# 最新教师教学心得感悟(十一篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-06-15

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。教师教学心得感悟篇一1、不要...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

**教师教学心得感悟篇一**

1、不要轻易对学生说“不”。无论是在教学上，还是在生活中，“不”意味着一种否定，如果运用不当，可能会挫伤学生的学习积极性。在课堂提问时，对学生的回答我最常用的评语就是“很好”、“有创意”等，很少对学生全盘否定；在批改学生作业时，我几乎不用“×”，而是用“？”来代替。这种做法包含着一种期待的色彩，能使学生不断自我肯定，不断进步。

2、要善于发现学生身上的闪光点。老师的肯定往往会唤起学生的自信心和自强精神，激励他们积极进取、奋发向上。曾经有一位学生，成绩总是不太好，但他的\'歌唱得很好，还在校歌唱比赛中获过奖。于是我在给他的评语中对他的特长给予了积极的评价，并勉励他在学习上的表现，希望他能鼓足干劲，取得学习上的进步。后来，改生奋发学习，成绩取得了突破。

1、“学起于思，思起于疑”

疑问是思维的火种，思维以疑问为起点，是调动学生学习兴趣的重要手段，能够激发学生的求知欲。教师在教学中，可以根据教材要求和学生的生活实际，设计一些精致的小问题，引导学生讨论。在讨论中训练学生的思维能力，同时还可以活跃课堂气氛。

2、以幽默的语言等形式激发学生的兴趣

语文课是一门枯燥无味的课程，学生厌学、教师厌教。因此，教师要在教学中巧妙地使用幽默技巧，激发学生的兴趣，使学生产生新鲜感，让学生从笑声中明白故事中所蕴含的深刻含义。

3、应用现代化的教学手段，培养学生的学习兴趣

在过去传统的教学体制下，上课教师讲要点，复习时学生背要点，考试时一字不漏答要点。没有其他生动的教学手段，学生对知识的理解很多是模糊的。随着多媒体逐渐进入课堂，过去单纯的说教式教学就走到了尽头。多媒体技术把色彩、动画、音效等有机地结合起来，真正做到“图文并茂”，使学生身临其境，从而收到良好的效果。

合作学习是培养思维创造性的一种重要形式。在合作学习中，小组成员为完成同一个目标分工合作，相互启发。相互取长补短，加深对问题的理解，是个人的思维在集体的智慧中得到发展。具体在操作中应注意以下几点：

1、分工明确。让每一个学生在小组学习中都有事可做。发材料、做实验、记录数据、发言、总结、汇报等都由不同的学生来承担，使每人在小组学习中都有表现自己的机会，使每个成员都意识到自己是小组中不可或缺的一份子，让人人都成为小组学习的主人。

2、建立机制。必须有意识的强化“学习小组”的集体荣誉感，让每个成员感到自己的行为会影响整组的学习结果，引导学生学会倾听别人的诉说，尊重别人的意见，从而使组内出现“互动、互助、互勉、互进”的局面。

3、适时引导。合作过程中学生活动相对分散，干扰因素相对增多，教师要成为学习小组的一员，参与学习活动，并通过提示、点拨、引导等方法，保证合作学习的顺利进行。

总之，有效课堂是一种理念，更是一种价值追求。我们教师要踏踏实实立足于平时的教学，取出华而不实的花架子，少一些浮躁，多一些务实的探究。在学习中实践，在实践中反思，在反思中改进，在改进中再学习。这样，我们的课堂教学一定能真正达到教学目标，课程改革也一定能朝着健康有序的方向前进。

**教师教学心得感悟篇二**

学了了教师的教学技能第四章活动的变化。知道了很多道理，掌握活动变化的意义：

主要是指课堂教学过程中教师可操控、学生可感受的教学的各种形式的\'变化。变化技能是指教师在课堂教学中，通过信息传递、师生相互作用以及教学媒体运用等活动方式的改变和转换，以引起学生兴趣，维持注意的一类教学行为。它的意义在于：

1、提高教学效率，保证更准确、更有效地传递教学信息。

2、唤起学习兴趣，激发和维持学习动机。

3、稳定学生的注意，并将无意注意引导到有意注意。

4、缓解学习疲劳，减轻学习负担，有利于学生身心健康发展。

活动变化的要求：

这里所说的教师信息传递方式主要是指教师的言语和非言语这两种方式。

教学活动方式的变化，含义就相当广泛了，它包括教师的教学方法与相应的学生活动形式的变化，师生交互作用方式的变化，教学组织形式的变化，等等。

我们在课堂教学中变化教学方法和方式，不仅仅是指根据教学目的、教学内容和学生的特点，选择、组合、变换和穿插使用各种方法（如讲解、提问、演示、读书等），而且还包括灵活而机巧地变换各种教与学的个别活动方式（如游戏、操作、表演、模拟、说唱等）。教学方式和方法的变化，有利于各种方法和方式优势互补、相互配合，实现教学的最优化，提高教学活动的质量和效率；有利于激发学生的积极性，稳定学生的注意，引起学习兴趣，推动学生参与教学活动，促进他们主动地、生动活泼的学习 。

**教师教学心得感悟篇三**

教学设计体现教师的教学技能，又是沟通教师教学理念和教学行为的中间环节。从教师专业成长的角度看，“教学设计”就是要求教师对文本的研读，探究文本的智慧路径。研究教学设计有助于教师形成正确的教学理念，有助于教师的教学理念向教学行为转变，有助于教师提高教学技能。如何才能烹饪出浓汁浓味的语文课呢?

一、抓住文本的“基础点”

走进新课程、走进新课标、走进文本，教学设计也就抓住了语文的根——识字，读书，朗读，背诵，作文，简单地说也就是念好识、写、读、背、说、作、习这“七字经”。这七项目标紧紧围绕三个基本方面：基本的语文能力，基本的语文积累，基本的习惯素养。这就是语文的根，要牢牢抓住。常态下的教学设计要求就是读读写写、写写读读，而不是形式上花样翻新，表面上热闹非凡的动嘴不动手的“君子课”。在教学设计时，要让学生体会文本本身的内涵，删去不必要的“花架子”。如一位老师在初教《学棋》时，设计了这样的问题：说一说你喜欢哪一个学生。(在这一环节中让学生两种观念交锋)。生1：喜欢那个走神的学生，因为他有个性，不喜欢的课，他没有假装认真听讲。生2：那个学生做事不专心是对的吗?生1：假如那个老师讲课很有吸引力的话，他还会走神吗?假如他很喜欢下棋的话，他还会分心吗?……表面上看，这样的设计，是对文本的拓展，但拓展不能远离文本，进行过度发挥。在这节课上，学生会热热闹闹，但是实际上存在两个问题：一.学生究竟有没有弄明白课文，不得而知。有可能原本是比较明白的，作了这个辩论反而变得云里雾里的。二.语文的“工具性”与“人文性”的统一。在语文课上，其他任何形式和内容的东西都应该为语文服务的，不管使用何种手段都要深入思考一下：我设计的这个环节是否有利于教学目标的达成?是否能够促使学生对学习产生责任感?是否能促进学生对语言文字的感悟体验?若偏离了这些基本点，从学生发展的角度看，实际上是丢掉西瓜去捡芝麻。再活跃的课堂也只是老师的“独角戏”，最终的结果是“种别人的田，荒自己的园”。语文课的根基是文本语言，是学生不断走进文本的过程，将文本融入学生的内心世界才是最重要的。

二、切入生活的“链接点”

美国教育家华特曾说：“语文的外延与生活的外延相等。”陶行知先生也曾指出，生活是学习的大课堂，语文学习的动机、动力来源于社会生活的需要。所以在教学设计时，教师首先要潜心研究“课标”和教材，把功夫花在发掘文本的语文因素上，力求发掘切入生活的“链接点”：文本中所有的文字、符号、插图、注释、提示、课后习题，都具有召唤性，蕴涵着吸引读者去采撷、加工、拓展……阅读文本的关键是教师，教师不去潜心读书，精心设计，怎么引导学生去学习语文，在文本中探索、发现、汲取资源呢?又怎样实现《课程标准》中一再强调的“要注意开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展”?如我在教学《欢乐的泼水节》时，设计了这样的片断训练：

老人、孩子、姑娘、小伙，个个身上湿淋淋，人人脸上笑开了花。清水是吉祥如意的象征，谁身上泼的水多，就意味着谁得到的幸福多。

▲(投影出示)身上那么湿，为何还那么高兴?你从中读懂了什么?

▲ 这句话听起来挺深奥的，你真的读懂了吗?考考你：

a.当我端起水，我会把水泼向老人，祝愿他(健康长寿)

b.当我端起水，我会把水泼向姑娘，祝愿她( )

c.当我端起水，我会把水泼向小伙，祝愿他 ( )

读懂文末这蕴含深刻的一段话，是文章的重点、难点，如果要把这段文字植根于学生心中，只是简单的读一读，理解字面意思是完全不够的。文本中所表达的“道理”如何才能和生活相链接呢?上述的教学设计，把文本的解读至于广阔的背景之下，让学生进入文本，又跳出文本，让学生发现文本切入生活的“链接点”，在生活中发现语文，在语文的学习中体味生活的.真谛。

三、架设课文的“互动点”

语文是一门综合性很强的学科，《课程标准》首次提出了“综合性学习”的要求，意在“加强语文课程于其他课程及生活的联系，促进学生语文素养的整体推进和协调发展。”在《课标》的召唤下，教师注重于设计体验性和探究性语文综合活动，让学生在体验语文、探究语文、感受语文时，架设课文的“互动点”，真正实现语文生活化，在充满情趣的百花齐放的学习背景中学习、积淀与创造。

曾见一位教师在教完《印度洋上生死夜》和《给家乡孩子的信》两篇课文后设计了一节语文综合实践活动——评选感动我们的十大课文人物，以“感动中国”为蓝本，写下了一系列的颁奖辞：

哈尔威船长：忠于职守，履行做人之道。他一次又一次地用自己的言行诠释着“英雄”的真正含义。有了他，更多的人才拥有灿烂的阳光;有了他，更多的人才懂得了生命的意义。

司马迁：风雨人生，祸福难料。为了父亲的遗愿，他忍辱负重十八年;为了自己的理想，他把一腔热血化作千古名篇《史记》。这部“史家之绝唱，无韵之离骚”也铸就了他的辉煌。

……

在经历了这样一段感人心扉的语文历程之后，学生和教师将收获生活中的感动，并把他们讲出来，写出来，告诉大家，让感动延续。这也正践行了《课程标准》阐明的“要培养学生爱国主义的情感，社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣”，要“吸收民族文化的智慧”，语文的人文性和工具性得到了统一。这样的设计理念注重于教学内容的整合，突出言语表达实践，做到了目中有人，师生互学，多元发展。读着这些颁奖词，我们就好像又一次地和文本、和作者进行对话，拉近了语文学习和日常生活，渗透在日常生活之中，拓宽了视野，促使文与道的交汇与融合，收获万紫千红的春天。

四、尊重个性的“差异点”

《课程标准》明确指出：“学生是语文学习的主人”，学生是一个个鲜活的、充满灵性的个体。有人说“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，在教学设计时基于“以生为本”的精神，唤醒学生的已有经验，尊重个性的“差异点”，就能促成生成的精彩。如教学《月亮湾》时，我发现学生读“游来游去”的语调不同，一个读得的轻快，表现了小鱼的滑溜，“做游戏”时快乐，自由;另一个学生读得慢条斯理，应该怎样读?成为一个“差异点”，如何解决这个“点”的钥匙呢?“谁能帮他说说理由?”教师将球抛给了学生，个性化的理解使话题成为一个“争论点”：怎样读?有学生说因为小鱼在河底散步，看风景，所以游得悠哉悠哉，要读得慢…… 最后竟有学生从游得开心、悠哉中领悟到环境没有污染。这样的教学设计是对文本的“二度开发”。对读书的理解，曾国藩曾如此描述：“情以生文，文亦足以生情;文以引声，声亦足以引文。循环互发，油然不能自已，庶渐渐可入佳境。”学生在读文之中对月亮湾的美的体悟，带有明显的个性特色。学生学习语文，应该在运用中学，这一过程中教师的倾听给了学生“感悟、积累”和“运用”的平台。所以在教学设计中，“我们的教师要真正地把心贴在孩子的身上，这‘帖’不只是爱，还是研究，还是为了发展。(叶澜语)”为了学生的发展，教学设计时想到的不仅仅是学生要完成的学习任务，还要想到文本的语言会带给学生怎样的情怀，怎样发掘学生的言语禀赋，怎样引导学生借助语言文字走进一个美好的境界，怎样让学生在言语活动中感受到快乐，怎样让学生带着欣赏美的眼光发现语言的美，怎样让文本语言在学生的心中发酵，形成物我两忘的精神场……带着这些设计理念，教学设计是人本与文本的碰撞、交融，迸发出的灼人火花。

五、倡导教学“本色点”

郑板桥有诗云：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”在经历了对学生的研究和发展、教师的丰厚的修养和教学艺术之后将语文简单化，让语文教学“返璞归真”。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，是对“本色语文”的最佳的注释。“本色”是浓缩，是提要钩玄，是减去“非语文”的肿胀。依据阅读教学的基本规律，突出语言的理解、积累与运用，来构建简约、实用的阅读教学课堂。再教《学棋》，我就注重于教学过程，渗透学习方法，走进课文情景，获取真实感受：1.读课文第二节，将学生怎样“学棋”字、词圈出来。2.轻读课文，边读边抓住关键词展开想象：看一看他们是怎样学棋的?3.学生交流：两个学生学棋的情况。

语文的本体是什么?叶老早就说过，口头为语，书面为文。在这一环节，教师着力于引导学生扎扎实实地走进语言，渗透学法指导，让静止的语言文字在学生的头脑中鲜活起来。教学设计的本色点是着眼于学生的言语发展，扎根于语言文字，使学生在阅读中展开想象，走进文本，获取真实地感受。

有诗云：“轻拢慢捻抹复挑”。在课程改革中，只要我们潜心研究，静心思考，精心设计，就一定能引导学生从“三味书屋”走入“百草园”，使语文课堂进入精彩纷呈、博大精深、魅力四射的佳境，分享那浓汁浓味的语文课!

**教师教学心得感悟篇四**

教学情境，是一种特殊的教学环境，是教师为了发展学生的心理机能，通过一定情感氛围的教学活动，调动“情商”来增强教学效果，而有目的创设的教学环境。教学情境创设的基本要素为：

1、情境是符合学生已有的生活经验和认知水平的学习环境，符合学生的生活经验的素材和符合学生认知水平是教学情境的必备要素。

2、情境包含丰富的学科知识、能力因素以及与相关学科的因素。

3、情境具有调动学生积极学习和成长的情意因素，具有学生参与的角色要素。

4、教学情境中包含了大量的本地、本校、本班的课程资源，体现了学校课程资源较高的开发利用的程度，具有可供操作的硬件设施和时空要素。

5、情境具有趣味性和浸润性，可以引起学生浓厚的探索问题的\'兴趣，有较好的对问题进一步拓展空间。

教师在创设教学情境时要注意以下原则：

在创设教学情境时，一定要保证新设情境能激起学生的认知冲突，激起学生的积极思考。因此创设教学情境时，最好要造成学生心理上的悬念，从而唤起学生的求知欲，激起学生的学习兴趣，将学生带入一种与问题有关的情境中，使他们产生积极思考的欲望。

在创设情境时，一定要尽量使情境是真实的或接近真实的，现实生活中能找到的。学生在“眼见为实”的丰富、生动、形象的客观事物面前，通过对问题情境相关问题的探究。完成对主题的意义建构。如果对某些教学目标无法创设实际情境，可创设趋于逼真的间接情境。创设教学情境时要注意利用学生的生活经验迁移生活中的现实情境，有条件的学校还可以让学生走出课堂，走出学校，走向社会，开展调查实践活动，在观察体验中，广泛收集信息，寻找解决问题的方法和答案。

在课堂教学中，教师创设的情境要符合前苏联著名心理学家维果茨基的“最邻近发展区”理论。创设问题的深度要稍高于学习者原有的知识经验水平，具有一定的思维容量和思维强度，使学生需要经过努力思考，“同化”和“顺应”才能解决问题。也就是我们常说的摘果子时，需“跳一跳，够得着”。

时代要求培养学生的集体观念、团队精神和合作的能力，让他们学会交流和分享获得的信息、创意及成果，并在欣赏自己的同时，学会欣赏别人。教师在创设情境时，要考虑充分利用小组合作学习，让小组成员之间愉快地交流、协作，并共同克服学习中出现的困难。

教师在创设教学情境时，不仅注重考虑师生之间的交流与合作，让学生大胆提出问题，使课堂“乱”起来，让课堂“活”起来；而且还要考虑师生之间的思维碰撞，让师生相互启发、诱导，达到熔融一体、和谐共振的境界。

认识事物的过程是一个从简单到复杂、由易到难循序渐进的过程。学生的学习活动必然也遵循这一规律，因此在教学中创设教学情境应尽可能依据学生的实际经验和认知，架设好学习的框架，有层次、有梯度，考虑好问题的衔接与过渡。

有效的教学情境设计，教师所设计的问题符合学生一般认识规律、身心发展规律，并与他们所学习的内容相适应、相匹配。有效的教学情境能引起学生的认知冲突和有意义的学习心向，能激发兴趣，促进学生积极参与，接受问题的挑战，并为学生提供更大的思维空间。

通过有效的教学情境能使学生体验知识生成的过程。

在课堂中创设有效的教学情境有几种常用的方法：

1、创设真实的生活情境，虚实结合。

2、创设有趣的故事情境，引人入胜。

3、创设有思考价值的问题情境，恰到好处。

4、创设多种感官参与的活动情境，激活热情。

创设有效的教学情境需要自己在平时的教学中慢慢地积累和尝试。只有通过不断的努力，教师才能提高自己的教学水平。

**教师教学心得感悟篇五**

概念是指通过抽象和概括而形成的对事物的本质属性的反映。概念是思维的一种基本形式，它反映的是事物的一般的、本质的特征。概念教学、探究教学是培养学生科学素养的两条途径，经过一段时间的实验，现在两条途径有机整合到一起，成了一条宽广大道，通向科学探究的宽广大道。它以纠正、补充、完善学生的前概念，建构正确的认知为己任，意在给学生的日常生活、学习及以后的人生产生有意义的影响。概念教学注重学生前概念的了解，并基于学生的认识来设计教学，帮助孩子建构概念。学生掌握概念的过程就是一个从具体到抽象、从直接认识到间接认识的逐步形成和发展的过程。因此，要使学生深入理解概念，灵活运用概念，教学中就必须注意概念的引入、形成和巩固的过程。

事实是可以观察、触摸到的是一种对物质的直观认知，是可以通过文字、符号等形式加以描述的。概念是思维活动的结果，是具体事件经过大脑思维加工后的抽象认知，概念是以事实为基础的。

（1）参考课程标准，看看课程标准对此部分的内容要求，并分析与其他主题中的概念的联系；

（2）参考选用的教材，看看教材中重点设计了哪些核心概念；

（3）老师本身对生物科学的理解，这也正是新课改对老师们的挑战，每个老师应该对生物学科有一个整体认识，在这个学科知识构成的大树上，哪些是主干，哪些是侧枝，心里应该是很清楚的。

学生的学习不仅是对新知识的理解，而且是对新知识的分析、检验和批判。知识在各种情况下的应用并不是简单套用，因为具体情境总有其自身的特异性，所以，学习知识不能满足于教条式的掌握，而是需要不断深化，把握它在具体情境中的复杂变化，使学习走向“思维中的具体”，这就要求教育者在实际教学过程中注重教学环节的有效设计。

一是设计探究的问题要有助于激发学生思维能力的形成。教师是学习环境的建构者，教学应注重调整现有的教学材料、布置适当的问题情境，制造学习者在认知上的冲突，以引起学习者的反省与思考，寻找解决问题的途径，教师不能照本宣科。要鼓励学习者反省与思考，科学课程教材的安排虽然无法兼顾多样性的学习者之间的个体差异，但教学时应注意提供适合学生经验背景的教材次序，以促使学习者对学习对象有建设性的理解。

二是设计探究的问题要符合学生的生活情境。在这种建构过程中，一方面学习者对当前信息的理解需要以原有的为知识经验基础，超越外部信息本身；另一方面对原有知识经验的运用又不只是简单地提取和套用，个体同时需要依据新经验对原有经验本身也作出某种调整和改造，即同化和顺应两方面的统一。

三是要助于学生在课堂学习过程中主体地位的凸显。知识并不能像货物一样直接传输给学生，因此，学习科学概念必须由学生主动地参与整个学习过程，再建构自己的`意义，传统的教师“讲”学生“听”的学习方式不一定是恰当的。让学生参与到学习中需要多方面调动学生参与的积极性，如教学过程中融入学生自主参与实验探究，培养学生对生物学实验操作的基本技能。

四是建立合理的即时评价机制。采取以纸笔测验为主，多种测验方式并存的考评方式，改变传统教学过程中对枝节内容、零散知识、单纯的生物学事实等简单僵硬的测评方法，重点以测评对于核心内容、相关的知识结构、生物学概念、原理的理解，培养学生综合分析解决问题的能力，特别是能通过已学知识解决实际生产生活中遇到问题的能力。

五是深化概念图在教学过程中的运用。概念图（conception maps）是组织和表征知识的工具，它包括众多的概念，以及概念之间的关系。概念图是由节点和连线组成的一系列概念的结构化表征。概念图的节点表示某一命题或领域内的各概念；连线则表示概念间的内在逻辑关系，每两个概念之间的关系通过连接线和连接线上的词表示。教学过程中强调图文、图表之间的转换，帮助学习者把同类的知识前后联系起来，形成一条线，进而使知识纵向、横向联系起来形成一个面，从而把整个学段的知识纵向、横向联系起来，形成一个完整的知识体系。

六是教学形式要多样。注重互动的学习方式在教学中的运用，有效的科学学习必须通过学习者与教师、学习素材，以及学习伙伴的互动来进行。学习者、教师和学习伙伴等形成学习社群，通过对话、沟通的方式，提出不同看法以刺激个体反省思考，在交互质疑辩论的过程中，以各种不同的方式解决问题，澄清疑问，逐渐形成能够在学习社群中达成共识的科学知识。实际教学过程中可以采取讨论式、小组探究式、实验操作等符合学生心理年龄和兴趣导向的教学方式。

七是要具备丰富的教学策略。学会在教学过程中运用归纳演绎相结合的教学模式，这里所说的归纳式策略，不是传统意义上由教师进行的归纳，而是在讲授过程中突出学生主体地位，调动学生积极参与归纳的策略。教材中具有明确表述的核心概念，基本上按照“先实例后概念、先感性后理性、先具体后一般”的原则编写。因此，教学中最好采用归纳的方法，让学生在感性认识的基础上归纳出同类事物的共同特征，从而参与到概念的形成过程之中。同时演绎式策略还可以更多地让学生运用概念去进行判断、推理，认识新问题、获取新的知识。

总之，为了更好地促进学生的发展，教育者需要一种对课程意义的敏感性，能够自觉地从课程的角度思考教育教学问题，正确的理解课程、诠释课程意义、为学生提供发展机会。教育者要加强对教育目的和意义的终极思考，培养课程实践的主体意识、课程参与意识、课程资源意识、课程研究与开发意识。有了这种课程意识，教育者就能够更深入地思考教育教学问题，而不会为了某种“工具性目的”而牺牲学生全面和谐的发展。

**教师教学心得感悟篇六**

我学习了下篇第一章讲授，第三节的内容是讲授的方式，我的学习心得如下：

讲授是教师在课堂教学中为传输特定的知识信息，综合地运用各种语言表达方式的一类教学行为。讲授技能是一种最基本、最常用的课堂教学技能，几乎没有哪一种教学活动可以离开它。方式有：

叙述型讲授又称为讲述，主要是借助于描摹、叙述的表达方式来传输教学信息。它运用生动具体的或直白的语言，描绘现象和情景，列举数字与事例，叙述结构与过程，一般要求既清楚准确，要言不繁，又生动具体，耐人寻味。大致分以下几类。（1）概述式。（2）例证式。（3）譬喻式。（4）具象式。（5）进程式。

教师用说明、解释的方法来提示概念或原理的\'含义，侧重于注解、诠释、剖析与说明，一般称之为讲解，它大致可分为以下几种。（1）要义式。（2）对译式。(3) 联系式。（4）比较式。（5）展开式。

采用一定的逻辑方法推理论证，使学生理解和掌握基本的概念和原理的讲授方式。按照论证的逻辑方式不同，可以分为若干形式。（1）分析综合式。（2）归纳演绎式。（3）类比式。（4）问题中心式。（5）原理中心式。

语言讲授与具体操作活动相结合，是这一类型的特点。（1）讲读式。（2）演示证明式。（3）动作中心式。

**教师教学心得感悟篇七**

时间一过，一年就过去了。站在这里，回想起刚来这里当特岗老师的时候，对环境的惊讶和迷茫，现在一年的工作有了完全不同的感觉。当时有个女生和我一起考上了这里的特岗老师。她看了一眼这里的环境，果断放弃了。现在很庆幸自己的坚持。如果我不坚持，我怎么能得到现在的工作成果？今年的工作总结如下：

毫无疑问，在总结今年的工作时，我们必须首先谈谈这里的困难。刚开始的时候，我真的适应不了这种苦。毕竟我是在城市长大的`孩子。我对这里的一切都不适应。我想，要不是在这么艰难的日子里看到孩子们天真无邪的笑脸，我早就放弃了。在这几个月的工作中，我基本上一遍又一遍的告诉自己要坚持下去，告诉自己孩子能吃苦，那么大的老师和大人为什么不能吃！就是在这样的自我安慰和自我坚持下，我走了一年。现在，回过头来看这一切，我很高兴我已经吃光了这份痛苦。

在教孩子和与孩子相处的具体过程中，我也意识到这里的环境让这里的孩子在学习上比外面的孩子落后很多倍，而这种差距点燃了我的斗志，让我想到如果有一天我能通过自己的努力带领这些孩子走出这座大山，那将是多么美好的未来！就这样，在这一年的教学工作中，我总是用外在的教育标准去要求孩子，也用这里现实的标准去迁就孩子，让孩子明白自己还需要努力，同时也不能抹杀自己的希望，让他们通过自己的努力去改变自己，变得越来越好，而不是让他们感受到巨大的压力和落差而自暴自弃。从今年年底开始，孩子们的成绩提高了很多。我为他们高兴，也为我自己高兴！

在这一年的特岗老师工作中，我意识到老师没有好坏之分，只有知爱与不知爱之分。说白了，教育是爱的事业。如果一个老师没有爱，没有对学生的爱，没有对这份工作的爱，他迟早是走不下去的，尤其是在特岗老师这个岗位上。他要想一直走下去，就要有对教育和生活的热爱。

**教师教学心得感悟篇八**

20xx年7月19日--27日，我有幸参加了在上海闸北区教师进修学校“晋中市首席与特级教师(上海)高级研修班”的学习。非常感谢晋中市教育局的领导为我们搭建的这样一次难得的学习的平台。

此次培训我们先后听取了教育部教师教育专业标准制定首席专家钟启泉教授《静悄悄的课堂革命》、华东师范大学教授、博士生导师黎加厚《新兴技术与教学结构变化》，上海市教育科学研究院教师发展研究中心研究员、教育学博士胡庆芳《以学定教理念下的课堂转型》，上海市学校心理健康教育研究中心主任冯永熙《教师心理健康与人格发展》，复旦大学附属中学副校长、著名文科特级教师方培君《今天教师应该关注的几个问题》，上海市中学物理特级教师黄劲松《名课锤炼与名师成长》，上海市特级教师、南汇中学副校长王海平《名师的培养》等专题讲座。这些专家中，他们中的很多人正在参与新课程改革，工作在教育改革的最前沿，从中我感受到上海专家对学术的精细、工作的一丝不苟，更重要的是从中领悟到新课程理念下课堂教学和教师专业发展的基本策略，提升了自身的理论素养。专家们高瞻远瞩，内涵丰富，每次讲座就是一次头脑风暴，带给我一系列的思考。

黄劲松华老师带给我的思考

黄劲松老师是一位物理学科的特级教师，除了理科老师特有的条理、清晰的风格外，他还具备文科老师的`口才与幽默，可以说他不仅是一位严谨的物理名师，还是一位感性的小说作家，创造的小说作品多次在杂志上发表。大家深深地为黄老师丰富的人生阅历而折服。他说：名师，源泉在课堂，非塑造或复制而成。名课，盛满了知识，盛满了美，一半儿知识，一半儿醉。一位名师，可以没有爱与恨，但是不可以默然。黄老师还忠告我们：不管有多大年岁，千万不要以为自己老了，不管阅历多么厚重，你一定要纯粹，不管有多么忙碌，你一定要读书和写作。名师的特色在哪里?就是倾听自己内心的声音，按着自己的心灵需要去行事。黄老师是这么说的，更是这么做的，尤其他的物理课片段让我打开了理科教学的另一扇窗户，看到了别具一格的天空，他几万字的教学日记让我由衷敬佩。

我想：能成为名师，热爱与坚持不懈是我们最需要的当教师的品质，而现实中，我们往往用“工作忙”作为自己不去坚持写一些教学随笔和反思的借口，而这些不经意之间的“记录”往往成为老师最宝贵的财富。作为教学一线的教师，我想，自己更需要笔耕。

方佩君老师带给我的思考：

方佩君老师是复旦大学附中副校长，著名的文科特级教师。她是一位研究性的教师，也是研究型的管理者。不仅在自己的学术领域有自己娴熟的教学技能和理论，而且她还是“上海市好家长”，在教育孩子方面，相信孩子、相信学生是她心中不变的情怀，她说过：老师不是医生，不能总是看学生的缺点与不足;老师也不是警察.不能像盯着可疑的人那样只看学生档案中的阴影;老师也不是演员，不能只在舞台上按照剧本演戏。老师应该是寻找宝藏的人。在学生心灵的土地上，寻找生命的精神资源，并把这种潜在的资源发掘出来，变成精神财富。老师不仅要发现学生的闪光点，而且要引导他们自己去发现其闪光点，使他们形成自爱的心态……她的教育信念：公正、善待每一位学生，努力成为孩子成长中的“贵人”!所有的这些教育理念给我深深地思考，也成为我心中努力的方向。

作为社会的一员，我们在感谢生命中遇到的贵人时，不能忘记自己肩上也承担着同样的责任，要常常问着自己的心：我们每天面对的孩子会因遇到我们而走上美好的人生之路，还是会由于我们的忽视变得碌碌无为?我们的教育行为是能帮助孩子形成良好的价值观，还是会把学生引向自卑自弃的深渊?我们的教学能成就一个孩子的梦想，还是打碎了孩子的希望?我想，我会努力成为他们生命中的贵人!

上海学习结束了，但却是全新的开始，希望自己的职业生涯能以这些专家为榜样，扎实经历，愈行愈远……

**教师教学心得感悟篇九**

我从事小学数学教学不久，有幸参加了一次由市教研员组织的教师重返课堂、体验学习，反思教学研讨会。由于上一次去金茵小学参加观摩课，聆听过李科长的精彩的点评，学习中收获颇丰。而这一次听说由她亲自执教，心里不由得有些许的好奇。

早早来到会场，却迟迟不见有学生，最后才知道由随即挑选的老师来扮演学生，心中颇感好奇。正是在那时才对今天的主题有了更深层次的理解。课程的组织和普通的一节课并无两样，先是分组，执教老师分发教具，一切显得井井有条。课题是从三角形内角和是180°；想到的，一个开放的课题，貌似一堂活动课。以我看来这样的开放课实在是不好讲的，每一次遇到课本上的活动研究课总觉得难以把握，这种课一般活动性大，难度大，不容易把握深浅，特别是对于学生的引导更是一个难点。说实话，恰恰这样的课才最能锻炼学生的思维，当然也更能考验一位老师的基本功。

对于这节课，我想谈谈以下三点感受：

（一） 关于引导的技巧

作为一名教师，巧妙的引导是一门艺术。而提问是一种最为直接的引导，你学会提问吗？你让你的学生学会了提问吗？在环环相扣的问题中将学生的思维牵引，无形中培养了学生的各种能力，达到了教学的目的。执教者在第一个问题时先提问三角形的内角和怎样验证的，接着直接给出思考四边形的内角和，看似太直接，其实在提问的过程中已经给了学生的解决方案，然后让学生自己动起来，选择一种合理的解决方案。这种处理方法的巧妙在于引导的隐藏性，问题提出的广泛性，没有把学生的思维禁锢。另外合理的引导，一步步将知识连成一个网，主线清晰，分支明确。难怪执教者讲完后，黑板上呈现了一张活生生的网，让人不由得引起反思。

（二） 关于培养学生在探索过程中的策略多样化

这种课的难点就是方法往往是多种多样的，因此，课往往能够充分地锻炼学生的`思维。那么我们的重点就应该放在培养学生解决问题策略多样化的一种意识。这也是培养学生创造能力的一个基本要求。因为，沿着前人的路走，你永远不会有新的发现。在探索四边形的内角和时，学生们就给出了很多方法来验证，但很少有想到从四边形内部找点来验证，我也并没有想到。头脑中固有的方法让我想到了一个直接的方法，也就没有再去多的考虑。但反思一下，学生可不像我，每一种方法都是他们第一次接受，都对他们有同样的吸引力。要不要讲求策略的多样化？结合本节课，要不要引导学生去考虑从内部找点分割验证？我想，虽然复杂点，但还是很有价值的。价值就在于学生对四边形有了更深的思考：这种四边形不仅仅只是由四条线段围起来的封闭图形，更让学生从平面图形构成的基本点出发，认为四边形内部的平面由无数的点组成的，我们才可以从四边形的内部任意找了一个点来验证难道这一点不重要吗？没有引导的必要吗？由此可见，在探索过程中，应该注重策略的多样化，多一种策略学生就多了一条路。

**教师教学心得感悟篇十**

今天我学习《有效课堂教学》专题讲座，深有感触。课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，形成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学，创设情境，形成问题，使学生愿学。情境的创设关键在于情，以情激境，以最好的境、最浓的情导入新课，形成问题。提出的问题要击中思维的燃点，这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高单位时间里的学习效率。学生因情境的巧妙刺激，学习热情激发起来，萌芽学习兴趣，认知系统开始运转。

我觉得教师在课堂教学过程中要切实作到有效两个字应该至少要做好以下几个方面：

1、认真研究教材。吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸

2、仔细推敲教学方法。随着网络的普及，教师可以利用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位。

3、有针对性的设计课堂练习。学生吸收知识第一印象往往十分重要，而教师在课堂上设计的听说读写各式练习情况往往往直接影响着学生课后练习的正确率。

4、制造宽松融洽的课堂氛围，良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

5、给学生提供动手实践的机会，变“听数学”为“做数学”。学生对数学的体验，从中感悟并理解新知识的形成和发展，体会数学学习的过程与方法，获得数学活动的经验。他是学生参与数学活动的重要方式。

6、注重自主探索与合作交流。

自主探索是在教室引导下的探索，教师不仅要精心设计自主探索的\'情境，而且要关注学生探索的过程和方法。学之道在于“悟”，教之道在于“度”，教师要处理好自主与引导，放与收，过程与结果之间的辩证关系。对于那些估计学生通过努力能探索求得问题答案的，应大胆地放手，放的真心、实在，收要收得及时、自然。如果只放不收，只是表面上热闹，收效甚微。如果失去教师有价值的引导，学生的主体性也不会得到充分的发挥。

总之有效教学是一套行之有效的策略，只有巧用各种教学方法和策略，在师生之间建立一种有效的双向师生教学互动才能真正提高课堂的有效性。

**教师教学心得感悟篇十一**

近几天通过学习《教师心理问题的自我调适》、《学生心理健康教育指导》课程，我有许多的心得体会，下面结合自身的教育教学实践和网上学习简单的总结：

作为教师，光有一桶水是远远不够的，一个合格的教师的知识，就像波涛汹涌的大海，那样渊博，那样深邃，那样有活力。而且有许多河流源源不断的流入大海!讲一节好课并不难，难的是讲一辈子好课!这样，我们就要不断的学习，才能不断的进步!

常言道，人生大舞台，舞台大世界，我们平时看别人，就像演员，我们就是观众，时间就是导演。一件事做了一半，快乐的人会说：还有一半完工了!悲观的人会说：唉，才完成一半。 笑也是一天，哭也是一天，我们为何不笑呢!笑一笑，十年少， 愁一愁，白了头。一句话，让你笑一年，穿别人的鞋，走自己的.路，让他们找去吧。骑白马的不一定是王子，他可能是唐僧;带翅膀的也不一定是天使，它可能是蚊子!记得前几年，在网上看到这样的文字：你不能左右天气，但你可以改变心情。你不能改变容貌，但你可以展现笑容。你不能控制他人，但你可以掌握自己。你不能样样顺利，但你可以事事尽心

从自身的心理健康的角度完善自己的人格，提升自己的人格魅力。使自己处于积极乐观、平和稳定、健康的状态。以旺盛的精力、丰富的情感、健康的情绪投入教育教学工作中去。良好的性格、高雅的气质、卓越的才能以及高尚的道德品质能对学生产生潜移默化的熏陶与教化作用。才能使学生在学校学习更加健康快乐。

“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵!”我觉得人的快乐是由心灵决定的。愿我们每位教师都拥有如此宽阔的胸襟和赤字一样澄明的心灵!

谢!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找