# 最新教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思(16篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-07-18

*工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总...*

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇一**

本学期我担任了七个班级的地理教学工作，任务不算太重也不轻松，由于本学期节多事多，课时不多，各班进度稍有不同，但最后总算能按时完成教学任务，各项教学活动开展井井有条，复习工作顺利进行，不负学校期望。现将一学期的具体工作总结如下：

一、积极认真参与教研活动与备课活动

每周一次的教研和备课活动，大家共同探讨教学策略，研究教学效果，反思学生情况，组织练习工作，交流各自的教学进度，安排下一阶段的教学任务。有目的，定时定量的活动让本学期的教学工作得以有计划、有组织、有步骤、协调统一顺利地开展下去，同时也使我获益不少，每经一次活动就成长一次。

二、积极参加新教师培训

根据统一安排，我与其他学校的老师在泉州师院参加了为期一周的新教师培训，通过培训，对《普通高中课程方案(实验)》进行了解读;相关方面老师介绍了有关教师法律法规知识，如何追求有效的课堂，新课程理念下的地理教学等。科学的培训使我们对国家新一轮高中课程改革的背景、理论、目标、策略、步骤等方面有了一定的认识，理论学习的加强是走进新课程的第一重要关口。

三、认真完成本职工作

备课认真，尽量发挥新人特色，做到敢想敢做，有新意。在教学中我较多的使用多媒体课件，在备课过程中，我积极寻找各种素材，包括各种图片和动画，视频，力求做到形象生动，让学生更容易接受，结果反映不错，学生对地理的兴趣有很大的提高。除了教授课内的知识，还注意帮助学生拓宽视野。在授课过程中，适时地插入相关课外知识，既联系了生活实际，又引发了学生地理探究的兴趣。一直认为学习是求知的过程，从本身的需求出发更容易让人接受，所以，在教学中注重联系实际，引导学生从生活中发现问题，并运用所学知识解决问题。

四、认真做好教学反思

作为新教师，对教学情况的掌握还不够熟悉，这就需要不断的做好教学反思。不仅对自己的教学设计，教学实施情况进行反思，还要积极深入学生群体，了解教学效果，接受学生反映情况，做得好的坚持，做不好的改进。教学是一种双向的过程，是双方相互影响相互作用的过程，一方做得好能促使另一方做好，从而使整个教学效果得到不断加强，反之，则不断减弱，最后可能导致学生对该学科失去信心，因此，教学反思必不可少。

同时，我也存在着许多不足，包括：对学生的要求不够严格，有治学不严谨之嫌。如对课堂上听讲不认真或表现反常的学生，有时没有及时谈心交流;对没有交作业或作业做得不认真甚至有可能是抄袭的学生，不是每次都过问，这些都是我今后的教学中必须要注意改进的问题。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇二**

20\_\_—20\_\_学年度教育教学中，本人始终坚守在自己的工作岗位上，站在教学工作的最前沿，把守教学工作的主阵地，爱岗敬业，守岗奉献，担任二(4)班的班主任工作和英语教学工作，能凝聚二(4)班所有师生的力量，科任教师个个有劲头，每个学生人人有奔头，培养出了一个教风纯正，学风浓厚，班风优秀的班集体，班级管理考核月月被评一等奖。

在具体的教育教学工作中，本人注重首先调动学生学习英语的热情，变成人人想学，人人爱学，人人抢着学的愿望。树立我能学好，我会学好。我必须学好的信心和决心，以取得心理上的胜利，其次讲究教学方法，大胆探索适合学生的教学方法。采用“快乐教学法”寓教于乐。不断总结教学经验，帮助学生学会学习，养成良好的学习习惯，教会学生掌握学习外语的艺术，如单词的拼读方法和记忆技巧及语言的积累方法，阅读理解的切入，把握关键等等。学生感到学习英语变得很轻松，学习成绩不知不觉都提高了。今春期末考试我班优秀人数32人，优秀率为59%，及格率为76%，为学校有史以来的水平，也是本次全年级的第一名，居全县前列。

担任英语教研组长工作，能带邻全组英语教师，认真学习新教材吃透新的课程标准，大胆进行教改实验。运用新的教学理念指导教学，组内互帮互学，相互取长补短，共同提高，使本校的英语教学成绩上升到了一个更高的水平。

一学年来，本人始终为英语教学，为班级管理，为英语教研组呕心沥血工作着，也取得了很好的成绩，没有辜负领导和同事们的期望，赢得了学生和社会的赞誉，我将继续努力为英语教育教学做出更大的贡献。

当好一个教师，如果单凭工作热情是远远不够的，还应具备有广博的知识。在工作中，我虽年过四十多岁，但我仍不断学习，大胆实践，勇于创新，认真钻研新教材，探讨教法，选择灵活多样的教学方法进行教学，具有年老不服老的精神风貌。知识无止境，我在工作中，注意从各个方面来充实自己，如参加新课标的课改探讨，学习网络知识等，使自己能适应当今教育的发展，跟上课改的步伐。

综上所述，本人自评为优秀等次。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇三**

本学期我们级组各成员发扬了互相帮忙，通力合作的精神，加强集体备课，组织“一人一课一议”及“同课异构”公开课活动。组织加强班等课外训练辅导，较好地按要求完成了教学任务。

从考试反馈情况看，主要有以下几方面主要问题：

1、学生对所学知识未能完全的了解，考试时出现知识盲点;

2、对要求掌握的数学思想不能很好的理解;

3、运算能力有待加强，特别是去括号时的符号问题，乘法分配律的漏乘现象严重，运算法则不够熟练。

4、数学思想、识图能力有待加强;

5、答题的规范性需要加强。

建议在今后的教学中：

(1)立足教材，钻研教学大纲的要求;试卷中较多题目是根据课本的题目改编而来，从学生的考试情况来看课本的题目掌握不理想，这说明在平时的教学中对书本的重视不够，过多地追求课外题目的训练，但忽略学生实实在在地理解课本知识，提高思维能力。课堂上尽量把课堂还给学生，让学生积极参与到课堂中，多机会给学生展示，表演，讲题，把思路和方法讲出来，使学生更清淅地理解题目，提升自己对数学的理解。多点让学生独立思考，发现问题，解决问题。

(2)注重培养学生良好的学习习惯。

(3)加强例题示范教学，培养学生解题书写表达。

(4)多一些数学方法、数学思想的渗透，少一些知识的生搬硬套。

(5)在数学教学过程中，课堂上系统地对数学知识进行整理、归纳、沟通知识间的内在联系，形成纵向、横向知识链，从知识的联系和整体上把握基础知识。

(6)针对学生的两极分化，加强课外作业布置的针对性。让每个学生课外有适合的作业做，对不同层次的学生布置不同难度的作业，提高课外学习的效率，减轻学生课外作业的负担。正确看待学生学习数学的差异，克服两极分化。数学课堂上多考虑、关照中下生，让他们在数学课堂上听得进，肯用手。

(7)教师在平时的课堂教学中必须致力于改变教师的教学行为和学生的学习方式，加强学法指导，提高学生的阅读能力，平时培养学生的自学能力，使学生实实在在地理解课本知识，提高思维能力。平时要关注课本、关注运算能力、关注教学中的薄弱环节。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇四**

新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心的健康发展，培养学生良好的品质和终身学习的能力，新课改提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者。下面简单地回顾、反思两年多来的英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地说英语，对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。

根据教材中的情境，真实再现于课堂并创造新的怀境，如教“what’s your name how old are you”时，情境有“小歌手大赛报到处”、“迷路的小孩子与警察”、“结识新朋友”、“医生与生病的孩子”、“自我介绍”等等一些语境，使学生积极参与，到讲台上锻炼英语表达能力和胆量。

如师生早晚问好、道谢、道别等，学生已经习惯用hello、good morning、thank you、you are welcome、see you、goodbye……与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的听、说、读、写综合能力，鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。

每课的对话让学生先听后读，然后表演，每小组不宜超过四人。表演前应让各小级操练准备，鼓励其拓展创新对话内容。表演过程中，除要求学生语音语调正确外，还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自己的一些问题，并自主解决问题。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇五**

本学期，我承担高三的生物课教学。在教学过程中，不断在课堂教学中下功夫，既极探索变式教学法，使之更适合于我们的学生，力争把高三生物教学抓好。现将工作总结如下：

一、积极备课，完成第一轮复习。

我认为夯实基础是提高分析能力的前提，没有扎实的基础，解题效率和分析能力不可能提高。所以在第一轮复习中我让学生进一步巩固好基础知识，把握好知识间的内在联系，我们的具体做法是：

首先，认真细心深入研究《教学大纲》和《考试说明》，明确高考的命题方向，用其来指导课堂教学。

其次，尽量将最基础的东西讲深、讲透，同时注意减少不必要的课外知识的补充，减轻学生的负担。

第三、生物学知识大多是通过实验总结归纳而来，应注重知识的发生过程，通过对难点知识的设计问题和解决，将知识的发生、形成、探索过程体现出来，可为学生对知识作深层次的理解和思维方法的借鉴打下良好的基础。

第四、要下功夫挖掘基本知识的内涵，使学生掌握其实质，可以举一反三，真正达到“源于书本，高于书本”。

二、在课堂中下功夫，提高复习课效率

1、课堂教学中注重能力的培养

夯实基础的同时，我们更要注重基本技能的训练和能力的培养，尤其是加强对知识的理解分析能力、语言表达能力、图文信息转换能力、设计和解释实验的能力和实际应用等能力的培养。

重视能力的培养首先就是要切实抓好基础知识的教学，注重学科内各知识点之间的联系，并进行归类和整理。复习中不一定要墨守成规，可结合学生的实际情况，将前后相关的内容整合在一起。如将选修本中细胞工程一章内容整合到细胞专题中;将有丝分裂、减数分裂和无丝分裂合并为细胞增殖专题。这样既避免了复习课中对旧知识的机械回顾带来的枯燥乏味，又可以使得学生对旧知识的理解、掌握提高到一个新的层次，形成完整的知识体系和结构。

其次培养学生的解题能力，我通过精选往年高考经典试题做为例题进行分析，引导学生自主地将所学知识进行灵活运用。例题的分析应以指导思维方法为主，使学生学会同类型的题目的解题方法、突破点，而不是仅仅知道答案，从而加强对知识的理解。

第三是培养语言表达能力，高考试卷中要求用科学的语言表达的占很大一部分，且失分主要也在这方面。所以，平时课堂教学中教师的用语一定要反复揣摩，还要多给学生锻炼的机会，通过反复训练使他们学会用书本上的基本概念或标准的生物学术语来精确表达。

2、课堂教学中注重创新

高三第一轮复习，对书本知识的复习与回顾是必须的，这些基础知识是学习生物学知识的基石，处理不好这部分内容的复习，就会带来一些负面影响。所以第一轮复习必须非常扎实。但是，复习可往往让学生感受到仅是课本知识的重新再现，出现厌学或不学的情绪，以致基础知识的复习和掌握不牢，到进行分析复习时，这些基础知识又运用不起来。另一方面，老师也感到复习难度较大，上课没有什么新意，全是陈旧知识的累积。因此，我一直在思考这个问题，因此，在每周四我们都有一个小的模拟考试，试题全部来自于12年全国各省市的高考原创题，并且都是按照章节编排的，通过考试和考后的精心讲评，让学生在动手和动脑的过程中更加牢固地掌握知识，多角度、多层次理解知识点，让学生能不断拓展思维。

二、积极参加市区的教研

在教研过程中，市区一些优秀教师的经验介绍以及对教学方向的明确，为我教学做了很好的指导作用。以及对每个章节难点还有教学过程中遇到的困惑等进行认真交流。对课堂中存在的问题，以及如何进行改进进行讨论，取长补短。这样坚持下来，效果还是比较好，我的教学水平得到不断的提高。

三、创设良好的学习心理环境。

人的心理和行为受各种环境因素的影响，对大多数高三学生来说影响最大的恐怕就是升学压力和竞争压力了，如果处理不好就可能带来消极影响，这对复习是极为不利的。因此，在生物教学过程中要使学生正确地认识本人，从本人的基础和实际出发，扎扎实实地复习;愉快地接纳本人，充分肯定本人的进步，找出存在的问题及时弥补;自律地控制本人，以明确的目标、良好的意志力调节本人，变压力为动力，全面提高本人的素质

四、存在的不足和问题

1、我教学经验不足，对教材的把握和知识内容体系的“度”的控制，以及教学进度的握均存在一定的缺憾。导致学生基础知识遗忘率高，教师教的辛苦学生学的也累。

2、由于今年是广东高考考试的新一届，我对考试的技巧上存在很到的困惑，这方面，需要更好的解决。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇六**

本学期，我担作八年级四个班的生物教学工作，从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，提高自己的教学能力，和教学成果。

一、课前(备课)

不但备教材而且备学生备教法，根据教材内容及学生的实际，设计新课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程及时间安排做了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作做出总结，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、课中(上课)

增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化、条理化、准确化、条理化、准确化、情感化、生动化。做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;在对待学生提出问题的时候，做到不厌其烦，同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

三、课后(辅导)

1、每节课后针对本节课的重点内容，有针对性的讲解有代表性的习题，对学生的课堂作业批改及时、认真，分析并记录好学生的作业情况，将他们在练习过程中出现的问题及时作出分类总结，及时进行的评讲，并针对出现有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

2、做好课后辅导工作，注意分层教学。在自习课时，针对不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，使每一个学生都学得会、记得牢。

四、期末复习

根据学生的具体情况，制定出切实可行的复习计划，加强复习的目标性难度梯度由易到难设置，对全册书的复习工作起到一定的引导作用，使得不同程度的学生都能适应，跟上复习的进度，达到“全面开花”的目的。

五、反思及改进措施

经过近段时间对教学工作的总结与反思。认为还有以下几点需要努力：

1、在课堂教学上，还没有做到每堂课都坚持以学生为中心，在课堂教学的把握上要坚持向其它老师学习，积累经验。

2、对学生，对教学工作要更加用心;不管做任何工作，要坚持认真，踏实。

3、基础知识、基本能力的培养是重中之中。

4、在此基础上，在平时的教学中更应加强思维能力和实验探究能力的训练。

5、问题的设计要从多个角度进行设计，要善于打破常规，开阔学生的思路，避免思维定势的形成。

6、另外还要始终不一地坚持语言的规范训练，善于用生物术语解决实际问题。

总之，一学期来，我本着一切以学生为本、工作为先，坚持出满勤，不迟到，不早退，更无旷工、旷教现象。当然，“金无足赤，人无完人”，在工作中仍发现自己存在很多不足之处，定能在以后的工作中发扬优点，克服不足，从而不断提高，不断进步，能够为我们宏志的教育尽自己的绵薄之力。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇七**

刚开始给学生上音乐课，不仅把作品的作者、创作背景、体裁等介绍一遍，还特别对作品的一些“要害之处”——曲式结构、反复记号等进行详之又详的讲解，有时还极其负责的列出了几道题目考核大家，可学生不是思想不集中就是交头接耳说闲话，认真听讲者寥寥无几，四分之三的学生昏昏欲睡……

我们在大学时期的音乐课都是这样上的：老师在把和作品相关的知识介绍完之后，会对一些“点”进行深入的研究，就像在显微镜下看细胞的结构那样细致入微，分析透彻。这种讲解法确实使我们受益匪浅。因此，在我们脑海中已形成定式，音乐课理应这样上，但看着学生对自己精心准备的内容如此不感兴趣，不由不静下心来仔细分析一下，能如此简单地套用吗?第一，培养方向不同：音乐院校是培养专门音乐人才的，高中音乐课是培养学生音乐的能力，提高其音乐文化修养。第二，基础不同：音乐院校的学生都接受过专业的音乐教育，高中生们几乎没接触过专业音乐知识。认清这些就不难发现，把高中音乐课上成音乐院校纯粹的作品分析课，显然是教学上的一种误区，是导致学生在课堂上昏昏欲睡的罪魁祸首!难以想象，当学生们面对着一堆从来没见过音乐专业符号、术语的时候该是多么的痛苦!又怎么会有兴趣听课呢?长此以往，高中音乐课恐怕要失去其价值了吧?

心理学研究告诉我们，激发和提高学生的学习兴趣，是提高学习效率和质量的有效途径。那么，高中的音乐课该如何提高学生学习兴趣呢?笔者认为：高中学生已积累了一定的知识经验，有一定的知识面(包括文学、历史、地理等)，对于事物也有自己的认识和观点。在教学时，如果还照搬照抄原来的老方法，把音乐课上成枯燥的“解剖课”，是绝对行不通的，应在音乐的内容和含意上作更宽泛一些的探索，站在音乐文化的高度上欣赏作品，融入人文色彩，使音乐更贴近学生已有的历史、地理、文学知识，可能更容易被广大的学生接受，也较容易激发学生欣赏音乐的兴趣，进而培养他们主动参与对作品的感受体验、分析、理解，即“人文式”取代“显微镜”式。

要想采用“人文式”教学，“学科综合”是至关重要的，也可以说，只有把几个学科的知识综合起来，才能实现教学内容的“人文式”。两者的关系犹如繁花与绿叶，是相辅相成的。下面我就结合自己的教学体会，谈谈具体做法：

一、音乐与历史、地理学科的综合

不同的历史时期，会产生风格各异的音乐，这与当时的历史背景有着很大的联系。我在教学中注意把历史知识贯穿到音乐教学中，让学生既复习了历史知识，又掌握了音乐知识。如在欣赏冼星海的《黄河大合唱》时让学生自己讨论并分析一下我国抗日战争的历史背景，然后再听《黄河怨》《河边对口唱》等作品，学生内心所受到触动、所受到的爱国主义教育绝对不是普通说教能比拟的。

欣赏“中国民歌”时，结合各地的地理特点讲解各地民歌的不同特点，比如：南方地区气候温和，土地肥沃，自然景观秀丽，到处都是杨柳垂岸，小桥流水，连人都长的小巧玲珑，使得音乐风格也委婉秀丽;北方地区石山峥嵘，蓝天下一望无垠的土地，气候寒冷，人长的高大彪捍，所以民歌的音调也高亢、嘹亮，质朴。学生听了之后，回想起自己到南方旅游时的见闻，都认可两者有着不可分割的联系。

二、音乐与文学的综合

文学与音乐是姐妹艺术。在音乐教学中适当加入一些文学知识，有助于学生正确理解音乐作品。如我在上欣赏课《十面埋伏》时，为了把这场战争讲得更精彩一些，我引用了项羽的《垓下歌》“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”把项羽在这场战斗中面临失败的焦虑及儿女情长很好地表现出来。如欣赏“音乐与诗歌”中《阳关三叠》时，我让学生在了解了诗中伤感绝望的离乡之愁后，从已学过的古诗中寻找和这首诗情绪相反的诗句，这种做法很新鲜，学生们的参与热情也就很高，连许多平时上课不很积极的学生都在搜肠刮肚的思考，当高适的《别董大》“千里黄云白日熏，北风吹雁雪纷纷，莫愁前路无知己，天下谁人不识君”被找到后，学生的成就感和兴趣陡然提升。

三、音乐与美术的综合

音乐与美术也是姊妹艺术。人们常常把音乐称作“流动的画面”，把美术称为“凝固的音乐”在音乐课中，加入一些美术作品，对加深对音乐作品的理解是有很大帮助的。在欣赏《伏尔加船夫曲》时，我把列宾的油画《伏尔加河上的纤夫》展示出来，让学生一边听音乐，一边欣赏这幅世界著名的油画。学生通过听音乐、看油画，更深地理解音乐作品的意义。

“人文式”教学使我们的课更生动，在提高学生的综合素质的同时激发了学生学习音乐的热情，使音乐课真正达到了“为每个学生的终身发展奠定基础”的目标，当今科学技术和经济迅猛发展，音乐在促进人的发展和推动社会进步方面的作用越来越突出，高中音乐课的“人文式”教学必将散发出独特的魅力!

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇八**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四)发展方向

1、加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。

在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。

课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇九**

20\_\_年我有幸担任了高三(7)、(8)班的数学教学工作。通过高考的检测，结果比较满意，感触很多。

高三数学文科在马军老师的带领下利用集体备课时间组织全组教师学习20\_\_年高考教学大纲、高考考试说明，确定了围绕教学大纲，考试说明进行教学，以课堂教学为阵地，以基础知识为主线进行教学，重点班以中高档题为主，平行班以基础题为主的战略思想。同时抓集体备课，讲课，对每周三的集体备课、讲课都认真准备，一次一个人作中心发言，其他老师作补充，重点、难点、教学方法集体讨论，最后由马军老师总结。我们在资料的征订、测试题的命题、改卷中发现的问题、学生学习数学的状态、学生容易错误地方时常交流。我觉得我们有一个非常好的学习、工作氛围，这是很不容易的。

事实上，在这一年里，我也在不断反思、探索、寻觅一条如何才能使学生学好数学，通向高考成功之路。事实求是的说，开始接手的时候，前两年已经有几位优秀的教师被学生从心理上认可了。而现在首先要让学生接受你——一个年青教师。通过几天的接触，我发现他们喜欢挑我的刺来和以前的老师的长处来比较，但是，我觉得这是学生的正常的反映，另一方面来说，这是对我的一种挑战，虽然不知道胜负如何，但是这种挑战可以使我的教学水平等各方面得到一定的提高。我要让他们尽快接纳我，因为还不到一年就要高考了。

我花了几节课给同学们讲一些人际交往，数学史，数学中的游戏，数学的重要性等逐渐拉近和同学之间的距离，课后逐个找同学了解一些基本情况。由于教学时间比较紧张，所以一些问题我就在以后的课堂之间逐渐磨合了。在一段时期的实践中，我发现学生在学习过程中存在着几点问题：

1、很多问题都要靠我讲他们听，我讲得多学生做得少，同学们不善于挤时间，独立动手能力比较差，稍微变个题型就不知所措，问其原因，回答不会，做题没思路，一没思路就不想往下做。平时做题少，很多题型没有见过，以致于思维水平还没有达到一定高度，做起题来有困难。

2、基础知识掌握的不扎实，有些该记忆的公式没有记住、该理解的概念没有理解，尤其是立体几何基本问题的求法，复合函数的求导法则等，导致做题时不知该用哪个公式，还得去翻书。

3、上课听课的效果不好。大部分同学都说，课堂上我讲的东西极大部分能听懂，但一到自已做题就不会。其实这部分同学听懂的只是对某一道题表面上的东西，其实质的东西，它所蕴含的思想方法，没有融入到其大脑中，不会举一反三，没有从问题的表面看到本质，思维没有得到升华，课下又不巩固复习，导致讲过的题型仍然不会做。

4、现在有少数学生比较懒，没有养成良好的学习习惯，有些问题他知道思路后，就只知道说不动手，数学课桌子上不准备草稿纸，以致于每次考试都犯了眼高手低的毛病，得不了高分。

“学然后知不足，教然后知困”，通过教学，我更加清楚教学相长的意义，我将在以后的教学工作中继续努力，争取做一个合格的人民教师。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十**

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学资料、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学带给重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学资料的选取、组合、调整;教学目标的设计、达成;教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改善后续教学的用心作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美潜力。所以每学期对自我的一次教学反思是很有必要的。那么，音乐教学就应从那些方面进行反思，反思后又该如何提高自我的教学潜力呢?

一、把握学生心理特征，从而对课堂纪律进行调控

状况：在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、坚持以学生为主体，增强学生的学习自主潜力

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

四、让乐器和舞蹈走进课堂

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课!

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十一**

没有交流，就没有教育，就没有感悟，就没有情感。

走进学生，和每一个学生成为朋友，让他们尊重我，喜欢我，理解我。就象“班歌”里唱的那样：处处为你用心，一直最有默契，请你相信这份感情值得感激。

日记，是我和学生交流的主要渠道。在去军训的路上，我收了同学们的日记，利用学生军训的时间批改出来并发给他们，我这样做的目的是想让学生养成坚持写日记的好习惯，并且用自己的行动告诉学生，对工作要投入，认真，负责。每个星期一我都会在学生的日记上认真的写上评语，现在，学生已经习惯了在日记上和我交流了，而且，他们的日记也写的越来越好了。

军训的时候，孩子们不适应，想家，于是，我就常常到宿舍里陪他们聊天，还把买来的糖分给每一个同学，让他们对我产生一种亲切的依赖感。

利用课间和学生一起游戏，谈笑;利用午饭的时间和学生一起沟通思想，了解情况。利用放学后的时间和学生谈心，交流……

学生病了，我组织学生去看望他，送作业，送鲜花;我也利用休息时间去看望他;学生打架了，我会静下心来了解情况，把事情教给学生自己处理，往往会有意想不到的效果;学生吵架生气了，我会给他们讲故事，读文章来使他们感悟，使他们懂得友谊的珍贵;骂人了，我会让学生写命题日记来讨论……

用照片和录象来记录下我们的每一次活动。

记得有这样一首诗：我到河边饮水的时候，我觉得那水也渴着，我饮水的时候，水也饮我……

我和学生之间，有三个共同：共同感受：感受学习的过程;感受同学的情谊，感受生活的美好;

共同分享：分享学习的快乐，分享友情的快乐，分享成功的喜悦;

共同成长：不停的学习新的知识，更新观念，和时代同步和学生共同成长。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十二**

一、采取多种形式，培养学习兴趣。

1、兴趣是最好的老师。目的激发学生的学习兴趣，在教学某个知识点时，力求形式新颖，寓教于乐。尽量减少机械的程序，增强学生学习的兴趣。如采用色彩鲜艳的教具，新颖的谜语，有趣的故事，迷人的游戏。尽可能让学生感到新颖、新奇，具有新鲜感和吸引力

2、教学就是生活，生活中无处不包含数学。

教学内容与学生的生活实际应密切联系，让学生感受到生活中处处有数学，体验到学习的重要，激发和培养持久的学习动力。比如，我在教学连减时，我设计了学生熟悉的生活情境：姐姐有20元钱，第一天买学习用品用去5元钱，姐姐还剩多少钱?第二天姐姐用剩下的钱买了一个玩具小猫10元钱，姐姐还剩多少钱?学生很快说出：20—5—10=5(元)，熟悉的活创设情境，使学生体会到数学就在身边，感受到数学的有趣和实用，对数学学习产生亲切感和实用感。

3、授之以鱼，不如授之以渔，方法即能力，掌握了方法就等于拥有一把打开知识宝库的金钥匙，而这把金钥匙不是靠授予，而是靠习得。教学中我还善于让学生总结出学习方法，既提高了学生的学习兴趣，降低了学习难度，又激活了学生创新的思维火花，边做边想，百倍胜于只做不想。

二、教学中必须加强训练。

站在岸上永远学不会游泳，要想成为游泳健将就要到大海里去锤炼，以计算教学为例，计算是帮助人们解决问题的工具，是小学生学习数学需要掌握的基础知识和基本技能。在教学中，每堂课基本上都用5分钟左右的时间练习口算。形式多种多样，有抢答、个人答、开火车等等。每天让学生练习一页心算口算，从一天来看，每堂课五分钟的口算练习时间不算多，但持之以恒，聚沙成塔，就能发挥出很大的作用。

三、教学中必须创设问题情境，激发求知欲望。

在组织教学时，通过设置各种问题情境，创设各种具有启发性的问题，引导学生积极思维，激起学生要弄懂和学会数学的欲望，引发认知冲突，使学生产生新的学习需要，从而激发学生的求知欲望，调动学生学习的积极性、主动性。在教学中设置一些悬念，创造一种特殊的情境，能激起思维的火花，促使思维的列车风驰电掣地向前驶去，进而把注意力和智慧集中到新知识的学习上来。

四、开展适当竞赛，提高学习热情

人都有表现自己的欲望，为了表现自己而信心十足，热情饱满，一心一意地投入学习中，适当开展竞赛，可以极大地提高学习效率，可以激发学生学习的积极性。在教学中组织了各种比赛，如“看谁算得又对又快”、“看谁的解法多”、“比比谁的方法更巧妙”。这些活动的开展使学生激情亢奋，妙想倍出。再如在笔算加法练习课中，组织看谁最细心的比赛，大张旗鼓地表扬细心做题的同学，评比细心标兵，奖给他们小礼物，培养了他们认真细心的良好习惯。比赛形式有多种多样，经常用的是全班比赛，可以分男女同学比赛，可以分小组比赛，还可以将学生能力分组比赛，使每个学生在各个层面上获胜的机会增加，激励的作用增大，学生参与的热情就会更高。竞赛活动活跃了学习气氛，减轻了学习压力，多数学生在急于表现自我时不知不觉掌握了知识技能，达到了事半功倍的效果。

五、拳不离手，戏不离口，练习是掌握和巩固知识的必要途径。

要掌握和巩固知识，必须靠练习，怎样练习才更能有效呢?要做到了以下五点：

1、练习要有目的性，明确这个题为什么要练，不要盲目练，以免加大学生课业负担，练后，教师一定要批改，老师才能发现问题。

2、要保证练习时间，让学生尽量在课内练习发现问题，老师一对一地进行及时更正，这样学生就掌握了所学内容。这样既完成了教学任务，又保障了做作业的质量，更主要的是能当面批改作业。使个性化的问题都得以纠正，就是学习困难的学生得到了足够的单独辅导时间。

3、合理安排练习内容，精心设计练习题。因材施教，让每个学生练习对他来说恰到好处的题型题量，使他们取得自己能力范围的最大进步。

4、基本内容经常练，关键内容和重难点要集中攻关，如每个星期周末，设置了练习卡，练习卡的内容是二星期以来所学的基本内容、重点、难点归纳在练习卡上，让学生回家独立完成。星期一交上来批改，发现问题及时纠正，这样，就达到了学生对知识的巩固及深化。

5、注意安排新旧知识点的联系的题目，设计的练习题要能启发学生的思考，不片面地追求练习的数量而忽视质量。

总而言之，数学课，课堂上要注意问题的生成，这样，堂内出现的问题多了，课堂外出现的问题就会少些。还有，就是要落到实处，学生每次的练习都要有针对性，认真批改，不能只求数量不要质量。

数学教学是辛苦的，也是有趣的，让我们苦中取乐，以甜淡苦，让我们津津有味地品尝跋涉探索中的快乐吧!

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十三**

本职工作，认真学习新的教育理论，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，为了下一学年的教育工作做的更好，下面是本人的本学期的教学经验及教训。

一、政治思想方面： 认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、教育教学方面：要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。 组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

6、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

7、 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

8、热爱学生 ，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

三、工作考勤方面： 我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在本学年的工作中，我取得了一定的成绩：辅导的科幻绘画《太空花园》获寿光市二等奖，我班的刘小丽在市古诗词表演中获故事大王称号，为语文网络资源设计的脚本获山东省三等奖，辅导的作文《美丽的仙人掌》获潍坊市三等奖，辅导王家帅在小学全国英语竞赛中获三等奖。 \"进无足赤，人无完人\"，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，平时考试较少，语言不够生动。考试成绩不稳定等。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

科学落实、科学评价学生和教师，如何作好条线管理，这些还需不断地努力。希望大家对本人进行严格地监督，作出批评指正。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十四**

在教学中我一直认为信息技术这门课就是教会学生如何上机操作，课堂上无非是教师演示、学生观看演示、然后学生上机操作。结果在实际教学过程中，学生的学习效果并不乐观，反应快的学生教师还没有讲完，他就会操作了;反应较慢的学生还没有弄清楚你在讲什么，还有部分学生上课走神，压根没有听见你在讲什么，一堂课就结束了。这种教学方法很不利于学生的学习发展和创新思维能力的培养。信息技术是一门新课程，它对培养学生的科学精神、创新精神和实践能力、提高学生对信息社会的适应能力等方面都具有重要的意义。因此在信息技术教学过程中，必须以新的教学理念和教学理论为指导，根据新的课程标准，探索适合信息技术课堂教学的教学方法来挖掘学生潜力，提高学生自身素质，尤其是利用计算机这一工具解决实际问题的能力。下面就结合我的教学实践，谈谈几点反思：

一、改变教学方法、激发学习兴趣

学生的学习动机来自于他们强烈的求知欲和对所学内容的兴趣。兴趣越大，学习的动力越大，学习的状态越好，学习效果就越明显。在低年级的时候学生对计算机早已有了浓厚的兴趣与神秘感，渴望更深层次的了解它，掌握它。希望有一天自己能随心所欲地操作计算机，利用电脑绘画、制作自己的作品、上网聊天、购物等等。信息技术课正好满足了学生的好奇心和求知欲。现在他们终于能够动手操作了,较多的实践机会为学生们提供了大量的动手操作空间，大大满足了学生的好奇、好动心理。但是，如果课堂仍采用传统教学模式“教师讲，学生听”，“学”跟着“教”走，只要“我说你做”就可以了。而信息技术是一门科学性、实践性很强的学科，如果教师仍按以前的做法，学生很容易产生“三分钟的热度”，过后就凉了。所以在教学过程中，对于较容易掌握的内容，我们应该采用“先学后教”的教学方法。学生们边学边练，很快就学会了本节内容。使用这种教学方法，不但可以激发学生的学习兴趣，而且大大提高了教学效率。

二、创设和谐学习环境，保持良好学习情趣

在实践教学过程中让我懂得，鼓励和诱导相结合，排除学生学习中各种心理障碍，克服学生的抵触情绪，创设和谐的学习环境，是保持学生学习情趣的手段。

现在每班学生都在六十人左右，绝大部分同学上机操作时都会遇到这样或那样的问题，教师要一个一个教根本忙不过来，肯定会挫伤没有被辅导到的同学的积极性，因此在分组的基础上，采用“兵教兵”的教学方法。我让几位电脑基础好，掌握快的同学先当“小老师”，把他们分到各组去辅导，这样即可以减轻教师逐个辅导学生的负担，也使“小老师”们得到锻炼，使他们分析、解决问题的能力得到提高，同时还克服了部分学生惧怕老师现象。从而使所有学生不会的问题得到解决。同时，在同学互相辅导学习中增进了友情，了解到合作的重要性，创造出合作学习的和谐氛围。

总之，要学好信息技术这门课程，只要我们在平常的教学过程中，处处留心，时时注意，必须使用易于学生接受的语言和教学方法，让一些枯燥乏味的知识变得有趣、生动，使我们的学生能在轻松的氛围中学到更多的知识，提高他们驾驭计算机的能力，为他们今后的发展打下坚实的基础.

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十五**

第一次带一年级，面对一群叽叽喳喳的孩子，我让自己尽量保持微笑，以温和的态度面对他们，但有时还是被某个上课调皮，玩耍的孩子气的火冒三丈。半学期下来，通过不断的摸索和反思，从不知所错中一路走来，逐渐有了一些粗浅的认识，下面结合实际谈谈我的想法和体会：

一、培养良好习惯

俗话说：“与其给孩子金山，银山，不如教给孩子好习惯。”良好的行为习惯会使学生终生受益。抱着这个想法我把工作重点落在培养学生良好行为习惯上。

习惯培养第一步——激发兴趣，树立榜样。

没有一个孩子不想成为好孩子，也没有一个孩子不想好好学习。好孩子一定是有好习惯的孩子，有问题的孩子一般都是有很多坏习惯的孩子。好的习惯有很多，一年级重点是：爱护书本文具，专心听讲，良好作息，良好坐姿，有礼貌，讲卫生，勤劳，平时写完作业认真检查等等。树立榜样。选择学生或学生喜欢的名人做榜样，加以正确引导都会对学生产生巨大的影响。

习惯培养第二步——低起点，细要求。

培一年级的学生年龄小，依赖性强，有的甚至很任性。这时教育不可心急，可先降低要求，踏踏实实，循序渐进。如刚入学学生不懂怎样做作业，我布置较少的作业，在课堂上留足够的时间让学生写作业，并只提两个小要求：做作业是一不讲话，二不玩。只要做到就是认真做作业的好孩子。这样的要求学生很容易就获得了成功。

明确行为规范，让学生对养成某个良好行为习惯的具体标准清清楚楚。用儿歌来指导行为习惯，学生一听就懂可操作性强如;头正，身直，脚并齐;一尺，一拳，一寸高。眼睛仔细看，耳朵认真听。要发言，先举手。写好字，记得牢······教育学生不光有耐心，还要细心。因为只有细致入微的指导，才能养出真正的好习惯。

习惯培养第三步——坚持不懈的行为训练，让学生由被动到主动再到自动养成良好习惯。

心理专家认为一种行为重复21天就会变成习惯，90天的重复形成稳定的习惯。当然，这只是一个大致的概念。不同的人，不同行为习惯形成时间也不相同。坚持时间越长习惯越牢固。如：培养学生正确的“坐立行姿势”，光靠课上的讲练还远远不够，我利用阳光体育活动时间分组进行“坐立行姿势”的比赛，请各组做的好的同学上台示范，做的不规范的大家一起帮助他纠正。平时也以比赛，竞争等方式来巩固学生的良好习惯。

习惯培养第四步——及时评估和奖惩，让学生在成功的体验中养成良好习惯。

低年级的学生都急于想知道自己通过努力所做的事老师怎样评价，为了迎合学生的这种心里，我平时细心的观察，进步的表扬，有时是一个竖起的大拇指，有时是一次赞许的点头，有时是一句由衷的称赞，有时是一朵小红花，学生得到老师的表扬往往更加积极，表现更出色。

习惯培养第五步——形成良好班风

培养学生好习惯需要一个良好的环境，因为环境对人的影响是巨大的。班主任在实际生活中该肯定的就肯定，并给予适当的表扬和奖励，该否定的就否定，并给予适当的批评和教育，在全班形成一种正气。在班里“好人好事有人夸，不良现象有人抓”。

二、真诚交流

低年级学生天真无邪，对什么事都好奇，爱问为什么。班主任要带头倾听学生的发言，坚持个别谈心和辅导，了解他们的兴趣爱好，听他们讲讲心里话，平时除了关心学生的思想品德，学生生活外，还要虚心听取学生的意见。

三、与家长保持联系与沟通

通过家长会，家园联系本，电话，同家长及时沟通学生的行为习惯，学习习惯的养成，共同探讨教育的有效方法，努力赢得家长的信任支持和配合。

作为一名一年级班主任，我深切感到这是一项艰巨而又辛苦的工作，要做好一年级班主任，任重而道远，今后还需要在实践中不断向经验丰富的老师请教，在挫折中前进。

**教师教学工作总结与反思 教师教学方面的反思篇十六**

本学期我担任六年级数学教学工作，教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向其他教师学习。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本月教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教学工作更上一层楼。

1、备课。

学期初，钻研了数学课程标准，教材，教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中，在整册书中的地位，作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好练习。

2、上课。

(1)创设各种情境，激发学生思考。

然后，放手让学生探究，动手，动口，动眼，动脑。针对教学重，难点，选择学生的探究结果，学生进行比较，交流，讨论，从中掌握知识，培养能力。接着，学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。最后，尽量让学生自己小结学到的知识以及方法。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

(2)及时复习。

根据爱宾浩斯遗忘规律，新知识的遗忘随时间的延长而减慢。因此，我的做法是：新授知识基本是当天复习或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。这项措施非常适合低年级学生遗忘快，不会复习的特点。

(3)努力构建知识网络。

一般做到一小节一整理，形成每节知识串;每单元整理复习形成知识链，一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由\"薄\"变\"厚\"，再变\"薄\"的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新，实践提供了可能。

3、批改作业。

针对不同的练习错误，教师面批，指出个性问题，集体订正共性问题。批改作业时，教师点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生订正之后，仍给满分，鼓励学生独立作业的习惯，对激发学习的兴趣取得了较好效果。分析练习产生错误的原因，改进教学，提高教师教学的针对性。

4、做好课后辅导工作。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。

而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

5、做好测试评估工作。

评估不只是看学生学习成绩如何，更重要的是了解学生学习的心理，作为教师改进教学的依据。在测试卷中，增加了体现学生思维过程的试题。测试的结果也不再作为评价学生依据，而是看重学生的知识掌握情况，学习的努力程度。在评讲试卷时，打破按顺序逐题讲解的模式，尝试采用按类讲解。如：将试卷中错误较多的类型依次进行讲解。希望通过这一改变，能让学生从不同角度掌握，运用知识。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找