# 2024年花田半亩读后感(7篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-07-03

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。花田半亩读后感篇一这书摆在书桌上很久，都没有看...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**花田半亩读后感篇一**

这书摆在书桌上很久，都没有看过，我似乎是已经把它当做装饰品的一部分了，将它遗忘在了那个时间的角落里。

那是一个阳光明媚却又寒冷刺骨的黄昏，无所事事的我便拿起了这本被遗忘了的书，却不知这是一次如此动人的与文学与生命的邂逅，这本日记一样的文集记叙了作者的生命历程和对生命的感悟。

作者田维15岁时身患绝症，开始书写博客，追问生命与青春的意义。20xx年考入北京语言大学中文系，20xx年8月13日田维离开人间，去世前一天，仍在写作……

书前面有田维照片的插图，那是一个有着一张干净的娃娃脸和大眼睛的女孩。给人一种温暖的感觉，有一种相识很久的感觉，不仅仅是因为她温暖的感觉，更是因为她的文字，就像她给人的感觉一样平静、温馨，丝毫没有绝症患者对生命的恐惧，甚至只是每天平静地记录一天的感悟，没有抱怨，只有感激，感激生命中的每一天。

田维的文字像是一汪深不见底的潭水一样，外表平静，平静的没有一丝波澜，但在那不见底的水平之下却是那充满对生命、青春的渴望和炽热的感情。没有华丽的词藻的堆砌，没有空虚的感悟，田维的文字就像一剂治伤的良药却又像撒向伤口的盐，读着她的文字会被她的坚强和泰然所感动，但却又因为她的泰然和坚强而难过；她为什么不呻吟，为什么不抱怨生命的不公，为什么她平静的文字这么地让人心痛？那是一种让人窒息、让人掉泪的美。

你说过：“心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因为不幸而抱怨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不论恐惧。”你说：“我愿意幸福，我只愿幸福。”我赞同你对生命的纯粹与执着，“好好生活”这四个字并不慈悲，我现在知道，这样四个字是这么艰难、深邃。让人迷惑，让人痛苦，甚至让人绝望，你对我说，是怎样的一种生活。日子纷落，竟让我无处躲藏。

田维的文字就像一把刀，一刀一刀让人心痛，于是我开始痛恨起那些被荒废的日子，那些无所事事、胡思乱想的日子。生命如此脆弱，却又如此美丽。看着一个21岁的柔弱女孩，面对死亡的那份宁静，让人感叹生命是这个宇宙间最美丽的东西，同时生命也是如此的让人敬畏。那么我们还有什么理由抱怨生命的不公呢？

倘若，这世上从来未有我

那么又有什么遗憾

什么悲伤

生命是跌撞得曲折

死亡时宁静的星

归于尘土

归于雨露

这世上不再有我

那又无处不是我

想必临终的田维，总有许多的不舍罢。那么多未曾实现的梦想，那么多想要去爱的人，想要去经历的事。你说，想在山脚砌屋，红砖的花坛，种上蔷薇、雏菊与硕大的葵花。还有亲手漆上天青色的木门。你希望有一位安静的爱人，在寒冬与你共饮一炉，或者，一同去往山坳，寻一树红梅灿烂。这些人间如此卑微的愿望，却是你毕生难以企及的梦想。那些用泪水筑成的文字，教我学会了如何无悔地生活，生命弥足珍贵，青春如此疼痛。

欣赏田维的老师写给所有读《花田半亩》读者的一句话：一个故事尚未开展就突然结束，一首乐曲刚刚奏响便嘎然而终止，这意味的并不是什么短暂，而恰恰是永恒，因为永恒根本不是时间的漫长延续，而正是那一瞬间对于时间无限锁链的毅然挣脱。

迎接所有安排，而无所怨恨和悲戚，从容淡定。

这样的生命，将是骄傲而尊贵的。

我于是拒绝狼狈，拒绝一切忧伤。

虽然，我落下了眼泪。

那是因为切肤般感同身受的疼痛，因为太多的深爱。

我要记得

我要遗忘。

我合上书，夕阳落到了地平线之处，看着漫天的红霞如生命的晚唱般喷涌而出，但我却不再害怕夕阳西下后的黑暗，因为我知道，短暂的沉默之后，迎接我的将是华烟初上的光芒，正如田维短暂的一生。

**花田半亩读后感篇二**

不知你多少次在波澜不惊中对视着死神的双目？亦或又是多少次在这对视中抑住蔓延上来的恐惧而平静的对峙着。一次次小小的胜利，不知用了你多少的勇气去交换，那样深刻的对白，声音小的或许只有你自己才能听到吧！不知不觉间，是否你的手心也沁出了汗水？你，被唤作田。

田，多么圣美清纯的名字。纤尘不染的洁白，简洁明了的内心。你曾说过，你最喜欢的一句诗便是“莲叶何田田”。在半亩花田中，这一方属于你的田中，尽情挥洒着激荡的灵魂，指尖流淌出轻灵的文字凝聚着你最有力的心声。或趋于平静，或淡泊倾心，字里行间的却是彳亍于人间的难堪。回忆，占据了你人生的大半，病魔不知何时便要夺去你花样的青春，往昔便是最美。

至今仍旧佩服你行云流水间对文学毫不掺假的热爱，由此在命运的逼迫下，文字便是留于世间的最后一滴心声泪。我诧异你这般镇静，于此，你的执着深深感染了我，对于自己徘徊在死亡的边缘线上，你没有撕破喉咙也毫不济事无谓的抗争，亦或如死水般冰冷到极点的悲观，你有的是从那双眼瞳里折射出的同龄人少有的平静与淡定。

在生离死别面前，人类的力量本就如此的渺小，像海滩上的一颗沙粒般渺小，霎时便随着那海浪一同卷入大海。你早已看淡这一切，一如早以看淡着生活的本目。终究你还是带着你甜美的微笑在一场夏雨后的二十一岁香消玉殒……

这不由得让我想起了席慕容的《贝壳》，肉体虽然早已不知在何时消殁，但留给人类的却是在阳光投射下绚丽多姿的贝壳。这有些像田，轻轻的你来了又走，似一朵花的凋谢，且花是有轮回的生命，而你只是人间匆匆走一遭罢，但你却把最真实的人生大义留了下来，来来往往多少人，你用二十一个短暂的春秋激励着他们向着未来进发，毫不退惧。

这其中也有我的身影。静静的翻开你弥留的小世界里，每一言每一语都是如此安然。遇事不惊，努力去尝试着接受它，认知它，你首先教会了我这些；仔细阅来，你的话语里满是追逐幸福的词汇，你的不放弃不抛弃便又教会了我对于理想的认知，学会去追求，去努力拼搏实现，人生梦总是掌握在自己手中；慢慢品味，发现你何尝没有抗争，只是你没有竭斯底里的叫喊，有的只是无声胜有声的抗衡，只言片语里是那样的明大义，知沉稳，深深为你折服的我一遍遍品阅着，一遍遍读着你的心灵，一遍遍也愈渐懂得些许道理。

秋风扫过，叶脉如此清晰勾勒出一片凋零落叶的冗长历史，只因，它曾于盛夏时，浓绿的舒展过身腰，绽开过最美的容颜。

如今，红颜已逝，只留得《花田半亩》来听其相顾言，闻者颓然悲伤矣。

田哟！身在天堂的你如今可安好否？

**花田半亩读后感篇三**

倘若，这世上从未有我

那么，又有什么遗憾

什么悲伤

生命是跌撞的曲折

死亡是宁静的星

归于尘土 归于雨露

这世上不再有我

却又无处不是我 ——田维

她是一个美丽的女孩子，真诚、善良、纯洁、灵秀。

她爱这个世界，用一颗清水做的心，纯粹地爱着，虔诚地写着。

她用明亮的双眸捕捉了生活中所有细微的美好，种在她的心里。

温暖，缤纷，芳香，感动，淡然，幸福，多情，忧伤，痛苦……是她的情怀，灿烂地，在她的心田里，生长出来。很生动，很鲜艳，似一片蕴含了无限深意的风景。

就像她说的那样，把她的满腔情怀，比作花田吧！她在春天里从容地播种，在夏天里热切地期盼成长，在秋天里快乐地收获，在冬天里安然地沉默。她的花田里，枝桠摇曳，清香朵朵。

可惜，这美丽的花田，只有半亩。因为，在一个宁静的夏天的夜晚，这美好的女孩化作翩翩的蝴蝶，飞到了另一个世界，恋恋不舍地告别了她所钟爱的这个珍贵的人间。只留下她的花田半亩，继续明亮记忆的星空，延续着感情的溪流，延续着对生命的思考和珍重。

两年来的期待，一直希望看到田唯的书能够出版。当书送到家里的时候，迫不及待地打开，水蓝的封面，冷暖交织，像极了简贞的风格。在我心里，田唯是和简贞一样的文学女子。田唯的文字脱尽了生活琐碎的柴米油烟味，正如她自己所说，花田里的文字，不是生活真实的热闹，是飘在半空的寂寞。

紫色龙胆花的背景，和田工整的手迹，以及明媚的笑。蓝格子，齐刘海，在春日的阳光下和光线一起飞舞，精灵般。在田微笑的身后，旺盛着生的气息，北京植物园的桃花含苞待绽。

还未仔细去读，彩页都是花，各种花，色彩通透。早时从苏那里得知，田唯最喜龙胆花，花语是爱上忧伤的你。苏总会去温泉墓园看田田，带去的都是龙胆花。

花田比我想象中的要厚重，没有过多的装饰，满满的是五十多万字的作品，可见田在离开前的生命岁月中，心里怀着怎样的眷恋和不舍。细腻的心思，想要把遇见的一切生活和周遭的人事都用一颗不然尘滓的诗心去雕琢成文字，雕刻成灵魂深处的记忆。花田里，我看到田田对生活之爱，生命之爱，又看到“死亡的悲泣里”，摇曳着“生命的欢颜”。

事实正如田维所述，或许太过聪明、美丽、乖巧，她从小就是一个受宠的天使，父母之爱，友情关怀，恋人牵手，田维平生所给予他人的爱，在她生病后，一样不落地回报给她。看得出来，她很想把每一次感动和关爱付诸文字，但天堂使者迫不及待地收回了这个仙子。在生命最后几天，她不止一次地鼓励自己，战胜疼痛，战胜恐惧。她说：“心存感激地生活吧，我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”

可是，人生就像一个有许多缺口的圆，这些缺口就是遗憾。人的一生，不管长短，不可能不留下遗憾，田维也一样。如果你认真品读《花田半亩》，你就会发现，这个花季少女在那些忧伤的文字后面，藏起了无数带往天国的遗憾：比如，妈妈不顾一切地要自费为她出书，比如，妈妈无尽的眼泪、哀思和孤寂，比如，父亲的沉默和醉酒，再比如，她多么想在去往天堂之前披上洁白洁白的婚纱……

如今，在北京西山脚下，有一块安静的墓园，一块小小的墓碑上，刻着田维小小的名字，在名字下面，常年都放着一束含苞欲放的龙胆花儿……

未意识到生命珍贵之时，我常带着不解去看此类文字。

坐在透着阳光的屋内呼吸着温热的风，读着另一个世界中，一个女孩的忧伤与惆怅，那是一只美丽的蝶，在最后的生命中，也不忘留下最美的舞蹈。

那个爱龙胆花的女子。

那个如龙胆花般的女子。

谁能读懂，她的寂寞与忧伤？

**花田半亩读后感篇四**

用了一个月零二天的时间看完这本书。

不想陈词滥调，只想说说这个女孩。

再以我现在的眼光谈谈这肤浅且又深刻的人生。

这是个可爱的女孩，但也是个悲哀的女孩。

她爱喝清咖啡，爱龙胆花，爱与同学、母亲在一起，她更爱这个世界。

15岁那年，当她知道自己将不久人世时，她认为，这简直就是噩梦，但它又不是噩梦，她无法从噩梦中醒来，因为她面对的是真真切切的现实。生活还得继续，她在疼痛中成长着，可这注定是个悲伤的结局，对于一个处在花季的孩子。

“孤独，它不是单纯的寂寞，寂寞是肤浅的，孤独却深刻”。白色，白色，除了白色，还是白色，闻着药水味，听着点滴声，日复一日，年复一年，她在病房中成长着，也沉沦着，她有着苍白的记忆，也有着很多很多五彩斑斓的梦想。

她希望在17岁那年谈一场轰轰烈烈的恋爱，她希望她的妈妈能看到她穿婚纱的样子，她希望……有很多很多的希望，但同时也有很多很多很多希望破灭，但她从不放弃。

她痛心自己的母亲，担心自己走后母亲怎么办，她深知无力换回即将逝去的命运，那么就从下一秒开始好好地活着。可是这对一个还是孩子的她来说，这将是个多大的负担。有时老天就是这么爱开玩笑，它总爱夺走人们最喜爱的东西，而我们只能看着，看着它的离去。这是一场悲剧。

看了２个月的《花田半亩》，每一次都很心酸，田维的文笔很好，很细腻，读来有种很清新的感觉，但是也许有些人注定平凡一生，有些人注定昙花一现。

正如她所说：“生命过于美丽，而命运过于残忍。”

人的一生有太多太多的烦恼与悲伤。三毛说：“远方到底有多远？”无人知晓答案。人之所以悲伤，是因为我们知道总有一天美好的事物会流去，而我们没办法挽留她，正如我们的生命一般。

有人说：“悲剧之所以悲哀，是因为它不是戏剧，而是生活。”我们悲伤于俄尔普斯的人生，悲伤于一切英年早逝的热血青年，更悲伤于如天使般的田维。

可我们必须走下去，我们害怕，我们颤抖，我们哭泣。但我们一定得走下去，抑或为了自己，抑或为了亲爱的人，抑或为了时代与世界的进步……

生得伟大，死得崇高，一如刹那芳华。

**花田半亩读后感篇五**

考完试之后，一直没有上网。我想我需要时间去感动，去看看纸质的东西。于是读了一个逝去女孩写的关于生命的书！

——题记一个美丽女孩，用自己的文字记录下了自己在生命最后的独舞。在此之前，我不认识田维——这个花儿一样美的姑娘。

如果她还与我同在这个世上，我想，我会很乖巧的叫她姐姐。然而她走了，带着她美丽的文字，青春的面庞，离开了。在二十一岁这个美好的年龄。让我如何叫她姐姐…。看她写的生命的独白与生命热爱我看了两天，两遍。晚上静寞晚上我看她美丽文字。我只想热爱生命，田维是一个如此热爱生命的孩子、女子。她喜欢写字，写下自己对于生活的感悟。田维。我就叫你田维吧！正如你在日记中自己对“田”的理解，我也喜欢维字，它给人立体感——好像从名字总就可以透露出你大概有男子的坚强。我想，你的生命、思想的维度也是很特别的吧！

在书的扉页上我看到了作者田维的照片——在北京动物园拍的，那是如此甜美的孩子，像娃娃，很纯。她大大的眼睛似乎在和我无声的对话，那般灵异。这女孩一定是上天派到凡间的天使。很迷恋你，我想我们一定是知心的朋友。很多东西和你有一样的感受。殊不知，你已离开我。总是有心痛，却又对于痛无可奈何。你说：每一次的睡眠都是一次死亡，当我们醒来便是全新的生命。你说：生命的本质是悲观，因此，我只有乐观的态度。你说：有时，我宁愿坦承自己是脆弱的，却又不得不坚强。

20xx年8月12日你还在写字，你说你想隐藏。

隐藏——

想把自己隐藏，

好多事情力不从心，

没情绪，毫无情绪

混沌

20xx年8月13日可爱的田维，花一样的少女，带着美好的憧憬离开了，毫无征兆…

一个故事尚未展开，就突然结束；

一首乐曲刚刚奏响，便戛然而止；

这意味着不是短暂，而恰恰是永恒。在你活着的时候经历了太多的痛，针管无数次扎进你血管，直至你身体里没有足够的血气让你保持青春红润的脸蛋。走了，你的年龄会在定格在永恒。

许多朋友仓促的经过，又仓促的消失。

相信你不会寂寞，田维，灭一次我默念你的名字，每一次你想起我，我们的心魂会有一次相逢。对吗？

**花田半亩读后感篇六**

在那半亩花田之上，她是一株可爱的龙胆花，有着水蓝的忧伤，淡紫的芬芳、亮粉的娇艳、翠绿的希望……

再次合上这本书，她的笑容，泪水，她与母亲的温柔相伴，与病魔的苦苦挣扎，至今仍深深刻印在脑海中——田维，一个早已离开人世的姑娘，在短暂的21年生命中，在与死神波澜不惊的对视中，她留下了这本我握在手中的《花田半亩》。

很久以前，我就接触到这本书，淡蓝色的封面，淡淡的名字，封面上的一句话“一个美丽女孩的生命绝唱”却狠狠的敲在我心上。所以，我欣赏田田，胜过欣赏这本书。

她是一个美丽的女孩子，真诚、善良、纯洁、灵秀。

她爱这个世界，用一颗清水做的心，纯粹地爱着，虔诚地写着。

她用明亮的双眸捕捉了生活中所有细微的美好，种在她的心里。

温暖，缤纷，芳香，感动，淡然，幸福，多情，忧伤，痛苦……是她的情怀，灿烂地，在她的心田里，生长出来。很生动，很鲜艳，似一片蕴含了无限深意的风景。

我欣赏她对生命的热爱。她说，把她的满腔情怀，比作花田吧！在春天里从容地播种，在夏天里热切地期盼成长，在秋天里快乐地收获，在冬天里安然地沉默。她的花田里，枝桠摇曳，清香朵朵。多么纯粹的女孩，她用她脆弱的心爱着这个世界，心存眷恋，面含微笑。可惜，这美丽的花田，只有半亩。因为，在一个宁静的夏天的夜晚，这美好的女孩化作翩翩的蝴蝶，飞到了另一个世界，恋恋不舍地告别了她所钟爱的这个珍贵的人间。只留下她的花田半亩，继续明亮记忆的星空，延续着感情的溪流，延续着对生命的思考和珍重。

《花田半亩》里的每一个文字都散发着淡淡的香，饱含着田田对最后的生命的眷恋，对爱的感激。“心存感激的生活吧，我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔的对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”我仿佛看见了那个伫立在死亡边缘的女孩，用尽最后的时光去品味着生命的味道。我们对生命没有如此深刻的感悟，或许是因为我们没有失去太多，亦或许是我们没有体会过死亡的味道。田田的文字告诉我珍惜，珍惜珍贵的生命，珍惜身边的爱，因为宇宙间没有比这更好的事物了。

田田，一株安静开放的龙胆花，在生命中绽放出最美的姿态。

田田，你的花田会有很多很多朋友为你栽种，它不曾枯萎，它一直盛开。

**花田半亩读后感篇七**

在我右眼下有一颗痣。那是一颗会让人流泪的痣。

如果可以，只让我的右眼去流泪吧。

另一只眼睛，让她拥有明媚与微笑。因为有爱，我们不该哭泣。——题记能让你渐渐体会出在对日常生活细致描写的背后浅淡地流露出她略带忧伤的无可奈何，也感受得到她眼泪中浸润的笑意……她的感恩，亦是我们所应感恩的。

深白色深白色，不是七月里远天膨胀的云朵，不是一袭纱裙的高雅素默。深白色，是安静的独处时，均匀平和的呼吸。我享受，深白色的氤氲。富于魔力的气氛，轻着手脚的幸福与忧伤。正如这本书所表达的感恩一样，美丽的温柔。深白，是银白深白，是浸润后的感动。眼神停在书间，一霎那，我的眼神脆弱。

说不出的感动。这个雨天，湿润明亮的银，一样的深白色，一样的.清澈。空气，饱和了水分，浸泡着眼前这世界的浮躁或安详。我也是吧，明明在幸福中成长着，却感受的这么迟。我们都太迟顿了没有理由不去感恩。是的，没有理由。深白色，为我唱了一支歌。我不能哭。因为有人心疼。有人在乎。我在幸福中成长，也应该在感恩中成长。粉红色内心会有纯净的感觉，感觉到生命的美好，懂得如何去生活，懂得如何去爱身边的人，懂得去珍惜，应该是感恩的色彩，半透明的感动。粉红色，应该是感恩的色彩，半透明的感动。我们的拥有，滋长了无止境的贪婪。所以，因为拥有了太多的感恩，反而忘记了生活的感恩。懊悔，在心头轻轻的灼烧。我迷恋这粉红的色泽，拥有的温暖，是生活最温柔的诱惑。我总是经不起诱惑的人。对一切美好的事物缺乏基本的抵抗能力。于是，可以任由自己迷恋，迷惑，迷糊。不假思索地放任，所有不知来由，又不知去向的情绪。这是一种自然的选择，来自于生命内核处的决定。因为无法拒绝，生命中太多的美好，我便只有用这样的方式去珍爱，去宝藏。《花田半亩》，告诉我，我应该怎样珍爱，那既是感恩。只有文字，那么清晰。才让回忆的灯盏，一粒粒亮在无边黑夜，像一艘小小的船，载着星辉的美梦，唱着歌，驶到我身边来。一切的一切，历历在目。

我好像又可以走进去，让阳光，照旧投进窗来，暖洋洋地照在我的发上。这是《花田半亩》送给我的温柔，温柔的感恩。感动，在这里，因为我的眷恋，而成为最甜美的感恩。正是，那一种甜美中的淡淡，我爱的粉红。粉红色，是一种明亮的存在，是舌间敏锐的知觉，是精致的感恩，被小心地编织。它是幸福，是瞬间里涌起的欣喜。这是我，莫大的满足和快乐。我触摸不到书里的时间。却触摸到书里的感恩，用心浇灌的感恩，真切的存在，这些，我爱的，粉红的感恩。淡蓝色淡蓝色，是宁静的温度。温度，大约是区分幸福最鲜明的标尺。

一切都在我们手上，一切又是空空如也的安静。人何必争执，何必不舍。

淡蓝色，是漫天闪烁的星斗，在深暗的背景里放出寒冷的光芒。

那是带着时空距离的寒冷，是寒冷的，却又是醉人的美，如此洁净的光。心中充满了得到安慰一样的喜悦。

因为时间与空间的阻隔，令这温度的感触，有了截然相反的体会，或许一切事，莫不会被它扭曲变形。

我们和那遥遥的淡蓝色一样，看似是寒冷，实则是燃烧的。因为感恩，所以淡蓝色的我们，也使燃烧的。所以我渐渐懂得。那个在睡前提醒你天凉加件衣的人，一定是真正爱你的人。因为，他把你的温度安放在了自己的心里。 于是，我们也该有明亮的心，去感谢一切。我们是淡蓝的，我们拥有淡蓝的感恩。

《花田半亩》，不是一本书，而是一种精神，一种感恩的精神。在文字里感动你。我们成长在感恩中于是，我们也该有明亮的心，去感谢一切。花都开好了。只等一个微笑，一种感恩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找