# 甲秀楼导游词150字(五篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-20

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。甲秀楼导游词150字篇一甲秀楼始建于明朝万历20xx年(1598)，至今已有400多年...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**甲秀楼导游词150字篇一**

甲秀楼始建于明朝万历20xx年(1598)，至今已有400多年历史。最先昌导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之。他很重视文化教育，建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水秀甲黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳\'科甲挺秀\'，人才辈出。甲秀楼还是贵阳\'人杰地灵\'的象征，是贵阳山水与文化的精华。

我们最先看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词\'黔南胜迹\'，牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。

脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平盲的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带。建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。

桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。

大家可以看到甲秀楼是巍然屹立在桥边的鳌矶石上，把人带入了\'宛在水中央\'的诗情画境。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆。桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以\'镜中景，水中楼\'的朦胧感觉。甲秀楼建在蓬矾石上，还有深一层的意思，意在\'独占鳌头\'，人才出众。

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑\'翠微园\'。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：\'松林晚映千峰雨\'\'\'渔人收网舟初集\'。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，可以看到耸立在台阶上的殿，它是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着\'永历己未孟秋月吉旦\'的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有\'十八先生墓\'和几个小皇子的坟冢。

供南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有\'龙门书院\'。\'龙门\'二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进土。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，\'飞檐甲天下，落影秀寰中\'的条幅，诗句中隐言\'甲\'与\'秀\'的意思。\'清风待客，明月留人\'，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

**甲秀楼导游词150字篇二**

著名古楼阁甲秀楼位于贵阳市滨河路与西湖路交叉处，南明河中的一块巨石--万鳌头石矶之上(这块石头酷似传说中的巨鳌)，始建于明万历二十六年(1598年)。楼高约20米，为三层三檐攒尖顶，这种构造在中国古建筑史上都是独一无二的。画甍翘檐，红棂雕窗，白石巨柱托檐，雕花石栏相护，华丽宏伟。12根石柱托檐，护以白色雕塑花石栏杆，翘然挺立，烟窗水屿，如在画中。登楼远眺，四周景致，历历在目。楼下浮玉拱桥飞架南北，桥下清流回环，形成涵碧潭。入夜，华灯齐明，楼桥亭台映现其中，恍若仙境。

此楼为贵州巡抚江东之所建，取名“甲秀楼”，意为“科甲挺秀”、人才辈出之意。

甲秀楼内，古代真迹石刻、木皿、名家书画作品收藏甚多，其中清代贵阳翰林刘玉山所撰长联，比号称天下第一长联的昆明大观楼长联还多26个字，洋洋洒洒206字入联，长短相见，妙语连珠。

甲秀楼长联：

“五百年稳占鳌-矶，独撑天宇，让我一层更上，茫茫眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴衢;迢速关河，喜雄跨两游，支持那中原半壁。却好把猪拱箐扫，乌撒碉隳，鸡讲营编，龙番险扼，劳劳缔造，装构成笙歌闾，锦绣山川。漫云竹壤偏荒，难与神州争胜概。

数千仞高凌牛渡，永镇边隅，问谁双柱重镌，滚滚惊涛挽住。忆秦通棘道，汉置戕河，唐靖且兰，宋封罗甸;凄迷风雨，叹名流几辈，销磨了旧迹千秋。到不如成月唤狮冈，霞餐象岭，岗披凤峪，雾袭螺峰，款款登临，领略这金碧亭台，画图烟景。恍觉蓬州咫尺，频呼仙侣话游踪”。

南明河入贵阳城后，至大南门外，出霁虹桥下，曲折而西，澎湃之势大减，积流成潭，此即涵碧潭。潭中有巨石如鳌，平坦广阔，是为鳌头矶，或称鳌矶石。甲秀楼，被誉为贵阳市徽，就建在鳌矶石上。明万历二十五年(公元1598年)，贵州巡抚江东之在鳌头矶上建阁，名曰“甲秀”。后人续修一带九孔白石桥于楼下，贯通南北两岸，名曰“江公堤”，后改称“浮玉桥”。桥上又建一方亭叫做“涵碧亭”。甲秀楼屡遭兵燹，在明末和清代多次增修或重建。

甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约二十米，石柱托檐，护以白色雕花石栏杆。浮玉桥为九孔，称“九眼照沙洲”。解放后临河修公路填埋二孔，现能见七孔。楼基和桥虽经多次洪水冲击，历近四百年，仍然砥柱中流。楼前原竖有铁柱二根：一为雍正十年(公元1732年)，鄂尔泰镇压古州(今榕江)苗民，收聚兵器，铸铁柱标榜功绩;二为嘉庆二年(1797年)，勒保镇压兴义布依族王囊仙起义，收聚兵器又铸铁柱立于楼下。解放初，政府维修甲秀楼，拆除铁柱，移存省博物院。十年动乱中，楼危亭毁。1981年，按原式样重修，楼基部分，采用现代建筑材料和技术。重建涵碧亭，重修过程中，发现楼阁底层石墙中嵌有诗碑，重修后有八块诗碑复嵌于底层楼壁。楼额“甲秀楼”三字，系宣统年间谢石琴所书。十年动乱中散失，后寻回刻有“秀”、“楼”二字的两块，另据过去照片，配写“甲”字，按原式样悬挂楼顶层外面。

自明清以来，甲秀楼就是贵阳人游宴之所。登楼眺望，众山环抱，近者为观风台，林木茂蔚;远者为黔灵山，青山一发。栖霞、扶风、相宝、南岳诸峰，罗列左右，如笑如妆，令人心旷神怡。下视城郊，早午炊烟飘散，数十万人家饭熟时。四时朝暮，风景无限，山城气象，历历可观。所以文人雅士题咏甚多。刘春霖(字雨三，贵阳人，同治戊辰进士，官江西布政使)仿昆明大观楼长联，作甲秀楼长联共一百七十字，概述了贵阳市的地理形势及历史变迁。该联胸襟开阔，气魄雄伟，甲秀楼美景于眼前。许芳晓《芳杜洲》：“芳杜洲前春水生，碧潭相映数峰青。盈盈细草裙腰色，随着游人绿进城”。

漫步河滨，垂柳轻拂，花色撩人。入夜，灯光水色交相辉映，人影散聚楼桥，游艇飘荡波心。舞厅传出的音乐，如夜雾一般，撒在碧波古楼之上。

翠微园，与甲秀楼相毗邻，是一组较大规模的古建筑群，占地4000多平方米，始建于明弘治年间(1488年--1520\_\_年)，前身为南庵，后改名为武侯祠，观音寺，1993年经维修后改名为翠微园。园内拱南阁造型敦朴生动;翠微阁端庄秀丽;清花空翠园修竹婆娑;龙门书院浓荫幽静。整个古建筑群古朴雄伟，庭院幽雅，不愧为建筑珍品、游览胜地。

**甲秀楼导游词150字篇三**

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多着名人物，如明末以“诗书画三绝“闻名于世的杨世友，被江南文士誉为\"天末才子\"的谢三秀，《康熙字典》首席修撰官周起渭(渔璜)，戊戌变法中保举康有为、梁后超、谭嗣同等人的李端芬，名噪京华的文化名人姚华，近代文学家、新闻学家谢六逸，着名地质学家、中科院学部委员(院土)乐森寻，着名土壤学家、中科院学部委员熊毅，着名数学家、中科院学部委员秦元勋等，还有清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华 我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。河边有沙洲，绿草茵茵，名为芳杜洲。一桥飞架南北，把这许多景点连成一气，造成了\"烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天\"的美景。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成\"长江水倒流，九眼照沙洲\"的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为着名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑\"翠微园\"。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：\"松林晚映千峰雨\"\'\"渔人收网舟初集\"。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着\"永历己未孟秋月吉旦\"的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有\"十八先生墓\"和几个小皇子的坟冢。

供南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有\"龙门书院\"。\"龙门\"二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进土。

拱南阁右侧的\"澹花空翠\"园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，\"半边山楼，半边水楼\"，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅土经常在此咏诗作赋。

如今的\"澹花空翠\"园林，展出各种奇石，有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、能引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。盏景和根雕，也是贵州山地文化的一角。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代着名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，\"飞檐甲天下，落影秀寰中\"的条幅，诗句中隐言\"甲\"与\"秀\"的意思。\"清风待客，明月留人\"，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着\"甲秀天下\"的精神风貌，引导人们走向美好的未来。

**甲秀楼导游词150字篇四**

著名古楼阁甲秀楼位于贵阳市滨河路与西湖路交叉处，南明河中的一块巨石--万鳌头石矶之上(这块石头酷似传说中的巨鳌)，始建于明万历二十六年(1598年)。楼高约20米，为三层三檐攒尖顶，这种构造在中国古建筑史上都是独一无二的。画甍翘檐，红棂雕窗，白石巨柱托檐，雕花石栏相护，华丽宏伟。12根石柱托檐，护以白色雕塑花石栏杆，翘然挺立，烟窗水屿，如在画中。登楼远眺，四周景致，历历在目。楼下浮玉拱桥飞架南北，桥下清流回环，形成涵碧潭。入夜，华灯齐明，楼桥亭台映现其中，恍若仙境。

此楼为贵州巡抚江东之所建，取名“甲秀楼”，意为“科甲挺秀”、人才辈出之意。

甲秀楼内，古代真迹石刻、木皿、名家书画作品收藏甚多，其中清代贵阳翰林刘玉山所撰长联，比号称天下第一长联的昆明大观楼长联还多26个字，洋洋洒洒206字入联，长短相见，妙语连珠。

甲秀楼长联：

“五百年稳占鳌-矶，独撑天宇，让我一层更上，茫茫眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴衢;迢速关河，喜雄跨两游，支持那中原半壁。却好把猪拱箐扫，乌撒碉隳，鸡讲营编，龙番险扼，劳劳缔造，装构成笙歌闾，锦绣山川。漫云竹壤偏荒，难与神州争胜概。

数千仞高凌牛渡，永镇边隅，问谁双柱重镌，滚滚惊涛挽住。忆秦通棘道，汉置戕河，唐靖且兰，宋封罗甸;凄迷风雨，叹名流几辈，销磨了旧迹千秋。到不如成月唤狮冈，霞餐象岭，岗披凤峪，雾袭螺峰，款款登临，领略这金碧亭台，画图烟景。恍觉蓬州咫尺，频呼仙侣话游踪”。

南明河入贵阳城后，至大南门外，出霁虹桥下，曲折而西，澎湃之势大减，积流成潭，此即涵碧潭。潭中有巨石如鳌，平坦广阔，是为鳌头矶，或称鳌矶石。甲秀楼，被誉为贵阳市徽，就建在鳌矶石上。明万历二十五年(公元1598年)，贵州巡抚江东之在鳌头矶上建阁，名曰“甲秀”。后人续修一带九孔白石桥于楼下，贯通南北两岸，名曰“江公堤”，后改称“浮玉桥”。桥上又建一方亭叫做“涵碧亭”。甲秀楼屡遭兵燹，在明末和清代多次增修或重建。

甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约二十米，石柱托檐，护以白色雕花石栏杆。浮玉桥为九孔，称“九眼照沙洲”。解放后临河修公路填埋二孔，现能见七孔。楼基和桥虽经多次洪水冲击，历近四百年，仍然砥柱中流。楼前原竖有铁柱二根：一为雍正十年(公元1732年)，鄂尔泰镇压古州(今榕江)苗民，收聚兵器，铸铁柱标榜功绩;二为嘉庆二年(1797年)，勒保镇压兴义布依族王囊仙起义，收聚兵器又铸铁柱立于楼下。解放初，政府维修甲秀楼，拆除铁柱，移存省博物院。十年动乱中，楼危亭毁。1981年，按原式样重修，楼基部分，采用现代建筑材料和技术。重建涵碧亭，重修过程中，发现楼阁底层石墙中嵌有诗碑，重修后有八块诗碑复嵌于底层楼壁。楼额“甲秀楼”三字，系宣统年间谢石琴所书。十年动乱中散失，后寻回刻有“秀”、“楼”二字的两块，另据过去照片，配写“甲”字，按原式样悬挂楼顶层外面。

自明清以来，甲秀楼就是贵阳人游宴之所。登楼眺望，众山环抱，近者为观风台，林木茂蔚;远者为黔灵山，青山一发。栖霞、扶风、相宝、南岳诸峰，罗列左右，如笑如妆，令人心旷神怡。下视城郊，早午炊烟飘散，数十万人家饭熟时。四时朝暮，风景无限，山城气象，历历可观。所以文人雅士题咏甚多。刘春霖(字雨三，贵阳人，同治戊辰进士，官江西布政使)仿昆明大观楼长联，作甲秀楼长联共一百七十字，概述了贵阳市的地理形势及历史变迁。该联胸襟开阔，气魄雄伟，甲秀楼美景于眼前。许芳晓《芳杜洲》：“芳杜洲前春水生，碧潭相映数峰青。盈盈细草裙腰色，随着游人绿进城”。

漫步河滨，垂柳轻拂，花色撩人。入夜，灯光水色交相辉映，人影散聚楼桥，游艇飘荡波心。舞厅传出的音乐，如夜雾一般，撒在碧波古楼之上。

翠微园，与甲秀楼相毗邻，是一组较大规模的古建筑群，占地4000多平方米，始建于明弘治年间(1488年--1520xx年)，前身为南庵，后改名为武侯祠，观音寺，1993年经维修后改名为翠微园。园内拱南阁造型敦朴生动;翠微阁端庄秀丽;清花空翠园修竹婆娑;龙门书院浓荫幽静。整个古建筑群古朴雄伟，庭院幽雅，不愧为建筑珍品、游览胜地。

**甲秀楼导游词150字篇五**

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多着名人物，如明末以“诗书画三绝“闻名于世的杨世友，被江南文士誉为\"天末才子\"的谢三秀，《康熙字典》首席修撰官周起渭(渔璜)，戊戌变法中保举康有为、梁后超、谭嗣同等人的李端芬，名噪京华的文化名人姚华，近代文学家、新闻学家谢六逸，着名地质学家、中科院学部委员(院土)乐森寻，着名土壤学家、中科院学部委员熊毅，着名数学家、中科院学部委员秦元勋等，还有清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华 我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。河边有沙洲，绿草茵茵，名为芳杜洲。一桥飞架南北，把这许多景点连成一气，造成了\"烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天\"的美景。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成\"长江水倒流，九眼照沙洲\"的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为着名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑\"翠微园\"。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：\"松林晚映千峰雨\"\'\"渔人收网舟初集\"。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。

走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着\"永历己未孟秋月吉旦\"的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有\"十八先生墓\"和几个小皇子的坟冢。

供南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有\"龙门书院\"。\"龙门\"二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进土。

拱南阁右侧的\"澹花空翠\"园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，\"半边山楼，半边水楼\"，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅土经常在此咏诗作赋。

如今的\"澹花空翠\"园林，展出各种奇石，有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、能引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。盏景和根雕，也是贵州山地文化的一角。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代着名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，\"飞檐甲天下，落影秀寰中\"的条幅，诗句中隐言\"甲\"与\"秀\"的意思。\"清风待客，明月留人\"，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着\"甲秀天下\"的精神风貌，引导人们走向美好的未来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找