# 最新高中三分钟演讲稿梦想(二十一篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-24

*演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻...*

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

**高中三分钟演讲稿梦想篇一**

——题记

我，在第一次看到这个标题的时候就被吸引住了，一种莫名的冲动想一睹其芳容。于是千方百计找到了原创。这是一篇以古代为背景的小说，是在华丽得过于炫目的地方埋藏的爱。虽然作者在文中并没有提到，却会让读者在细腻的文笔中聆听爱如雪莲般开放，像泉水潺潺流远的柔软。

“什么是王者?他代表了无上的权力，还是最深的寂寞?天下人只会看见最表面的一切，却永远不会了解，身为‘王者’所拥有的，从来都并不真正属于他。”

看到这句话的时候，我许久没能回过神来。千百年来，对于历代君主世人众说纷纭、言论不一。无人遮住他们的口，可他们在嘶声力竭唾骂的同时，却不知，高处不胜寒。在那外人无限向往的皇宫内，能得到真爱是何等不易。可是，他们不知;可惜，他们不知。苍天有泪，英雄无罪，美人何辜?看是无意却有意的一句话却概括了所有：皇帝，是天下间最有能力自私，却最不能自私的人。

在经历了种种不堪回首的往事之后，时世流年。物事人非的无可奈何，道出了千百年来时光飞逝和人间常情。身为皇者，他拥有这个自私权力，但是否踏出那一步，也只是凭他的意愿罢了。

世界上最远的距离，是鱼与飞鸟的距离，一个在天，一个却深潜海底。

幸福是什么?

这是文中围绕得最深的话题，或许也是当今人人追寻的答案。就像文中的主角们一样，明明知道幸福持手可得，却碍与一些虚无的东西而不愿回头。于是他们失去了所有。就连曾经拥有过的，也失去了。还剩下什么呢?躯壳罢了。我们又何尝不是如此。为了虚荣，为了权贵，为了欲望，为了那些生不带来死不带去的东西放弃一次又一次占有幸福的机会。爱，自尊都萎在土里，化灰化尘。

人们在爱中去老，去死。去与失散，在这场拿自己的年华作筹码的赌局中随波逐流，无人幸免。那个脆弱的东西承受不了一丁点儿的谎言和欺骗，也容纳不了丝毫的懒散和不尊重。最基本的，就是相信。相信一个人并不难，尤其这个人是你身边的人。文中的两个人，当他希望他相信的时候，他却选择了怀疑;当他选择相信他的时候，他却怀疑他的相信。两次抉择，对我们任何一个人来说，区区两次不算什么。因为有太多的后备题够我们去弥补了。可惜不然。一盘棋，走错了一步，就可能全盘覆没，即使想方设法挽回，也要浪费多几倍的棋子勉强挽回。如果赌注是时间呢?一道选择题，让你选择相信或怀疑，对方是你朝夕相处的人，不要有一丝犹豫。你会选择什么?同样抉择的他并不是怀疑，只是在诸多证据面前犹豫了一下。于是他后悔了。赌注是时间，所有人陪着他等了几年，终于等到了下一道选择题，同样的人，同样的赌注，同样的相信与怀疑。他毫不犹豫的相信，换来的却是不屑。看似不屑，更多的却是怀疑。原来几年前的抉择，改变了两个人。

有人说：希望是用来破灭的，爱人是用来欺骗的，朋友是用来出卖的，誓言是用来背叛的。是不是这样，我们就不需要希望，爱人，朋友，誓言了呢?能分清它们的往往并非老成的大人们，而是孩子。正如《侍郎》里的太子，年龄如此小的孩子能拥有的睿智。那是在经历了怎样的童年才配拥有?每个人的成长都需要时间，在这深宫之中的孩子，却要教一般人成长得更快。从他有记忆开始，每天必须面对的就是看不完的书，习不完的武，不容许有一丝松懈。父亲很疼爱他，却从来没有给他说不的权利……尽管如此，他还是一如既往的敬仰着他的父亲，理所当然的不想让父亲失望，只有这样，他才能得到父亲满意的目光。

“皇上也太辛苦了吧，寝宫不是让人休息的地方吗?可奴婢觉得这里……华丽得让人压抑。”短短的一句话，倾诉了多少帝王将相的苦痛。天子……只是个堂皇的说词罢了，什么之尊，不过就是天下人的傀儡。‘明君’就是天下最吃力的苦差。

突然想起以前看大话西游时最后镜头的感觉，仿佛以前经历的一切都只是一场梦，到觉醒时早已沧海桑田。流年如歌，我是听着歌看完《侍郎》的。那首歌有个好听的名字，叫《狐狸雨》。年少轻狂时的傲气在时光的打磨下早已不见踪影，只余下荒凉。每当我发呆想起以前的事的时候，会觉得很奇怪。我才几岁呢怎么总喜欢“想当年”?!说到从前，我跟所有同龄孩子一样单纯。没有约束没有顾忌，总是肆无忌惮的大笑大闹。现在偶尔想起觉得像梦境一般，一切一切都很不真实，却又真正的存在过。如果有人突然对你说：“你刚刚的样子……比较像我认识的你。”这样的话你会怎么办?“荒谬!什么像不像，这世上只有一个我。”会这样回答他吗?是的，这世上只有一个你。可又有两个你：一个过去的你和一个现在的你。所以当有一个对你说出这样的话的时候，也同时意味着，你变了。

再缜密的谎言也有揭穿的时候，再深沉的情感也有空洞的时候。什么也抵挡不了岁月的审判。幸福在这里，又算什么呢?真相有时候是可怕的。在你利用时光的揣摩来看清真相的时候要知道，或许在真相浮出水面之后你会后悔。善意的谎言总比恶劣的真相好的多。毕竟，仇是一笔账，恨却是一种感觉。谎言会让人恨，恨说谎的人的欺骗;真相会生仇，会多一个两个百个千个敌人。这世上，没有谁会没有懦弱的时候。所以恨，或许比仇更好吧。

人生在世，便犹如一个金石混杂的漏斗，时间在其中充当的角色就是一个筛子。若许年，待繁华奢侈尽逝后，总会留下那么几个人，让你终生难忘。这些人就是你生命的转折点，他们不会一下子全部出现，而是一个接一个的成全抑或是败坏你。是爱是恨，都会永记心中。他如此，他亦如此。一个，令人明知不能接近，却依然自取灭亡般一步步靠近。另一个，令人明明想要接近，却怎么也接近不了。这样的两个人，在世人面前扮演着循规蹈矩的爱情故事，却又各自唱着自己的独角戏。是不懂爱么?不，他们懂。所以在失去得再没有什么可以失去的时候，他们终于找回了本该属于自己的东西。

爱是虚空，爱如扑风。在爱面前，无论君王，乞丐，公主，妓女。皆是不分贵贱，部分尊卑，众生平等。人们在爱面前俯首称臣，然后便是人与人之间永恒的交锋，不可避免的互相伤害。世人对这一切都心知肚明，可还是要去爱，并且爱的轰轰烈烈，一往无前。即使头破血流，奄奄一息，亦不肯回头。犹似，飞蛾扑火。倘若，有人倘而皇之指着一个人说：“你的爱是不洁。”那么这个人可悲的。在这混沌的世间，在这被金钱，权利，欲望充斥的世间，谁又有资格指着谁说，这是不洁。爱没有洁与不洁，对与不对之分。它只有得与未得，爱与不爱之分。孽缘，亦是缘。就像没有一种爱能让所有人幸福。

故事的最后，像童话一样完结了。没有了之前的惊涛骇浪与世态炎凉。人生如歌。那些曾经，怕也没有人能回忆了。

后记：

展目向夜色深处那灯火辉煌之处望去。

突然有一个瞬间，灯下有两个身影那么熟悉。

那两个人走着走着，同时转过脸，笑了起来。好像是幸福的。

当我闭上眼睛再睁开的时候，还是熙来攘往的人群，刚才的画面已经消失了。

**高中三分钟演讲稿梦想篇二**

老师们,同学们:

早上好!

今天我课前三分钟演讲的题目是《成功在于坚持》。

首先我想与大家分享一个有趣的故事:这个故事发生在古希腊。开学第一天,大哲学家苏格拉底对学生说:“今天咱们只学一件最简单也是最容易做的事。每人把胳膊尽量往前甩。”说着,苏格拉底示范了一遍,并要求学生们从今天开始,每天做300下,学生们都笑了,这么简单的事,有什么做不到的!可过了一个月,苏格拉底再问学生们,能够坚持下来还有90%。又过了一个月,坚持下来的学生只剩下八成。一年后,苏格拉底再一次问大家,这时,整个教室里,只有一人举起了手。这个学生就是后来成为古希腊另一位大哲学家的柏拉图。

这个小故事所蕴含的深刻含意是显而易见的,的确,我们干什么事,要取得成功,坚持不懈的毅力和持之以恒的精神都是必不可少的。成功之路,贵在坚持。谁能坚持到底,谁应能获得成功,众所周知,贝尔发明了电话,可他所做的仅仅是将电话中一个螺母转动了4.1周,而之前的大量工作是由爱迪生等科学家完成的。双方为此走上了法庭,法庭最终将发明权判给贝尔。原因是爱迪生等科学家虽然做了大量工作,但还是放弃了对电话的研究。可贝尔没有放弃,正是那4.1周,使电话有了实际用途,爱迪生等科学家并非没有那个能力,只是在发明电话时缺少了一份坚持,才会与成功擦身而过,有许多伟大成就都正在于一份坚持。

谦虚可以使你永远把自己置于学习的地位,并有助于发现他人的优点。但是,谦虚决不是客套与虚伪;不是遇到工作时的退缩与推委;更不是所谓的深藏不露。如果有机会需要你发挥自己的能力,而你也拥有这样的能力,你必须知难而进,当仁不让,决不能把谦虚作为推卸责任的借口!

九十九度加一度水就开了。开水与温水的在于这一度之差。有些事之所以天壤之别,往往也正因为这一度之差。同学们,当困难拌住你成功脚步的时候;当失败挫伤你进取雄心的时候;当负担压得你喘不过气的时候,不要退缩,不要放弃,一定要坚持下去,因为只有坚持不懈,才能走向成功!

谢谢大家!

**高中三分钟演讲稿梦想篇三**

亲爱的同学们:

大家下午好!

我是高二班的×××,此时此刻,作为“进步生”代表发言,我感到非常荣幸。首先,请允许我代表在本次考试中取得进步的同学,对学校和辛勤培育我们的老师,以及支持帮助过我们的同学,表示衷心的感谢和诚挚的敬意!是你们给了我们发挥才能的空间,是你们给了我们知识和勇气,是你们给了我们无限的关心、爱护和支持!

我在这次考试中,取得了不错的成绩,在年级进步了将近二百名,而且进了班里前十名,这是我自上高中以来取得的最好名次。

我认为优秀成绩的取得,不是由于偶然,而是刻苦努力的结果。自从上高二以来,我感觉自己的心态比高一平稳了许多,不在整天想着放假,二部分精力放在学习上。我每天学习的时间抓得很紧。我认为一天有两个时间段是很重要的,一个是中午吃完饭到上午自习的时间,二是晚自习下课到就寝的时间,加起来大约有一节课。我每天就是抓住这两段时间,学习成绩才有了较大提升。这说明了一个道理,付出越多收获越多。我希望大家能为将来的收获付出现在的汗水。

从高二的学习方法中,我总结了几条学习方法,在这和大家分享一下,希望能给大家一些帮助。

1、抓课堂效率。

理科学习重在平日功夫,不适于突击复习。平日学习最重要的是课堂45分钟,听讲要聚精会神,思维紧跟老师。

2、抓作业质量。

所谓高质量是指高正确率和高速度。写作业时,有时同一类型的题重复练习,这时就要有意识的考查速度和准确率,并且在每做完一次时能够对此类题目有更深层的思考,诸如它考查的内容,运用的思想方法,解题的规律、技巧等。

3、抓思考提问。

首先对于老师给出的规律、定理,不仅要知“其然”还要“知其所以然”,做到刨根问底,这便是理解的最佳途径。其次,学习任何学科都应抱着怀疑的态度,尤其是理科。对于老师的讲解,课本的内容,有疑问应尽管提出,与老师讨论。总之,思考、提问是清除学习隐患的最佳途径。

4、抓课外练习。

课余时间对我们中学生来说是十分珍贵的,所以既要抓课外练习,又要少而精,只要每天做两三道题,天长日久,你的思路就会开阔许多。

以上是我的几点学习方法,方法固然重要,但刻苦钻研,精益求精的精神更是不能缺少。只要你坚持不懈地努力,就一定可以学好知识。

常言道,”一分耕耘,一分收获.”有了辛勤的劳动,我们才会有成果,不劳而获的事情是不存在的,因为只有我们勤奋学习,我们才能实现自己的目标,在追逐梦想的舞台上一显身手。在学习的道路上我们只有勤奋踏实的将一点一滴的知识掌握,才能最终走向成功。

同学们,让我们记住这几句话吧:成功永远属于珍惜时间,爱惜光阴的人;属于脚踏实地,一丝不苟的人;属于坚持不懈,持之以恒的人;属于勇于探索,勇于创新的人.! 在以后的学习中,希望我们大家能够共同学习,共同进步,共同提高,为学校的明天共争荣光!

谢谢大家!

**高中三分钟演讲稿梦想篇四**

窗外，春雨，淅淅沥沥，挥洒着连绵的温柔。

冷香飞上枝头，氤氲着浓烈的新鲜。思绪，在蒙蒙烟雨中抖落，凝结成人间四月天的爽丽;百花有声，清晰成窗前淙淙的诗意。绿在宁静中点亮，生命随着惠风飘荡，燕在梁间呢喃……

人生若白驹过隙，瞬息而已。在时空经纬编织的校园生活中，我们循着那知识的幽径，持着灿若朝霞的欢乐彩带，虽然心里也曾偶布阴霾，但是无论扯起生命的哪一根经脉，我们都需要勇敢地面对，无悔地去追求!因为我们拥有青春。

青春，如诗如画，如梦如幻。在这美丽的校园里，我们尽情挥洒着辛勤的汗水，我们尽力倾出睿智的才华，我们谨慎诠释着无悔的生命。

惟有奋斗才能填补生命的空白。

“天行健，君子以自强不息;地势坤，君子以厚德载物。”

我们应该记起古圣先贤的无悔的人生。屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，司马迁的“史家之绝唱，无韵之离骚”，李白的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，于谦的“粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间”……其实，无论何时，都应以生命的执着踏实不悔的人生足印。

撒哈拉的漫漫沙路上，曾留下三毛无悔的足迹，她的生命宛如“万丈黄沙中荡出一抹微笑的井”;龙门千佛岩古色古香的遗迹中，铭刻着席慕蓉无悔的记忆，她的生命是“五百年站成的一棵树”;阿里山日月潭的秀山丽水里，寄寓着林清玄无悔的眷恋，他的生命若“一片飞上蓝天的白云”……其实，无论何时，都应以生命的笔描绘出色彩斑斓的图画。

人生当自强，生命应无悔!

只要你觉得生命无悔，你可以“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”;只要你觉得生命无悔，你可以仔细观秦砖汉瓦，领略唐风汉韵;只要你觉得生命无悔，你可以精骛八极，心游万仞;可以踏遍红尘紫陌，感喟世事沧桑;可以烛古鉴今，昭示来者;可以指点江山，激扬文字;可以击楫中流，与时俱进……

生命的轨迹该怎样运行?放下心灵的包袱，收拾往事的行囊。不能驻足停步，只能激流勇进。那些稍纵即逝但却润湿双眸的如缕情怀，那些虽已久远但亦难忘怀的如烟往事，就让它成为心中永恒的眷恋吧!让我们善待青春，展示生命!让我们放飞理想，追求成功!

后悔过去，不如奋斗将来!我们正如“早晨八九点钟的太阳”，青春似火，朝气蓬勃。对逝去的岁月，我们有不悔的记忆;对明天的太阳，我们有殷切的的企冀。精卫填海，夸父追日，我们血液里流淌的是对人生的不懈追求;筚路蓝缕，披荆斩棘，我们脊髓里秉承的是对困难的不断征服。这就是自强不息?这就是生命无悔!

回首2520xx年前，耳畔再次聆听到先哲孔子的黄钟大吕：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎;死而后已，不亦远乎。闻语惊魂，于是记起刘禹锡的诗句：马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开。我们要像鸿鹄，有“会当凌绝顶，一览众山小”的青云之志;我们要像海燕，在苍茫的大海上，搏击风雨，展翅飞翔?我们更要像大鹏，水击三千里，扶摇而直上，逍遥于九天之上!

生命，像清泉喷涌，流银泻乳，潺潺流动，阳光下熠熠生辉;生命，像瀑布飞悬，素练白绢，蔚为壮观，弥漫成蒙蒙烟雨。生命是百合饱绽，幽谷飘香;生命是寒梅怒放，傲雪欺寒。只有高高扬起自强的鞭子，生命才会如骏马一般在人生的疆场上飞奔!

聪明的，把那“才下眉头，却上心头”的愁绪搁浅于鸥鹭惊飞的河滩吧?让我们扬起无悔的云帆，挥动青春的兰桨，乘千里长风，越惊涛骇浪，过礁石险滩，让生命之舟义无返顾地——远航!

**高中三分钟演讲稿梦想篇五**

光明的阳光拉开了战争的序幕，命运的轮盘已经转动，一切都是未知。

高墙之上，守城者俯视着侵略者;苍穹之下，攻城者观察着不降者。守城者仗的是高墙劲弩，攻城者靠的是数万精兵。一个绝妙的平衡，所以这是一场持久战，持的越揪，死的越多。

一只飞鸟的悲鸣后是军鼓的沉重声，传令官的奔走使得平地上的军队更换了阵形。数百名衣衫破旧的平民从队列中被一队士兵驱赶向坚固的城墙。

城墙上的守城者不知如何是好，因为他们认出这些平民是昨夜从城中逃出去的，这些人是自己的兄弟p同乡。一名守城者高喊道：“不要过来，前面有陷阱!”可是晚了。

先前的十几人瞬间消失了，城墙前凭空出现了一条壕沟，后面的人由于惯性也掉了进去。不断有呻吟和哀号从中传出刺激着守城者的神经。剩余的人站在沟前绝望的被身后侵略者射杀。

一些守城者想冲出去跟侵略者拼了，但被守城将拦住了，因为守城将知道真正的进攻还未开始。

果然，一声悠长的号声后是铠甲碰撞声，攻城者高举大盾向城墙逼近，十几辆用来填埋壕沟的战车混杂在其间……

壕沟被填平了，第一批的攻城者也损伤不少。各有所获。

第二日，攻城者如海浪般疯狂的冲击着这座城，有几次攻城者登上了城墙，但都被城中的守城者射了下来，双方厮杀的很厉害。

暖春遮不住刀戈的冰冷，晨露洗不尽鲜血的艳丽。喊杀声中，生命在无声了流逝……

攻城者最终没有攻下这座城，损失惨重。而守城者也已筋疲力尽。

后来攻城者再也没有大规模的进攻，只是将城围了起来，断绝了城与外界的一切联系。

这下真变成了持久战，一持就过了三年。

三年可以改变很多事情，比如说城中发生过叛变，虽然没有成功;比如说攻城者从壮年扩大到了妇女;比如说有一万多名攻城者永远沉眠于城墙下……

一名信使带来了三年内除了劝降信以外的第一封信。信使将信交给守城将后死了，因为他来时背后就叉着两枝攻城者的箭。

守城将看完信后对手下说;“援军三天后到，把剩余的粮食都拿出来给兄弟们分了吧!”所有人的脸上都出现了兴奋的红潮，眼中闪烁着光芒，除了守城将……

信使进城后的第二夜，攻城者奇袭了这座城，城门很快就被攻破了，守城者包括城中的老人p孩童都拿起了武器，争夺发生在每一条街道p每一间房屋。那封信给城中的人带来了神奇的力量，每个人都拼死抵抗，因为他们坚信只要撑到黎明援军就会到达。

黎明的圣光降临在这座城时，战斗已经基本结束，一群群的胜利者包围着最后的一名守城者。他不是守城将，守城将早已在战斗中死去，他看了看周围的侵略者，苦笑一声，然后冲向了人群。

在欢呼声中，守城者被一柄柄长矛举到了空中，血顺着长矛不断的滴落。忽然城门处一阵骚乱，还未死透的守城者临死前抬头看了一眼，哦，援军来了……

很可惜，来的不是援军，而是胜利者们的将军。

胜利者流着泪互相拥抱，欢呼。三年了，他们终于可以回家不用打仗了。

援军呢?援军永远也不会来了，因为那封信是守城将的一名好友写的。上面说其他的城或被破或投降，守城将的城已是孤城了，而且这封信是转过多人的手才到达这里的，整整迟到了一年。

有些东西可以被攻破，比如城;有些则不可以，比如一颗充满希望的心，一颗必死的心。

**高中三分钟演讲稿梦想篇六**

放飞梦想，扬帆起航

从儿时的牙牙学语到此刻的辩论辟谈，晃晃而悠的时间，在日新月异中流逝，消散。可梦想却在这摸不着的淡忘中扬起风帆。有位哲人说过：“梦里走过许多路，醒来却还是在床。”他形象的告诉我们一个道理：人不能躺在虚幻式的梦想中生活，在梦想中等待新的开始不仅遥遥无期，甚至连已经拥有的也会失去。朋友们，你们是否也在虚幻式的梦想中徘徊呢?人的一生要有所追求，要有属于自己的人生梦想，人生目标。前人说得好：有志者立长志，无知之人常立志。那些无志之人将自己的蓝图构画的十分完美，但却不付诸行动，不去努力，或者只是三分钟热血，那么最终也只能使空中楼阁，海市蜃楼罢了!

我们早已告别无忧无虑的儿童时代，步入了少年，今天的我们充满力量，充满志向，充满希望。如今，我们有必要去好好规划一下我们的人生，为自己，为父母，为我们明天的生活去努力，去奋斗。别再犹豫，别在徘徊，时光在流逝，青春就在我们手中，抓住这短暂即逝的光阴，珍惜这来之不易的生活，为生活，为梦想去拼上一拼!

列夫托尔斯泰把人生的梦想分成一辈子的梦想，一个阶段的梦想，一年的梦想，甚至一天，一小时，一分钟的梦想。如果我们也能按照这样的模式去规划我们的梦想，每天进步一点，那么你会以最短的时间，最高的效率实现你的目标，实现你的梦想。但是，要知道机会永远是留给有准备的人的。的确，青春是资本，但是如果你不懂得珍惜，不去把握，时不待人，稍纵即逝，终将一事无成。我们的人生只有一次，青春只有一次，它禁不起挥霍，它终将逝去。人生就如同一个坐标，时间是纵轴，梦想就是横轴，人生的目标就在这个坐标中移动，不要怕输，青春是永不服输的，只要你去行动，只要你肯努力，梦想终究会实现!

在自己的世界里，到底什么才是你的梦想呢?梦想不能说，会破;梦想不能碰，会痛;梦想不在前方，在以往;梦想不在水面，而在深处埋藏;有时候梦想不是物质，而是精神;有时候梦想不是炫耀，而是远离尘嚣;有时候梦想不是为了自己，而是心中所想到的人;有时候梦想不是生前，而是生后;曲终了，人散了，梦想就出现了;酒醒了，心碎了，梦想就清晰了;坚持了，熬过了，梦想就实现了;去过了，看见了，梦想就放大了;梦想不是回忆，是努力，是努力了创造活着的意义;梦想不是忍受是怒吼，是决定在明天不等待;梦想不是服输，而是挣扎，然后活得更潇洒;梦想不是保守，而是愿意付出任何代价，然后分享给大家;原来梦想不是孝顺，而是有时间去陪伴;原来梦想不是溺爱，而是有能力去关怀;原来梦想不是争辩，而是会心一笑;原来梦想不是来自光明的动力，而是常常来自于阴沉的激励。

昙花苦等十年，只为一现，甘愿承受长久的寂寞;雄鹰苦练十年，只为搏击长空，毅然接受了严峻的考验;彩虹苦经风雨，只为展现自己，甘愿经受风雨的洗礼;流星放弃生命，只愿瞬间永恒，宁可付出沉重的代价。梦想，一旦付诸行动，就会变得无比精彩。人生道路漫长，也有铺满鲜花的日子，也有阴雨连绵的时候，有掌声环绕的日子，也有独自一人寂寞的时候，当我们不可避免地遇到挫折和困惑，走到人生的低谷，我们唯一的办法就是调整好自己的心态，坚持自己的梦想与信念，继续向前走。林肯说过：“每个人都应该坚韧不拔，百折不挠，勇往直前的使命感，努力拼搏是每个人的责任，对于这样的责任感，我们应该怀有一种舍我其谁的耐心，毅力与信念。

海阔任鱼跃，天高任鸟飞。每个人都怀揣着属于自己的梦想。然而，什么是梦?什么又是梦想?梦是期待，而梦想是坚强——是你把飘渺的梦坚持作为自己梦想的勇气与执着，是你对自己负责的最高境界。但扪心自问，我们有多少人能够成就自己心中最初的梦想?我们的梦想，是一个简单的信念，是一份对自己未来与生命的责任。也许，是二十岁的豪情壮志;也许，是青春期的迷茫与冲动;也许只是一份平淡的渴望，渴望掌声，渴望成功。无数的“可能”，无数的“希望”，以为我们的青春岁月充满奇迹，我们心中大大小小的梦在生活中的每一个角落里弥漫芬芳。亲爱的朋友们，回眸自己的一路成长，还记得每一个梦想带来的悸动吗?让梦想从心灵起飞，让梦想在岁月的海洋中扬帆起航!

**高中三分钟演讲稿梦想篇七**

近日，由同名畅销小说改编的玄幻古装电视剧《花千骨》热播，该剧讲述了少女花千骨与长留上仙白子画的虐心“师徒恋”。赵丽颖饰演的花千骨经历了从俏皮可爱、毫无城府的少女变身为霸气逼人、冷艳绝美的妖神的曲折过程，角色跨度很大，但她将不同时期的花千骨演绎得入骨入心，演技收获零差评。

赵丽颖出生于1987年，但长相清纯、身材娇小、颜龄显嫩的她扮演起16岁的花千骨毫无违和感，观众看了大呼“萌萌哒”。白子画的扮演者、仅大她八岁的霍建华曾调侃说，觉得和她站在一起的画风像“父女”。

但她的鲜嫩仅仅表现在外表上，内心里，她是个坚韧、倔强的女汉子。拍摄《花千骨》时是大夏天，他们需要在棚里拍，温度高达40摄氏度，穿着厚厚的戏服在沙地里滚来滚去，不敢开风扇，怕影响画质;有场连扇嘴巴的戏，为了效果，霍建华真打，扇得挺狠，赵丽颖很快“眼圈就红了”。霍建华说，赵丽颖虽然外表看起来萝莉，但“骨子里有股韧劲，和独立执着的花千骨很类似，不怕吃苦，一般的女演员都经不起这样的折腾”。

有位“颖火虫”说：“始于陆贞，浓于杉杉，深于千骨，我就是喜欢她。”这话恰如其分地勾勒出赵丽颖的成名之路。但很少有人知道，在这之前她曾经历过长达七年、默默无闻的潜伏期。

出生在河北廊坊农村的赵丽颖，并非表演专业科班出身，20xx年之前是一名普通的文员，在同事“你这么漂亮，应该去参加”的怂恿下，报名了“雅虎搜星选秀”，谁知竟然获得冯小刚组冠军，以冯导广告片女主角身份出道。

好运气并没有接踵而至，在好几年的时间里，她基本上都在跑龙套，饰演过《金婚》里蒋雯丽的三女儿、《锁清秋》里安以轩的丫鬟等，都是小角色。但有时候已经定好的小角色，也会突然被抢走，这让她感觉到演员之路的不易，“只要让我演，我就好好演，给我机会我就一定要抓住”。拍《大内低手》时，她像助理一样给徐峥端茶送水，就为了随时能向徐峥请教，“那句话很愤怒，你为什么说得那么轻”“古代人和现代人走路有什么不同”;拍《锁清秋》时她每天晚上找安以轩对戏，只为了第二天演好丫鬟的戏份，常把安以轩累得够呛，但安以轩却和投资人于正打赌“这个努力的女孩早晚能红”;新《还珠格格》中让她崭露头角的晴儿一角，她差点儿失之交臂，因为给琼瑶写了一封诚挚的信才保住——最后晴儿深受欢迎，琼瑶也赞叹“押对宝了”。

饰演女一号的机会在《陆贞传奇》时到来，给女主定了“新人、演技好、能吃苦”三大标准的于正相中了赵丽颖，赵丽颖也不负众望，最终将北齐女相陆贞的隐忍坚强、聪慧独立表演得感人又励志，打了七年酱油的赵丽颖终于一炮而红。

然而，伴随走红的，却是“整容”“学历造假”等各种负面新闻。

在网络喧嚣的骂声中，赵丽颖笃定地拍戏，并没有停下前进的脚步。20xx年，她在《杉杉来了》中饰演乖巧甜美、自然脱俗的“呆萌小吃货”薛杉杉，该剧收视极高，她因此获封“收视女王”的美誉，同年将金鹰女神奖杯收入囊中。今年，她主演的《花千骨》再次称霸荧屏，登上同时段收视冠军宝座。

外表看起来娇俏可爱的赵丽颖，生活中性格却一点儿也不小女人，她并不擅长甜美撒娇，个性反而更像个男生。合作过的制片人评价她“戏里是需要别人保护的女孩，现实生活中蛮爽快，大大咧咧不娇气”，张翰也说她“其实很有事业心”。

或许正是萌萌的外表下那颗坚韧倔强的心，才支撑着她从默默无闻走到今天的大红大紫，正如她自己所说：“我不希望自己柔弱，我从来不是不坚强的女生。”

**高中三分钟演讲稿梦想篇八**

很久很久以前，在东方出现了一片神奇的土地，那就是神州大地。大地里面有着无尽的宝藏，于是人们利用这“黑色的希望”建设属于自己的家园。大地没有反抗，任人们予取予求。因为她善良，有着一颗纯朴的心，一颗默默无闻为人们奉献的心……

人们确实用土地开拓了一片新的天地，他们每天总是想着如何使自己的家园更加美丽，他们总是想着追求物质生活，而大地现在已经只是受他们利用的棋子，只是建设美好生活的铺路石。大地没有反抗，她是那么善良，她依然默默无闻地满足人们的需求，她时刻牵挂的是人们……

现在，我们看惯的是灰色的、硬邦邦的水泥地，而不是那黝黑黝黑的土地;人们在为那一座座高耸入云的高楼而沾沾自喜，而不去留神踩在脚下的一些碎土。人们已淡忘了土地……土地呢，也许依旧执着地为人们服务，默默无闻，她可以为人们付出一切……

难道这一切都是理所当然的吗?!不!是人们在自欺欺人，他们说土地善良，只是想要掩藏自己的贪婪;他们说土地无私，只是想隐瞒自己的私欲。可惜我听不到土地的呻吟，大海可以用惊涛骇浪来宣泄自己的愤怒，苍天可以用风雨雷电来发泄自己的抑郁，而大地依旧默默地，只能默默地承受着这一切……

大地是一位称职的母亲，她把人类当成了自己的儿女。而我们不仅没有感恩，反而变本加厉地难为现在已经“苟延残喘的老太太”。让那些滥用土地的人们站在一方寸土上，扪心自问，对得起养育你们的土地吗?俯下身，把耳朵贴到地上，抛去一切狂热与浮躁，静静地聆听，纵使虽然是一丝缓慢而虚弱的气息，也足以震撼你们污秽的心灵，你们无法逃避，纵使周围一片宽敞，大地已锁住了你的精神……人们在大地面前是那么渺小，人们心头的沉重一击知识来源于大地的默默无闻……

默默无闻……悲哀……

一片片土地不知不觉变成了盐碱地，一块块土地变成了沙砾，广袤无垠的土地变成了绵延万里的荒漠……地大物博的山河，如今地崩山摧;地利人和的社稷，如今地坼天崩。难道这场地覆天翻的悲剧早已注定?聪明的人们啊，你们怎么就没有发现大地最严肃的“表情”就是默默无闻呢?土地干裂了，放在手里轻轻一搓，变成了灰尘，随风就飘走了。大地变得僵硬无比，再怎么给她施肥浇水也无济于事了，就像已故的老人，永远都停止了生命的气息。草地和林地也已经面目全非了，只剩下几处浓重的绿色的小草和“独木成林”的景象了，现得特别刺眼。似乎这里发生了瘟疫或者是饥荒，或是洪水与火灾。这里仿佛是上了年纪的老人的“寸草不生”的头颅。再看看城市里，土地失去了自己原有的价值，只是人类建造需要的空间罢了，人们不停地掠夺，不停地建造，那里是高楼林立，道路交错，这里犹如年过花甲的老人脸上凹凸不平的皱纹、疙瘩。是的，大地老了，她的默默无闻被人误解，没人理解她的良苦用心。

大地，这位仁慈、善良的母亲，她只是想为人类做点事，使人们能够生生不息，永远美好地生活下去，这是她唯一的心愿和希望。她默默地贡献着，她为人们操碎了心，人们一次次地犯错误，她一次次地原谅。我懂，这不是溺爱，这是一个母亲光荣而神圣的使命，可惜，人们没能解读这份沉甸甸的爱，解读一次次意味深长的默默无闻。

请让我找到一方净土，埋葬这一份悲哀，留给世人一句绵长的叹息……

**高中三分钟演讲稿梦想篇九**

随着第一页的翻开，一丝油墨纸香扑面而来，心不觉一振，随着繁星两个字的吸引，我便随着冰心的旋律开始读这些含蓄隽永、富有哲理的小诗。

不知为何，这些小诗似曾相识?

“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”“家是什么，我不知道，但烦闷、忧虑，都在此中融化消灭。”……

读了冰心的小诗，我更好似懂得了什么。

“幸福的花枝，在命运之神手里，寻觅着要付与完全的人。”我在一旁批道：命运是公平的，它会毫不保留地将满天的灿烂星光照在坚持不懈的奋斗者身上。命运又是自私的，它绝不会将辉煌轻易施舍给懒汉!

冰心写道：“青年人呵!为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”我在一旁写：人的一生不正如同一张空白的画纸?要绘出一幅五彩的画。

自然，冰心的《繁星》给了我力量，给了我创新，启迪了我，开拓了我，使我明白了母亲，使我明白了自然，使我懂得了坚强。

“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀中。”“母亲呵!这零碎的篇儿，你能看一看吗?这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”看来冰心十分爱她的母亲，她曾说过：“母亲是红莲，我是白荷，心中的风雨来了，谁为我遮风挡雨，是无私的默默的红莲。”我在这些诗旁若有所悟的一笔一划地写：“随风潜入夜，润物细无声。”涓涓的母爱如沥沥的细雨滋润着儿女们的一生。我接着写：有了母亲，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛;有了母亲，才有了生命的开始、历史的延续、理性的萌动、人性回归。

我想我明白了每个母亲怀孕时的辛苦与幸福，我不喜欢那些作家随便使用“分娩”这个词，他们哪知道母亲的伟大。

“怎能启动?夏之夜，明月下，幽栏独倚，粉红的莲花，深绿的荷盖，缟白的衣裳!”我的朋友!你曾登过高山么?你曾临过大海么?在那里，是否只有寂寥?只有自然无语?你的心中，是欢愉还是凄梦?”读着第一首诗“幽栏独倚、粉红莲火、深绿荷盖”，大自然是多么美好。读着第二首诗，心中不觉想到大海边那一堆堆随浪涌动、臭气四散的白色泡沫。面对这样的景象，那原本轻松愉快的心情一下落入冰点。在电视上看着那丛林茂密的森林大片地消失，我的心绞痛。

冰心有诗告诉我：“花儿低低地对看花的人说：少顾及我吧，我的朋友!让我安静地开放着，你们的爱是我的烦扰。”

“万千的天使，要起来歌颂小孩子。他细小的身躯里，含着最伟大的灵魂。”真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论中。由此可以看出冰心最喜欢孩子，因为他们天真灿漫，履有童心，他们的心里是纯洁的，因为他还没有接触社会的险恶。和他们做朋友，你从不必担心他会欺骗你，他们会用一颗真诚的心与你做朋友。孩子是透明的，无一点保留。

“‘缺憾’呵!‘完全’需要你，在无数的你中，衬托出它来。倘若世间没有风和雨，这枝上繁花，又在何处?只惹得人心生烦厌。”

不容置疑，冰心又教会了我：如果成功变得很容易，无需奋斗就能达到的话，如果成功不是长时的积累，不需努力攀登的话，那成功就会变得很廉价，成功就失去了它原有的耀人的色泽，那成功要它干吗?

回眸我的读后感，思索冰心的人生经验。的确，冰心教与我很多：命运是公平的，在于自己;母亲是上天派来送与我的天使。儿童天真灿漫，自然多姿多彩，成功来自奋斗……我既懂得了这些，难道还要辜负冰心奶奶的好意?不会!

**高中三分钟演讲稿梦想篇十**

我们都是友谊的商贩，但我们不会将友谊零价售出，我们也需要收获，但我们要得不是钱，而是一颗纯正的心!

因为我们是朋友，所以我们有什么事会一起承担，不会期满对方，我们无话不谈，没有秘密，你的伤心我要是第一个知道，因为我们是朋友!

恋人可以是一瞬间，朋友却是一辈子!真诚的朋友、是人生路上的知音、是心灵的共鸣。岁月中的点滴、闪光的记忆。

我们之间那最真的友谊、不夹杂一点背叛、欺骗等。或许有一天我们分开了、但离别不代表永久的分隔、离别只是一种追求的起点。在夕阳落下的地方、我们挥手说再见、当朝阳升起、或许我们会再次相遇。

不管未来有多遥远，成长的路上有你有我;不管相逢在什么时候，我们是永远的朋友;不管未来有多长久，请珍惜相聚的每一刻;不管多少个春夏秋冬，我们是永远的朋友。

有朋友同行是一种安慰，有朋友鼓励是一种力量，有朋友帮助是一种温暧，有朋友惦记是一种幸福，与你相识于此也是一种缘份，无论缘深缘浅，无论相距多远。

友情，就好比一条简单的线。无论你在什么地方，发生什么事情，它都会是把你从沼泽里拉出来，也会是一条牵引你走向未来的线。这线、是坚固的，除非是你亲自剪断它。别人的剪刀是剪不断的!

this is forever friend ship。

**高中三分钟演讲稿梦想篇十一**

“你给我滚出这个家，这个家不需要你。”妈妈冲爸爸吼道。爸爸也不甘示弱。吼道：“凭什么我走，该走的人是你。”接着是噼里啪啦的打斗声。我坐在自己的小房间里，麻木的听着，从我出生到现在，从我懂事开始，他们的争吵从未停止过，他们为了我会吵架，为了鸡毛蒜皮的事会吵架，为了钱会吵，为了爸爸交的朋友会吵，每逢过节会吵架……我想只要是能吵的都吵了。

可从来没想今年这样几乎天天吵，我一直在怀疑这个家是否还撑得下去，其实我早应该明白这个家也许在好几年前就已经要摇摇欲坠，我们在上面小心翼翼的维持着它的平衡。我不想没有家，跟不想失去他们中的任何一个，我不知道他们是否爱着我，但我确信我深爱着他们

有时候他们会吵到很晚，他们让我先睡，我只能回到我自己的房间，躺在床上把耳朵伸得长长的听他们吵架，我怕他们打起来，我的眼泪不停的流下来，可我又不敢发出任何声音有时候我在想，如果他们真的打起来了，我是根本阻止不了的，我自嘲地笑笑，我根本无能为力。我会一直等他们平息后我才睡觉，而眼泪早已打湿了枕头。他们总是猜测对方，指责对方，怀疑对方，我根本不知道该相信谁，我到底该怎么办。

我不知道他们之间是否还有爱情，但我可以肯定就算有也所剩无几了，但我还是决定帮他们复合，我想也许他们从未考虑过我的感受，可但那又有什么关系，我会一直努力帮他们，所以我所设计了几个方案。我的第一个方案是我去在他们面前说各自的好处，让爸爸说妈妈喜欢听的话，可是他一次也没做到过。所以由于爸爸的不争气，我的第一个计划还没完全出世就夭折了。我知道从他们身上下手只会收效甚微。于是我拿出了第二个方案，每天我去找两个笑话然后在吃晚饭时讲给他们听，这样可以调节气氛。有时候如果爸爸跑出去玩了，我会替爸爸圆场说爸爸去买菜了，因为我不想再让他们在吵架，但我每次刚调好的气氛，总是被爸爸朋友的电话扰乱，然后又开始吵架，就这样过了好几天，终于在几通电话的威力下彻底瓦解，，世界大战又开始了。

后来我又转换了方案，快到妈妈生日了我买了一个钱包想让爸爸送给妈妈，可是爸爸磨磨唧唧送不出去。最后还是我出面把钱包给妈妈告诉妈妈是爸爸送的，妈妈用狐疑的眼光望着我，显然一脸不相信，我的计划有一次失败了。

而我还是一如既往的讲我的笑话。可有一天我却哭得伤心，那天我刚讲完笑话，然后爸爸说：“你一天不务正业，讲什么笑话，尽搞些歪门邪道，我看你背课文都没这么积极，不知道你一天在想什么。”我当时是愣住了彻底愣住了。我感觉我的眼泪迅速的升起来，很痛，但我告诉自己不可以在他们面前哭，不值得。我站起来冷冷的说：“我爱讲，要你管。”然后走进自己的房间狠狠地把门关上，再关上门的瞬间眼泪落了下来，我靠在门上我觉得我的世界都坍塌了，爸爸还在继续说着什么，可我什么也听不到了。我想，那么如果我的付出都是徒劳的，都是不被理解的，那我就不在坚持了，为什么还要说话来伤我，我转身关上门，眼泪不停的掉下来。为什么不理解我，我希望你们好好的，我有错吗?我做错什么了吗?你们一直不和我才会讲笑话缓解气氛，可你们不明白，说我不务正业，我没有，真的没有我只是希望你们好好的，你们喜不喜欢我都无所谓了，我不再关心这个了，也不再在意了，也不再在坚持了，因为我看透了，我不再爱你们了，心冷了，是你们伤了我很深，很深。爱你们好累，我已经无力再挽回，你们之间纵然隔了千山万水，是把我融化也不能补全的，以前我以为只要我在，你们就会好好的，但现在我明白了，一切都晚了……

从此我不在讲笑话，我变得麻木，冷漠，我想也许他们离婚了才是对我们最好的结局，以后他们吵架再厉害我都是一脸冷漠，有时甚至会笑的很开心，但到只属于我的地方我会哭得像个水龙头，他们发现了我的异常，我都冷冷的回应他们，他们都说我变了变得冷血，残忍我总是冲他们笑笑，心里说这都是你们逼的。我的努力被你们践踏，我的尊严被你们无视，我不想再变得懦弱，固执的人为全世界都是是我的敌人。

我不知道我的付出是否有用，也许我真的已经被他们伤得很深，误会很多，我多想大声喊出来我是为你们好，但我不能，他们不会理解我只会跟加讨厌我，我宁愿我什么也看不见什么也听不见，这样起码我不会在伤心了，慢慢学会了不去依赖他人，慢慢在心里捡起一层厚厚的冰墙，不想让任何人走进我的世界，我承认我实在害怕，怕有人再来伤害我，我已经上伤起了，一直认为友情是用来出卖的，亲情是由来利用的，爱情是由来背叛的。我知道自己这么想就是一个混蛋，可我真的对这些失去了信心。

现在的我不是不爱他们了，只是没能力让他们复合，我一直在自责，为什么我的能力有限，即使他们说话伤我我也应该坚持下去的，可我的心伤不起了，它已经伤痕累累，承受的太多使我我无法再坚持下去。

今生今世以至于以后的轮回，我愿意夭折在四岁以前，我知道这是一种逃避，是一种懦弱，我不是不热爱生活，也不是不珍惜生命，更不是不爱你们，只是不相信天荒地老，如果可以请上天给我一个活下去的理由……

如果他们的爱情可以挽回我愿意付出我的生命，我会让你们忘记我，让你们生活的快乐，这是你们应得的，因为你们有好多矛盾都是因为我引起的，在这里我想向你们道歉，我想我是不应该来到这个世界的，请原谅我的任性，在你们面前装冷漠，我只们这样才让我不至于承受不了而崩溃，我想我是自私的，让你们心寒。

如果爱情可以挽回，让我做什么都可以，我只希望我爱的人可以快乐幸福。我可以不快乐，我可以不幸福，我可以被无视我跟可以消失，只要你们快乐幸福就好。

如果爱情可以挽回，我愿意永生永世，在时间的夹缝了看你们幸福。

**高中三分钟演讲稿梦想篇十二**

与其说《小王子》是一个扣人心弦的故事或一则感人至深的寓言，我则更喜欢把它当作一部耐人寻味的童话，就像所有给孩子们看的童话一样美好、纯真、干净。但《小王子》又是与众不同的，因为它是献给那些曾经是孩子的大人们的。在淡淡的哀愁中诉说着温馨的瞬间，诉说着永恒的唯一，诉说着我们拥有的或正在逝去的或已经逝去的情感。

小王子是个多愁善感的小人儿，像一个忧郁的天使，却充满着柔情。在他的眼里，大人们有着奇怪的思想，好象他造访过的那些小行星上的人：孤独的国王下达着“理性”的命令，号称控制了一切;爱慕虚荣的人只听得进溢美之辞，却无法接受批评;酒鬼不停地喝酒，只为忘记自己的羞愧——喝酒;做着不切实际的事却不自知的商人……

大人们是多么矛盾啊!可是小王子忘了，他也是矛盾的，他深深地爱着他的玫瑰花却因为闹别扭而离开她。玫瑰花也是矛盾的，她依赖着小王子、爱着小王子又用她的骄傲刺伤他。爱原本就是矛盾的，《小王子》中所写到的矛盾，实际上就是我们所有人的矛盾。

很久很久以前，在第一次看《小王子》的时候，曾希望自己是那朵玫瑰花。她是如此幸福，小王子爱护她、照顾她、无微不至的。然而现在我却不这么想了，玫瑰花的刺保护着自己也伤害了别人，我们是否也在不经意间伤害了一直深爱着的人呢?如果是，那么又可曾诚挚地道了歉呢?我们中的大多数也许就这样渐渐被冷漠纠缠住了吧。

还记得那只狐狸吗?那只苦苦等待被“驯养”的狐狸，我真的好羡慕他。

“对我而言，你只不过是一个小男孩，就像千万个小男孩一样。我不需要你，你也不需要我。对你来说，我也不过是只狐狸，就跟其他千万只狐狸一样。然而，如果你驯养我，我们将会彼此需要。对我而言，你将是宇宙间唯一的了，我对你来说，也是世界上唯一的了。”

瞧，这是一只多么感性的狐狸，他对爱的期待与执着，触动了我的心弦，似乎许久未曾如此感动过，在我几乎要忘却感动为何滋味时，他却提醒了我世间还有纯真的等待。只要被“驯养”了，世界就不再是原来的世界了，别再计较那些无止尽的“得”与“失”，“真正重要的东西是肉眼无法看见的”，这是狐狸的礼物，那只执着等“爱”的狐狸。

风轻轻地拂过一望无际的麦田，耀眼的金黄色，就像小王子的头发。“请你驯服我吧……”听，这是“爱”的声音。

小王子终究还是离开了狐狸，一个人回到撒哈拉沙漠。他要回去，回到玫瑰花身边，她是他的唯一，他把时间倾情地投注在她的身上，因此，心中的她才会变的如此这般重要。看，这是“爱”的责任。

无数个夜晚，小王子望着似水的天空和闪亮的星星，他在想念玫瑰花呢，寂寞吗?一个人不孤单，想一个人才孤单。所以寂寞的人们尘封了自己的感情，作为代价，连“爱”也被一起埋葬掉，乞求悲伤是没有色彩的，既看不见又摸不着，一如浩渺的苍穹，但失去的仅仅是感动和天真吗?难道不曾发觉自己更为孤寂了吗?不要拒绝去爱，更不要惧怕受到伤害，相反，丰富的情感和深远的柔情，不仅会提升相爱的几何级数，而且还会造就生命的绚丽多姿。

“你知道的路途太远了，我不能带着这副躯壳呀，那太重了。”于是他离开了，开始新的旅程。也许，也许和他的玫瑰花在一起，幸福地放飞着童年的心、童年的情和童年的爱。

阅读《小王子》，就是阅读童“爱”无比，感受真“爱”无尽。因为童“爱”，可以迎风而来;因为真“爱”，也会随风飘去……飘向四面八方，飘在每一个角落，乃至生根发芽。无论小王子在哪里旅行，只希望他能在这彩色的世界里幸福一点，再幸福一点……

**高中三分钟演讲稿梦想篇十三**

我想为纳兰容若写些句子。很正式地写些句子。算是纪念我对他的一场心疼一场眷恋。

语言是兜兜转转的迷宫，爱是直指人心的禅。

我想我再也忘不了纳兰容若这个人。他的词和他的爱，即使是过了三百年，依然是如此的让人痛彻心扉。

纳兰容若，宰相纳兰明珠之子，真正的八旗子弟，容貌出众气质高华，写得一手好词，生得温柔脾性，翩翩浊世佳公子。命运将能给他的幸福都给了他，也将能给他的不幸，兜头泼洒而下。

是否他的名字就注定了他拥有这世间几乎一切的惆怅，又将这世间的惆怅统统化成了笔下的缠绵缱绻。

世上最悲伤的字眼是什么，是“若”。

世人嗟叹若是如何如何便能怎样怎样，一个若字，满含了期期艾艾的无奈。容若，容若，他自称的字，竟是一语成谶。

容若，多年之后你吟出“人生若只如初见”的句子的时候，可否想过这早已注定的悲哀?

他的一生在无数富贵荣华下簇拥着，却为情所累。没有人知道那个淡定悠远的京城第一贵公子，是为何在三十一岁的风华正茂之时病死床榻，他心里的纠缠，三百年来又有谁人知。

他将他最美的初恋给了小表妹，却是在表妹入宫之后，从此萧郎是路人。

他将他最深切的爱给了发妻卢氏，难产而亡的卢氏，竟是一死牵他一生。从此长向画图清夜唤真真。

他将他最后的陪伴给了沈宛，最后的人去楼空，独留他茕茕逝去。

当时只道是寻常。当时只道是寻常。至死，他悼念的，仍是他刻骨铭心的妻。

容若再没有余力去承受爱。

他再没有心去接纳这个世界。

只是留下了无数的锦绣华章，任后人臆测怀想，他一身白衣长笑着走进了历史，悄然消逝。

容若一直是个孩子。他身负着叶赫那拉氏和爱新觉罗氏这两大最强悍姓氏的血脉，却在汉文化的伐毛洗髓之后，仅仅留下了纯真。

我们无法想象他是以怎样炽热的心不知疲倦地爱下去，百死而不悔。

“自是多情便多絮”，他自诩是多情的柳树，然而他的“绪”，却终是飘不过高高的宫墙，亦是飘不过参商永隔。

自古不知道多少人叹过他的情路坎坷，而他只是浅浅的八个字：

才华尚浅，因何福薄?

我想容若不知道自己的才华尚浅这四个字有多么的偏离事实，他只是茫茫然的叹息着自己的多愁多病。

理性的，他可以编出《通志堂经解》，奠定了他在那一堆宿儒中的地位，感性的，他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界。你们别说我矫情，后面这句是徐志摩说的。我想他三十一岁的薄命，换来了万古流芳，若说让他自己选择……

容若，容若，你是要这只生花妙笔，还是要与她百年之好?

他的爱是禅，直刺人心的痛楚，他的爱是蝉，蛰伏地下十七年，在喧嚣过了一个夏天后，随亡妻而逝。

所以，恐怕没有人有资格为容若做出这个选择，也没有人问过，终究成了谜。

他始终是无人可以替代的容若。

我本想写更多，却感觉有些哽咽。

人们叫他纳兰成德，纳兰性德，君子成德，可谓真真一个贵公子。

他的父母唤他，冬郎，冬郎，他确如韩冬郎一般妙笔生花，却也是正如生在冬季一般，一生被那寒意纠缠，不得善果。

他的字容若，浅伤如流水，缱缱绻绻，自是多情便薄情。

我想我爱的不是那个侍奉君主的高官。

我想我爱的不是那个博古通今的学士。

我爱的不过是一个为情所困，为情所累，情不知所起却一往而深的男子罢了。

我爱他的词，终究还是因为他词里的深深深爱。

**高中三分钟演讲稿梦想篇十四**

生命匆匆，我们都不过是大千世界的一个个过客。若不是它的出现，我的人生不过是一滩死水;若不是它的出现，我现在已踏入失败之路;若不是它的出现，我的生命之花将不会绽放。

我是一个平凡的人，没有什么特长和本领。我把我人生的希望都放在了中考上面，我希望自己能够进入高中，一展我的抱负。可是，命运之神像跟我开了一个玩笑，我中考失利了。周围人的眼光都变了，因为他们认为我的人生已经失败了。当我看着周围人异样的眼光，父母那忧郁的眼神，我的心都快碎了。我失去了往日那阳光般的笑容，我陷入深深的沉思中。

每天活在埋怨中的我，看着那“天价”的学费，父母那头上的银发，我毅然放弃了上高中的念想。我选择了职校，因为不想给父母增添压力。我选择了财会专业，这并非我所喜欢的，心中也就报了试试的态度。当我第一天进入职校是，对它是陌生的，对于专业更是一窍不通。但随着时间的推移，我发现自己渐渐喜欢上了这个专业，对它采生了浓厚的兴趣。脸上也重现了久违的笑容，这是会心的笑。也许是时间的作用吧，我发现父母脸上也重现了笑容。

对于职校，我开始觉得它不过是学习技术的地方，殊不知国家竟对它如此重视，除了给予我们高中生一样的待遇外，还有每年1500元的助学金。而对于家庭较贫困的同学，每年还额外发放一定的助学金和营养劵，让我们这群对职校不报希望的学生，重新燃起心中那把想好好学习的热火。我们希望自己能够在这里好好学习专业知识和文化知识，将来可以回报国家的恩惠。

在我们这个职校中，专业繁多，有财会、建筑、烹饪、服装等等，同时还开设了3+2直通车和高职班。可以让我们有上大学的希望，这也是我上职校的最大收获吧。来职校之前，总觉得以后会和其他人差很多，因为自己已没有了上大学的希望，这曾经也让我自卑过，我觉得没有上过大学会失去很多机会。但是，我真得好幸运的，我有上大学的希望了。我真的好兴奋啊。我的父母也为我高兴，我重拾了那份自信，不再害怕周围人的眼光。

也许我们根本不用害怕自己是职校生而自卑，也不用引自己是职校生而郁郁不得志，更不用因自己是职校生而放弃自己的大好人生。我们，依然可以绽放生命中最美丽的花朵。

我们学校受到了国家的资助政策，学生也受益。这里的学生唱参加一些市级、省级的比赛，让职校生将自己的本领发挥到比赛上去，充分利用到实践上，为职校生的人生添上辉煌的一笔。

我常在想，职校生的成功来源于哪里呢?是自己还是中职生资助政策。自己是确定的，但资助政策怎能忘却?

我真的很感谢它。是它，让我摆脱黑暗，冲向成功;更是它，让我从一个没有方向的小孩，知道我的未来在哪里。

也许现在的我还不够好，无法实现梦想。但我已经找到了我人生的方向，知道以后的陆应该怎样走。我现在已在职校2年了，我也上了高职班，现在我的目标就是考上一所好的大学，以报答国家、学校对我的资助。

用会计中的术语说，昨天已是坏账准备，今日是应收账款，明日是预付账款。昨日的已经过去，今日我想说”are you ready”或“i believe i can”。在已过去的2年中，我不断受到“中职生资助政策”的帮助，它是一直伴随在我身边，助我不断成长。

我除了谢谢之外，只有好好读书，报答它。也许前方阻碍重重，狂风暴雨更是不断，但我有信心，我能战胜那些困难。我知道，未来胜利的曙光正等待着我。

绽放生命之花，让人生充满希望。——中职生资助政策

作为今日的职校生，我觉得是幸运的。我们没有高中生的压力与负担，但却能享受国家的政策，因为我们依然是祖国的未来。在当今信息技术高速发展实际，仍无法缺少我们这群有专业技术的人才。我们定要学好专业知识，才能跟上社会先进的脚步。

加油，每一位生!

**高中三分钟演讲稿梦想篇十五**

真挚的友谊，执着的梦想，朦胧的希望，在那最美好的时光，我心歌唱。——题记

青春·友谊

“或许正是天上的星辰主宰着我们的命运。”在毕业的那一天，你送给我一盒香薰蜡烛，这样说道。我愣怔，不过片刻的时间眼泪便积聚在眼眶：“或许呢。”我努力装的平静，回答了你。

我们一直是最好的朋友，意见不曾有分歧，互相不曾吵过架。双子，曾经有人这样评价我们。互相邀请去对方家里过生日，没有一年落下过，一起写小说，一起画插图，一起玩游戏，我们一直都是一起的。我至今仍记得我被女生排斥的那一周的时光，那时候，是你陪在我身旁。教室，操场，步行街，小花园……这些地方几乎都有我们的回忆。我依然记得，茗。

而今，蜡烛还在，我们却已不再联系。如果没记错，上周是你的生日，不过我们没有在一起。但是，我仍能嗅出在蜡烛的清香中，那名为友谊的淡淡的青春。我心歌唱，那首歌的名字叫青春。

青春·梦想

进入了新的学校，我认识了你。“我们要一起努力啊。”你对我鼓劲儿。

“我长大想当一个作家，文字真的是一种很美的表达呢。”不知是哪一天的下午，你这样对我说。夕阳照在你的脸上，你眼里闪着光，满满的都是对梦想的渴望。我愣怔，然后不经意间嘴角就出现了一抹弧度：“是吗，真巧，我也是呢。”弯下腰，随手捡起了一片银杏树叶，想象着把它做成书签，让文字也染上叶片的清香。

然后，便有了那些在各种空闲时间奋笔疾书的日子。我们既是自己的作者，又是对方的读者。我们提笔书写着自己的青春与梦想，互相交换着意见，一次次的相视而笑，眼里闪着光，满满的都是对梦想的渴望。我依然记得，霁。

望着一纸文字，指尖在纸面上轻轻摩挲，我能感受到在平静的文字下，那名为梦想的执着的青春。我心歌唱，那首歌的名字叫青春。

青春·希望

落叶飘尽了秋末，寒风早已带来jackfrost的讯息。期末考试已经近在咫尺，没有过多的变化，但我们都能感受到那种如寒风一般深入体肤的压力。

“每一次的考试都像是一场无形的战争。”你笑着打趣，哈了哈手，透过水汽看着教室窗外朦胧的风景。“真是朦胧的景色，就像希望一样。”你淡淡的感叹。我走上前，“正是因为朦胧，才会让人想去看清，才会让人想去追逐啊。”伸手，手掌将窗户上的水汽抹去，掌心一片冰凉，眼前豁然开朗。“希望就像是天堂，只要我们努力过，就算仅仅只是路过天堂——也足以让人幸福的泪流满面。”我很郑重的在笔记本的最后一页写下这句话。

望着那被我“抹出一片风景”的窗户，我能看到在水汽之下，那名为希望的永不磨灭的青春。我心歌唱，那首歌的名字叫青春。

我想，给那些时候，冠以青春之名。我心歌唱，那首歌的名字叫青春。

后记：这是一个任性的想法，我希望时间他能放慢脚步，让一切美好如初。我能和大家一起在操场里挥洒汗水，在田间嬉戏打闹，我们会走过一条很长的小径，天边是茂密的梧桐叶，我们会路过很美丽的花田，空气中满是不知名的野花的芳香。我们会在一起很长很长一段时间，不需要考虑何时分别。这真是一个任性的想法，但是被允许任性的年代，正是我们所处的青春。

这是我们的青春，纵然冰封，也当盛放!

最后，我，非常感谢，能拥有与大家在一起的时光。

**高中三分钟演讲稿梦想篇十六**

六月悄无声息的到来，知道高考后才洋溢出六月的和风，六月的光彩，才回到它本来的面目，仿佛人也会到自然界去幻想，去憧憬，去追寻属于他的路，那是一条顺利的阳光大道，还是曲折蜿蜒的乡村小路，谁也无从知晓，未来的路可以预测，却是举棋不定的。

日子一天天的溜走，徒留下的是充满紧张与荒诞的记忆。

沉默一年的志愿变得沸腾起来，家长的网上查询，眉头紧锁，唠唠叨叨透彻而清晰的反映了复杂的心情，我们的无奈与无措，移动鼠标，仿佛自己的一下找不到自己的方向，宛若小鹿一样乱撞，最后，一锤定音的让志愿划上了句号，让自己的心重新再未来的路上起航。

录取结果更是让每个人都关心不已而又畏惧面对，脸上的失落，眉宇间的紧皱让失望的气息弥漫了周围，嘴角泛起的笑容则透露出终于上了理想的大学们终于又了奔赴理想，通向知识库的阶梯，六月，不再沉默，而是苏醒，而是大地的纯本气息。

微弱的和风，鸟儿的鸣叫，花草的芬香，土壤的气息为各位学子奔向一直追求的理想缔造了一种萌芽的状态，为此时心境营造了一种特别的气氛。

天微微的苏醒，站内的人就已经带着沉甸甸的行李在等待，只等这一个时候，一个登上列车的时刻，一个即将追求理想的时刻，一个将要触摸心灵的时刻。这个时刻的到来，让沉甸甸的行李轻如鸿毛，让紧张疲惫的心态顿时有了朝气与活力，让追寻梦想的步伐更快了，让对理想的兴趣更浓厚了。列车在轨道上缓缓行驶后的快速行驶，是人们心情的激动，是人们追逐的热情，是人们对于明天呈现出希望的心情澎湃，送学子来的老人，即使年迈，即使疲惫不堪，但他们脸上，身上只有经历后的欢悦名老人在夜来临时睡着了，细看，最忌哦啊的丝丝笑容，一定是在睡梦中看到自己那时随欲而为，放任自己去探索未来自豪情景······

不知不觉天渐渐告别了漫长的黑夜，向大家宣告了新的一天的到来······

列车车即将到站，每个人都激动的提着道具寻找心中的向往，那是幻想已久的向往，那是对自己未来的向往，那种兴奋劲儿宛若之人看到期待已久的生命之泉，也仿佛饱受酷寒的人感受到炭火所给予的温暖脸上更有活力与生机，脚步变得急促而又方向了，坐上接待车，心里变得踏实了，目光变得有神了，表情有点呆滞，应该在幻想大学是否和想象中的一样。

眼神充满希望在静静的沉思······都不知道窗外的高楼已与自己擦肩而过，路边的一排排陌生的树木都已被远远抛在身后，都不知道自己已经在这个陌生的城市留过了一点点痕迹，一点点回忆，哪怕只是一点点······

透过车窗看到的风景感觉如此陌生，一阵微风吹过，吹拂在脸上，感觉此时很轻松，吹来了熟悉的味道，一种风的味道，更是一种家乡的味道。

踏入学校，一种展望未来的欲望油然而生。一种畅游学校的想法直涌心头，于是期望谱写自己的大学的生活乐曲，更好的开启新的篇章，这种想法并不是冲动，而是充满计划性，真实性，兴趣性，充满了期待，期待能发挥潜力，展现自己，创造明天，学长学姐的亲切热情，绿树草坪的美化，空气的清新让学习的氛围甚是浓厚，知识的海洋图书馆，丰富知识，扩宽视野，让自己的大脑处在一种灵活的思维之中。

这一路上，有过挣扎，无奈，憧憬，兴奋，幻化成一支浆助我们到达理想的彼岸，相信那不是飘渺无影，不是过眼云烟······

**高中三分钟演讲稿梦想篇十七**

咫尺的距离，却又是一道坚实的屏障。放弃了，错过的不知如何精彩，坚守着，触摸的也许就很灿烂。

一一题记

站在峰顶，试图眺望，可那无边的碧绿，高耸的枝桠阻碍了我眺望的目光，不知前方是平是险，更不知前方是否有令人惊诧的风景。

爬山，登峰，确难，确累!可要爬下这陡峭，近乎笔直的山崖，更是难上加难，更何况是一个有些恐高的我?不敢往下看，即便这下面是让人心旷神怡的青葱碧绿，心仍颤，以至于心跳如那蹿高蹿低的不安份的小鹿，在胸膛里乱窜，呼吸急促。一个大大的问号摆在这阶阶山梯上：留在旅馆or爬下去看景点?我似乎得了选择恐惧症，可逃又能逃去哪儿呢?我在平台上纠结挣扎，迟迟不肯迈出第一步，哪怕这么一步只是咫尺的距离。

“小悦，怎么还不下来，再不下来我可走了!\"哥哥笑着回头，阳光的笑温暖让人舍不得放开。”不行，你，你不能走!我，我\"我慌得语无伦次，却又下不了决定，无助，害怕：走吗?可是好高，好陡，好恐怖啊!我会不会摔下去呢!那么窄的台阶，搞不好一脚踩空，整个人都会滚下去!可是，一个人待着会很无聊啊!这么荒凉的山上，也不知道想着那些未知的不定因素，我的心好慌好乱。哥哥又往下走了几阶，我不禁大叫起来：\"哥，你别走呀!\"他回头看了我一眼，眉头似乎有些蹙起，脸上的笑容凝结了，薄唇轻启：\"你怎么还不下来?再不下来我真的走了!\"哥哥的神情严肃了不少，我有些害怕，好怕他真的走了，可是

步子在我的犹豫中又向下走了。\"不就那么一点的距离，需要考虑那么久吗?\"话语中带了一些斥责，冲动的我边走边说：\"哥，我来了!\"扶住了栏杆，我紧紧地攥住。天寒，那刺骨的寒意让没有准备的我打了个寒颤，本就没有好全的感冒又有了可乘之机\"啊啾，啊啾!\"连着两个大大的喷嚏，让我的鼻子痒痒的，真难受!温暖的大手突然环住了我的肩膀：\"让你早晨多穿点衣服，你偏不听!现在好了吧!\"他的声音有些愠怒，却让我感到了浓浓的温暖，有哥哥真好!

即便有人保护，我还是害怕，小腿肚子直打颤，人也抖个不行：怎么还没有到底?怎么还没有到底?我念叨着，手紧紧地攥住哥哥的衣服。也不知过了多久远处传来隐隐约约的水声，到了吗?我有些兴奋，是到瀑布这儿了吗?揣着满肚子的欣喜与疑惑，我伸长了脖子，倚着栏杆。可惜什么都看不到，只有那陡峭的一堵高峰。什么都没有嘛!我好委屈地看着哥哥：\"你不是说有瀑布吗?什么都没有，你骗人!害得我在这走了那么久，你不知道我很害怕的吗?\"泪水不由分说地淌了出来。\"还有一点没走完，你怎么知道没有呢?\"哥哥用大拇指擦去了我的泪水。\"可是都走到这儿了，都没有，我不要再走了!\"我赌气似的扭过头。他拉起我的手：\"你也说都走到这儿了!来，走!\"他拉着我。我好不情愿。

几滴水花忽然溅在我的脸上，睁开眼一一倾斜而下的瀑布!我实在无法形容如此之壮观景象以及我现在的心情，只能借李白的?望庐山瀑布?中的句子：

挂流三百丈，喷壑数十里。

歘如飞电来，隐若白虹起。

初惊河汉落，半洒云天里。

仰观势转雄，壮哉造化功!

海风吹不断，江月照还空。

空中乱潨射，左右洗青壁。

飞珠散轻霞，流沫沸穹石。

也不过咫尺的距离吧!我差点错过了如此的壮观，如此的精彩!

咫尺很短却也很长。它可以是一张白纸的厚度，也可以是天涯的距离。它是一道不堪一击的膜，也是一道坚不可摧的墙。它是一只外强中干的纸老虎，也是一只威风凛凛的雄狮!坚守，挑战，突破，你强它则弱;放弃，懦弱，退却，你弱它则强!

在这中华第一瀑下，感受着水雾的清新，我似乎悟到了咫尺的距离。

**高中三分钟演讲稿梦想篇十八**

说起“梦想”两个字，同学们你们首先会想到哪几个词?

我会想起“未来”“期望”“美好”“努力”这四个词。

梦想，它是对未来的期望，它比现实更加美好，但却需要更大的努力与付出。梦想，它不像白日梦那样遥不可及，只要你努力就有可能办到!梦想，我相信只要是一个有知识的人就会有梦想。可是有些人，只是嘴上说说要努力学习实现梦想，可自己却在冥冥中慢慢退步，最后说“我不想实现梦想了”。梦想它不是你偶尔做一做作业，偶尔上课听听讲，偶尔举手回答问题就能实现的，它必须要通过自己的努力才能实现，那些实现了自己梦想的人，他们在背后付出了多大的努力，流下了多少泪水和汗水才实现了梦想，实现梦想，并没有那么简单。

梦想它没有大小之分，不管是探索宇宙的奥秘，保护地球，教书育人，还是救死扶伤等等，都是一个梦想。它值得人们为了这个梦想不断去努力，只要肯努力，梦想就会开出绚丽的花朵，自己的心中也会绽放出耀眼的光芒。

梦想是属于自己的，这个梦想，是在你坚持了几年，几十年才完成的，无比珍贵。首先我们自己先要清楚，我们的梦想是什么。我们做了这个职业，能为祖国做些什么，做出哪些贡献。

比如现在的人气小偶像tfboys(20xx年出道的一个组合，首先是大哥王俊凯一人担任，后来加入王源，易烊千玺组成了tfboys)。我们在电视上很容易看到他们那三个小男孩，他们仅仅出道了1年，人气就直线超过了韩国明星，他们只是14、15岁的小男孩，许多人发出疑问，他们凭什么这么红?他们只出道了一年，演唱了许多歌，发表了许多专辑，参加了杂志拍摄，代言真知棒，热力赛车，雅客食品，在快乐大本营上登台演出等。你们只是说他们凭什么这么红，有的说是因为队长王俊凯家里是富二代，所以他们会红，但是你们有想过他们在背后付出的所有努力和汗水吗?在新闻当事人中，我们可以清楚地了解到他们的日常生活，和在红之前所有的训练。有一期里，我们可以看到大哥王俊凯和队员王源在训练拉筋的时候是多么痛，甚至哭出来，但是他们依旧没有放弃!不管路途有多遥远，王俊凯家离训练的地方很远，他每天早晨六点就要起床去训练，几年中，不管春夏秋冬，他都只有一次因为天气太冷而迟到过一次!那时他才11岁!同龄的孩子里，没有几个像他这样为了一个梦想努力的吧!在tfboys三人共同的努力下，他们成功的实现了自己的梦想!成为了一个歌唱和舞蹈都行的全能idol。

同学们，每个人都有梦想，不管大或小，不管崇高或平凡，双目失明的人，梦想着看到春天那一缕阳光，双耳失聪的人，梦想着听到夏天那一声蝉鸣，不能说话的人，梦想着诉说自己的心事。不能走路的人，梦想着踏上祖国那肥沃的土地......梦想让自己的人生有了意义，让生命有了目标。假设我们都没有梦想，那我们会是什么样的?可想而知。

我自然也有一个梦想。那就是去教书育人，当一名老师。每当我在电视上看到那些贫困山区的孩子们每天起早贪黑、跋山涉水去学习的时候，心里不由得涌出一股暖流，心里想：我以后一定要成为一名老师，不让那些孩子们那么辛苦!让那些想学习的孩子走出贫穷，走出大山，来到这美丽的城市，不用再走那危险的山路，让他们来实现自己的梦想。教师虽然只是一个普普通通的职业，但在我心中，却是一个很光荣的职业，令我自豪的一件事!因为在我的教育下，会有更多爱学习的孩子，我会为国家培养出更多的人才!

同学们可能会问，实现梦想很难吗?其实，梦想并不是那么高不可攀的，只要同学们循序渐进，制定出可以达到的目标，一点点的来努力，不断奋斗，相信你们最后都能到达终点。即使实现梦想的道路很艰辛，也无所畏惧，直到梦想成真。同学们，我们不仅要有梦想，更要时刻鼓励自己去实现梦想，每个人心中都有一股向上的力量，梦想就像一个指南针，把你引向正确的方向，走上成功之路!

梦想是平凡生活中的等待，梦想是奋斗路上的执着，梦想是漫漫长夜里的一丝光明。梦想不是一下就能实现的，难免遇到挫折，但只要我们克服困难，继续前进，一定能实现梦想!让我们一起为了梦想努力，一起实现梦想吧!

**高中三分钟演讲稿梦想篇十九**

海伦·凯勒是一个伟大的女性，伟大得让我们瞠目结舌的女性。在世界上，在历史的长河中，像海伦·凯勒这样的女性是绝无仅有的。她很普通，普通得如一粒萤火;但她又很伟大，伟大得像一轮皓月。马克·吐温说：19世纪有两个奇人，一个是拿破仑，一个是海伦·凯勒。拿破仑是所有怀有狂热梦想的人的心中偶像，但海伦·凯勒却是所有平凡人心目中的英雄，因为她一生的遭遇和一生的奋斗给我们平凡人以亲切的激励，以深刻的启迪，以人性的关怀，以心灵的抚慰。

《假如给我三天光明》是海伦·凯勒个人的自传作品，是发表在美国《大西洋月刊》上的一篇着名的散文。尽管这篇散文很优美，充满了美好的憧憬和飞扬的情思，但仅能使我们对海伦·凯勒富有传奇性的一生起到管中窥豹的作用。我们所看到的、所熟知的(对大多数人而言)就是这一篇散文。海伦·凯勒的传记还包括了《我的生活故事》《走出黑暗》和《老师》，如果我们能够把这四部(篇)作品通读，就基本上了解了海伦·凯勒的一生。所幸的是，国内已经出版了“四合一”的《假如给我三天光明》一书，这是一件很令人振奋的事。

海伦·凯勒的《我的生活故事》一书在美国出版，罗斯福夫人为这本书热情地写下这样的文字：人类精神的美一旦被认识，我们就永远不会忘记。在她的生活和生活乐趣中，凯勒小姐给我们这些没有那么多困难需要克服的人们上了永远不能遗忘的一课—我们都希望这部书有越来越多的读者，让她的精神在越来越广的范围内传播。海伦·凯勒是世界的，是人类自强不息的精神的一次近乎完美的实践。对于所有有着生理残疾的人而言，她的自传无疑是黑夜里的明月;对于我们这些正常人而言，她的自传则是一面能清澈地照出我们懒惰和脆弱等人性弱点的镜子。

海伦·凯勒的一生在我们正常人看来似乎是不可思议的，因为她从小就失去了视力和听力。我们每一天都走在阳光下，自然不能感觉到阳光的可贵;而住在深山里的人，自然也不能体会心灵宁静和空气清新的美妙。海伦·凯勒不到两岁时就聋哑了，这种不幸似乎来得太早，她对这个世界的一切尚未来得及认识，就陷入黑暗之中。更为可怕的是，她听不见任何声音，没有办法表达她的日常需要，也没有办法和他人交流。我们不能进入她那个世界，但我们知道，她的孤独和寂寞才是真正意义上的孤独和寂寞。有时候，她会很暴躁。这种暴躁来自于她感觉不到爱和关注，无法与人交流的苦闷和痛苦。但是，她还是一个孩子，有时候也很淘气。当她发现钥匙的用途之后，竟然把妈妈屡次锁在屋里而快活不已。

海伦·凯勒一天天长大了，有一天，一个叫安妮·莎莉文的小姐来到了她的身边，这是她的老师。海伦·凯勒的命运发生了转机。她的一生都和这位莎莉文小姐有着密切的关系，而且她与这个世界之间的桥梁就是莎莉文小姐搭建的。可以说，她一生的成就之中浸透着莎莉文小姐一生的心血。在海伦充满深情的回忆中，莎莉文小姐的耐心、细致、宽容、学识、体贴……给我们留下了深刻的印象。我们甚至会把莎莉文小姐当作教师的典范或者说理想的教师。海伦的植物学、生物学以及所有的知识都是莎莉文小姐传授的。很小的时候，海伦就有一个远大的理想：“将来我一定要进大学，而且是哈佛大学。”但是，我们很容易作另一种假想：倘若没有莎莉文小姐的话，海伦的理想能不能实现倒是一个耐人寻味的事。

我们惊奇的是，一个生活在黑暗世界里的盲人，竟然毕业于哈佛大学德吉利夫学院，学会了英语、德语、拉丁语、希腊语，一生还写了14部着作。《我的生活》是她的处女作，1920xx年出版。美国着名作家海尔博士评论说：“1920xx年文学上最重要的两大贡献是吉卜林的《吉姆》和海伦·凯勒的《我的生活》。”

海伦·凯勒以非凡的勇气和毅力学到了我们常人所不能学到的知识，做出了我们常人所不能做出的成就。她对大自然熟知的程度比我们正常人还要高很多，我们被她的文字表达出的感觉、听觉、知觉、触觉的精确程度所吸引所迷恋，似乎她根本就不是一个盲人，而她也从不愿意把自己当成一个盲人。她的一生，就是从一粒萤火到一轮皓月的演变过程。这个过程所有的细节都被海伦·凯勒细致而又准确地表述了出来，我们一打开此书，就会沐浴在皎洁的月辉中。

**高中三分钟演讲稿梦想篇二十**

一个天才的产生需要搭配相应的苦难，天才至极致，也就是苦难至极致，上帝在冥冥之中的那双手，难道早已计算好了，尽在他的掌握之中?

19世纪，一位对音乐有着炙热感情的落魄潦倒的年轻人，在没有钢琴、只能借用别人钢琴演奏的困苦环境中，创作了大量传世名曲。他就是舒伯特。

舒伯特的一生经常饱受饥饿、病痛的折磨，别说钢琴，有时甚至连五线谱纸都买不起，灵感来了，却无法写下，一句“我要是有五线谱纸就好了”让人听着心酸。然而最悲惨的还不止于此。他的一首名曲只能换取一盘土豆、一辈子都没有一架属于自己的钢琴，一生爱情屡次失败、孤独终生……

舒伯特是一位“真正的天才”，不到20xx年，舒伯特在及其艰难的环境中以神话般的速度创作了600多首艺术歌曲、80多首重唱与合唱、19部歌剧和歌唱剧、30首宗教作品、24部管弦作品、24首室内乐、21首钢琴奏鸣曲、300多首钢琴演奏的舞曲……而且，这些作品不仅仅是数量惊人，而且质量优秀、影响巨大。这种短时期内能取得如此伟大成就的奇迹，在整个人类音乐史上都是绝无仅有的!由于他的天才、他的执着、他的真诚、他的奋斗，使他赢得了“浪漫主义音乐奠基人”、“歌曲之王”等辉煌闪耀的桂冠。虽然，他仅仅在世界上停留了短暂的31年……

我觉得，有两句话是对舒伯特其人其乐最好的诠释，一句是他自己说——“我的歌曲是我的天才与苦难的产物。”一句是着名音乐史学家符。加拉茨卡雅对他的评价：“舒伯特所经历的悲剧性，距离以后阶段的浪漫主义概念非常远。绝望和悲哀的成分并没有压倒他对于生活和对于人的能战胜一切的爱，这种爱在舒伯特的作品里加进了战胜时间的美和力量。”

上帝像精明的生意人，给您一份天才，就搭配几倍于天才的苦难。

小提琴家帕格尼尼就是一位同时接受两项馈赠并善于用苦难的琴弦把天才演奏到极致的奇人。

他首先是一位苦难者。4岁时一场麻疹和强制性昏厥症，使他快入棺材。7岁又险些死于猩红热。13岁患上严重肺炎，不得不大量放血治疗。46岁牙床突然长满脓疮，只好拔掉几乎所有牙齿。牙病刚愈，又患上可怕的眼疾，幼小的儿子成了他手中的拐杖。50岁后，关节炎、肠道炎、喉结核等多种疾病吞噬着他的肌体。后来声带也坏了，靠儿子按口型翻译他的思想。他仅活到了57岁，就口吐鲜血而亡。死后尸体也备受磨难，先后搬迁了8次。

上帝搭配给他的苦难实在太残酷无情了。但他似乎觉得这还不够深重，又给生活设置了各种障碍和旋涡。他长期把自己囚禁起来，每天练琴10至12小时，忘记饥饿与死亡。13岁起，他就周游各地，过着流浪生活。除了儿子和小提琴，他几乎没有一个家和其他亲人。

苦难才是他的情人，他把她拥抱得那么热烈与悲壮。

他其次才是一位天才。3岁学琴，12岁就举办首次音乐会，并一举成功，轰动舆论界。之后他的琴声遍及法、意、奥、德、英、捷等国。他的演奏使帕尔马首席提琴家罗拉惊异得从病榻上跳下来，木然而立，无颜收他为徒。巴黎人为他的琴声陶醉，早忘记正在流行的严重霍乱，演奏会依然场场爆满……

上帝创造天才的方式便这般独特和不可思议。

人们不禁要问，是苦难成就了天才，还是天才特别热爱苦难?

要想成为天才必定得经历上天安排的苦难。天才与苦难是相互联系的。苦难是竖在现实与未来之间一扇纸糊的门，你只要敢于捅破，前方的路便天宽地阔。

对待苦难的过程是一个裂变的过程!“苦难如横亘的山，你只有跨越，只有征服!”耳畔有疾风劲雨在疯狂的吼着，刮着，大自然的伟岸被淋漓尽致的显示了出来。我没有屈服，没有气馁，用冷峻的目光面对所有的一切!用“让暴风雨来得更猛些”的心情去迎接这所有的一切!用“笑到最后，才笑得最美”的意志去战胜这所有的一切。但是往往有多少人能坚持这样做呢?总是怨天尤人，往往是失败了就放弃了，所以永远没有成功。

我很佩服那些大自然里面的生物。不甘弱小的蝼蚁们，万众一心，排除万难的气概令我叹服;不甘失败的蜘蛛们，永不气馁，用一生的无畏和执着编织生活的精神使我敬仰。我已经唤醒了自己，丑陋的蛹已经变为斑斓的花蝶，含苞欲放的花骨朵已欣然地在生命之树上开放。但我更懂得，只有用自己的震动，自己的裂变，去换来千百万次的共鸣，千百万次裂变的盛况，才是一片辉煌的姹紫嫣红!

要做到这一点就必须努力，机会只留给做好准备的人!

我想到了泰戈尔的话：惟有经过地狱般的磨炼，才能炼就创造天堂的力量;只有流过鲜血的手指，方能弹奏出世间的绝唱。

**高中三分钟演讲稿梦想篇二十一**

一直苦苦仰望着你，我心中那一片神圣的绿!

一直苦苦思索着你，我心中那一片神圣的绿!

一直苦苦追寻着你，我心中那一片神圣的率!

有多少次枪林弹雨，就有多少次出生入死;有多少次魂归长天，就有多少次从尸山血海中爬起;有多少次血染残阳，就有多少次献身大地……千言万语，不及你们伟岸的身躯，不及你们坚毅的眼神，不及你们长久地伫立在边疆的身影。你们，就是身着墨绿军装，孑然一身保卫着祖国的军人!

既然身着一身军装，就必须一往无前。你们这样对自己说。你们从来不知道爱惜自己，你们只想着完成任务﹑报效祖国。你们每天接受的是超负荷量的训练，为的，只是在某个未知的时间，替人民解除危机。你们个个都是好汉，你们个个都有着超乎寻常的毅力，你们个个都能擎起一方蓝天!你们对敌人，是虎，是狼;对人民，是牛，是马。没有你们，国家就没有抵御外侵的前锋;没有你们，祖国就没有一篇安定的后方。你们在边疆，就是一堵最坚固的绿色城墙;你们在沙漠，就是一片最有生机的绿洲。你们在高山，就是最笔直挺拔的青松……

风萧萧，江水寒，壮士一去不复返。孟祥斌，一位年轻军人，他在冰冷的河水中睡去，却给了我们一个温暖的启示。孟祥斌是你们中的一员，是那一抹浓绿中的一点。他用最实际的行动，证明了你们最无私的存在。同样是生命，同样有亲人，他用一次辉煌的陨落，挽回另外一个生命。这，就是无愧于当代军人最伟大的篇章。没有任何许诺，没有任何回报，孟祥斌实践的，是一个绿色的使命，是一个生存的使命。他永远地睡去了，可他身上的绿，却永不褪色。

其实，你们也有牵挂，家中的父母妻儿，是你们日夜的期盼。可是，就像孟祥斌一样，你们把爱献给了人民，一腔热血只为祖国流淌。当秋寒月圆之时，你们是那样深切地思念着亲人，可是，却放弃了团聚的权利。多少名战士，抛头颅，洒热血，最终为国捐躯，光荣地睡去，带着对亲人的牵挂。但，你们更知道，祖国这个大家需要你们，亿万民众需要你们。所以，你们为了这个大家奉献，无怨无悔。

李剑英，又是你们中的一员，又是一名烈士，又是一位英雄!“烟笼大地，声震蓝天。星陨大地，魂归长天。他有20xx年飞行生涯，可命运只给他16秒!他是一名军人，自然把生命的天平向人民倾斜。飞机无法转弯，他只能让自己的生命转变航向。”16秒内，他先后三次放弃自救的机会;16秒内，他让自己危险了，却让更多人安全了;16秒内，他结束了自己的一生，画上了最光荣的人生句号。16秒，实在太短暂了，短得无暇想太多，所以，他做的一切，都是军人最本能的反应。鲜血浸满了他的军装，可军魂，却更高、更大了，那绿色，也更鲜艳了。

“不抛弃，不放弃!”这句话绝不是只在电视剧里说说，是你们，将这六个字，践行得最完美，最伟大。如果问是什么让你们变得如此高大，那么应该是军魂，应该是这六个字代表的精神，应该是绿色对生命本色的召唤。

天裂地坼，都不能抹去你们的光辉。你们用脊梁，挺住了一个时代的后盾，挺起了一个精神的纪元。在你们走过的路上回首遥望，那一丛丛郁郁葱葱的绿，竟都盛开成了最美丽的鲜花……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找