错过爱”等过于空泛的文章。建议要化虚为实，化情为物。据此梳理一下，“不错过”的对象可以是一次比赛的机会，一场精彩的表演，一次难得的重逢，一次深情的送行，一次对友人冰释前嫌的道歉，一次对亲情精心凝神的体悟，一次日出日落的守候，一次春天里的桃花盛开等等。

其次，要过“立意关”，就需要在平凡小事中，有所提炼，能升华出不一样的情感和思想来。“错过”与“不错过”既是一个生活的问题，也是一个哲理的问题，都有耐人寻味的情思和意趣。“不错过”似乎更多地包含着主观的对生活与人生的认知和选择。所以如果考生能在叙事的基础上，恰当地抒情议论，定能起到画龙点睛的作用。如果只是用故事本身说话，过于含蓄甚至隐晦，对于考场作文来讲，则是不太可取的。

综合而言，此次作文题鲜明地体现出了两个特点，即生活化气息浓，选材开放性强。既能让考生容易入手，又能考查他们的生活感悟力和思辨力。

不错过风景

周末清晨，窗外笼着一层轻烟。房前的树，沐浴在轻纱般的雾里，静默着，又像在对我诉说着什么。我忍不住走出门去探寻。树下的地上，躺着几片昨晚落下的叶子，黄黄绿绿，有些斑驳。我的思绪也在不知不觉中跟着微风吹起的叶子走走停停。

读过一个故事：

女孩叶子，聪明伶俐，天真可人。她跟随大人们去报国寺。一路上，她让一只布猴坐得更舒服一些，让布制的心脏也感觉到人怀的温暖；她给虫子一个放心飞行的空

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找