# 《青花瓷》教学反思

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-07-22

*《青花瓷》教学反思作为一位到岗不久的教师，我们要有一流的教学能力，借助教学反思可以快速提升我们的教学能力，教学反思我们应该怎么写呢？下面是小编为大家整理的《青花瓷》教学反思，欢迎大家分享。细节描述：细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子...*

《青花瓷》教学反思

作为一位到岗不久的教师，我们要有一流的教学能力，借助教学反思可以快速提升我们的教学能力，教学反思我们应该怎么写呢？下面是小编为大家整理的《青花瓷》教学反思，欢迎大家分享。

细节描述：

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗？（见过）跟我们平时看得有什么不一样？（它只有白色和蓝色的花）对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点？（它好像是一圈一圈的）那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢？（好像是蓝色的小花、还有动物呢）对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢？（好像都是一样的）对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的？（很多的花纹组成的），那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

评价分析：

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

所思所悟：

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。

《青花瓷》教学反思篇2

国民间的传统的艺术，对学生审美艺术的培养是非常好，能够激发对民族的认同与热爱。我校学生家庭以普通职工家庭和商业者家庭为主，大多数学生家庭不具备高文化素养和良好艺术熏陶的条件。在课前准备这块，我不准备让学生进行收集资料，以保持学生上课的新鲜感，在一个课时的学习之后，学生对青花瓷产生较为浓厚的兴趣，再让学生通过各种渠道了解更加深入的知识学习。

首先，介绍一下自己设计这节课的思路。青花瓷是元代陶瓷艺术的代表，它素雅、端庄，自元代到宋元明清甚至今天一直以来都备受人们的青睐。也许是出于自己对美术与文化热衷，让我有了上这节课的激情。我是这样设计这节课的，导入部分以鬼谷下山这个故事做引领，引出《鬼谷子下山图》瓷罐和课题；学习部分为：简介青花瓷知识；认识青花瓷艺术特色：淡雅、素净；欣赏青花瓷，了解青花瓷的种类主要有：瓶、罐、盘、碗、杯等；了解青花瓷上的图案分为：动物、人物、风景、花卉；然后赏析教师范作；通过欣赏分析，掌握用绘画与剪贴的方法与人合作制作一幅“青花瓷”美术作品；展示评价环节以学生自评与互评和教师总评为主，最后的拓展部分通过让学生欣赏一些以青花瓷特色而设计的服装、手机、钢笔、笔记本电脑等物品开阔学生的思路。

其次，来谈一谈自己上完这次课的几点感受。第一，良好的课前组织是上好一节课的保证。同样是一个课题，我五

（1）、

（4）班上完后效果是不一样的，因为五

（1）班我是提前进班，开始组织纪律、让学生坐好、准备上课用的学习用具，所以这个年级学生的听讲情绪良好，结束时学生的作品也出现了良好的效果；但是，五

（四）班因为我当时有点事没有提前进班，结果上课铃响后学生才进班，学生情绪浮躁，加上学习用具没带或者没准备好，一直到最后学生的作业效果都不如其它班。第二，贴切、赞美、真诚的评价语言，是学生情绪的推进剂。时常感到自己的教学评价语言很匮乏，以至于学生回答的很精彩，只会用掌声、很好等方式给予鼓励，但是上完这几课以后，我似乎在评价用语方面醒悟了不少。我认为评价要及时，要针对学生的回答给予合适的语言激励，还要具有幽默感，让学生在高兴的同时内心有了鼓动，这样学生会更加投入地听讲。第三，不管是教学设计的预设，还是课件的制作修改，都要围绕教学目标和“精、简”则两个原则而进行，大到一节课的整体设计，小到课堂上的语言和课件上的每一张图片每一个字，都要做到这些。做到这些，我认为即使一节课上不到“炉火纯青”的境界，最起码也会上到有效课堂的效果。

以上是我上完这次《青花瓷》美术课之后的自我反思，还请各位看完之后能够“仁者见仁，智者见智”。

《青花瓷》教学反思篇3

人手一个大小一样的盘子让幼儿作画，在活动中观察到有些幼儿画的很好，可是由于盆子太小无法得到更好的发挥，如果能在桌上放出大小不同的盘子，让幼儿根据自己的实际情况自主选择大盘子和小盘子，这样就能兼顾到每个幼儿的个体差异性。从幼儿的作品上来看，大多数幼儿将花纹设计成了一朵朵小花，造成这样的结果，除了上述的原因外，还有一点就是选择欣赏的两个盘子边上的花纹都是花地形状，这也是造成大部分幼儿跟着画花的原因。在最后部分展示幼儿作品的，我只是将作品放在一块空地上，供幼儿欣赏。如果能事先准备好一个设计精美的展板，再将幼儿作品贴在展板上，进行点评与分享，这样的效果会更好。

通过第一次试教的失败，在失败中找到问题的所在，并再次修改教案，在第二次教学活动中进行改进这样一个过程，使我掌握了不少东西。以前一直以为青花瓷与青花瓷盘没有多大区别，所以在第一次试教中，我告诉幼儿这些盘子叫青花瓷，通过课后指导老师的点评，知道了原来青花瓷指的范围很广，有盘子，瓶子等。青花画在盘子上就叫青花瓷盘。所以，我将在第二次活动改为青花瓷盘。通过这次美术活动，让我知道了美术课的重点在于让幼儿大胆发挥想象，画出自己想要表达的东西，教师的讲解要简洁明了，突出重点。美术课与其他的课一样都要给幼儿创设一个美的意境，在这次活动中，我给幼儿创设的意境还不够，语速稍急，在语言上没能很好的让幼儿感受到青花瓷盘美感觉，这是我在今后的执教中需注意的。虽然第二次活动的设计比第一次活动要好很多，但仍存在着一些问题需要自己在日后的执教过程中，推敲和改进。

《青花瓷》教学反思篇4

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。

其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；

其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；

其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，

一、动静交替，激发幼儿的兴趣；

二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。

教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的\'评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高；其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧！

《青花瓷》教学反思篇5

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。

孩子们是第一次接触青花瓷，在欣赏的环节中表现得特别认真，由于青花瓷花纹的多样性因此我只给孩子们介绍了简单的线条和构图特色，带着孩子们发现瓶子的瓶口、瓶身和瓶底上面的图案的不同之处，便与幼儿进行绘画。孩子们在绘画时运用了许多特色纹样，如鱼鳞纹、如意纹、门纹、蛇纹等，为他们的创作增添了不少元素，也增加了作画的趣味性。从大家的作画情况来看，完成的挺不错的。

老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷瓶上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷瓶的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

《青花瓷》教学反思篇6

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装饰部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动\"找找生活中的青花瓷\"，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕\"中国味\"来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的\"国瓷\"，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找