# 树之歌评课教学建议(3篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-06-16

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。树之歌评课教学建议篇一文·杨...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**树之歌评课教学建议篇一**

文·杨善杰

我是天空的眼睛，一会儿出现，一会儿又消失。

我是萤火虫，在天空中为行人照明，为天空增加一份色彩。

我是月亮的孩子，月亮如同我的母亲，一起陪我度过这漆黑而又美丽的黑夜。

我是各种星座不可缺少的一员，我是大地和天空之间的信使，我是夜晚天空的装饰品。

清早，我和月亮一同离开；傍晚，我又和月亮一起出来。

我在天空中闪烁，使天空更加美丽，我在天空看着地面上的一举一动，使地面一片宁静。

在天空中，我和月亮一起，所以我并不感觉寂寞。

文·张钦羽

我是藏在海底蚌里的珍珠，缓缓升起在水面上。我是湖的女儿，她将我藏在心间，小心呵护。

我在一池湖水中，许多同伴挤在一起。我和同伴们散发出淡淡的清香，充满了整个夏天。

我是最闪耀的那颗星星。

我是皇冠上的宝石，熠熠发光；我是海里的夜明珠，照亮海底。

在黑夜中，我仰望星空，千万颗星星织成了一个独特的花园。听着夜莺婉转动听的歌声，看蜻蜓蝴蝶的圆舞曲。

早晨，我为月亮送行，迎接太阳的到来。

不要只抓住美好光明的东西，也要发现黑夜的美丽。

文·张昕

我是夜晚的烟火，夜晚绽放，白天收起，循环往复，不断在黑夜出现。

我是天庭的灯盏，被遗落在了凡尘之间。

我是人们美好的寄托：有人对我许愿，有人跟我索求，有人向我祈祷，有人对我感恩。

我看过花苞的绽开，我听过蟋蟀的歌唱，我还嗅过青草的芳香。这一切都那么平静，那么柔和，使人心驰神往。

清早，我观察太阳值班；晚上，我为黑夜站岗。

在我值岗时，世界上寂静无声，花草树木，鸟树虫鱼，人类，全部都在我的轻拂之下睡去。我离开后，世界热闹起来，鸟叫声，车鸣声，水流声，歌唱声……

我总在静时出现，让自己的光柔和，静静看着疲倦的人们休息。我从不打扰他们的美梦，只会轻轻拂着他们的额头。我总是无声，等待他们醒来。

文·陈函昕

我是大自然的知音，大自然将我当作伙伴，花朵与我玩耍，犬、猫与我玩耍，树也与我玩耍。

我是人类外出游玩的垫子：人类坐在我的身上交谈，孩子在我身上嬉戏打闹。

我是虫子的家，它们时常趴在我身上睡觉，而人一来，便结束了它们的短短的生命。

冬天是我的病魔，只要他来了，我的身体变得蜡黄，而春天就是我的医生。她先下一场大雨而温柔的春雨，给我洗个澡，再吹口气，我的身体就变回原来的样子了。

早晨，夜晚留下的痕迹——露珠，被一阵阵的风吹醒，又被第一道阳光，一点儿一点儿地吸收走了。傍晚，我又准备着露珠的光临。

我每天都做着大自然赠予我的面膜。我一直被人踩踏，而不被折断。我的精神让花儿赞叹，让大树赞美，又让太阳表扬。

文·张楚妍

我是春天的使者，每当春来到，我便从温暖而潮湿的春泥中钻出来，向人们点头致意。

我是大自然的画笔，春天来了，大自然就大笔一挥，顿时，草原上，公园里，一抹抹绿，一片片绿，到处绿色洋溢，到处翠钯欲流。

当风儿轻盈地掠过山坡，我就随着它一起舞动，顿时，山上沙沙作响，那就是我们欢乐的歌声。

我是天然的绿毯，漫山遍野，铺天盖地。放眼望去，就是那无边无际的绿，触目让人心旷神怡。

我是城市一年四季的守护者，不管春夏秋冬，我总会出现在街旁、花坛里。秋天，我变成了金灿灿的黄色，也别有一种意境。

我今年枯萎，明年还会继续生长，浑身上下散发出一种坚强的品质，而人类又有几个能做到呢？

文·李梦瑶

我是千万朵花香的领队，我领着他们走遍四海八荒。

我是传播种子的农民，我抚过种子，将它抓起，一边走着，一边撒着。

我是夏日的重要使臣，从南到北，这样的一个来回，我便回去复命。

我是荷兰大风车的转动者，我一来，它便转；我一走，它便缓缓停下；我徘徊在此，它便和我一起旋转。

清晨，我与公鸡一起早起，我使用法力让树叶沙沙作响，为小鸟的鸣啭伴奏。傍晚，我又使用法力绘出一幅夕阳西下图。

我在大陆上奔驰，使树叶沙沙作响，小草小花弯了弯腰，对我笑脸相迎。小河的波纹一圈一圈的散开，然后流向远方。

我吮吸着大自然的清香，听着大自然演奏的曲子；我与大家一起歌唱，大自然为我伴奏。我总是四处奔波，却乐此不疲。

文·陈颖珂

我是海底生物的母亲，给予它们温暖和照顾，陪伴着它们成长，帮助它们。

我是空中的雨点，坠落在这片无边无垠的海域。

我是海底的“摄像头”。鱼儿游到哪里，我就可以飞到哪，不管是浅水区还是深海区，它们的一举一动，我都看得见。

我是夕阳最好的伙伴，每到临近晚上，夕阳就悄悄从天间走下来，洒在空中，我和它就成了幅美丽的画作。

清晨，太阳照在身上，暖烘烘的。我身上闪着金色的亮片，真漂亮；傍晚，空中的星星倒映在我身上，伴着我玩耍，真有趣。

文·蔡涵伊

我是大自然的卫士，保护着自然，保护着空气，保护着我们的家园。

我是空调，在闷热的夏天，我能给你们带来凉爽的风。

我是一个计时器，春天我刚长出嫩芽，夏到我变得茂盛，秋来我的叶子一片金黄，冬至我的叶子就全部掉光。

我是做纸的工具，我是一张桌子，我是一把椅子。

清早，我和小鸟同见光明；傍晚，我和小鸟一同送太阳回家。

我在土地上玩耍，使土地上加上了一道光彩；我在半空中挥着手，向大家打招呼。我睡觉时，小鸟停在我的头顶上陪着我，我醒来时，它们在我旁边玩耍。

风吹来，叶子沙沙的声音，小鸟在旁边唱歌，我跳起了舞，小草为我欢呼，为我鼓掌。

**树之歌评课教学建议篇二**

我是鲜花的孕育之母，当人们对我的孩子露出微笑加以赞赏时，便是我最大的满足。

我是春天的使者，当我在大地上传达完春的话语，当人们说春天来了，冬天走了的时候，便是我最大的意义所在。

我是空气的净化机，无论在何处，无论在何时，我的每一次呼吸都是对空气的一次过滤。许久以后，当我听到人们说空气新鲜的时候，便是我最大的幸福。

我每天饮着清晨的白露，听着小鸟的歌唱，看着欢快的人群在晨练。我着迷于其中。我从不居功自傲，也从不张扬。我只愿默默无闻的无私奉献。我不需要赞美，也不需要夸奖。当人们对我做的这一切表示认可时，便是我最大的快乐。

我是春天的孩子，云的姐妹，随着一阵风或者一道雷，落到水里、地里。

我是天空的泪水，落在空气的心中，化成了一道道色彩斑斓的彩虹。

春天的我，我静悄悄地来，又静悄悄地走。来去之间，清新纯净。人们脸上喜笑颜开。

夏天的我，我激情迸发，来也匆匆，去也匆匆。给酷热难耐的人们送去了微薄的清凉感。

秋天的我，又冷又薄，人们靠近我，就会感到寒冷和悲伤。

冬天的我，变成了雪，飘飘忽忽散落人间，色白而孤独。

我从大湖中升起，见到美丽的园林，茁壮的禾苗，便落下来，拥抱着青枝绿叶，使得它们更加清润迷人。

我同冬天作别，滋润花草树木，使得植被郁郁葱葱。那情景构成一幅油画，唤醒那些纯洁的心灵。

世界因我而美好，让我的微笑滋润你的心田！

**树之歌评课教学建议篇三**

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

杨沫是一个成功的作家，但同时又是一个有太多责任的作家。作品不应该为历史去背上沉重的包袱。我欣赏的是那种“自由”的作家，他没有任何责任和工作的目的需要而去写作，他的作品就应该是他自己最强烈的感情，是他心底最强最高亢的呼声。杨沫的作品，也许是，也许不是，但是她毕竟写出了，成功地写出了一代人最壮美的青春!

个人命运挣扎的时候，却遭到了一连串的打击——她自杀未遂，教书被逐，寻找职业四处碰壁……面对重重的挫折打击，林道静并没有放弃，尽管前行的路充满坎坷，尽管她知道这条路艰辛异常，可她只当这些打击、坎坷是丰富人生的元素对待，从没放弃自己的命运，这种不服输的，大无畏的精神，在现在当真是一笔物价的财宝。

试想现在的我们，“青春”到底被我们浪费了多少?就在我们的身边多少正直年少有为、大展宏国的青年都是那么“不堪一击”，面对一两次的打击，有人选择买醉，有人选择沉沦，更有人选择死亡，你们难道就真的这么脆弱吗?你们如何让对得起那随风而逝的“青春”?买醉的人清醒后，依然迷途不返：沉沦的人乘坐的时候，都发现青春不再空伤感“而那些者，或许你们不在有后悔的感觉，但你们留给生者的是无尽的伤心和绝望……不要把自己的命运交给”命运“，而是要自己努力改变命运，尽管这条路很艰难，可你有青春，有冲劲，有干劲，还有什么好怕的呢?跌倒了再爬起来，继续着自己坚定的脚步。

在我看来，这部作品很成功，它以它青春的节奏进行着，我读着它的时候只能跟他的节奏，像心跳的节奏一样，有时更快，快的让人窒息。读这部作品就像回到那个时代，你不可能停下来，那个时代不让你停下来，他说着你前进，前进!这就构成了它独特的青春舞步，催人奋进，只要你有一点点的青春的气息，它就能点燃它，燃烧你。作品中火一样的青春感染力让人无法躲避，或许你可以从永泽那里得到短暂的歇息，可马上卢嘉川紧张有序的脚步就会迫使你跟着他顺风疾走!那是一个跑步前进的时代，那是一个臭i冲破一切的时代，那是一个青春放声高歌的的时代。而对江华，罗大方，许宁她们，我的呼喊却怎么也显得苍白无力。

作品写的人物都是青年，他们的青春痘是这么的有力，那么的昂扬，他们找到了青春的节拍，并跟上了，所以，他们是幸福的。而我们生活在现今这个幸福安息的时代，我们找到时代的节拍了吗?我们有勇气跟上他吗?我们的青春也这样昂扬，这样上进吗?我反正没有，我感到的.时代的节拍是迷茫，但我相信这不是!我只能以“一个时代一代人“来安慰，自己这颗弯曲的灵魂。这个时代需要一个强有力的声音喊出他的口号，来引导我们这些迷茫的青年，不让我们将多走多少弯路啊!或许我们全像林道静那样历尽千辛万苦才能找到自己的道路，如果那样我们也全是幸福的，可问题是，我们倒是能找到正确的方向吗?

《青春之歌》唱出了那个时代青年人的心声，也唱出了全国人民的心声，我们这个时代也需要那么一步“青春之歌”，嘈杂的脚步声已经迷乱了我们的心智，我们真有点不知何去何从了，这能统一步调的歌声合适才能长出啊!

现在读完他已经快两周了，库直至今天拿货一样的青春激情正是燃烧着我的心，那激情燃烧的岁月让我有种恨自己生的感慨，我想，如果我在那个黑暗的时代，生在像林道静那样的家庭，我肯定会对那个黑暗的旧社会深恶痛绝，课倘若群殴生在罗大方那样的家庭，我的答案就不敢那么肯定。但时势造英雄，此一时彼一时也，历史终究不容假设，我也就不在这方面深入下去。

青春真的好似一首歌，有前奏，有高潮，有尾声。我们所要做的是走向青春的没一个音符，让秦春之歌响彻命运的每个章节。我们伟大的祖国，迎来的60多岁的生日了。翻开五千年的历史，我发现相同的生命，记载了多少沧桑，却表现的如此顽强，那是一种表示，更是一种力量，一种精神，一种想向往!回收往西，在我们遭受外国人的欺凌是，祖国一次又一次的从危险困境中走出来。因为祖国心有我们，有人民!祖国永伟岸身躯来保护我们，我们也要回报于祖国!祖国，永远爱你，保卫你!每个人都拥有青春，对于那些年过半百的人，“青春”给了他们的回忆和遐想;而对于我们这些年轻气盛的人来说，“青春”给了我们无尽的活力和憧憬向往。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找