# 成为小品艺术者的必由之路

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-06-19

*第一步：演员 （看我非我，我看我，我也非我；装谁象谁，谁装谁，谁就象谁） 如果你从没投身过话剧艺术的话，请先从当演员入手，至于你想成为导演或剧作者，待演过后才去考虑。因为演员是导演和写剧的基础，不会演就不会导和写；而且，在剧本和导演的...*

第一步：演员

（看我非我，我看我，我也非我；装谁象谁，谁装谁，谁就象谁）

如果你从没投身过话剧艺术的话，请先从当演员入手，至于你想成为导演或剧作者，待演过后才去考虑。因为演员是导演和写剧的基础，不会演就不会导和写；而且，在剧本和导演的指导下－－－尤其是导演，当演员相对容易上手。

要想成为一个合格的演员，应该具备以下基本技能：

说话：首先音量要够大。话剧主要是通过对话来表演的，如果演员的音量太小，简直让观众难受，同时也失去了话剧表演的意义。如果有时要即场表演，又没有扩音设备，或者剧情需要走下舞台，也不方便携带扩音设备，大音量尤其显得重要。其次，吐字要清晰。话剧的对白区别于日常中的谈话，因为日常中的谈话可以重复多次，而且听得不清楚还可以问，但作为观众，只有听的份，不能问，并且往往只能听一次。所以，演员只有吐字清晰才能让观众听得明白，才能收到较好的表演效果。另外，如果演员能够说多种方言，并在话剧表演中适当运用，将会为整个剧增色不少。

动作：幅度大，能夸张。话剧是演员在舞台上表演，观众在舞台下观看。观众只能从一个角度去看，并且距离越大，越看不清楚演员的动作。这有别于电视和电影，因为电视和电影可以多角度及近距离拍摄，所以里面的演员可以按日常的动作幅度来表演。因而身处舞台的话剧演员，要求动作的幅度大，需要时要做得特别夸张，才能让全场的观众看得清楚、明白。如果是做幽默剧或是哑剧，要求动作的幅度更大、更夸张，需要时还要带上滑稽的色彩。

表情：丰富和变得快。我们日常生活中的表情往往是心情的自然流露，不需我们去外加干涉。但是演员的表情是按照剧情的需要而做出来的，要求我们有意识去控制，而且，不同的剧情往往有不同的表情，这就要求演员能主动做不同的表情。总之一句，就是要有丰富的表情。另外，演员的表情还要变得快，即两种表情之间能随时转变。在话剧人物心情方面，经常有悲与喜、惊与喜、怒与喜之间的突然转变，演员唯有表情转变得更快才有可能成为出色的演员。在平时，两人合作可以在这两方面做一些锻炼。一个人说出表情字眼，另一个立即做出相应的表情；说得越快，做得要越快。

胆量：大。常言有“一胆、二力、三功夫”，所以即使有最好的表演功夫而没有胆量，这样的演员也不会取得成功的。

如果达到“看我非我，我看我，我也非我；装谁象谁，谁装谁，谁就象谁”的境界，就具有极高的表演水平了。

第二步：导演

（万物生长靠太阳，大海航行靠舵手）

“导”含有指导和引导之意，所以导演是演员的指引者，它对话剧作品是否获得成功起着重要的作用。一般而言，导演首先是一个演员，因为如果没有积累一定的表演经验，又怎样去指导别人去演呢？但要成为导演，还应该具备以下基本技能：

理解力强：这里指的是导演对剧本要有较强的理解力。接到剧本，导演和演员都会先作阅读。作为导演，在捉摸作者的创作意图，把握人物的性格，挖掘作品的潜台词等方面都要比演员先走一步，更加全面。

讲解力强：导演要有较强的讲解力，才能把他对作品的各方面的理解讲得全面和深刻，让演员更好地理解作品，从而为准确地表演打下基础。

表演力强：导演不仅能讲，更要能演，导演应该是高级的演员。有时候，导演光讲还是不能把问题说清楚，或者演员不能理解导演所讲述的内容，这就须要导演示范给演员看了。作示范时，要做到点子上，要让演员信服，这都要求导演表演力强。

观察力强：观察力强是指导演观看演员排练时发现问题的能力强。发现问题及时纠正，对于使话剧表演尽量完美以及提高演员的表演水平都起到很大的作用，这也是导演的职责之一。而要完成这一职责，必需要有较强的观察力。

第三步：剧作者

（平字见奇，常字见新；落处惊风雨，挥来泣鬼神）

有的人以为写得好文章就能写得好剧本，于是不多考虑动笔就写，结果写出来的不是故事就是小说，却没有一点剧本的味道。其实，剧作者还应该是演员和导演的集大成者。剧作者应该具备以下基本技能：

写作能力强：但凡作者，都要求写作能力强，写剧本也不例外。剧本的写作重点是对对话的描写，因此剧作者应该是对话的写作能力的强手。在一般的对话中，每个角色每次所讲的内容不宜太多，尽量做到言简意赅。在剧本的创作中，如果能做到“平字见奇，常字见新”，那么这就是一位高水平的剧作者了，再能做到“落处惊风雨，挥来泣鬼神”，那么他已达到了极高的境界。

懂得剧本格式：常见的故事和小说在格式方面比较随意，而剧本则有较为严格的格式。如在正文前要交待话剧发生的时间、地点、人物以及表演时所需的道具；话剧开始时有“幕启”这个字眼，并用符号“[]”把这两个字包起来；正文部分用对话形式，但不必用双引号......只有这样的格式才适用于舞台表演,而故事和小说是远远不能满足这个要求的。

适于舞台表演：剧作者在剧本中所写的内容必需适合于舞台表演。因为剧本中所讲述的内容要在舞台上完成，而舞台是受到时间和空间严格限制的，因此剧中所述内容不能海阔天空、漫无边际。受到限制的内容包括陈设、人物的言行、场境的转换、环境的变化等，其中最基本的是舞台的陈设。因为剧作者在每一幕的正文前首先就要交待清楚舞台上的陈设，如桌子、椅子有多少张，摆在台的什么位置，方向怎样等。

总而言之，剧作者就象一名总经理。下笔前，他应该对整个剧本的谋篇布局，对剧本在舞台上的适应能力已经做到心中有数，成竹在胸。要有这样的本领，不当过演员和导演又怎样行呢？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找