# 筒音作5低音3怎么吹 吹笛子只会一种筒音作5(五篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。筒音作5低音3怎么吹 吹...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**筒音作5低音3怎么吹 吹笛子只会一种筒音作5篇一**

工 作 总 结

学校：杨树岭中学 教师：贾海峰

时间： 2024年1月

七八年级音乐教学工作总结

音乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。很多学校和老师也都是这么认为的，这也是应试教育下无奈的选择。

不过我所在的中学对音乐教育还是比较重视的，我的课程开的也比较的多，所以我在工作上也很努力，我知道这样的机会并不是很多，我很相信我的教学能力。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便从此更好地开展工作，弥补不够，一丝不苟。

1、考试：

为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地浮现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现。每人写一篇500字支配的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评述，音乐功能的尝试或探问汇报等。

2、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的爱好、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪聪明、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还参与了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的本领得到了锻炼。不够之处是侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初

三、高一学生乐理知识的传授。究竟三者是彼此作用、彼此推动的。把握了乐理知识才智更深条理地感想、解析音乐。

3、课堂治理：

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。用功做到用好的设计抓住学生的注重力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

不够：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的过错而有恃无恐。因此，从此应特殊注重赏罚分明、把握尺度。特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，滑稽力量应用不够。

4、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的打算，学校中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名出席的每周一、周四的课外活动时间练习。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生构成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了杨树岭中学第一期音乐会红歌合唱比赛;

5、其他：

我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件答应的话，还可以让学生适本地接触一下电脑音乐。此外，我还很注重本身的学习。如：出席市里的音乐教研活动;练习专业本事;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不够的是听课太少，使我丧失了很多直接学习的机会。

自觉作事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会应用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有打算，首要的得做具体打算。还有一个较首要的是，在交际方面，还应多学习。办理事情要灵活。这写本领都有待提高。

虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天!

杨树岭中学

2024年1月10号

**筒音作5低音3怎么吹 吹笛子只会一种筒音作5篇二**

筒音作5

低音5：左手全按，右手按食指和中指，颤无名指

低音6：左手全按，右手按食指，颤中指

低音7：左手全按，颤右手食指

中音1：左手按食指和中指，颤无名指，右手全开

中音2：左手按食指，颤中指，右手全开

中音3：左手颤食指，其余全部打开

中音4：左手按中指和无名指，右手按中指和无名指，颤右手食指 中音5：同低音5

中音6：同低音6

中音7：同低音7

高音1：同中音1

高音2：同中音2

高音3：同中音3

高音4：左手按中指和无名指，右手开无名指，同时颤食指和中指 高音5：同低音5

高音6：左手只按食指，颤中指，右手只按中指

**筒音作5低音3怎么吹 吹笛子只会一种筒音作5篇三**

文化活动课：中华民族乐器—葫芦丝

课堂题目：葫芦丝筒音作低音“5”的指法 教学对象：中专三年级

教学目标：掌握葫芦丝筒音作低音“5”的七声音阶“1 2 3 4 5 6 7”其唱名“ dou ruai mi fa sou la xi

”，在掌握七声音阶的基础上尝试吹《沧海一声笑》。因为此曲音阶排列较为简单，易吹。初学阶段，暂不添加演奏技巧。课时安排：两课时

教学难点：指法不灵活、出现多余的杂音、气息不稳定等。教学教具：葫芦丝筒音作“5”的指法表、《沧海一声笑》简谱、葫芦丝。教学内容：

一、导入

先播放歌曲《月光写的凤尾竹》和《沧海一声笑》给学生听。

目的：1.《月光写的凤尾竹》是葫芦丝演奏的经典曲目，旋律优美，让学生感受到葫芦丝的音色美，激发学习兴趣。

2.《沧海一声笑》先让学生熟悉此曲的旋律，加上其指法较简单，学起来较容易，提高学生的学习信心。

二、简单介绍葫芦丝的发展史及其构造：如除吹孔外，还有七个指孔和一个出音孔。其中七个指孔从下往上（以吹孔为上方）依次是第一孔、第二孔····第七孔。

三、先做一些热身运动：

1.深呼吸、快速吸气慢且匀速呼出。2.做一些活指运动，让手指变得灵活。

四、结合筒音作低音“5”的《七声音阶指法表》，如下：

第一阶段：音阶的练习：

1.从低音“5”开始，先把手指放好，接着往吹孔里吹，要求吹长音，越长越好，确保气息稳定。每一个音都要以“吐”音开始，否则会出现错误的杂音。

2.其他音阶联系方法跟上述低音“5”一样。

3.没一个音节掌握到一定程度后，开始练习一口气吹完所有音阶。其有两种：一者按顺序“低音5 低音6 低音7 1 2 3 4 5 6 ”。二者按顺序“6 5 4 3 2 1低音5 低音6 低音7”。该练习要求每两个音之间的时值一样，练习速度从慢到快。注：

1、这七个音阶中中音“4”指法对于初学者来说，手指反映较为迟钝，不易吹。因此可以先避开这个音（因为在乐谱中，这个音阶相对于其他的音阶较为少用，待学生拥有一定水平后再弥补。）

2.低音“3”需要学者缓缓地吹，气息很弱，初学者不容易控制该音的气息。

3.音阶越往上，气息越弱。第二阶段：

1.先让学生反复听《沧海一声笑》，接着教会学生唱这首歌，至少大致掌握其节奏。

2.现教学生认识简谱，主要是没一个音符的时值。3.边看简谱《沧海一声笑》边吹。其实在第一阶段已经把这首歌大致音符吹了，只是还没有把握每一个音符的时长而已。

四、初学者存在的普遍问题：

1.初学者手指反应迟钝，不灵活。表现：已经吹了气息，但是相应的指法还没找到，抑或是手指没有完全封住音孔而漏气，从而出现很多杂音现象。

解决办法：在吹每一个音阶之前先把手指按好，然后再用“单吐音”吹。

2.初学者总是出现把手指举得很高的错误现象，易出现找不着音孔。要求手指离音控约一厘米。

3.气息不稳定，气息时强时弱，易出现杂音。解决方法：深深吸入一口气，先憋住一下，然后慢慢匀速呼出。可点燃一根蜡烛，对着烛火缓缓吹气，以火焰不熄灭为原则。

4.容易出现“咕音”，其表现在每一个音的开头和结尾部分，原因在于余气过弱。针对开头出现的“咕音”，可采用“吐音”开始吹，因为“吐音”气息较强。针对结尾的“咕音”，可采用每一个音结束后迅速把葫芦丝的吹孔从嘴巴抽出。

“单吐音”的吹法：吹单吐音时与“突”字的发音动作极其相似，但尽可能比“突”字更靠前，辅音 t 发重一些，元音 u 可以短促一些，甚至可以省略。

用这样的方法，每一个音阶练习吹很多次，直到学生大致掌握七个音阶的指法后再吹《沧海一声笑》。

吹《沧海一声笑》的原因有：1.如上所述，指法较简单，几乎都是从上往下或者从下往上依次打开手指或者依次按住发音孔，中间指法虽有变化，但是不难。学生在吹奏此曲过程中，或许学生会出现断断续续现象，但是学生能连音成句，连句成曲，就像由点到线，再由线到面一样，能使学生感到有成就感，提高信心

四、布置作业： 1.练习七声音阶的指法

2.闲时可以动动手指以增加手指的灵活性

3.练习发“吐”和“咕”音。“咕音”练习方法：发“gu”咕音，重发辅音“g”而 轻发轻元音“u”。4.常做深呼吸，有助于气息的控制 5.多听葫芦丝名曲演奏，以培养乐感

6.做一些可以增加肺活量的运动，比如游泳、扩胸运动等。

**筒音作5低音3怎么吹 吹笛子只会一种筒音作5篇四**

络筒工序工作总结

2024年，我们络筒工序紧紧围绕分厂生产方针目标，突出在“产量、效益、质量、效率、安全”等方面扎实开展各项工作，较好的完成全年各项生产任务。全年一根到底率达95%，好筒率达99.2%，十万米纱疵棉在5个以内，成包合格率100%，定长定置达95%以上。现将2024年工作小结如下：

在产量方面

俗话说得好，产量就是金钱，产量就是效益。2024年，我们在全体员工中大力倡导产量越高越好，挣钱越多越光荣的工作理念，围绕如何提高单产水平，实现效率最大化为目标，扎实开展各项工作。

一是开展多种形式的产量之最赛。在生产实践中，我们相继开展了月大班产量之最赛、班组名次赛、日个人产量之最赛等一系列劳动竞赛活动，切实将生产指标层层分解，层层落实，将任务传递到人头、车头，使得人人心中有指标，个个肩上有压力，一年来，在产量方面，大家你追我赶，一个盯住一个，有力的调动了全员的生产积极性。

二是满负荷运转，超负荷生产。生产上，我们针对不同机型的络筒机，合理安排品种结构，稳定平衡车速，最大限度的提高设备利用率，确保生产效率最大化。

三是不断提高生产效率。重点突出在员工操作技能水平训练，全自动操作看似简单，但是要把简单的操作做好、做实、做出成效，也不是件容易的事，因此，在平时的工作中，我们坚持操作练兵制度不动摇，力求操作技术“快、准、稳、精”，即摸头动作要快、寻头要准、摆管要稳，技术

要精益求精。同时在操作过程中还要兼顾前后左右，减少黄钮的频率，确保产量实现最大化。

在质量方面

质量是企业的生命线，是企业得以长久发展的基石。一直以来，我们始终将质量工作放在第一位置，多着并举，扎实工作，全年实现一根到底率达95%，好筒率达99.2%，十万米纱疵棉控制在5个以内，成包合格率100%，定长定置达95%以上。

首先，突出加强员工质量意识教育。在日常生产中，我们充分抓住班前、班中、班后等一切有利时机，加强质量意识教育，将质量工作贯穿工作中的每一环节，采取现场说教、典型分析、专题攻关等有效措施，坚持长久学，反复学，直到将质量理念牢牢记在心头，落实在日常行为之中，逐步形成自然的工作习惯。

其次，加强生产过程质量控制。重点突出加强质量的检查力度，通过自查、互查、突击查、定期查和不定期抽查相结合，切实将质量问题消灭在萌芽状态。其中尤其在中、夜班的检查上，确保运转24小时质量管理受控，做到查与不查一个样，领导在与不在一个样，在全员的共同努力下，全年无一起质量事故发生。

第三，及时做好质量信息的反馈。筒摇工序作为质量的最后一道关口，产品质量的好与差，优与劣事关公司的信誉，容不得丁点疏忽，因此，在生产实践中，我们一方面立足本职，及时发现生产过程中存在的不足，并将质量信息反馈到上一工序，以便及时落实整改措施，另一方面经常向客户了解产品使用情况，征询质量意见，对产品质量方面还有哪些不足，做到心中有数，及时拿出有效的措施和方法。

第四，严格质量管理制度。在日常工作期间，我们认真贯彻执行公司各项质量管理制度，高标准严格要求自己，对任何违反质量管理的人和事，实行一票否决，决不姑息，全年共查处质量违纪行为十余起，受教育人数达200余人次，有力的促进了质量工作平稳发展。

在运转管理方面

不以规矩，不成方圆。良好的管理体制是提高班组管理水平，促进班组生产有序开展的重要保证，不断完善管理制度，实行以制度管人，推动管理制度向正常化、规范化方向发展是我们常抓不懈的主要工作。

一是加强生产现场管理。生产上，我们在夯实巩固原有管理成果的基础上，严格按照“6s”的工作标准做好生产现场管理工作，严格按照定置定位的要求保证生产井然有序进行，严格按照公司现场清洁的时序进度做好各项工作，同时在所在区域实行分块分点落实责任区，各负其职，真正使生产现场整齐划一，规范有序。

二是坚持以人为本理念。针对班组用工短缺，人员流动频繁，员工难于管理的实际，我们主动从关心员工出发，在班组全力营造和谐的工作环境，努力帮助解决员工的实际困难，切实让她们以更大的热情投身到工作中去。在耐心细致的做好说服教育的同时，做到晓之以理，动之以情，力求以理服人，以情感人，以良好的环境和待遇留人，全年累计家访谈心和解决困难员工近百人次，为班组管理水平的提升奠定了坚实的基础。

在安全生产方面

安全是最大的效益。2024年，我们紧紧围绕公司安全生产方针和目标，扎扎实实开展好各项安全生产工作，全年无一起安全事故发生。

一、坚持安全教育不松懈。年初，我们认真组织全体员工学习公司1

号文有关安全生产的文件，并结合本部门实际编制好本工序安全生产计划，同时积极参加公司组织的多种安全生产活动，广泛开展安全教育，不断增强全体员工的安全意识，全年全员安全参学率达100%。

二、加强安全操作规程的执行。在生产过程中，我们不断加强安全生产检查力度，督促安全操作规程的执行，同时对检查出的安全隐患做到及时整改，确保生产现场不留安全死角，努力杜绝“三违”现象的发生，今年没发生一起安全生产事故。

总而言之，2024年，在分厂的带领下，我们虽然取得一些成绩，但与公司整体目标相比，还存在许多诸如人员短缺，生产效率不高等不足，2024年，我们将努力克服不足，乘风乘势，锐意创新，带领筒摇全体员工以更加饱满的热情投身生产中去，为公司生产经营发展再建新功。

**筒音作5低音3怎么吹 吹笛子只会一种筒音作5篇五**

《 纸 筒 娃娃 》教学设计 浙江常山实验小学 郑丽

学习内容分析： 本内容分为民间筒形玩偶欣赏、学生作品欣赏、纸筒娃娃制作方法介绍和作业练习四部分。

筒形玩偶是民间传统玩具，它造型简洁，装饰精美、生动，充满了生活情趣，令人喜爱。它大胆地舍弃了玩偶的手脚等细部结构，将重点放在头饰、服饰、五官神态表情的刻画上。在题材的选择上，强调思想性、趣味性和娱乐性，注入情感与爱心。在造型的塑造上，不仅强调夸张变形，还强调生动活泼、清新健康。在色彩的运用上，不仅有象征性，而且更重视色彩自身的对比和五彩缤纷。

本内容以欣赏民间筒形玩偶导入，提供了丰富生动又直观的筒形人物形象供学生欣赏与设计制作参考，让学生体验筒形玩偶概括夸张的造型、精巧细致的装饰和纯朴率直的风格。教学过程中，注意让学生体验纸材可塑性强的特点。

学生情况分析

1、学生有着强烈的好奇心，喜欢动手制作；

2、学生能明白夸张的表现方法，有强烈的创作表现欲望；

3、学生有手工制作的经验。

一、导入：

师：同学们，今天你们可真有眼福，纸偶剧场的节目开演了，你们看。（老师演示纸偶剧）

刚才的节目有趣吗？老师把这些演员请出来和你们见面，哪个同学知道他们是由什么材料制作的吗？

生：纸

师：你看出来是哪些纸吗？（卡纸、油光纸、包装纸、皱纹纸。。）你们的眼睛可真亮！这些用各种纸制作成的玩偶我们就叫纸偶娃娃，也叫纸偶人。板书（纸偶娃娃）

今天，我们也学着他们的样子来做一做，来参加纸偶剧场的表演，好吗？

二、教学过程：

我们先来欣赏一下其他同学的作品。（多媒体）你喜欢哪幅作品？为什么？

生：我喜欢这幅，因为它色彩鲜艳。

师：是啊，选择颜色非常重要，如果你选择了比较灰的色调，可能就不太吸引人。生：我喜欢那幅，因为感觉它很像真的一样。

师：对啦！抓住人物的主要特点，看起来就更栩栩如生了。生：我觉得它选材非常巧，用毛线做头发很合适。

生：我觉得这幅很好的运用了点线面的结合。（师：老师对你刮目相看，能运用美术语言来评价，真是一位好评论家）师：你觉得它和我们真人有什么不同？ 生：特别夸张，样子很有趣。。。

师：对，我们制作纸筒人的时候，就要用到夸张的表现手法，概括出人物的特点，不用面面俱到。再请同学们看一看老师的一些作品。

（每小组发一个老师的作品，观察）自己去研究，看你发现了什么。（板书：材料？制作方法？）

1． 小组讨论：学生自学发现问题、解决问题 2． 师：每一部分都是用什么材料和方法做成的?可以动手拆一拆。

大家汇报观察结果

生汇报：由面孔、五官、圆筒的身体和一些装饰物组成。

板书： 面孔——五官装饰物——圆筒身体――组合 生：卫生纸筒芯、手工纸、纽扣、皱纹纸、毛线、广告纸、旧画报……（对了，这些废旧的材料质地、颜色都不相同，往往能给我们的作品带来意想不到的效果。）师：用了哪些表现手法？

生：剪、刻、折、贴等（真了不起，通过观察作品，就能知道其中的制作方法。）

生：外形特别夸张。。。师：它们都是用一样的材料和方法吗？ 生：。。。

师：是啊，由于每个人的特点不一样，我们要根据情况选材制作。（师在学生汇报时随机制作示范）

师：老师也想做一个，请同学来看老师是怎样制作纸筒人的。师拿出一张剪、画好的卡纸，放在实物展示台上，用毛线、画报纸等材料卷、翻、贴、折等方法加工成一个纸筒人。（边做边讲解）

师：老师做这个人，眼睛可以怎么做？（用剪刀剪，画一画，贴一贴。。）

师：老师做的这个人还会变，你看（一个男子），我现在给他加一块花布，看看，他变成了什么？（老婆婆），还可以怎么变？（加副眼镜，变读书人，加条裙子和卷发变时髦女郎…… 其实啊，只要稍微变一变，就会出现不同的效果，只要你想的到，就能做到，关键看你会不会动脑筋。

老师就用做好的纸偶给你们表演个节目吧！（演示）

很多同学跃跃欲试，很想动手做了，好，为了能更好的完成任务，请仔细听好要求：请小组长带领同学们讨论一下，你想做什么样的纸偶人？用那些材料做？待会儿汇报。

请小组长说说你们的计划。（恩，很有创意。你们的想法也很不错。最好不要和老师的一样，要有自己的想法。）

四、提出作业要求(课件出示作业要求)

1、每小组制作一个或两个纸筒人物，要分工明确、协调配合，注意用剪刀安全。

2、合理利用废旧物品进行加工装饰，注意色彩要有对比，表情要夸张。

3、做好的作品后由组长带领组织表演。

五、、学生制作，教师巡视

六、赏一赏、评一评作品（制作一个表演舞台）

学生利用纸工人物表演故事，锻炼语言能力，展示纸工作业。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找