# 西游记读后感五篇600字作文(四篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-06-20

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。西游记读后感五篇600字作文篇...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**西游记读后感五篇600字作文篇一**

《孙悟空三白骨精》中，悟空三次打死化为人形的白骨精，师傅却不分好坏，念紧箍咒。因为唐僧辨别能力差，易被表象所迷惑，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是继续念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚。最后还要和悟空断绝师徒情，孙悟空被逼无奈，只得再回花果山。但是孙悟空心里却并没有怨恨师傅，更没有报复师傅的想法，他把委屈全都埋藏在心里，且心里总想着师傅的安危，足可见他对是师傅的忠心，后再救师傅。

这些都是广为流传的故事。

《西游记》除去本身引人入胜的情节外，其中更是包含了许多道理和启示。例如猪八戒，看起来没用的人，在关键时刻也是能力挽狂澜的;例如沙僧和小白龙，即使不是重要主角，却也使我明白了，集体中同样不能缺少默默奉献者，也许他们没什么能力，但如果一个集体没他们的默默奉献，同样是失败的;再例如唐僧，盲目接受别人的帮助，却不听孙悟空的好心劝告，落入妖怪的手中。这足以说明遇麻烦时，要动脑筋，如不动脑筋，随意听取别人意见，反而会更糟糕。从唐僧身上我还知道了，要有明确的目标，并且坚定不移的执行下去。然而，师徒四人都有自己的长处和短处，我们要吸取他们的长处，如果自己也有他们的短处则要改正，正如《论语》中所写的：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”

《西游记》中的启示都是终身受益的。这也使我明白了读好书，读名著的重要性

**西游记读后感五篇600字作文篇二**

一部古老的神话故事，但却引起了我们的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。 总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人!

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。 在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。但我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

吴承恩塑造的孙悟空，嫉恶如仇，神通广大，一切称凶逞狂的妖魔鬼怪在它的金箍棒下都推动失去了往日的威风，或一命呜呼，或束手就擒，这都反映了吴承恩扫荡社会丑恶现象和丑恶势力的强烈愿望，也是《西游记》民主性精华之所在。

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼人民生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，利用它的富有变化的句法，加工成为一种优美的文学语言。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

**西游记读后感五篇600字作文篇三**

自小我就接触书，但我对西游记的记忆最深，看着她我总有一种说出的感觉。在她的怀抱中我的心情也会随这她而变化。，我喜欢她…

这是一部发人深思的作品，吴承恩的高超写作技艺，让人赞叹不已。在他笔下创造的物体离奇多采，生动形象，让人陶醉其中。

好在他们终于战胜了困难，经历了九九八一难，他们成佛了。解脱了人世间的苦难。达到了自己的精神境界，超凡脱俗。

当我看完这书本是时，真是激动不已，我被他们所表现出来的精神所折服。回想平日里的点滴事件，哎，在生活中我总会为一点小是而下倒，我没有勇气去承当，我总认为逃避是好选择，直至有些事错了不能回头。可是后来的一次我学会了他们所拥有的精神，那天我刚看完[西游记]紧接我开始做数学题，突然眼前的一题难住了我，可是过了好长时间我没有一点头绪，我就很：放弃吧，你数学本来就没有那么好，就算了吧明天去同学哪儿看答案。可是这行吗?行，不行，行，不行，行，不行…我该怎么办呢?就在这是我无意中看见了[西游记]“对了，我怎么能被一点困难难倒呢?我要像[西游记]中的人物一样克服困难，勇往直前，一飞冲天。好了就这样我要想出来ican，ican。”它对我的影响很大，我会一直一它为前进的动力。

我喜欢读书，更是喜欢像[西游记]这样的书，它丰富了我的精神生活，让我在书的海洋里遨游，直至抵达终点的彼岸…

**西游记读后感五篇600字作文篇四**

我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取， 寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找