# 2024年龙潭大峡谷导游词500字(六篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-20

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。龙潭大峡谷导游词500字篇一龙潭峡谷风景区，...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**龙潭大峡谷导游词500字篇一**

龙潭峡谷风景区，位于河南省洛阳市新安县西北部群山之中、黄河的重要支流——青河川的深处，东距洛阳市80公里，属新安黛眉山峡谷群世界地质公园的组成部分。

青河发源于黄帝密都青要山北麓，流经龙潭峡谷，在红崖山前与山窝河汇流，注入今天的黄河万山湖(小浪底水库)。青河川曾是古代中原地带通往山西绛州、侯马、太原一线的交通要道。

龙潭峡谷地处豫西中山、低山、丘陵区，境内地形复杂，地貌奇特，出露的地层包括中元古界的熊耳群马家河组和汝阳群石英砂岩、下古生界的寒武—奥陶系碳酸盐岩，还有部分上古界、新生界岩层。地球形成已有46亿年，在距今12亿年前后，华北地区还是一片海洋，后经地壳运动，古海底沉积层抬升出露，在新安北部黄河南岸形成820余米厚的紫红色石英砂岩，构成了这一带山的主体。大约从240万年前开始直到现在的地壳新构造运动(也叫喜玛拉雅造山运动)基本奠定了今天地球的地表地貌。在新构造运动背景下，这一带原先出露地表的海底沉积层——紫红色石英砂岩，又经过上隆下降、崩裂塌陷，和长期的水冲浪旋、风剥雨蚀，最终形成了独具特色的红岩嶂谷群，呈现出高峡长谷、山嶂岩洞的地貌特征。这种地貌特征，既体现了这个地区的地质演化历史，也是研究黄河演化贯通历程的有力佐证。这里显现的沉积构造遗迹种类(如波纹、泥裂、交错层理等)多达数百种，成为反映华北古海洋沉积层特征的天然博物馆。近年黄河小浪底水利枢纽工程完成后，在新安北境的黄河主干道上形成了168平方公里的辽阔水面，碧波万顷的万山湖和独具特色的地质公园互为映衬，红石韵，黄河魂，山光水色，两相辉映，构成了万里黄河上一簇具有特殊科学意义和美学价值的璀璨明珠。龙潭峡谷就是这黛眉山峡谷群地质公园中的典型代表。

在我国，由新构造运动产生的峡谷多由碳酸盐岩构成，石英砂岩峡谷并不多见。它发育于太行山东西麓的嶂石岩地貌，其特色是单面崖墙，沿横向笔直延伸;惟独新安的石英砂岩峡谷，是双面崖墙，两壁高耸立陡，弯曲延伸很远，构成逶迤壮观的巨大峡谷群，从而丰富了这类地质地貌形态的类型。因此，在全国大峡谷的比较中，新安峡谷群地质遗迹占有不可替代的重要位置，在科学上具备稀有性、典型性和特殊性的特点，有很高的观赏价值、研究价值和科普价值。

龙潭峡谷处地偏僻，受人类生活干扰较少，生物物种丰富，植被覆盖率达90%以上。空气清新，水质洁净，生态环境优美。植被主要由天然次生林——栎树林、杂木林、侧柏林、刺槐林构成，主要风景树，有青檀、白蜡和三叶槭等。

龙潭峡谷，以它罕见的地质构造，奇特的地形地貌和清丽的生态环境，构成了独具特色的地质博物馆。

一、峡前景点

在青河川的前段通往龙潭峡谷的路上，有三处景点，各具特色。它们依次为惠风洞、将军石、千年古檀。

惠风洞：走进青河川，首先见到的是右首崖脚的石洞。它是由白云质灰岩沿裂隙溶蚀而形成的天然洞穴，含有泥质白云质灰层。裂隙比较发育，洞体宽窄不同，洞深莫测，洞口有风流动;盛夏森森然冷气爽人，隆冬则暖风融融，似有盎然春意。所以，无论三伏数九，总是清风宜人，招人驻足流连，被人们称为惠风洞。

将军石：惠风洞外左侧，高高的石崖上有尊将军石，形象宛然一位将军披甲戴盔，正襟危坐，守候在通往龙潭峡谷的路上。将军石旁边有小象鼻造型石，对面山上有巨石像坦克等。这些都是由白云质灰层岩沿裂隙溶蚀和崩裂塌陷而残留的地表剩余物。

千年古檀：再往深处，有一棵千年古檀，傍崖而立，高约30米，冠幅约40米，树冠硕大，枝叶茂密，遮天盖地;树干由底部分4杈，集簇向上，胸围6.5米;树根裸露抓伏在岩石上，纵横交错，如盘龙卧虬，仅靠吸收白云质灰岩和石英砂岩之间的水份生长。它顽强求生的铮铮铁骨给人以深刻启迪。

二、峡谷奇观

青河川中段突现一座山峰，叫红崖山，山前有红崖寺遗址

红崖山：处在青河川正中，雄伟挺拔，峰峦叠翠，把青河川岔开：右边为山窝河谷，地势较缓，是古道通往黄河渡口的必经之地，并与峪里峡谷风景区连接;左边就是龙潭峡谷，又称“八里迷谷”，一直通往黄帝密都青要山腹地，与双龙峡谷风景区连接。

红崖寺：山前的红崖寺，始建于唐朝初年，武则天当政时期，曾经名播四方，香火极盛;唐武宗时，大兴灭佛运动，红崖寺一度被毁。宋、元时期，更名为“三教堂”，仍由佛家法师住持，还是这条古道上名闻遐迩的著名寺院。元末明初，寺院毁于战火。明正德年间由法师宗玺主持重修，到嘉靖龙飞甲辰岁秋仲月由净恩法师主持续建竣工。后来，随着时势的发展，这条古道逐渐被废弃，寺院也随之萧条。

红崖寺遗址南侧新建一座石牌坊，是龙潭峡谷风景区的入口。牌坊前、后各有坊联。

前联为：八里迷谷，桩桩迷景逗客伫;千尺险峡，步步险象着人惊。

后联为：关峡相望，岚为轻云绕;潭瀑联珠，水呈青龙飞。

两副对联形象地概括了峡谷内天造地设的雄奇景观，这就是我们要游览的地质公园——龙潭峡谷风景区。

龙潭峡谷全长4公里，从平面图上看，它很像一条东西横卧的巨龙，而且峡谷内处处以龙的传说为宗，所以历来人们都叫它龙潭峡谷。

从地质学的角度看，这里又是石英砂岩地质奇观展览馆。龙潭峡谷(包括周围的峡谷群)反映的是距今12亿年前后华北古海洋沉积的特征，属于典型的中元古界紫红色石英砂岩构造。峡谷内悬崖如切，绝壁欲倾，长峡瓮谷，回旋迷离。崖壁上下，由流水长期冲刷旋蚀深切而显现的层理、节理纹路，把崖墙装饰得如帐如幔，幅折弧曲，形成高峡瓮谷，置身于此，大有如梦如幻的感觉。而且，由于地壳抬升和下陷交错形成的落差瀑布和水潭十分发育，每处潭、瀑都与周围地质环境，组合成一组别有韵致的自然景观，亦奇亦幻，原始古朴，具有特殊的科学价值和美学价值。

1、峡口组景

关于五龙的神话传说：传说上古时代，茫茫宇宙本是混沌一团。自盘古开天辟地之后，清淡为气者冉冉升腾，慢慢聚成蓝天、白云、日月星辰;浑浊为物者沉沉下落，慢慢凝成大地，丛生万物。时有黑、白、青、黄、赤五龙，在大地形成之初，因布设山河功业卓著，被玉皇大帝封于黄河岸边、荆紫山下一处极其幽静的山间休养。天长日久，它们化作五条山脉，围清潭而卧，于是这里便有了“五龙潭”、“五龙瀑”、“五龙洞”、“五龙庙”和“龙潭峡谷”之说。

进入峡谷之后，首先是地势比较平缓的黄龙峪，这是进入大峡谷的缓冲地段。在宽不足10米的狭谷中溪水淙淙，两侧悬崖上怪石嶙峋。这里水草丰美，主要有鳞毛蕨、蒲扇卷柏、地丁、厚朴、天麻、百合、海棠等植物，林林宗宗，翠色欲滴。

黄龙峪的其它景观尚有：镇山虎、锯齿崖、降龙棒等，都是根据岩石形象命名的象形景观。

幽谷海棠：走进黄龙峪，我们会发现一种草本植物特别茂盛，那就是城市居民家里阳台上、书案上喜欢摆放的四季海棠。它肥厚的桃形叶子，有婴儿巴掌大小，叶面嫩绿，叶背泛白，叶边和叶脉淡紫，开着粉红色的花朵，在或直立或挂伏的肥嫩紫茎上，婀娜多姿，显得特别精神。尤其在高峡内立陡的石壁上，几乎不见水土，它也能生长得那么旺盛，更显得这看似柔弱的小草有着顽强的生命力。

且说五龙庙五位龙爷中数白龙最小，大家都叫它小白龙。它生性活泼，喜欢异想天开，弄奇作怪。一日，它在五龙潭戏耍，突发奇想，一跃而跳上悬崖，摇身化作一个英俊少年，自称“龙娃”，连蹦带跳地走进龙潭峡谷里。他左瞅瞅，右看看，突然发现：满沟的海棠花鲜艳夺目，而峡谷两边的石壁上却是光溜溜的，没有一丝绿意。于是他就把地上的海棠轻轻拔下，趁着根上带的那一点点泥土，一棵一棵地沾在峡谷的石壁上。不知是他龙的神力，还是峡谷里石头有灵气，这海棠一沾上石壁就活了，而且活得那么旺盛，那么有精神，原来光溜溜的石峡，一下变成了锦峡绣谷，充满了生气。龙娃一看，心里好不高兴!

他一路走来，一心想为龙潭峡谷锦上添花，在后面还有不少神来之笔，随着游程再给大家一一介绍。

**龙潭大峡谷导游词500字篇二**

各位游客：大家好!

今天我们参观游览的是世界地质公园、有世界上最美的峡谷之称的洛阳龙潭大峡谷景区。龙潭大峡谷风景区，位于河南省洛阳市新安县西北部群山之中、黄河的重要支流——青河川的深处，东距洛阳市80公里，属新安黛眉山峡谷群世界地质公园的组成部分。

青河发源于黄帝密都青要山北麓，流经龙潭大峡谷，在红崖山前与山窝河汇流，注入今天的黄河万山湖(小浪底水库)。青河川曾是古代中原地带通往山西绛州、侯马、太原一线的交通要道。

龙潭大峡谷地处豫西中山、低山、丘陵区，境内地形复杂，地貌奇特，出露的地层包括中元古界的熊耳群马家河组和汝阳群石英砂岩、下古生界的寒武—奥陶系碳酸盐岩，还有部分上古界、新生界岩层。地球形成已有46亿年，在距今12亿年前后，华北地区还是一片海洋，后经地壳运动，古海底沉积层抬升出露，在新安北部黄河南岸形成820余米厚的紫红色石英砂岩，构成了这一带山的主体。大约从240万年前开始直到现在的地壳新构造运动(也叫喜玛拉雅造山运动)基本奠定了今天地球的地表地貌。在新构造运动背景下，这一带原先出露地表的海底沉积层——紫红色石英砂岩，又经过上隆下降、崩裂塌陷，和长期的水冲浪旋、风剥雨蚀，最终形成了独具特色的红岩嶂谷群，呈现出高峡长谷、山嶂岩洞的地貌特征。

这种地貌特征，既体现了这个地区的地质演化历史，也是研究黄河演化贯通历程的有力佐证。这里显现的沉积构造遗迹种类(如波纹、泥裂、交错层理等)多达数百种，成为反映华北古海洋沉积层特征的天然博物馆。近年黄河小浪底水利枢纽工程完成后，在新安北境的黄河主干道上形成了168平方公里的辽阔水面，碧波万顷的万山湖和独具特色的地质公园互为映衬，红石韵，黄河魂，山光水色，两相辉映，构成了万里黄河上一簇具有特殊科学意义和美学价值的璀璨明珠。龙潭大峡谷就是这黛眉山峡谷群地质公园中的典型代表。

在我国，由新构造运动产生的峡谷多由碳酸盐岩构成，石英砂岩峡谷并不多见。它发育于太行山东西麓的嶂石岩地貌，其特色是单面崖墙，沿横向笔直延伸;惟独新安的石英砂岩峡谷，是双面崖墙，两壁高耸立陡，弯曲延伸很远，构成逶迤壮观的巨大峡谷群，从而丰富了这类地质地貌形态的类型。因此，在全国大峡谷的比较中，新安峡谷群地质遗迹占有不可替代的重要位置，在科学上具备稀有性、典型性和特殊性的特点，有很高的观赏价值、研究价值和科普价值。

龙潭大峡谷处地偏僻，受人类生活干扰较少，生物物种丰富，植被覆盖率达90%以上。空气清新，水质洁净，生态环境优美。植被主要由天然次生林——栎树林、杂木林、侧柏林、刺槐林构成，主要风景树，有青檀、白蜡和三叶槭等。

洛阳龙潭大峡谷，以它罕见的地质构造，奇特的地形地貌和清丽的生态环境，构成了独具特色的地质博物馆。

**龙潭大峡谷导游词500字篇三**

尊敬的各位来宾，各位朋友：大家好!

首先欢迎大家来到王屋山——黛眉山世界地质公园——龙潭峡大峡谷景区观光旅游!我叫，导游证号是，大家叫我x导或者小x都行。今天由我来为大家提供导游服务，如果大家有什么问题需要解决，请告诉我，不要客气。

一、龙潭大峡谷风景区概况

坐了很长时间的车，大家一定感觉有点累了。那么在到达景区之前，你是否想先了解一下龙潭大峡谷风景区的概况呢?ok，让我来告诉你吧。

龙潭大峡谷风景区，位于新安县石井乡内，东距洛阳60公里，郑州180公里;西距西安350公里，连霍(连云港—霍尔果斯)高速、310国道、陇海铁路横穿县境，位置优越，交通便利，享有“中国嶂谷第一峡”、“古海洋天然博物馆”、“峡谷绝品”和“黄河山水画廊”的美誉。从平面图看，龙潭大峡谷西高东低，潭瀑峡谷相依，好像一条东西蜿蜒的巨龙，且峡谷内有许多龙的传说，龙潭大峡谷就这样得名啰。

到了地质公园，就要了解一些地质知识，才不虚此行。从地质角度上讲，龙潭大峡谷位于黄河支流青河的上游，孕育在12亿年前的紫红色石英砂岩之中，是一条由紫红色石英砂岩经流水追踪下切形成的u型嶂谷。什么叫障谷，这是地质学上的专有名词，简单讲，就是在地壳运动中，形成两壁山峰直立好像屏障似的峡谷。龙潭大峡谷全长12公里，宽宽窄窄，像珠子串起来一样。两边的悬崖绝壁上，那可是披红流翠，云蒸霞蔚，不同时期的流水切割、旋蚀、磨痕十分清晰，巨型崩塌岩块形成的波痕大绝壁实属罕见。再说谷底的流水，时而飞瀑高悬，激湍迸溅;时而柔波荡漾，清冽幽深。简直是美观加壮观，让人流连忘返，大饱眼福呀!

总体来说，风景区分为峡谷游览区和山景游览区两部分：峡谷游览区展现了红岩嶂谷的无限魅力;山景游览区最具特色的是凌空观峡，那种一览峡低如缝的感觉，极为独特。

目前峡谷景区的景点，我们记住五六七这三个数字进行。你说这五六七什么意思呢?ok，下面我就告诉你：

“五”是五大千载难逢的自然奇观，分别是迎宾古檀、绝世天碑、石龛、五代波纹石、银练挂天。“六”指六大扑朔迷离的自然谜团，分别为绝世天碑、石上天书、水往高处流、佛光罗汉崖、星辰日月石、巨人指纹;“七”为七大山光水色的瀑布幽潭，分别是五龙潭、龙涎潭、青龙潭、黑龙潭、卧龙潭、阴阳潭、芦苇潭。

二、龙潭大峡谷风景区的发展历程

各位游客，请大家里猜一猜：一个穷乡僻壤里名不见经传的山沟沟，能在短短的三年时间，一举成为闻名遐迩的世界地质公园，有什么奥秘呢?不知道吧，古人已经总结了，我来告诉你，那就是：山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵。

自20xx年至今，龙潭大峡谷申报地质公园的工作，一年履新一个台阶，经历了一个飞速发展的过程。

20xx年1月，获得“省地质公园”称号。

20xx年8月，获得“国家地质公园”称号。

20xx年8月18日，联合国教科文组织世界地质公园评审组专家，到此进行世界地质公园验收。专家们对龙潭大峡谷的美学价值和科学价值，给予了极高的评价和赞美，库穆博士曾说：“我到过很多地方，龙潭大峡谷，是我见过的世界上最美的峡谷!”

20xx年9月18日，英国当地时间下午3时(北京时间22时)，在英国北爱尔兰首府贝尔法斯特召开的第二届世界地质公园大会上，王屋山——黛眉山，被联合国教科文组织世界地质公园评委会正式授予“世界地质公园”称号。

20xx年9月29日，顺利通过了“质量、环境、职业健康安全”三项国际化标准管理体系认证;11月，又入选“洛阳市新八大景”区。

20xx年3月，被评为“20xx年游客最喜爱的十大超级景区”、“20xx年摄影家最喜爱的十大超级景区”、“20xx年导游最喜爱的十大超级景区”;12月4日，被正式批准为国家aaaa级景区。

近年来，黄河小浪底水利枢纽工程完成后，在新安北境的黄河主干道上，形成了168平方公里的辽阔水面，碧波千顷的万山湖，与别有洞天的地质公园相辅相成，黄河魂，红石韵，博大雄浑，石破惊天，构成了万里黄河上一串独具科学意义和美学价值的璀璨明珠。龙潭大峡谷，作为王屋山——黛眉山世界地质公园中的典型代表，以其罕见的地质构造，奇特的地形地貌和原生态的优美环境，构成了魅力独具的“天然地质博物馆”。

三、古檀迎宾宽谷景段

各位游客：在通往龙潭大峡谷前的这一段路，我们称为古檀迎宾宽谷景段。本景段从山门开始到景区检票口，长约xx公里。主要是停车场、宾馆、饭店、旅客中心这些设施集中的服务区。从地理形势看，它属于宽谷景观，砾石、沙土构成宽阔的河床，两侧坡缓，土壤肥沃，有天然的植被，也是一片较好的农田哟。这一段共有五个景点，依次为仙人指路、青石牌坊、红崖山、红崖寺和千年古檀。

仙人指路：请大家注意：右边石崖上有一个天然石洞，名叫惠风洞。洞体宽窄不同，深不可测，洞口有风，盛夏冷气爽人，隆冬暖风宜人。洞的左侧上方，有尊石人头像，惟妙惟肖，就像当地的一位老者，正襟危坐，守候在通往龙潭大峡谷的路上，迎接着远道而来的客人。他不仅为我们指路，还会告诉我们，这里的地质构造，4亿年前的下古界奥陶系白云质灰岩，当山体抬升时，由岩溶作用形成地下的溶洞与地表石。

青石牌坊：各位请看，这是龙潭大峡谷风景区的入口，牌坊前后各有坊联。前联为：八里迷谷，桩桩迷景逗客伫;千尺险峡，步步险象着人惊。后联为：关峡相望，岚为轻云绕;潭瀑联珠，水呈青龙飞。这两副对联，形象地概括了峡谷内天造地设的雄奇景观。各位朋友，参观地质公园，诗兴大发，联兴大发，请给我们留写好作品。专家说，您作得好，我们也刻上去。

红崖山：龙潭大峡谷谷水为青河的主流，红崖山把青河岔开，右边为山窝河谷，地势较缓，是古道通往黄河渡口的必经之地，与黛眉峡谷风景区连接;左边就是龙潭峡谷，又称“八里迷谷”，一直通往黄帝密都青要山腹地，与双龙峡谷风景区连接。山上有石洞，洞内供奉有黛眉奶奶、送子奶奶和观音老母三尊神像，是当地人求财、求福、求子、保平安的地方。如果哪位有兴趣的话，回来的时候可以去拜拜哟!

红崖寺：紧挨红崖山山麓红房子的，有几间看似年代比较久远的建筑物，就是红崖寺。

在神话传说中，牛魔王的儿子红孩儿因在附近一带吃人，被观音老母治服，收入瓦罐压于红崖寺下，当地人便称红孩儿寺。红孩儿是何方神圣?《西游记》中的人物。《西游记》成书于明朝，因此把红崖寺称为“红孩儿寺”，也就是三、四百年的事。

经考证，此处确有一座红崖寺，始建于唐朝初年，武则天当政时期曾声名远播，香火旺盛;唐武宗时大兴灭佛运动，红崖寺一度被毁。到了宋、元时期，更名为“三教堂”，仍由佛家法师住持，成为古道上的著名寺院。元末明初，寺院毁于战火。明正德年间，由法师宗玺主持重修，到嘉靖年间，由净恩法师主持续建竣工。之后古道逐渐废弃，寺院也随之萧条，现仅存遗址。

千年古檀：这棵青檀树，高约30米，树冠硕大，枝叶茂密。它的树干，由底部分杈，集簇向上，胸围6.5米。再往下看，根部裸露，抓伏岩石，纵横交错，如盘龙卧虬，仅靠吸收白云质灰岩和石英砂岩间的水份，在这里生长了1400多年。这，就是生命的奇迹，所以它被当地人视为吉祥树。在当地民间，有选老树“认干娘”的风俗，百姓认为有老树庇佑，可保孩子一生大吉大利，富贵平安。树下设有祭坛，每年农历的三月三日，会有众多的善男信女前来焚香许愿。请大家也到树下，许个愿吧。

各位朋友，大家知道，迎宾的古檀已经在这里站了1400多年，但它即使长出来那么多的花白胡子，年龄也不如我们新安县古老。下面，我就简单介绍一下新安的历史吧。

新安是河洛文化的主要发祥地之一，天地初开时期，相传炎黄二帝就曾在这一带活动，所以人们又称新安为“表里山河”、“帝王之乡”、“华夏之祖”、“炎帝之根”等等等等。有文献记载，新安自秦时设县，距今也有2220xx年的历史啰。到了隋朝，因县境有谷山，县名改为谷州，直到1936年，才重新恢复旧制。

新安、新安，意为“新治安宁”。但在古代，可谓战火纷飞，连绵不断哟。不信，有唐代大诗人杜甫的《新安吏》为证：

客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏，县小更无丁。

府帖昨夜下，次选中男行。中男绝短小，何以守王城。

肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。

光阴似箭，日月穿梭，当历史的车轮碾过滚滚红尘，发展到21世纪新中国的今天，战争的喧嚣已悄然离去，渐行渐远。然而，杜甫先生那永垂不朽的名诗，依然在当地广泛流传，成为新安人民发展旅游事业的一张精美的名片。

各位游客，现在我们到了龙潭沟村。这里原属新安县典型的贫困山区，是远近有名的光棍村。多年来，这里都流传着一句话：“山清水秀风景好，只见大哥不见嫂。”20xx年的时候，村民400多人中娶不上媳妇的还有50人呢。20xx年后，随着龙潭大峡谷景区的开发，先后被批准为省、国家、世界级地质公园;20xx年又被国家旅游局批准为4a级景区。地质公园的兴建、旅游业的发展给龙潭沟村带来了翻天覆地的变化，80%的家庭开设了家庭宾馆、饭店或者在景区内摆摊设点，村经济收入每年增加数百万元。现如今，就连城镇的姑娘也开始追我们龙潭沟村的小伙子啰。

五、龙潭水峪峡谷景段

各位游客，从检票口进来，我们要走过三座新建的大理石板桥。不知大家注意到没有，这三座桥栏杆上雕刻的柱头和花饰都不相同：第一座，柱头上是含苞欲放的荷花，下面花饰有竹子、荷花与凤凰，象征着高洁和清雅;第二座，柱头上是吉祥如意的寿桃，下面是雍容华贵的牡丹，象征着富有和长寿;第三座，柱头上是仰天长啸的龙头，下面是蜿蜒起伏的游龙，象征着境界和飞升。所以游客们走过这三座桥后，就会从此志趣高雅，吉祥富贵，成龙成凤。

前边我们已经提到，青河是新安县境内黄河的重要支流。它发源于黄帝密都青要山北麓，流经龙潭峡谷，在红崖山前与山窝河汇流，注入今天的黄河万山湖，也就是小浪底水库。青河全长24公里，流域面积为138平方公里，龙潭大峡谷的水流就来源于青河。

从检票口过红石峡到青龙关，长约xx公里。这是龙潭水峪峡谷景段，上有赤壁丹崖，绿树葱茏，下有飞瀑流泉，潭水潋滟。从地理学讲，谷底积水成潭，侵蚀了陡坎处的紫红色岩石，坡已变陡。山坡上植被繁盛，树丛中偶尔露出的奇岩怪石，与青山、绿水、红岩交相辉映，共同组成了一幅龙潭山水的优美画卷。这里的主要景点，有“五龙潭”、“五龙瀑”、“五龙庙”、“龙凤亭”、“接引佛”、“双猩观瀑”、“灵龟巡潭”、“龙门”、“龙涎潭”、“蒲草潭”等。

水上游乐园：各位游客，这是我们踏入景区后的第一个娱乐项目，相信许多朋友已经摩拳擦掌、跃跃欲试了。但你千万别急，导游提醒您，还是先仔细阅读一下注意事项及安全提示，再玩也不为迟。这里的游乐项目，自南向北，依次为三级跳绳、钢丝桥、圆木荡桥、脚环吊桥、方板荡桥、铁索荡桥、双层钢丝桥。请大家玩的时候，可要悠着点哟!

地质博物馆：这座新建的黛眉山地质博物馆，占地面积xx平方米，由管理中心、信息中心、展览中心和服务中心四部分组成，其中展览中心展示面积1275平方米，是博物馆的核心部分。在博物馆内，整个展览以黄河贯通为基础，系统反映了在黄河形成的背景下，各种典型地质地貌景观和原始的生态以及积淀厚重的黄河文化。展览采用文字、图表、标本、模型、雕塑、壁画结合多媒体、虚拟现实技术、互动等手段，真实再现了黄河贯通八里峡和黛眉山一系列红石峡谷的水蚀切割、崩塌扩宽过程，会把大家带进12亿年前的远古海滩，去体会激动人心的壮观场面。

世界地质公园标志碑：原型为龙潭大峡谷的天碑，按1比4仿建，通高12.5米。碑左上角圆形的图案是世界地质公园的标志。天碑位于大地丰碑峡谷景段，远近、高低、左右、前后观之，或如苍鹰、或如飞鸟、或如船帆、或如刀背、或如鲤鱼，形状各不相同，千姿百态。

景区标志碑：竖在我们面前的这块巨石，是景区标志碑。它于x年x月竣工，高5.4米，宽2.8米，厚1.5米，重约60吨，基座高1米。碑体的石质为中元古代的紫红色石英砂岩，形成于12亿年前。碑面为景区地质遗迹中非常有代表性的波痕和泥裂景观，侧面为明暗相间的薄层层岩，是沉积岩的层状构造。左上角圆形的图案是国家地质公园标志，现已升级为世界地质公园，中间“龙潭峡景区”五个遒劲有力的大字，选用宋代大文豪苏轼的字体。

五龙庙：在我们左首的半山腰上，民房中间有一个五龙庙。它既是当地供奉五龙神位的所在。也是百姓大旱祈雨的地方。此庙历代香火旺盛，屡经倒塌，屡经修缮。最后是在时期惨遭破坏，现仅存遗迹作为民房保留，里面现有大清同治五年，洛阳郡痒张兆之撰文并书丹的石碑半通。

走进红石峡：龙潭大峡谷风景区，属于紫红色石英砂岩沉积于距今12亿年前后的滨海地带。岩石的主要矿物成分为石英和长石，因为含有三氧化二铁而呈现紫红色。大约在248万年以前，由于地球新构造运动(也叫喜马拉雅造山运动)的强烈抬升和水蚀作用的深度切割，形成高达百余米的丹崖长墙，以及宽仅数米至数十米的碧水丹峡景观。峡内瀑布飞泻，溪潭串珠，漫步崖壁栈道，您可醉心领略丹崖、碧水、蓝天构成的一幅幅精彩画卷，还可尽情观赏砂岩层内的复杂层理、节理、层面波痕以及山崩所造就的崩塌奇观。

节理是地质学上的专有名词，简单的说，就是岩石凝固或散失水分时体积收缩而形成的裂缝，或者是岩石在一种受力作用下产生的裂缝。

五龙潭：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”站在这一汪汪碧透的水潭边上，我们自然会想起宋待诗人苏轼的名句。请大家往上看，断崖周围共有五条山脉环绕，犹如五条巨龙环抱。相传盘古开天辟地之时，有黑、白、青、黄、赤五条龙因造设山河有功，被玉皇大帝封到黄河岸边荆紫山下的幽静山林里休养。天长日久，它们化作五条山脉，围清潭而卧，于是这里便有了“五龙潭”之说。若用地质科学解释，属于第四纪深切峡谷经人工堵截而成的水体景观。潭面长300米，宽50～150米，南侧为高百余米，长达150米的赤壁丹崖，龙潭河水在此跌落而下，形成瀑布、悬沟和水潭。

五龙瀑：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”大家都知道，这是唐代诗人李白的名诗——《望庐山瀑布》。我们再看南岸对面赤壁丹崖上的瀑布，如果在雨水丰沛、阳光强烈的季节，素帘高挂，虎啸龙吟，是否也会产生李白诗中的意境呢?龙潭峡谷的河水，是从五龙潭后的绝壁悬沟口处跌落而下，形成一条壮观的瀑布，因在五龙潭上，所以称为“五龙瀑”。它和五龙潭的成因，都是由于青河溯源的侵蚀而形成。

龙凤亭：我们看，在五龙潭两侧的山峰上，建有两座亭子，叫龙亭、凤亭。游客要问了，哪个是龙、哪个是凤?俗话说，男左女右，所以龙亭在左，凤亭居右，这可以理解。可是还有一句话，叫做龙在上，凤在下，这里龙亭的位置在下，凤亭的位置较高，又怎么解释呢?事实是这样，原来这里的龙亭，是因有五龙潭才修建的，另外在龙门洞还没有开凿之前，本是当地百姓翻山进谷必经路段休息的地方。至于右边的凤亭，原是因为东汉时期有皇姑到此避难而修建，当时并未考虑与龙亭配套。后来人们感觉龙凤呈祥比较顺口，便有了龙凤二亭的说法。

接引佛(原叫石佛)：大家注意，在龙亭上方左边山峰的绿荫丛中，我们看到一处裸露的石块，酷似一个半身端坐的光头罗汉，那就是接引佛。他是在谷内佛光罗汉崖处受到佛祖的委派，来到这里接引大家入谷参观的第一位佛家弟子。可是有人说，他是个佛教的俗家弟子，他不是来迎接我们的，而是在等待他那个心上人呢!

双猩观瀑：大家再看，在龙亭上方右边的赤壁之上，两座孤峰紧挨，多像两只老年的猩猩，卧于山间俯瞰瀑布。它们情同手足的弟兄两个，还是相濡以沫的夫妻相伴，我们可以充分的发挥想象喽!

灵龟巡潭：高处看累了，请大家低头放松一下眼睛，顺着我的手势，向潭水中央注视。那里有一块石头浮出水面，前端翘起，就像一只乌龟在潭中凫游，灵龟巡潭便因此而得名。

龙门：现在，我们沿着五龙潭左边的台阶上到山腰，面前这条人工开凿穿越山壁的隧道，就是龙门洞。这个洞长61米，宽2米，高2.5米，冬暖夏凉，是一个天然的大空调。游客们经过五龙潭水的洗礼，经过五龙瀑布的沐浴，又在接引佛的接引下，一步一步登上佛教飞升的台阶，下面就开始鱼跃龙门了!请大家排好队，站在洞口大喊一声：鱼跃龙门——，听到里面回音之后，按照次序依次进洞。导游在这里提醒大家，在你穿越此洞、即将成龙成凤的过程中，一定要小心谨慎，注意安全。

各位跃过龙门，现在都可以说是龙凤呈祥了。在我们面前，突然呈现的这一大片紫红色石英砂岩，以及可以看见的层理与波痕，就把我们带到了12亿年前中元古代的自然环境：烈日炎炎的海滩，惊涛拍岸，赤沙千里，浩浩渺渺，无一生物……

聚龙堡：大家抬头看，在这五龙瀑的上方，那排城墙似的岩石，多像隐蔽的城堡。它位于近百米高的断层崖之上，如果谁能够爬上去，就可瞭望到青河下游的美景啰!

龙珠潭：这里是进入龙潭大峡谷后的第一个关隘。大家可以看到右侧崖壁间有泉水涌出，形成珠连不断的滴水景观，如青龙吐涎，常年不息。下面的潭水长约百米，宽3到5米，如青龙吐珠，涟漪四散。这就不难使我们想起白居易的诗句：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

巨石过缝：由于上游的峡谷较宽，堆积了许多巨石。它们难以通过下游较窄的峡谷，就只好堆积在这里挤兑我们了。

大波痕石：请看此处的波痕石，波峰基本对称，波长较长，波峰、波谷圆滑，脊线多为直线，出现分叉。根据这些，我们可以判断波浪的方向，以及海岸的边缘。

黄龙峪：进入黄龙峪，我们最大的感受，莫过于“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”了。这里的地势比较平缓，是进入大峡谷的缓冲地段，开阔处溪水淙淙，悬崖上怪石嶙峋。尤其是这里的水草丰美，植被茂盛，草本植物主要有鳞毛蕨、蒲扇卷柏、地丁、厚朴、天麻、百合、海棠等;木本植物主要有栎树林、杂木林、侧柏林、刺槐林等天然次生林;还有部分风景树，如青檀、白蜡和三叶槭等。以上植物林林总总，翠色欲滴，共同构成了空气清新、水质洁净的优美生态环境。

羽状交错层理：请看这一块美丽的岩石，它是12亿年前的中元古代时期在滨海的沙滩环境里形成的，由于潮涨潮落产生的双向水流，使沉积的石英砂岩细纹层方向正好相反。大家说，这像优美的羽毛呢，还是人字形的飞纹?

蒲草潭：这条东西方向的水潭，因天然生长着蒲草，所以当地人称它为蒲草潭。有人知道蒲草吗?实际上就是南方常见的一种水生植物。因为这里日照时间较长，水体温暖，也很适宜蒲草的生长。

五、深潭卧龙嶂谷景段

这一景段从青龙关到芦苇潭，长约xx公里，属于典型的嶂谷景观。峡谷内，赤壁丹崖对峙，如诗如画;碧水蓝天映照，如梦如幻;素瀑墨潭相连，如舞如蹈。峡谷时而曲折，时而笔直，但无论宽阔狭窄，都伸缩有形，张弛有度。天呈一线或者一井，时而澄清如冼，时而飘云如绸。水时静时动，时急时缓，或涓涓平流，或急急旋转，真可谓姿态万千，养心养眼。

由于本段是砂岩纯正坚硬，不易为水侵蚀，所以谷窄如过关隘;当遇到岩石破碎处，又谷宽如坐天井;控制流水的两组节理发育不均匀，旗鼓相当时，峡谷便呈曲折的“之”字形。水平流动，蚀出沟槽;水流旋转，磨成壶穴。壶穴是怎样形成的呢?请记住水滴石穿的道理：当新构造运动持续抬升山体，水流不断下切谷底，便鬼斧神工一般，形成变化多端的壶穴、瓮谷。本景段的主要景点，有“青龙关”、“青龙潭”、“天井泊舟”、“黑龙关”、“黑龙潭”、“飞龙潭”、“飞龙瀑”、“阴阳潭”、“王母池”、“壶穴”、“石龛”等。

青龙关、青龙潭：大家注意，进入较宽的蒲草潭西端，峡谷变窄，便开始进入了深潭卧龙嶂谷的隘谷景段。这里两侧崖壁垂立，高约百米，壁间狭窄，难以通行，大有一夫当关万夫莫开之势，这便是青龙关。请看崖壁，稀稀疏疏地生长着海棠、青檀、白蜡和三叶槭，绿色植物倒映水中，青光溢满水面，如青龙浮动，故称为青龙潭。

天井泊舟：在这峰回路转的地方，峡谷变宽，仰望苍天，人处井底。脚下砂砾成片，犹如海滩。一艘古船靠岸，仿佛万里东吴泊来之船，又似遭遇冰山断裂的泰坦尼克号小舟。哦，我都有点如梦如幻的感觉，请大家在这里留个影吧!

黑龙关、黑龙潭：行走到这里，大家是否感觉到压抑。请往上看，这里的壁高50多米，长20米，宽却不到3米。听说过一线天吗?抬头便是。再看脚下，积水成潭，水深4、5米，因处深谷，很少得到阳光的照射，颜色深幽发暗，所以这一段峡谷称黑龙关，潭叫黑龙潭。

飞龙潭、飞龙瀑：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，那是形容庐山的瀑布。这里飞龙潭呈圆形，直径约25米，深10米。飞龙潭后的瀑布，高也只有15米左右。这个潭属于壶穴，由飞龙瀑巨大的水能冲蚀、磨蚀而成。

阴阳潭：大家看这两个水潭，紧紧衔接一起，多像一个葫芦，处下游谷口的面积较大，稍有阳光照射，水波潋艳，叫阳潭。那么处上游者面积较小，且峡谷变窄，得到阳光照射较少，水面幽暗，就叫做阴潭啰。

王母池：这片清幽的潭水长约2米、深约1米，周边为磨光的各色砂岩，像一个浴池，实际为壶穴。这是因为谷窄流急，砂砾磨蚀河床，涡流旋转而产生的结果。在神话传说中，王母娘娘曾经在此水潭里洗浴，请大家也蹲下洗洗手，沾一点仙气啊!

幽谷海棠：“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”宋人叶绍翁的两句诗，想必大家都会背诵。朋友们请看，这一段嶂谷较窄，冬暖夏凉，谷底飞瀑，水汽潮湿，比较适于娇弱的海棠生长。海棠这种植物叶子肥厚，桃形，背面泛白，叶边和叶脉淡紫，就像人的血管。它一般在夏秋两季开粉红色的小花，一串四五朵，多像一枝枝出墙的红杏呢?

桃花联珠潭：大家注意，前面三个近似圆形的水潭不大，但水体相连，就像一串珠子。三个潭的潭底都是紫红色石英砂岩，图案清晰，仿佛玉璧。每个潭都艳若桃花，连在一起，便成了桃花联珠潭。

石龛：仰头看到的石龛，属于悬崖中的天成石洞。它位于谷底水面10米以上，洞高约12米，最宽处约15米。这是在山体抬升、水流下切的过程中，被遗弃的半个壶穴。

层理与节理面：这一片紫红色石英砂岩中，近水平展布的面为层面。它是沉积成岩时形成，近乎垂直的面叫节理面，近乎直交的是在岩石受力形成的断面。层面与节理面能够使岩石破碎，易于被流水冲磨，成为控制深潭嶂谷地貌形成的重要因素。

六、梦幻山水隘谷景段

从芦苇潭到石上檀，长约xx公里，属于不可多得的隘谷景观。这里谷底宽阔，流水平静而悠扬，沉积了12亿年的沙子和砾石，已与水生植物达成了共同生长的协议。再看两边的崖壁，仍然如刀削斧劈，险峻异常。但我们不难看出，这里中元古代紫红色的石英砂岩的层理发育，已经微略向下游倾斜，与流水方向相同。由于石英砂岩层的石英含量不同，多的层位与少的层位相间，所以在隘谷形成演化过程中，形成了如梦如幻般的山水景观。这里的主要景点有“星晨石”、“水往高处流”和“佛光罗汉崖”等。

芦苇潭、芦苇滩、星辰石：自石龛的上游开始，峡谷变宽，水流速度变慢，泥砂可在谷底沉积，水生植物随之生长。一尺瀑下的水潭较浅，芦苇植物占优势，因此称芦苇潭和芦苇滩。立于芦苇滩的西岸的那块黄河石，高约1米，石质为紫红色石英砂岩。请看它那局部的白色条纹，呈现出太阳、地球、月亮、星星及银河等造型图案，非常逼真。至于它是如何形成的，目前尚无准确的科学解释。

水往高处流：“人往高处走，水往低处流。”这是人之常情，也是水之常理。可是你在这里，看到的水却是由低处往高处流，什么原因形成这样的怪坡呢?其实就是近似于水平的岩层，以及倾斜的地面，引起了我们视觉的错乱?其它地方的怪坡现象，大体上也是人的视觉上本身的问题啰!

佛光罗汉岩：在两边悬崖峭壁上，有四层1米左右高的柱状岩石。右侧岩石状若佛祖，左边崖壁的罗汉分列四层，足有几百，组成了规模宏大的道场。它们凸凹流韵，竖排罗列于千层鞋底似的横层岩中，既像一群赶集的人络绎不绝，又像500罗汉在施法降魔。这些崖壁因水流打磨得非常光滑，经水湿润之后，在阳光下会像镜子一样，在黑暗的峡谷中反射出银色的光芒，这就是我们所说的佛光罗汉岩。

七、山崩地裂峡谷景段

这一段从石上檀到五代波纹石，长约xx公里，属于奇异的峡谷景观。这里的谷底较宽，重重叠叠的巨石东倒西卧，或相互支撑成巨洞，或鹤立鸡群成高崖，或经过流水磨蚀，已成为精美的艺术品。再看两壁垂立，悬挂着大大小小的危岩，或耸立成塔、或展翅造型。为什么会这样呢?原来峡谷两侧石英砂岩的底部，有一层比较松软的泥质砂岩，水流下切到这个层面，把里面淘空了，两侧的崖壁悬空，支撑不住就会发生坍塌和滑坡，山崩地裂的奇观便由此形成。本景段主要景点有“石上檀”、“宝塔镇山”、“指纹石”、“仙女出浴”，“竹节岩”、“波痕崖”、“喜鹊迎宾”、“贵人弯腰洞”、“天书石”、“五代波纹石”等。

石上檀：有个叫做阿基米德的老外，好像说过这么一句话：“给我一根杠杆，我能撬动地球。”那么现在我们做个游戏，给你一个树根，你能撬动岩石吗?游客们肯定会回答：能!但若是前面那块巨石，你能吗?请看前面岩石上那几棵檀树，它们生长在岩缝中间，由小到大，由弱到强，树根逐渐长粗，居然像楔子一样将岩石沿裂隙劈开，引起了岩石的最终崩解。看到这些，我们能不为它们顽强的生命力所赞叹吗?

紫红色泥质砂岩：在石上檀北崖下的沟边，凹进去的岩层为紫红色泥质砂岩。因为它含泥较多，遇水膨胀，易于被风化剥蚀，由此挖空崖脚，引起悬崖坍塌、滑坡。

巨人指纹：这一块岩层表面的波峰、波谷清晰，脊线明显，形似巨人手指上的指纹。它是痕波的一种，形成于12亿前的海滨环境，可能是当时浪波相互干涉形成的干涉波痕。

宝塔镇山：站在巨人指纹石旁边的台阶上，回望左侧悬岩，可以看到一座巍然屹立的三棱孤峰，恰似一座宝塔直插云天。也有人说它像一种古代兵器——“锏”。《说唐》上秦叔宝使的就是锏，过去的门神，一边是持锏的秦叔宝，一边是拿鞭的尉迟恭，从中可以看到锏的模样。但在山里面，我们觉得还是叫宝塔更贴切些。孤峰的棱面为节理面，近于垂直。此处岩层接近水平，悬崖上危岩坍塌时，可沿近垂直的节理面塌落，留下重心比较稳定的岩块。

仙女出浴：这堆乱石堆当中，有一块倾斜的石板，上面岩石表层剥落，现出一位出浴仙女，肩上披着浴巾，头部、颈部清晰可见。她是否在前面的潭水里刚刚洗过，回到这里的闺房休憩呢?

竹节岩：在仙人出浴石旁的巨石侧面，有一组紫红色石英砂岩呈柱状节理发育，表面状如竹节。那是岩石受到流水的冲刷打磨，棱角渐失，球状风化的结果。

波痕崖：悬崖坍塌，巨石乱堆。其中一块斜卧，高约10米，宽约15米，岩性为紫红色石英砂岩，表面布满波痕，波痕的脊线近水平，宛如流水，极为灵动。人称该石为波痕崖，请大家来鉴定一下吧。

喜鹊迎宾：喜鹊喳喳叫，必定客人到。大家抬头仰望右侧的崖顶，那块突出的条形石块，是不是一只喜鹊，正在喳喳欢叫，迎接着客人们的到来。这就是我们所说的——“喜鹊迎宾”石。

贵人弯腰洞：大家注意，这一堆石头，是在天崩地塌之时，巨石翻落堆成。幸好这里有几块相互支撑成洞，长约10米，洞体窄小，人行时必须曲膝、弯腰、侧身方可通过，有将军肚的朋友们，你们辛苦了!

天书石：朋友们请看，这块经过几千万年风吹雨淋水蚀而风化的巨石表面，显现的花纹如字，其中“一人一”最为明显，其它文字多有争议。大家猜一猜，那是“一人一万”，还是“一人一石”?其实猜不对没关系，“一人一”，就是最高的天理，不是吗?

五代波纹石：请看这块大自然留下的大手笔：巨岩的表面上，共存有五层不同形状、不同大小、不同方向的波痕。它是地质年代沉积物在水或风的作用下，发生物理迁移而形成的波痕层面遗迹，后因沉积环境变化形成几层不同形状的波纹，记录了水或风动力环境的改变，所以我们叫它为五代波纹石。

八、大地丰碑峡谷景段

这一段从五代波纹石到宾王洞，长约xx公里，属于绝世峡谷景观。大家可能已经注意到了，本段谷底较宽，有的地方乱石堆积成坝，巨石高耸成碑，方石卧地如玺;有的地方基岩裸露，平坦如床，或被流水侵蚀成坑槽，花纹如画。再看垂立的两壁，断裂横贯，危岩悬挂，最动人处还有悬谷半山，银链挂天与石笋突来，令人莫名其妙。

从地学意义上讲，造成这种地貌的原因，一是峡谷两侧石英砂岩的底层有一层比较松软的泥质砂岩，二因断裂发育中局部岩石破碎，在水流侵蚀或地震震动之下，山体突然发生大规模的坍塌和滑坡，巨量的碎石堆积成坝，随之堰塞湖蓄水、溃坝，山崩地裂之后洪水席卷峡谷，留下非常之奇观。本景段主要景点有“天碑”、“天玺”、“潜水游龙”、“银链挂天”、“小龙洞”、“观刀台”、“虎头崖”、“五虎登天”、“情侣瀑”、“棋盘格式节理”、“饮马槽”、“蝴蝶泉”、“宾王洞”等。

白龙峪：在这段峡谷的拐弯地段，北侧悬崖直立，瀑布挂练，危岩四布;南面丘陵低伏，绿树滋生，天碑凌空;峪底岩石裸露，断面纵横，平坦成台。此情此景，我们忍不住会面对天碑感叹，天行健，君子以自强不息;地势坤，君子以厚德载物。

游龙上岸：请看飞练瀑下河床上裸露的一段岩石，色彩斑斓，蜿蜒迂回。酷似一条游龙，没于潺潺流水之下，正穿游嬉戏。不知大家看清楚没有，那里龙首龙身龙尾俱备，龙头微微上扬，好象正要上岸欢迎朋友们到来呢。

玉玺石：这块1米见方的紫红色大石重约两吨半，好像一块巨型方印侧置于清溪之中，印耳刚劲端庄，印面方正平坦。更奇的是，玺面右下方隐现着中国地图，让人“拍石”称绝。

天碑：这是龙潭大峡谷的高潮，也是蜿蜒巨龙高高翘起的尾巴。两块紫红色板状巨石，凌空鹤立于青河之畔，小的高约40米，大的高达50余米，高大雄伟、气势恢弘，称之为天碑。从不同角度仰望天碑，像苍鹰、又像飞鸟，像船帆、又像刀背，像鲤鱼、又像三角板，可谓步移景换，景景见奇。在这大自然赋予我们的美景中，朋友们猜一猜，这两块石板是从左边山体上滑落，还是从右边的悬崖上翻滚下来?另外它能够垂直立于地面，又是什么原因?

银练挂天：朋友们请看，上面悬崖中部v型窄谷中倾泻的瀑布，高约80米，仅数尺之宽，仿佛一挂白练，飘然悬空。从地质学上讲，称为“悬谷式瀑布”，多发生于大、小河道交汇地段，主流流量大，下切河床较深，使支流河谷悬空。

虎头崖：站在白龙峪中部，仰望北面高崖的顶部，岩石上的一个侧面仿佛虎头，毛须倒竖，虎眼圆睁，可谓栩栩如生。

小龙洞：这里有一个凄婉的传说：相传当年小白龙在龙潭峡谷里玩耍，无意中创造了佛光罗汉崖、水往高处流、青檀盆景园等离奇景观之后，兴之所至，决心不受天帝约束，要使人间年年风调雨顺。为此它触怒了天庭，玉皇大帝派来二郎神抓它归案，小白龙宁死不从，拼命反抗，二郎神一怒之下，杀了小白龙，弃刀于地，提着小白龙的头就上天复命了。后来，圣母娘娘下界巡游各地，来到龙潭峡，听说了小白龙为民而死的冤情，大为感动，封他为“无头神龙”，把他的尸体安放在小龙洞中，享受四方百姓的祭拜。此后，不忘小白龙恩德的人们，络绎不绝地赶来烧香上供，龙洞便香火特别旺盛。圣母娘娘为了给小白龙洗冤，又从黄河召来一脉地水，从洞前泄下，那就是眼前的“一线瀑”。娘娘又把二郎神弃下的大刀，立在小龙洞对面，那就是纪念小白龙的天碑。

大家看到，洞内确实有一条无头的龙身。当然这只是一个传说，其实这个天然石洞，形成于断裂破碎带中，由于地下水发育，含有丰富碳酸钙的泉水从洞顶溢出，日积月累，钙质逐渐沉积，便形成了岩溶沉积。在这紫红色石英砂岩石洞内，发育着乳白色的石笋、石钟乳，当地老百姓不解，认为是白龙遗骸，建庙祭之，故称小龙洞。

断层：请往上看，那条裂缝自崖顶而降，错断泥岩层、砂岩层，可见裂缝东侧的岩层上升、西侧岩层下降。

观刀台：这里是欣赏天碑的最佳位置，从此处看天碑，如柱如刀。天碑石的层理面近乎垂直，而远处岩层的层理面近乎水平，两者迥然不同，可见天碑为崖壁坍塌落下的巨石。

五虎登天：站在观刀台上往对面山崖顶部看，一排突起且非常规整的石块，犹如五只跃跃欲试的老虎，威风凛凛，欲上九霄，却又回首凝望。它们是有什么顾虑，还是要等待什么?

情侣瀑：上面的两个瀑布，在水量大时会呈现两缕并排环抱的形状，如同一对情侣相互依偎，轻声呢喃，缠绵悱恻着无尽的情思。请今天出双入对而来的朋友们，在此留个影吧!

棋盘格式节理：这一块岩石上，由于受多期区域构造应力的作用，发育了两组以上相交的节理，它们相互追踪、叠加，与层面一起将岩石切割成大小不一的块体，表现出“棋盘格式”的形状。有兴趣的朋友，可以研究一下棋盘的妙处啊!

仙人足迹：这里处于青河河道中的基岩上，几个凹坑就像人的脚印。传说是仙人路过此地后留下的，请大家过来踩一踩，沾点仙气啊。从地学角度分析，这应该是由薄层砂岩经撞击后沿层面、节理面剥蚀形成。周围的几个浅色圆形图案，可能是三氧化铁向周边均匀扩散，导致紫红色石英砂岩局部退色。

饮马槽：这里的河床基岩表面有一方槽，内存有水，形似马槽，是由流水携带砂砾磨蚀而成。

蝴蝶泉：你见过澜沧江边的蝴蝶会吗?呵，这里就常年聚集着形态各异、色彩斑斓的各种蝴蝶。它们终日翩翩起舞，不知疲倦，在向过往游客讲述着优美的童话故事。

宾王洞：下面我提一个问题，那位朋友能够说出历史上很有名的“初唐四杰”是谁?请回答。ok，就是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。大家看这个洞里，只能容纳一个人躺下，相传就是“初唐四杰”之一的骆宾王，跟随徐敬业讨伐武则天兵败后，逃难到此隐匿于此洞。我们知道，武则天这个人心狠手辣，但还是很欣赏骆宾王的文采的。小孩子们都会背骆宾王17岁时写的那首诗：“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌;白毛浮绿水，红掌拨清波。”如果他不是自己害怕逃到这里，说不定武则天还会赏他个一官半职，大家说是不是呢?这个洞的地质现象为含泥质砂岩、泥岩在断裂破碎带易于风化，形成了此洞。

九、凌空观峡景段

这一段从宾王洞前面上山，经骆家、接官厅到五龙潭，全长xx公里，是龙潭大峡谷的返程道路。

不识龙潭真面目，只缘身在此峡中。本景段高于峡谷崖壁，居高临下，可凌空观峡，它将以全新的视角进一步诠释峡谷，使你获得焕然一新的美感。本段的主要景点有“索道桥”、“天碑观景台”、“天上龙池”、“穹庐山”、“金字塔山”、“大皇姑庵”、“骆家村”、“竹节峰”、“小皇姑观景台”、“小皇姑庵”、“王母浴池观景台”、“酒篓峰”、“接官厅村”、“凤亭”等。

索道桥：本桥为舟桥所建，为连接一线瀑(银练挂天)上南北两座山峰的索道桥。行走其上，晃晃悠悠，如荡秋千，并可观天碑、天池、穹庐山、金字塔山等美景。但是导游提醒大家，注意安全!

龙山天池：索道桥旁边的湖叫龙山天池，它是人工筑坝截流悬峡而成，是龙潭大峡谷的重要水源地之一。悬峡长约600米，最窄处仅容一条小船通过，风景秀美。

穹庐山、金字塔山：站在吊桥上看对面的两座小山，一座呈半圆形像蒙古包，叫穹庐山。另一座呈三角形像金字塔，称之为金字塔山。我们站在这边看风景，可那穹庐和塔里的人们，是否也在看我们呢?

天池观景台：各位游客，我们站在这里鸟瞰天碑石，像不像一对鲤鱼从涧中跃起，飞跳龙门呢?

大皇姑庵：关于皇姑庵，民间有这样一个传说：东汉末年，宦官乱政，董卓专权，朝廷内祸事不断。有一年不知是哪位皇姑，为了逃避权臣的逼婚，逃出洛阳，乘车直奔新安北山通往山西的古道，打算去绛州避难。护送她出逃的是一位宫廷的小银匠和一位马车夫。他们逃难的马车一路狂奔，走进了青河川，刚到红崖寺前，听到后面追杀声越来越近，情急之下，马车夫想出一条让皇姑脱身的计策：他让小银匠扶皇姑下车，顺着荒凉的龙潭沟逃进深山，自己却驾着马车顺山窝河川古道，直奔到黄河岸边，驱车跳下………当追杀的骑兵赶到，只见黄河上漂着一辆宫车，猜想皇姑已身赴黄河殉难，就拨转马头回洛阳复命去了。再说皇姑和小银匠逃进龙潭沟，走进一个小村庄。村民们很同情皇姑的遭遇，就领他们到村后，安身在两个山洞里，前边一个小的住小银匠，后边大一点的住皇姑，村民们习惯地叫这两个山洞为大皇姑庵和小皇姑庵。

庵上面的石檐为坚硬的砂岩，洞由软弱的泥质岩风化剥蚀而成。

骆家：骆姓出自齐国，发源于今山东境内。先秦时期，骆姓不见于史册。隋唐之时，骆姓在河南的洛阳、内黄等地迅速繁衍，骆宾王就是骆姓的杰出代表。这里小石屋内所住的人家，自称是骆宾王的后代，而且能指出骆宾王墓所在。

竹节峰：骆家村东是山峰上，紫红色的岩石裸露，垂直的断层面、节理面发育，与层理面共同把岩层切割得支离破碎，呈现奇形怪状的神态，可见龟、兔、蛙、石将军等造型。其中部岩块如竹节，所以称为竹节峰。

江山如画：观景台座落于半山腰的路边，处在梦幻山水隘谷景段与山崩地裂峡谷景段之间。站在观景台上，放眼望去，奇山秀峰初露端倪;俯视谷底，峡谷美景尽收眼底。

小皇姑庵：这个洞比大皇姑庵略小，传说东汉时曾有一位公主也曾在此崖龛下避难，当地人称为小皇姑庵。上面突出的檐为坚硬的砂岩，洞由软弱的泥质岩风化剥蚀而成。

一览地缝：这个观景台，座落于“王母浴池”景点上的半山腰，可俯瞰平直的梦幻山水隘谷景段与弯曲的深潭卧龙嶂谷景段之美景，还可望见对面的“酒篓峰”。

接官厅：这里有一个李姓村庄，相传村里原来有一座厅堂，据说东汉皇室复国后，迎接皇姑就是在这个地方。现在景区正准备在原址上恢复当年的摸样。等大家再来的时候，就有可能在这里也过一下朝廷大员的官瘾啰!

gentlemen，ladies，ladiesandgentlemen(先生们，女士们，各位朋友们)：关于龙潭大峡谷景区的观光旅游行程，到此圆满结束。我们这里流传着一句话：你到龙潭峡谷走一走，我们就永远是朋友!结识新朋友，不忘老朋友，愿我们普天下都有好朋友!既然是朋友，就请大家把你对我们要说的话，以及对景区发展的建议和意见留下，我们将认真听取，积极改进，争取在你下一次来的时候，能够为你提供更加优质的服务!祝朋友们回途一路平安，万事如意，心想事成!

**龙潭大峡谷导游词500字篇四**

欢迎大家光临龙潭峡谷风景区观光旅游!今天由我为大家作导游服务，希望能为大家带来欢乐。

龙潭峡谷风景区，位于河南省洛阳市新安县西北部群山之中、黄河的重要支流——青河川的深处，东距洛阳市80公里，属新安黛眉山峡谷群世界地质公园的组成部分。

青河发源于黄帝密都青要山北麓，流经龙潭峡谷，在红崖山前与山窝河汇流，注入今天的黄河万山湖(小浪底水库)。青河川曾是古代中原地带通往山西绛州、侯马、太原一线的交通要道。

龙潭峡谷地处豫西中山、低山、丘陵区，境内地形复杂，地貌奇特，出露的地层包括中元古界的熊耳群马家河组和汝阳群石英砂岩、下古生界的寒武—奥陶系碳酸盐岩，还有部分上古界、新生界岩层。地球形成已有46亿年，在距今12亿年前后，华北地区还是一片海洋，后经地壳运动，古海底沉积层抬升出露，在新安北部黄河南岸形成820余米厚的紫红色石英砂岩，构成了这一带山的主体。大约从240万年前开始直到现在的地壳新构造运动(也叫喜玛拉雅造山运动)基本奠定了今天地球的地表地貌。在新构造运动背景下，这一带原先出露地表的海底沉积层——紫红色石英砂岩，又经过上隆下降、崩裂塌陷，和长期的水冲浪旋、风剥雨蚀，最终形成了独具特色的红岩嶂谷群，呈现出高峡长谷、山嶂岩洞的地貌特征。这种地貌特征，既体现了这个地区的地质演化历史，也是研究黄河演化贯通历程的有力佐证。这里显现的沉积构造遗迹种类(如波纹、泥裂、交错层理等)多达数百种，成为反映华北古海洋沉积层特征的天然博物馆。近年黄河小浪底水利枢纽工程完成后，在新安北境的黄河主干道上形成了168平方公里的辽阔水面，碧波万顷的万山湖和独具特色的地质公园互为映衬，红石韵，黄河魂，山光水色，两相辉映，构成了万里黄河上一簇具有特殊科学意义和美学价值的璀璨明珠。龙潭峡谷就是这黛眉山峡谷群地质公园中的典型代表。

在我国，由新构造运动产生的峡谷多由碳酸盐岩构成，石英砂岩峡谷并不多见。它发育于太行山东西麓的嶂石岩地貌，其特色是单面崖墙，沿横向笔直延伸;惟独新安的石英砂岩峡谷，是双面崖墙，两壁高耸立陡，弯曲延伸很远，构成逶迤壮观的巨大峡谷群，从而丰富了这类地质地貌形态的类型。因此，在全国大峡谷的比较中，新安峡谷群地质遗迹占有不可替代的重要位置，在科学上具备稀有性、典型性和特殊性的特点，有很高的观赏价值、研究价值和科普价值。

龙潭峡谷处地偏僻，受人类生活干扰较少，生物物种丰富，植被覆盖率达90%以上。空气清新，水质洁净，生态环境优美。植被主要由天然次生林——栎树林、杂木林、侧柏林、刺槐林构成，主要风景树，有青檀、白蜡和三叶槭等。

龙潭峡谷，以它罕见的地质构造，奇特的地形地貌和清丽的生态环境，构成了独具特色的地质博物馆。

一、峡前景点

在青河川的前段通往龙潭峡谷的路上，有三处景点，各具特色。它们依次为惠风洞、将军石、千年古檀。

惠风洞：走进青河川，首先见到的是右首崖脚的石洞。它是由白云质灰岩沿裂隙溶蚀而形成的天然洞穴，含有泥质白云质灰层。裂隙比较发育，洞体宽窄不同，洞深莫测，洞口有风流动;盛夏森森然冷气爽人，隆冬则暖风融融，似有盎然春意。所以，无论三伏数九，总是清风宜人，招人驻足流连，被人们称为惠风洞。

将军石：惠风洞外左侧，高高的石崖上有尊将军石，形象宛然一位将军披甲戴盔，正襟危坐，守候在通往龙潭峡谷的路上。将军石旁边有小象鼻造型石，对面山上有巨石像坦克等。这些都是由白云质灰层岩沿裂隙溶蚀和崩裂塌陷而残留的地表剩余物。

千年古檀：再往深处，有一棵千年古檀，傍崖而立，高约30米，冠幅约40米，树冠硕大，枝叶茂密，遮天盖地;树干由底部分4杈，集簇向上，胸围6.5米;树根裸露抓伏在岩石上，纵横交错，如盘龙卧虬，仅靠吸收白云质灰岩和石英砂岩之间的水份生长。它顽强求生的铮铮铁骨给人以深刻启迪。

二、峡谷奇观

青河川中段突现一座山峰，叫红崖山，山前有红崖寺遗址

红崖山：处在青河川正中，雄伟挺拔，峰峦叠翠，把青河川岔开：右边为山窝河谷，地势较缓，是古道通往黄河渡口的必经之地，并与峪里峡谷风景区连接;左边就是龙潭峡谷，又称“八里迷谷”，一直通往黄帝密都青要山腹地，与双龙峡谷风景区连接。

红崖寺：山前的红崖寺，始建于唐朝初年，武则天当政时期，曾经名播四方，香火极盛;唐武宗时，大兴灭佛运动，红崖寺一度被毁。宋、元时期，更名为“三教堂”，仍由佛家法师住持，还是这条古道上名闻遐迩的著名寺院。元末明初，寺院毁于战火。明正德年间由法师宗玺主持重修，到嘉靖龙飞甲辰岁秋仲月由净恩法师主持续建竣工。后来，随着时势的发展，这条古道逐渐被废弃，寺院也随之萧条。

红崖寺遗址南侧新建一座石牌坊，是龙潭峡谷风景区的入口。牌坊前、后各有坊联。

前联为：八里迷谷，桩桩迷景逗客伫;千尺险峡，步步险象着人惊。

后联为：关峡相望，岚为轻云绕;潭瀑联珠，水呈青龙飞。

两副对联形象地概括了峡谷内天造地设的雄奇景观，这就是我们要游览的地质公园——龙潭峡谷风景区。

龙潭峡谷全长4公里，从平面图上看，它很像一条东西横卧的巨龙，而且峡谷内处处以龙的传说为宗，所以历来人们都叫它龙潭峡谷。

从地质学的角度看，这里又是石英砂岩地质奇观展览馆。龙潭峡谷(包括周围的峡谷群)反映的是距今12亿年前后华北古海洋沉积的特征，属于典型的中元古界紫红色石英砂岩构造。峡谷内悬崖如切，绝壁欲倾，长峡瓮谷，回旋迷离。崖壁上下，由流水长期冲刷旋蚀深切而显现的层理、节理纹路，把崖墙装饰得如帐如幔，幅折弧曲，形成高峡瓮谷，置身于此，大有如梦如幻的感觉。而且，由于地壳抬升和下陷交错形成的落差瀑布和水潭十分发育，每处潭、瀑都与周围地质环境，组合成一组别有韵致的自然景观，亦奇亦幻，原始古朴，具有特殊的科学价值和美学价值。

1、峡口组景

关于五龙的神话传说：传说上古时代，茫茫宇宙本是混沌一团。自盘古开天辟地之后，清淡为气者冉冉升腾，慢慢聚成蓝天、白云、日月星辰;浑浊为物者沉沉下落，慢慢凝成大地，丛生万物。时有黑、白、青、黄、赤五龙，在大地形成之初，因布设山河功业卓著，被玉皇大帝封于黄河岸边、荆紫山下一处极其幽静的山间休养。天长日久，它们化作五条山脉，围清潭而卧，于是这里便有了“五龙潭”、“五龙瀑”、“五龙洞”、“五龙庙”和“龙潭峡谷”之说。

进入峡谷之后，首先是地势比较平缓的黄龙峪，这是进入大峡谷的缓冲地段。在宽不足10米的狭谷中溪水淙淙，两侧悬崖上怪石嶙峋。这里水草丰美，主要有鳞毛蕨、蒲扇卷柏、地丁、厚朴、天麻、百合、海棠等植物，林林宗宗，翠色欲滴。

黄龙峪的其它景观尚有：镇山虎、锯齿崖、降龙棒等，都是根据岩石形象命名的象形景观。

幽谷海棠：走进黄龙峪，我们会发现一种草本植物特别茂盛，那就是城市居民家里阳台上、书案上喜欢摆放的四季海棠。它肥厚的桃形叶子，有婴儿巴掌大小，叶面嫩绿，叶背泛白，叶边和叶脉淡紫，开着粉红色的花朵，在或直立或挂伏的肥嫩紫茎上，婀娜多姿，显得特别精神。尤其在高峡内立陡的石壁上，几乎不见水土，它也能生长得那么旺盛，更显得这看似柔弱的小草有着顽强的生命力。

且说五龙庙五位龙爷中数白龙最小，大家都叫它小白龙。它生性活泼，喜欢异想天开，弄奇作怪。一日，它在五龙潭戏耍，突发奇想，一跃而跳上悬崖，摇身化作一个英俊少年，自称“龙娃”，连蹦带跳地走进龙潭峡谷里。他左瞅瞅，右看看，突然发现：满沟的海棠花鲜艳夺目，而峡谷两边的石壁上却是光溜溜的，没有一丝绿意。于是他就把地上的海棠轻轻拔下，趁着根上带的那一点点泥土，一棵一棵地沾在峡谷的石壁上。不知是他龙的神力，还是峡谷里石头有灵气，这海棠一沾上石壁就活了，而且活得那么旺盛，那么有精神，原来光溜溜的石峡，一下变成了锦峡绣谷，充满了生气。龙娃一看，心里好不高兴!

他一路走来，一心想为龙潭峡谷锦上添花，在后面还有不少神来之笔，随着游程再给大家一一介绍。

**龙潭大峡谷导游词500字篇五**

一、峡前景点

在通往龙潭大峡谷的前段路上，有几处景点，各具特色。它们依次为仙人指路、“龙潭大峡谷”青石牌坊、红孩儿山、红孩儿寺和千年古檀。

仙人指路：右边石崖上有尊象形石人头像，惟妙惟肖，正襟危坐，守候在通往龙潭大峡谷的路上，像是在迎接远道而来的客人一般。这是由白云质灰层岩沿裂隙溶蚀和崩裂塌陷风化而残留的地表剩余物。

龙潭大峡谷“青石牌坊”：此处是龙潭大峡谷风景区的入口。牌坊前、后各有坊联。

前联为：八里迷谷，桩桩迷景逗客伫;千尺险峡，步步险象着人惊。

后联为：关峡相望，岚为轻云绕;潭瀑联珠，水呈青龙飞。

两副对联形象地概括了峡谷内天造地设的雄奇景观，这就是我们要游览的世界地质公园——龙潭大峡谷风景区。

红孩儿山：我们现在所看到的这几间红房子后边的山就是红孩儿山，雄伟挺拔，峰峦叠翠，把青河川岔开(龙潭大峡谷的水为青河的主流)，右边为山窝河谷，地势较缓，是古道通往黄河渡口的必经之地，并与黛眉峡谷风景区连接;左边就是龙潭峡谷，又称“八里迷谷”，一直通往黄帝密都青要山腹地，与双龙峡谷风景区连接。山上有石洞，洞内供奉有黛眉奶奶、送子奶奶和观音老母三尊神像，是当地人祈财邀福，求子保平安的地方。

红孩儿寺：紧挨着红房子的这几间看似年代比较久远的建筑就是红孩儿寺。相传牛魔王的儿子红孩儿在附近一带吃人，被观音老母治服，收入一瓦罐之中，压在红崖寺下(当地人称红孩儿寺)。据证此处确有一座红崖寺，始建于唐朝初年，武则天当政时期，曾经名播四方，香火极为旺盛;到了唐武宗时期，大兴灭佛运动，红崖寺曾一度被毁。宋、元时期，更名为“三教堂”，仍由佛家法师住持，还是这条古道上闻名遐迩的著名寺院。元末明初，寺院毁于战火。明正德年间由法师宗玺主持重修，到嘉靖龙飞甲辰岁秋仲月由净恩法师主持续建竣工。后来，随着时势的发展，这条古道逐渐被废弃，寺院也随之萧条。现只剩下遗址。。

千年古檀：这棵树就是千年古檀树，它高约30米，冠幅约40米，树冠硕大，枝叶茂密，遮天盖地;树干由底部分4杈，集簇向上，胸围6.5米;大家再看一下檀树的根，裸露抓伏在岩石上，纵横交错，如盘龙卧虬，仅靠吸收白云质灰岩和石英砂岩之间的水份生长，这简直就是生命的奇迹，因此这棵树也被当地人视为吉祥树。民间有选老树认“干娘”的风俗，认为有老树庇佑，可保大吉大利、富贵平安。树下设有祭坛，每年农历三月三，有许多善男信女诚心前来焚香许愿。

二、龙潭水峪景段

本景段从走进红石峡、五龙潭至青龙关处，主要景观是赤壁丹崖形成的窄谷与充沛的水流及繁盛的植物交相辉映，到处高崖凌蹭，飞瀑流泉，滴水不断，雾气蒸腾。共同组成一幅龙潭水峪的绝佳画卷。主要景点有“五龙潭”、“五龙瀑”、“五龙洞”、“龙涎潭”“锯齿崖”“降龙棒”“阶瀑潭”等。

欢乐天地水上娱乐项目：相信许多朋友早已急不可待想赶快过把瘾吧，千万别急，导游提醒您还是先仔细阅读一下注意事项及安全提示，再玩也不迟。这几个游乐项目自南向北依次叫做：三级跳绳、钢丝桥、圆木荡桥、脚环吊桥、方板荡桥、铁索荡桥、双层钢丝桥。

景区标志碑：这块巨石就是景区的标志碑。它高5.4米，宽2.8米，厚1.5米，重约60吨，矗立于1米高的基座之上。碑体为景区内典型的沉积构造和地质剖面景观，碑面为景区地质遗迹中非常有代表性的波痕和泥裂现象，左上角圆形的图案是国家地质公园的标志(现已为世界地质公园)，中间“龙潭峡景区”几个遒劲有力的大字是选用宋代大文豪苏轼的字体。

走进红石峡：龙潭大峡谷风景区的紫红色石英砂岩沉积于距今12亿年前后的滨海地带。260万年以前，由于新构造运动(又叫喜马拉雅造山运动)的强烈抬升和水蚀作用的深度切割，形成高达百余米的丹崖长墙和宽仅数米至数十米的碧水丹峡景观。峡内瀑布飞泻，溪潭珠串，漫步崖壁栈道，您尽可领落丹崖、碧水、蓝天构成的一幅幅精彩画卷，还可欣赏砂岩层内的交错层理、层面波痕以及山崩所造就的崩塌奇观。

有的游客问什么是节理?节理是很常见的一种构造地质现象，就是我们在岩石上所见的裂缝。在后面的讲解中我会经常提到这个词。

五龙潭：展现在我们面前这个宽阔的水潭叫五龙潭，它因周围有五条山脉环绕犹如五条巨龙环抱着一泓清水而得名。传说盘古开天辟地时，有黑、白、青、黄、赤五条龙因造设山河有功，被玉皇大帝封到黄河岸边荆紫山下一处极其幽静的山林里休养。天长日久，它们化作五条山脉，围清潭而卧，于是这里便有了“五龙潭”之说。其实它是第四纪深切峡谷经人工堵截而成的水体景观。潭面长300m，宽50～150m，南侧为高百余米，长达150m的赤壁丹崖，龙潭河水在此跌落而下，形成五龙瀑和悬沟，赤壁丹崖之上有两座孤峰，其造型酷似两只猩猩在俯瞰瀑布，名曰双猩观瀑。

请大家随着我的手势看，可以看到潭中央有一块石头浮出水面，看起来就像一只乌龟在潭中涣游，因此得名“灵龟巡潭”。五龙潭右侧上方的亭子为龙亭，左侧的为凤亭。龙亭的后方有一处裸露的石块犹如一尊佛像，名为石佛。

五龙瀑：对面赤壁丹崖上的瀑布叫五龙瀑。龙潭峡谷的河水从五龙潭后的绝壁悬沟口处跌落而下，轰然作响，犹如虎啸龙吟，声震山谷，形成一条壮观的瀑布，人们称之为“五龙瀑”。

五龙潭隧道：细心的朋友可能发现了五龙潭左边的山上有一条台阶路，以前的游客进峡谷走的就是山上这条路，体力消耗很大，后来景区为了游客进入峡谷方便，人工开凿了一条隧道，它长61米，宽2米，高2.5米，冬暖夏凉，是一个天然的空调。洞内虽然安装有灯，但我们由明处进入暗处，眼睛一时适应不了，所以提醒大家一定要注意安全。

12亿年前形成的紫红色石英砂岩：我们现在所看到这种岩石叫紫红色石英砂岩，岩石呈紫红色是因为里面含有三氧化二铁等矿物质。它沉积于距今12亿年前后的海滨地带。主要为紫红色、灰白色薄～巨厚层状中～粗粒石英砂岩，紫红色、灰白色细粒石英砂岩，少量紫红色薄～中层状含砾石英砂岩和紫红色泥岩组成。岩层中不同形状的波痕、层理发育极具观赏性。

龙涎潭：大家在经过这座关隘时可以看到右侧崖壁间有泉水涌出，形成连珠不断的滴水景观，如青龙吐涎，其下有潭，传为龙之涎水汇聚而成，谓之龙涎潭。

黄龙峪：进入黄龙峪，我想大家最大的感受就是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。地势比较平缓的黄龙峪是进入大峡谷的缓冲地段。在开阔的峡谷中溪水淙淙，两侧悬崖上怪石嶙峋。这里水草丰美，植被茂盛。主要有鳞毛蕨、蒲扇卷柏、地丁、厚朴、天麻、百合、海棠等植物，林林宗宗，翠色欲滴。龙潭大峡谷处地偏僻，受人类生活干扰较少，生物物种丰富，植被覆盖率达90%以上。空气清新，水质洁净，生态环境优美。植被主要有天然次生林——栎树林、杂木林、侧柏林、刺槐林构成，主要风景树，有青檀、白蜡和三叶槭等。

羽状交错层理：解说碑上所说的羽状交错层理，就在路边这块斜伏着的石头上面。它是指岩层内的细纹层有规则地与岩层面斜交所表现的层纹构造，是沉积岩的一种基本构造形态。12亿年前后的中元古代时期，这里是滨海沙滩环境，潮涨潮落产生的双向水流，使此时沉积的石英砂岩细纹层方向正好相反，形成了十分优美的羽毛状和人字形的层系。

波痕路：请大家观察一下脚下的路，看有什么特别之处。不难发现石头表面的形状极像水纹，它由水流冲刷和风化作用形成，在地质学上叫“波痕”，像这样的波痕石在景区内随处可见，因此龙潭大峡谷被有关专家誉为“波痕博物馆”。

阶瀑潭(又名蒲草潭)：磨盘在现代社会已经很少见了，在龙潭大峡谷你却能轻而易举地见到。我们眼前水中这条路就是由一扇扇磨盘叠加而成，从远处看极像飘浮在水面上的片片荷叶，人走其上犹如蜻蜓点水，妙趣无穷。磨盘旁边的水潭叫阶瀑潭(又名蒲草潭)。因潭下有阶梯状的顺水坡，水流其上形成叠瀑景观故名。又因潭内长满蒲草而得名蒲草潭。蒲草，南方沼泽地内很常见的水生植物，因叶内纤维特别密集，非常有韧性，经常被用来编草鞋。

黄龙峪的其它景观尚有：镇山虎、锯齿崖、降龙棒等，都是根据岩石形象而命名的象形景观

幽谷海棠：走进黄龙峪，我们会发现一种草本植物特别茂盛，那就是城市居民家里阳台上、书案上喜欢摆放的四季海棠。它肥厚的桃形叶子，有婴儿巴掌大小，叶面嫩绿，叶背泛白，叶边和叶脉淡紫，开着粉红色的花朵，在或直立或挂伏的肥嫩紫茎上，婀娜多姿，显得特别精神。尤其在高峡内立陡的石壁上，几乎不见水土，它也能生长得那么旺盛，更显得这看似柔弱的小草有着顽强的生命力。

三、高峡瓮谷景段

走过黄龙峪，突然高峡耸立，雄关挡路。放眼峡谷上空，岚烟四横，犹若淡云薄雾在轻舒曼卷。这就是本景区内最具代表性的红岩嶂谷群地貌。由于地壳运动和长时间的水流冲刷切割作用，形成了峡谷内绝妙的奇景。潭前有关峡，潭后有飞瀑，关峡相望，潭瀑联珠，瀑布连叠，飞练悬空，沟深谷狭，令人望而却步，真可谓“桩桩迷景逗客伫，步步险象着人惊”。本段峡谷内的主要景点有青龙关、“之”字型峡谷、青龙潭、黑龙关、飞龙潭、飞龙瀑、阴阳潭瓮谷、壶穴谷、石龛、水往高处流、佛光罗汉崖等。

青龙关：这座关隘就是青龙关，下边的潭叫青龙潭。来过龙潭大峡谷的游客都说走到青龙关，才算真正进入了龙潭大峡谷景区，因为精华部分才刚刚开始。大家请看这两侧崖壁上有许多绿色植物倒映水中，青光溢满水面，看起来就像一条青龙在此浮动，因而得名青龙潭。

“之”字型峡谷：大家仔细观察一下水流的走向，看会发现什么现象?哦，这位先生说得非常对，流水顺着崖壁成“之”字形流动，非常有意思吧!它的形成原因是构成龙潭大峡谷的这套紫红色石英砂岩中，有两组相互直交且连通性好的垂直节理比较发育，流水追踪这两组垂直节理切割，在两组节理交汇的部位形成“天井”，在一组节理发育的部位形成隘谷(一线天)。如此便形成了这种天井，一线天呈“之”字形分布的红石峡谷景观。

黑龙关(及黑龙潭)：我们现在所看到的这座比较狭窄的关隘就是龙潭大峡谷著名的黑龙关，又称一线天。大家一定很难想到这两座崖墙在12亿年前后是连在一块的，后来随着地壳运动，形成崖墙的中元古界紫红色石英砂岩在新构造运动背景下，发育了两组相互直交且连通性好的垂直节理，流水沿节理密集的部位强烈下切，形成两侧峭壁直立，长20m、宽仅1～3 m、深达50m的隘谷(一线天)。通俗地讲就是流水切割把一座山体切开成了两座山体。黑龙关下的水潭深4～5m，由于两侧崖壁之间的间隙比较小，狭窄封闭，太阳光很难照射到，使整个潭水颜色看起来深遂发暗，犹如一条黑龙盘踞在此，故而得名黑龙潭。潭上关隘被称为黑龙关。

古海沉船：这艘人工仿造的古海底沉船古色古香，惟妙惟肖，和周围的环境相映成趣，也使峡谷显得更加神秘，是拍照留念的好地方。

壶穴(王母池)：这个小水潭看起来就像一个浴池，传说王母娘娘曾在此潭沐浴，所以又被后人称为王母池，听当地老人说在这个水潭里洗把脸会使皮肤变得细腻光滑，大家不妨来试一试!至于它其形成的原因请大家看一下解说牌。(壶穴是急流中夹带砂砾石磨蚀河床而产生的凹穴，因急流中常有涡流伴生，砾石便挖钻河床，形成壶穴。该处的王母池就是一处典型的壶穴景观。)

飞龙潭(又名卧龙潭)及飞龙瀑：别看水是柔性的物质，流水冲刷岩石“以柔克刚”的力量却让人不可小瞧，这个水潭旁边的崖壁比较光滑就是由流水冲刷旋蚀形成，致使水潭形状成圆形。此潭直径约25米，深10米。潭后有15米高的瀑布飞泻而下，犹如一条巨龙插入水中，气势壮观，因此被称为飞龙瀑，其下潭水称为飞龙潭。

阴阳潭：这两个水潭衔接一起，像一个卡腰宝葫芦，水深约12米。其中大的叫阳潭，小的叫阴潭，因高峡内阳光照射不匀，明暗有别，所以有“阳潭”、“阴潭”之说，这与中国古代哲学中对“阴阳”学说的阐述也是极其吻合的。(在中国哲学概念里，阴阳指两种既对立又相联的力量，存在于世界上一切事物里。阴代表被动、阴暗、女性、夜间;阳代表主动、明亮、男性、日间)

阴阳潭瓮谷：瓮，是我国北方农村一种用来盛米的容器，它的特点是口小肚大。在龙潭大峡谷的阴潭和阳潭上方，就有两个形状像瓮的峡谷，称之为“瓮谷”。瓮谷也是由流水冲涮旋蚀形成。以阳潭处的瓮谷最为典型，直径达20m，弧度270°;阴潭处的瓮谷经流水的切割贯通成嶂谷。

串珠潭：这三个近似圆形的水潭连在一起，看似串珠，所以故名串珠潭;跟王母池一样也是壶穴的体现，三潭之间，串珠潭溪水相连，清澈见底的河床上有一朵朵红色图案，艳若桃花，所以又叫“桃花联珠潭”。

神奇河蚀地貌—壶穴谷：距今大约260万年以来，区内受新构造运动影响，地壳强烈上升，加之区内雨量充沛，地表径流发育，湍急的水流受节理和层面倾向控制，形成扰流和螺旋状涡流，带动砂石在不平坦的河床上如旋涡般钻挖形成一系列壶穴。相邻壶穴不断扩大，周边贯通联合形成今天我们在谷底和崖壁上所看到的磨蚀光滑、成群分布的壶穴壁与壶穴谷景观。

佛光岩：此处崖壁因水流打磨显得非常光滑，经水湿润后像镜子一般反射光线，在黑暗的峡谷内如发银光，故名。

石龛：“滴水穿石”贵在水的执著，眼前这个洞再次让我们见证了流水的伟大力量，在绝壁的底部由于水流长期的冲涮旋蚀形成了一个顶部小、肚子大的洞，在地质学上叫石龛。说到这儿大家肯定疑惑了，这个洞怎么会升到那么高的位置?这就又要惊叹大自然的鬼斧神工、造化神奇了。后来由于地壳运动的抬升，水流的不断下蚀，才把石龛抬升到陡崖的中间。

芦苇滩：走了这么久，大家肯定累了，我们在这里稍作休息，我给大家朗诵一首诗《蒹葭》。“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”许多朋友都知道，这是《诗经》里的一首非常著名的诗，那大家知道诗里所说的“蒹葭”指的是什么呢?这位朋友真是博学多才，蒹葭指的就是芦苇。在我们面前就有一片芦苇滩。芦苇，多年生禾本科芦苇属植物，古称蒹葭。芦苇适应性广，抗逆性强，是温带湿地的主要植被。当然它的用途也是非常大，除了能做手工艺品外，还有净化污水的作用呢!

芦苇潭：芦苇滩旁边这个水潭就是芦苇潭，又叫伊人潭。上面这个仅一尺宽、一尺长的瀑布，名为一尺瀑，呵呵，这可是龙潭大峡谷里袖珍型的瀑布哦。

花瓶峡：请大家转身向后看，可以看到眼前这个峡谷口小肚大，形状酷似花瓶，所以美其名曰“花瓶峡”。

宇宙石(又名星辰石)我们在这里做个小小的游戏，请一位朋友帮忙在这块石头上浇些水，看会出现什么现象?(浇水后)石头上出现了象形的太阳、地球、月亮、星星及银河等图案，惟妙惟肖，非常逼真，这就是一块典型的黄河奇石。

巷谷：有位老大爷跟我说，来龙潭大峡谷旅游，一点都不累，因为路修得好，不用爬山爬坡。这段峡谷谷底比较平直，两侧崖壁直立，长达百余米，宽十余米，而且路也修得非常平整，谷内行走犹如穿街过巷，所以此段峡谷被称作“巷谷”。

水往高处流：常言说：“人往高处走，水往低处流。”但此处峡谷的水却是由低处往高处流，大家不妨猜测一下是什么现象?这是一个自然之谜，专家们也是众说纷纭，感兴趣的朋友可以回家研究一下，没准儿呀这个谜就让您\_了。

佛光罗汉崖：平时对佛教有所研究的朋友都知道，在我国许多庙宇里都有五百罗汉，诸如苏州西园寺和寒山寺、北京的雍和宫碧云寺，郑州的少林寺等，特别是昆明的筇竹寺，以五百罗汉的塑造工艺高超，在中国首屈一指而闻名中外。不过这些罗汉都是人工所为，那大家有没有见过天然形成的五百罗汉?见过的朋友很少吧，来到龙潭大峡谷会让你大饱眼福，请大家向对面山崖上看，崖壁上分四层整整齐齐排列了五百罗汉，这些罗汉是石英砂岩层内柱状节理十分发育，形成了垂直岩层的一根根石柱，砂岩的球状风化作用，使石柱酷似罗汉造型;那为什么又称它们为佛光罗汉呢?光线的折射作用，使罗汉身上发出闪闪金光，犹如佛光显灵，形成这一处罕见的自然奇观。

四、山崩地裂景段

该段峡谷比较开阔，两侧崖壁直峭，断层新鲜，河床及两侧水流打磨痕迹浅淡，谷底布满巨石，足见这里曾发生过崩塌地质灾害。因该段峡谷两侧石英砂岩的底层有一层比较松软的泥质砂岩，水流下切至该层面，松软的泥质砂岩被冲刷剥落流失掉，使两侧的崖壁悬空，当支撑不住时就会发生坍塌和滑坡，巨石堆积于山谷中，就形成今天的山崩地裂奇观。该景段内的主要景点有石上檀、指纹石、仙女出浴，竹节岩、天书石、山崩地裂、五代波纹石等。

石上檀(又名石上春秋)：刚刚我们看了许多象形石头都是由自然风化作用形成的，而我们眼前这一景却是由生物风化作用形成的，生物活动导致岩石的机械破碎过程称为生物物理风化作用，常见的一种形式就是根劈作用。树木在生长过程中，随着根系的变大，对岩石的裂隙壁产生极大的作用力，就像楔子一样会将岩石沿裂隙劈开，引起岩石最终崩解。此处的檀树生长已将一块巨石沿层面劈成数块，形成了罕见的树辟石开景观。

檀树，豆科植物，落叶乔木，树冠呈伞状延伸，多被用作观赏树种栽培，因其材质坚韧，古代常被用作车轴和装裱书画的卷轴。檀树皮也是制作宣纸的绝好材料。《诗经》曾说：将种子兮，乐彼之园，无逾我园，无折我树檀。

该檀树以其顽强的生命力，扎根于石缝之中，直立于岩石之上，寒暑易节，蓬勃向上，真是“青青数株檀，虬根盘石岩，千磨万击处，傲立年复年。”

回望“宝塔镇山”处：站在指纹石旁的台阶上，回望左侧的崖壁，可以看到一座垂直孤立的山峰，如一座宝塔矗立于此。名为“宝塔镇山”。

指纹石：请大家伸出手指看一下我们的指纹，然后我们再看一下这块石头上的纹理，两者相比纹理造型很相似，但我们的指纹非常细小，石头上的纹理却很粗大，恐怕只有巨人才能留下这么大的指纹，所以称这块石头为“巨人指纹”。这里的波纹属于一处典型的平涉波痕，岩石表面的沉积物在水或风的作用下，发生迁移，留下遗迹附著在层面上，形状极似水的波痕。在龙潭大峡谷长达3㎞的红石峡谷内，分布了大量的崩塌巨石，在这些巨石的层面上，可以看到上面有各种不同类型的波痕，是国内罕见的“天然波痕博物馆”。

仙女出浴：这块石头表面有一个朦胧如仙女的图案，像刚刚从水潭中沐浴而出一般，所以叫仙女出浴。

竹节岩：此处岩石跟我们刚刚经过的佛光罗汉崖一样，都是石英砂岩内柱状节理发育的体现，不过与佛光罗汉崖不同的是，此处岩石造型是由于受到流水的冲刷打磨，逐渐剥落形成一派如竹节一般的构造，所以称之为竹节岩。

波痕崖：在龙潭大峡谷有许多形态各异的波纹石，它们都可以拿来当搓板用，不过我们身旁这块恐怕是世界上最大的搓板了。这幢波痕崖高度达10米，宽约15米，是由崩塌作用形成的。它不仅是世界上最大的搓板，而且也是最美的天然搓板，鲜艳的色泽，优美的纹理，再加上有翠绿的植被点缀，组成一幅充满诗情画意的图画。

喜鹊迎宾：老人们常讲：“早上喜鹊叫，一天喜来到”。所以许多人都非常喜欢喜鹊这种鸟类，现在我们头顶就有一只喜鹊，大家赶快抬头看呀，右侧崖顶上这块迎面突出的条形石块，形状不正像一只喜鹊吗?而且这只喜鹊的姿态犹如在迎接来龙潭大峡谷旅游的客人一般，所以叫喜鹊迎宾。

贵人弯腰洞：前方有一个长约10米的洞，叫贵人弯腰洞，所有的人经过这个洞时都必须弯腰，不弯腰的话就过不了这个洞，但是一旦过了这个洞我们就是贵人了，是贵人就能看到天书，大家肯定特想看天书吧，那就只好先委屈一会儿了。

天书石：现在我们终于从洞中走出来了，大家现在明白必须弯腰的原因了吧?这个洞由几块崩塌巨石随意堆积形成，洞内平均高度不足1米，出口处仅有四五十公分高，所以只有弯腰才能通过。好了，咱现在都是贵人了，那就能看到天书了，它在哪儿呢，请看这块巨石，在这块石头表面天然形成许多图案，最典型的要属“一人一石”和“工”这几个字了，“石”也读谐音“dan”，在古代皇帝发给臣子的俸禄，就是以“石”作重量单位，“一人一石”恐怕是上天要求我们平均分配财产的警示。这块石头被当地人视作“神物”，他们说只要以虔诚的心轻轻摸一下这块石头，来年就一定能走好运。另外，这块石头上还有许多少数民族文字呢，大家感兴趣的话不妨找一找。

五代波纹石：这块就是龙潭大峡谷著名的“五代同堂波纹石”，它因岩石表面有五层不同形状的波纹组成而得名。它是地质年代沉积物在水或风的作用下，发生物理迁移而形成的波痕层面遗迹，后因沉积环境变化形成几层不同形状的波纹。

五、绝世奇观景段

下面这段峡谷将有许多令人称奇的景点，绝对是你闻所未闻，见所未见的，另有许多美妙的传说故事，一定会让你一饱眼福，拍案叫绝的。

天碑：大家请看这块就是人称“天下第一刀、人间第一碑”的刀碑石。它高达百余米，昂首挺立，直指苍穹，大有凌空遏云之势，所以又被人称为天碑。它是由崩塌作用形成的巨型岩块，最奇特的是它一景多变、步移景换，从不同角度仰望，展现不同的姿态，俯视如刀背，仰视如苍鹰，正视如书，侧视如碑，令人遐想。传说，小白龙触犯天条，玉帝派二郎神斩杀小白龙，女娲皇在安置了小白龙神位之后，又把二郎神丢弃的大刀竖立起来，刀背对着无头冤神洞，于是二郎神斩杀小白龙的大刀，成了纪念小白龙的无字碑，人们称其为“擎天刀碑石”。

一线瀑：(又名飞练瀑/银链挂天)：在高达50米的悬崖上有一股细流从v型窄谷中泻出，似白练飞下而得名。银丝飘动，珍珠串滑，置身其境，心旷神怡。地质学上称其为“悬谷式瀑布”。

祈雨台：一线瀑下搭建的这个平台叫祈雨台，景区的祈雨、古筝弹唱等艺术表演就在这个台上举行，游客也可在这个台上自娱自乐。旁边这个小木屋是化妆间。

潜水游龙：飞练瀑下的河床上裸露一段岩石，石色斑谰，蜿蜒迂回，没于潺潺流水之下，酷似一条游龙潜入水中，穿游嬉戏，取名为“潜水游龙”。在龙头朝向的方位有一块如印章般的方型石块，名为“玉玺石”。

小龙洞：刚给大家讲了关于刀碑石的传说，有位朋友问我小白龙因为什么触犯天条而被斩?现在我就给大家解除这个疑问。小白龙当年因布甘霖、拯黎民冒险飞到天上为人间偷来了“天书”，因此触怒了玉皇大帝，惹下大祸。玉皇大帝派二郎神来抓他归案，他手拿“天书”和二郎神奋力相争，把天书抖落了一地。二郎神一怒之下杀了小白龙，弃刀于地，把散落的天书收拾起来，提着小白龙的头回天庭复命去了。刚刚我们见过的那块天书石，传说是二郎神疏忽大意，遗落在人间的。

后来，造人圣母女娲皇到各地探望她的子民，来到龙潭大峡谷，听说小白龙冒死为她的子民偷天书的事迹，大为感动。于是，就收了小白龙的无头冤尸，唤回他的冤魂，封它为“无头冤神”，把他安放在山崖下的石洞中，就是我们眼前这个洞，当地百姓为感谢小龙王恩泽，常来此洞祭拜，四时八节，香火不断。

观刀台：这个位置是欣赏天碑的最佳位置，为了便于游客欣赏、拍照、休息，在此修建平台，取名观刀台。

虎头崖：站在一线瀑小广场上，抬头仰望天碑右侧的高崖，其顶部有一酷似虎头状的岩层映入眼帘。故名。

五虎登天：现在我们站在观刀台上往对面山崖顶部看，看有什么新发现?还是这位(女士)慧眼识宝，山崖顶部突出一排排列非常整齐的岩石，看起来像五只老虎跃越飞天，而且老虎的表情非常逼真，威风凛凛，大有王者气概，人们称这一景为“五虎登天”。

情侣瀑：这个瀑布有一个非常好听的名字叫情侣瀑，在水量大时该处瀑布会呈现两缕并排环抱的形状，如同一对情侣相互依偎，轻声呢喃，诉说爱恋，所以叫情侣瀑。

棋盘格式节理：传说有两位神仙云游四方，路过此地，被这里的神奇景观吸引了，就决定在此居住，一天两位神仙闲来无事决定下棋，一位神仙伸出手指对着地面一指，地上顿时出现了一组南北向的线，另一神仙也心领神会，以同样方法画了一组东西向的线，这样刚好组成一个棋盘，谁知棋盘刚画好，玉帝命二神仙速回天庭复命，二仙不敢违令，急忙离开了，棋盘也就永远留在了人间。传说毕竟是传说，不能随意相信，地质专家解释是受构造作用影响，岩石中发育了两组近东西向和近南北向的节理，它们与层面一起将岩石切割成大小不一的块体，在层面上表现出“棋盘格”的形状，所以称之为“棋盘格式节理”。

仙人足迹：“山不在高，有仙则名”。这块石头上有几个凹坑，就如人的脚印一般，传说是仙人路过此地后留下的。科学解释该图案是岩石在形成过程中，中间的某种特殊物质向周围均匀扩散发生化学变化而形成的规则变色图案。

饮马槽：这块石头表面有一方槽，内存有水，形似马槽，因此取名饮马槽，民间传为初唐四杰骆宾王饮马处。

蝴蝶泉：蝴蝶泉到了，在这里常年聚集着形态和色彩各异的蝴蝶，翩翩起舞，向过往游客讲述着优美的童话故事。

骆宾王故事讲述：骆宾王是唐代著名诗人，初唐四杰(王勃、杨炯、卢照邻骆宾王)之一，天资聪颖，勤学好问，7岁时写过一首妇孺皆知的《咏鹅》诗，长大后更是刻苦攻读，写过许多关心民生疾苦的诗，后来跟随徐敬业起兵讨伐武则天，写过著名的《讨武檄文》，笔锋犀利，敢于直面揭露武则天的罪行，兵败后不知去向，传说兵败后被抓，因武后赏识其才能，最终释放了他。还有一种说法是骆宾王在兵败后逃匿，新安有个风景非常优美的去处，叫漏明崖，传说骆宾王逃匿之后，辗转多时，最后路过新安隐居在那里，并有多首题咏漏明崖的诗。如：

1、渑邑漏明呈奇景，悬崖万仞石棱曾;(古时，曹村漏明一带曾属渑池)

唇山白雾共旋绕，河水波绿萦带风。—《漏明吟》

2、层石远接天，绝顶上栖烟。松低轻盖偃，藤细若钩悬。

石明如挂镜，苔分似列钱。暂策为龙仗，何处得神仙?—《过石门》

民国年间，漏明崖傍崖而建的庙宇中还存有多首骆宾王的题诗;至今附近村民家中还存有两块纪念骆宾王的诗碑。漏明崖近边有以骆岭、骆村、骆庄等命名的村庄。

宾王洞：这个洞刚好能容一个人躺下，相传当年骆宾王讨伐武则天兵败后，逃难到此曾隐藏于此洞。

六、心旷神怡景段

(站在“游客止步”提示牌前)前方峡谷还未开发，非常危险，我们就此返回，回程道也有许多景点，待会儿我们就能看到。除此之外，还有许多美丽的神话传说和人文故事，等待我们前去探究。

索道桥：这座横空出世，连接一线瀑上南北两座山峰的桥就是著名的“索道桥”(又称吊桥)行走其上，晃晃悠悠，如荡秋千。

龙湖：索道桥旁边这个湖叫龙湖，是龙潭大峡谷水流的一个重要源头。湖水流淌于整条峡谷，是龙潭大峡谷中龙的栖生地，也是龙潭大峡谷的血脉。

穹庐山、金字塔山：站在吊桥上看对面的两座小山，一座呈半圆形像蒙古包，另一座呈三角形像金字塔，所以称之为穹庐山、金字塔山。“穹庐”一词取自元曲“天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”(穹庐意为蒙古包)

大皇姑庵：传说东汉时曾有一位公主在此崖龛下避难，被当地人称为大皇姑庵。

关于皇姑埯的传说：东汉末年，宦官乱政，董卓专权，朝廷内祸事不断。传说，有一年不知是哪位皇姑，为了逃避权臣的逼婚，逃出洛阳，乘车直奔新安北山通往山西的古道，打算去绛州避难。护送她出逃的有一位宫廷的小银匠，和一位马车夫。他们逃难的马车一路狂奔，走进了青河川，刚到红崖寺前，听到后面追杀声越来越近，情急之下，马车夫想出一条让皇姑脱身的计策：他让小银匠扶皇姑下车，顺着荒凉的龙潭沟(当地人称为龙潭沟)逃进深山;自己却驾着马车顺着山窝河川古道，直奔黄河岸边，最后驱车跳进黄河………当追杀的骑兵赶到，见黄河里漂着一辆宫车，猜想皇姑已身赴黄河殉难，就拨转马头回洛阳复命去了。

话说皇姑和小银匠逃进龙潭沟，走进一个小村庄。村民们很同情皇姑的遭遇，就领他们到村后，安身在两个山洞里，前边一点的住小银匠，后边隐秘一点的住皇姑，村民们习惯地叫这两个山洞为大皇姑厂干和小皇姑厂干。

皇姑隐居在龙潭沟后，由于百姓们的悉心照顾，生活虽无法与宫廷相比，却也衣食无忧。一年以后，洛阳政局渐趋平稳，皇上打听到皇姑在龙潭沟栖身的消息，遂命大臣来迎接她回宫。这时的皇姑已经和村民们打成一片，习惯了布衣素食的平民生活，也留恋这幽静美丽的山野，再也不愿回到那血腥不断的皇宫里。听说皇上派近臣来接，她和村民们一起商量，把村头一家较宽敞的民房修整一下，做了临时的“接官厅”。皇姑在接官厅会见了来迎接她的京官，表明了自己坚不回宫的心志，特使无奈，只好回京去了。

此后，皇姑和小银匠结了婚，在这朴实简陋的山洞里自食其力，安心度日，一直到他们偕老百年，人去洞空……关于大、小皇姑厂干的一段佳话却一直流传到今天。

骆家：这个小石屋里住这一户人家，他们自称是骆宾王的后代，而且还能指出骆宾王墓之所在。“骆宾王究竟魂归何处”这千年历史之谜，能否在这里得到\_，有待专家考证。

绿色长廊：(共两处。接官亭处还有一处，以后还会不断增加)如果说龙潭大峡谷的地质奇观让人惊叹，那么我们眼前这段近百米的绿色长廊更会给人赏心悦目的感觉，长廊是用木头搭建的，种植了黄瓜、丝瓜、南瓜、葫芦等几十种观赏性藤本植物，以供游人观赏和采购，也可作遮荫之用。

观景平台：人们都说看景最好的地方是观景台，这座位于半山腰路边的平台就是龙潭大峡谷山腰观景台，台中央建有一个古式亭子，叫观景亭。站在观景台上，放眼望去，奇山秀峰初露端倪;俯视谷底，峡谷美景尽收眼底。

小皇姑庵：这个洞叫小皇姑庵，因相对大皇姑庵略小，也是东汉皇姑避难之所。

接官厅：我们现在所处的位置叫接官厅，相传此地原有一厅堂，东汉皇室复国后，迎接皇姑至此，名为接官厅，现已不存。

至此，龙潭大峡谷风景区的游览基本结束，谢谢!

**龙潭大峡谷导游词500字篇六**

尊敬的各位来宾，各位朋友：大家好!

首先欢迎大家来到王屋山——黛眉山世界地质公园——龙潭峡大峡谷景区观光旅游!我叫\_x，导游证号是\_\_\_，大家叫我x导或者小x都行。今天由我来为大家提供导游服务，如果大家有什么问题需要解决，请告诉我，不要客气。

一、龙潭大峡谷风景区概况

坐了很长时间的车，大家一定感觉有点累了。那么在到达景区之前，你是否想先了解一下龙潭大峡谷风景区的概况呢?ok，让我来告诉你吧。

龙潭大峡谷风景区，位于新安县石井乡内，东距洛阳60公里，郑州180公里;西距西安350公里，连霍(连云港—霍尔果斯)高速、310国道、陇海铁路横穿县境，位置优越，交通便利，享有“中国嶂谷第一峡”、“古海洋天然博物馆”、“峡谷绝品”和“黄河山水画廊”的美誉。从平面图看，龙潭大峡谷西高东低，潭瀑峡谷相依，好像一条东西蜿蜒的巨龙，且峡谷内有许多龙的传说，龙潭大峡谷就这样得名啰。

到了地质公园，就要了解一些地质知识，才不虚此行。从地质角度上讲，龙潭大峡谷位于黄河支流青河的上游，孕育在12亿年前的紫红色石英砂岩之中，是一条由紫红色石英砂岩经流水追踪下切形成的u型嶂谷。什么叫障谷，这是地质学上的专有名词，简单讲，就是在地壳运动中，形成两壁山峰直立好像屏障似的峡谷。龙潭大峡谷全长12公里，宽宽窄窄，像珠子串起来一样。两边的悬崖绝壁上，那可是披红流翠，云蒸霞蔚，不同时期的流水切割、旋蚀、磨痕十分清晰，巨型崩塌岩块形成的波痕大绝壁实属罕见。再说谷底的流水，时而飞瀑高悬，激湍迸溅;时而柔波荡漾，清冽幽深。简直是美观加壮观，让人流连忘返，大饱眼福呀!

总体来说，风景区分为峡谷游览区和山景游览区两部分：峡谷游览区展现了红岩嶂谷的无限魅力;山景游览区最具特色的是凌空观峡，那种一览峡低如缝的感觉，极为独特。

目前峡谷景区的景点，我们记住五六七这三个数字进行。你说这五六七什么意思呢?ok，下面我就告诉你：

“五”是五大千载难逢的自然奇观，分别是迎宾古檀、绝世天碑、石龛、五代波纹石、银练挂天。“六”指六大扑朔迷离的自然谜团，分别为绝世天碑、石上天书、水往高处流、佛光罗汉崖、星辰日月石、巨人指纹;“七”为七大山光水色的瀑布幽潭，分别是五龙潭、龙涎潭、青龙潭、黑龙潭、卧龙潭、阴阳潭、芦苇潭。

二、龙潭大峡谷风景区的发展历程

各位游客，请大家里猜一猜：一个穷乡僻壤里名不见经传的山沟沟，能在短短的三年时间，一举成为闻名遐迩的世界地质公园，有什么奥秘呢?不知道吧，古人已经总结了，我来告诉你，那就是：山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵。

自20\_年至今，龙潭大峡谷申报地质公园的工作，一年履新一个台阶，经历了一个飞速发展的过程。

20\_年1月，获得“省地质公园”称号。

20\_年8月，获得“国家地质公园”称号。

20\_年8月18日，联合国教科文组织世界地质公园评审组专家，到此进行世界地质公园验收。专家们对龙潭大峡谷的美学价值和科学价值，给予了极高的评价和赞美，库穆博士曾说：“我到过很多地方，龙潭大峡谷，是我见过的世界上最美的峡谷!”

20\_年9月18日，英国当地时间下午3时(北京时间22时)，在英国北爱尔兰首府贝尔法斯特召开的第二届世界地质公园大会上，王屋山——黛眉山，被联合国教科文组织世界地质公园评委会正式授予“世界地质公园”称号。

20\_年9月29日，顺利通过了“质量、环境、职业健康安全”三项国际化标准管理体系认证;11月，又入选“洛阳市新八大景”区。

20\_年3月，被评为“20\_年游客最喜爱的十大超级景区”、“20\_年摄影家最喜爱的十大超级景区”、“20\_年导游最喜爱的十大超级景区”;12月4日，被正式批准为国家aaaa级景区。

近年来，黄河小浪底水利枢纽工程完成后，在新安北境的黄河主干道上，形成了168平方公里的辽阔水面，碧波千顷的万山湖，与别有洞天的地质公园相辅相成，黄河魂，红石韵，博大雄浑，石破惊天，构成了万里黄河上一串独具科学意义和美学价值的璀璨明珠。龙潭大峡谷，作为王屋山——黛眉山世界地质公园中的典型代表，以其罕见的地质构造，奇特的地形地貌和原生态的优美环境，构成了魅力独具的“天然地质博物馆”。

三、古檀迎宾宽谷景段

各位游客：在通往龙潭大峡谷前的这一段路，我们称为古檀迎宾宽谷景段。本景段从山门开始到景区检票口，长约\_公里。主要是停车场、宾馆、饭店、旅客中心这些设施集中的服务区。从地理形势看，它属于宽谷景观，砾石、沙土构成宽阔的河床，两侧坡缓，土壤肥沃，有天然的植被，也是一片较好的农田哟。这一段共有五个景点，依次为仙人指路、青石牌坊、红崖山、红崖寺和千年古檀。

仙人指路：请大家注意：右边石崖上有一个天然石洞，名叫惠风洞。洞体宽窄不同，深不可测，洞口有风，盛夏冷气爽人，隆冬暖风宜人。洞的左侧上方，有尊石人头像，惟妙惟肖，就像当地的一位老者，正襟危坐，守候在通往龙潭大峡谷的路上，迎接着远道而来的客人。他不仅为我们指路，还会告诉我们，这里的地质构造，4亿年前的下古界奥陶系白云质灰岩，当山体抬升时，由岩溶作用形成地下的溶洞与地表石。

青石牌坊：各位请看，这是龙潭大峡谷风景区的入口，牌坊前后各有坊联。前联为：八里迷谷，桩桩迷景逗客伫;千尺险峡，步步险象着人惊。后联为：关峡相望，岚为轻云绕;潭瀑联珠，水呈青龙飞。这两副对联，形象地概括了峡谷内天造地设的雄奇景观。各位朋友，参观地质公园，诗兴大发，联兴大发，请给我们留写好作品。专家说，您作得好，我们也刻上去。

红崖山：龙潭大峡谷谷水为青河的主流，红崖山把青河岔开，右边为山窝河谷，地势较缓，是古道通往黄河渡口的必经之地，与黛眉峡谷风景区连接;左边就是龙潭峡谷，又称“八里迷谷”，一直通往黄帝密都青要山腹地，与双龙峡谷风景区连接。山上有石洞，洞内供奉有黛眉奶奶、送子奶奶和观音老母三尊神像，是当地人求财、求福、求子、保平安的地方。如果哪位有兴趣的话，回来的时候可以去拜拜哟!

红崖寺：紧挨红崖山山麓红房子的，有几间看似年代比较久远的建筑物，就是红崖寺。

在神话传说中，牛魔王的儿子红孩儿因在附近一带吃人，被观音老母治服，收入瓦罐压于红崖寺下，当地人便称红孩儿寺。红孩儿是何方神圣?《西游记》中的人物。《西游记》成书于明朝，因此把红崖寺称为“红孩儿寺”，也就是三、四百年的事。

经考证，此处确有一座红崖寺，始建于唐朝初年，武则天当政时期曾声名远播，香火旺盛;唐武宗时大兴灭佛运动，红崖寺一度被毁。到了宋、元时期，更名为“三教堂”，仍由佛家法师住持，成为古道上的著名寺院。元末明初，寺院毁于战火。明正德年间，由法师宗玺主持重修，到嘉靖年间，由净恩法师主持续建竣工。之后古道逐渐废弃，寺院也随之萧条，现仅存遗址。

千年古檀：这棵青檀树，高约30米，树冠硕大，枝叶茂密。它的树干，由底部分杈，集簇向上，胸围6.5米。再往下看，根部裸露，抓伏岩石，纵横交错，如盘龙卧虬，仅靠吸收白云质灰岩和石英砂岩间的水份，在这里生长了1400多年。这，就是生命的奇迹，所以它被当地人视为吉祥树。在当地民间，有选老树“认干娘”的风俗，百姓认为有老树庇佑，可保孩子一生大吉大利，富贵平安。树下设有祭坛，每年农历的三月三日，会有众多的善男信女前来焚香许愿。请大家也到树下，许个愿吧。

各位朋友，大家知道，迎宾的古檀已经在这里站了1400多年，但它即使长出来那么多的花白胡子，年龄也不如我们新安县古老。下面，我就简单介绍一下新安的历史吧。

新安是河洛文化的主要发祥地之一，天地初开时期，相传炎黄二帝就曾在这一带活动，所以人们又称新安为“表里山河”、“帝王之乡”、“华夏之祖”、“炎帝之根”等等等等。有文献记载，新安自秦时设县，距今也有2220\_年的历史啰。到了隋朝，因县境有谷山，县名改为谷州，直到1936年，才重新恢复旧制。

新安、新安，意为“新治安宁”。但在古代，可谓战火纷飞，连绵不断哟。不信，有唐代大诗人杜甫的《新安吏》为证：

客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏，县小更无丁。

府帖昨夜下，次选中男行。中男绝短小，何以守王城。

肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。

光阴似箭，日月穿梭，当历史的车轮碾过滚滚红尘，发展到21世纪新中国的今天，战争的喧嚣已悄然离去，渐行渐远。然而，杜甫先生那永垂不朽的名诗，依然在当地广泛流传，成为新安人民发展旅游事业的一张精美的名片。

各位游客，现在我们到了龙潭沟村。这里原属新安县典型的贫困山区，是远近有名的光棍村。多年来，这里都流传着一句话：“山清水秀风景好，只见大哥不见嫂。”20\_年的时候，村民400多人中娶不上媳妇的还有50人呢。20\_年后，随着龙潭大峡谷景区的开发，先后被批准为省、国家、世界级地质公园;20\_年又被国家旅游局批准为4a级景区。地质公园的兴建、旅游业的发展给龙潭沟村带来了翻天覆地的变化，80%的家庭开设了家庭宾馆、饭店或者在景区内摆摊设点，村经济收入每年增加数百万元。现如今，就连城镇的姑娘也开始追我们龙潭沟村的小伙子啰。

五、龙潭水峪峡谷景段

各位游客，从检票口进来，我们要走过三座新建的大理石板桥。不知大家注意到没有，这三座桥栏杆上雕刻的柱头和花饰都不相同：第一座，柱头上是含苞欲放的荷花，下面花饰有竹子、荷花与凤凰，象征着高洁和清雅;第二座，柱头上是吉祥如意的寿桃，下面是雍容华贵的牡丹，象征着富有和长寿;第三座，柱头上是仰天长啸的龙头，下面是蜿蜒起伏的游龙，象征着境界和飞升。所以游客们走过这三座桥后，就会从此志趣高雅，吉祥富贵，成龙成凤。

前边我们已经提到，青河是新安县境内黄河的重要支流。它发源于黄帝密都青要山北麓，流经龙潭峡谷，在红崖山前与山窝河汇流，注入今天的黄河万山湖，也就是小浪底水库。青河全长24公里，流域面积为138平方公里，龙潭大峡谷的水流就来源于青河。

从检票口过红石峡到青龙关，长约\_公里。这是龙潭水峪峡谷景段，上有赤壁丹崖，绿树葱茏，下有飞瀑流泉，潭水潋滟。从地理学讲，谷底积水成潭，侵蚀了陡坎处的紫红色岩石，坡已变陡。山坡上植被繁盛，树丛中偶尔露出的奇岩怪石，与青山、绿水、红岩交相辉映，共同组成了一幅龙潭山水的优美画卷。这里的主要景点，有“五龙潭”、“五龙瀑”、“五龙庙”、“龙凤亭”、“接引佛”、“双猩观瀑”、“灵龟巡潭”、“龙门”、“龙涎潭”、“蒲草潭”等。

水上游乐园：各位游客，这是我们踏入景区后的第一个娱乐项目，相信许多朋友已经摩拳擦掌、跃跃欲试了。但你千万别急，导游提醒您，还是先仔细阅读一下注意事项及安全提示，再玩也不为迟。这里的游乐项目，自南向北，依次为三级跳绳、钢丝桥、圆木荡桥、脚环吊桥、方板荡桥、铁索荡桥、双层钢丝桥。请大家玩的时候，可要悠着点哟!

地质博物馆：这座新建的黛眉山地质博物馆，占地面积\_平方米，由管理中心、信息中心、展览中心和服务中心四部分组成，其中展览中心展示面积1275平方米，是博物馆的核心部分。在博物馆内，整个展览以黄河贯通为基础，系统反映了在黄河形成的背景下，各种典型地质地貌景观和原始的生态以及积淀厚重的黄河文化。展览采用文字、图表、标本、模型、雕塑、壁画结合多媒体、虚拟现实技术、互动等手段，真实再现了黄河贯通八里峡和黛眉山一系列红石峡谷的水蚀切割、崩塌扩宽过程，会把大家带进12亿年前的远古海滩，去体会激动人心的壮观场面。

世界地质公园标志碑：原型为龙潭大峡谷的天碑，按1比4仿建，通高12.5米。碑左上角圆形的图案是世界地质公园的标志。天碑位于大地丰碑峡谷景段，远近、高低、左右、前后观之，或如苍鹰、或如飞鸟、或如船帆、或如刀背、或如鲤鱼，形状各不相同，千姿百态。

景区标志碑：竖在我们面前的这块巨石，是景区标志碑。它于x年x月竣工，高5.4米，宽2.8米，厚1.5米，重约60吨，基座高1米。碑体的石质为中元古代的紫红色石英砂岩，形成于12亿年前。碑面为景区地质遗迹中非常有代表性的波痕和泥裂景观，侧面为明暗相间的薄层层岩，是沉积岩的层状构造。左上角圆形的图案是国家地质公园标志，现已升级为世界地质公园，中间“龙潭峡景区”五个遒劲有力的大字，选用宋代大文豪苏轼的字体。

五龙庙：在我们左首的半山腰上，民房中间有一个五龙庙。它既是当地供奉五龙神位的所在。也是百姓大旱祈雨的地方。此庙历代香火旺盛，屡经倒塌，屡经修缮。最后是在时期惨遭破坏，现仅存遗迹作为民房保留，里面现有大清同治五年，洛阳郡痒张兆之撰文并书丹的石碑半通。

走进红石峡：龙潭大峡谷风景区，属于紫红色石英砂岩沉积于距今12亿年前后的滨海地带。岩石的主要矿物成分为石英和长石，因为含有三氧化二铁而呈现紫红色。大约在248万年以前，由于地球新构造运动(也叫喜马拉雅造山运动)的强烈抬升和水蚀作用的深度切割，形成高达百余米的丹崖长墙，以及宽仅数米至数十米的碧水丹峡景观。峡内瀑布飞泻，溪潭串珠，漫步崖壁栈道，您可醉心领略丹崖、碧水、蓝天构成的一幅幅精彩画卷，还可尽情观赏砂岩层内的复杂层理、节理、层面波痕以及山崩所造就的崩塌奇观。

节理是地质学上的专有名词，简单的说，就是岩石凝固或散失水分时体积收缩而形成的裂缝，或者是岩石在一种受力作用下产生的裂缝。

五龙潭：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”站在这一汪汪碧透的水潭边上，我们自然会想起宋待诗人苏轼的名句。请大家往上看，断崖周围共有五条山脉环绕，犹如五条巨龙环抱。相传盘古开天辟地之时，有黑、白、青、黄、赤五条龙因造设山河有功，被玉皇大帝封到黄河岸边荆紫山下的幽静山林里休养。天长日久，它们化作五条山脉，围清潭而卧，于是这里便有了“五龙潭”之说。若用地质科学解释，属于第四纪深切峡谷经人工堵截而成的水体景观。潭面长300米，宽50～150米，南侧为高百余米，长达150米的赤壁丹崖，龙潭河水在此跌落而下，形成瀑布、悬沟和水潭。

五龙瀑：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”大家都知道，这是唐代诗人李白的名诗——《望庐山瀑布》。我们再看南岸对面赤壁丹崖上的瀑布，如果在雨水丰沛、阳光强烈的季节，素帘高挂，虎啸龙吟，是否也会产生李白诗中的意境呢?龙潭峡谷的河水，是从五龙潭后的绝壁悬沟口处跌落而下，形成一条壮观的瀑布，因在五龙潭上，所以称为“五龙瀑”。它和五龙潭的成因，都是由于青河溯源的侵蚀而形成。

龙凤亭：我们看，在五龙潭两侧的山峰上，建有两座亭子，叫龙亭、凤亭。游客要问了，哪个是龙、哪个是凤?俗话说，男左女右，所以龙亭在左，凤亭居右，这可以理解。可是还有一句话，叫做龙在上，凤在下，这里龙亭的位置在下，凤亭的位置较高，又怎么解释呢?事实是这样，原来这里的龙亭，是因有五龙潭才修建的，另外在龙门洞还没有开凿之前，本是当地百姓翻山进谷必经路段休息的地方。至于右边的凤亭，原是因为东汉时期有皇姑到此避难而修建，当时并未考虑与龙亭配套。后来人们感觉龙凤呈祥比较顺口，便有了龙凤二亭的说法。

接引佛(原叫石佛)：大家注意，在龙亭上方左边山峰的绿荫丛中，我们看到一处裸露的石块，酷似一个半身端坐的光头罗汉，那就是接引佛。他是在谷内佛光罗汉崖处受到佛祖的委派，来到这里接引大家入谷参观的第一位佛家弟子。可是有人说，他是个佛教的俗家弟子，他不是来迎接我们的，而是在等待他那个心上人呢!

双猩观瀑：大家再看，在龙亭上方右边的赤壁之上，两座孤峰紧挨，多像两只老年的猩猩，卧于山间俯瞰瀑布。它们情同手足的弟兄两个，还是相濡以沫的夫妻相伴，我们可以充分的发挥想象喽!

灵龟巡潭：高处看累了，请大家低头放松一下眼睛，顺着我的手势，向潭水中央注视。那里有一块石头浮出水面，前端翘起，就像一只乌龟在潭中凫游，灵龟巡潭便因此而得名。

龙门：现在，我们沿着五龙潭左边的台阶上到山腰，面前这条人工开凿穿越山壁的隧道，就是龙门洞。这个洞长61米，宽2米，高2.5米，冬暖夏凉，是一个天然的大空调。游客们经过五龙潭水的洗礼，经过五龙瀑布的沐浴，又在接引佛的接引下，一步一步登上佛教飞升的台阶，下面就开始鱼跃龙门了!请大家排好队，站在洞口大喊一声：鱼跃龙门——，听到里面回音之后，按照次序依次进洞。导游在这里提醒大家，在你穿越此洞、即将成龙成凤的过程中，一定要小心谨慎，注意安全。

各位跃过龙门，现在都可以说是龙凤呈祥了。在我们面前，突然呈现的这一大片紫红色石英砂岩，以及可以看见的层理与波痕，就把我们带到了12亿年前中元古代的自然环境：烈日炎炎的海滩，惊涛拍岸，赤沙千里，浩浩渺渺，无一生物……

聚龙堡：大家抬头看，在这五龙瀑的上方，那排城墙似的岩石，多像隐蔽的城堡。它位于近百米高的断层崖之上，如果谁能够爬上去，就可瞭望到青河下游的美景啰!

龙珠潭：这里是进入龙潭大峡谷后的第一个关隘。大家可以看到右侧崖壁间有泉水涌出，形成珠连不断的滴水景观，如青龙吐涎，常年不息。下面的潭水长约百米，宽3到5米，如青龙吐珠，涟漪四散。这就不难使我们想起白居易的诗句：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

巨石过缝：由于上游的峡谷较宽，堆积了许多巨石。它们难以通过下游较窄的峡谷，就只好堆积在这里挤兑我们了。

大波痕石：请看此处的波痕石，波峰基本对称，波长较长，波峰、波谷圆滑，脊线多为直线，出现分叉。根据这些，我们可以判断波浪的方向，以及海岸的边缘。

黄龙峪：进入黄龙峪，我们最大的感受，莫过于“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”了。这里的地势比较平缓，是进入大峡谷的缓冲地段，开阔处溪水淙淙，悬崖上怪石嶙峋。尤其是这里的水草丰美，植被茂盛，草本植物主要有鳞毛蕨、蒲扇卷柏、地丁、厚朴、天麻、百合、海棠等;木本植物主要有栎树林、杂木林、侧柏林、刺槐林等天然次生林;还有部分风景树，如青檀、白蜡和三叶槭等。以上植物林林总总，翠色欲滴，共同构成了空气清新、水质洁净的优美生态环境。

羽状交错层理：请看这一块美丽的岩石，它是12亿年前的中元古代时期在滨海的沙滩环境里形成的，由于潮涨潮落产生的双向水流，使沉积的石英砂岩细纹层方向正好相反。大家说，这像优美的羽毛呢，还是人字形的飞纹?

蒲草潭：这条东西方向的水潭，因天然生长着蒲草，所以当地人称它为蒲草潭。有人知道蒲草吗?实际上就是南方常见的一种水生植物。因为这里日照时间较长，水体温暖，也很适宜蒲草的生长。

五、深潭卧龙嶂谷景段

这一景段从青龙关到芦苇潭，长约\_公里，属于典型的嶂谷景观。峡谷内，赤壁丹崖对峙，如诗如画;碧水蓝天映照，如梦如幻;素瀑墨潭相连，如舞如蹈。峡谷时而曲折，时而笔直，但无论宽阔狭窄，都伸缩有形，张弛有度。天呈一线或者一井，时而澄清如冼，时而飘云如绸。水时静时动，时急时缓，或涓涓平流，或急急旋转，真可谓姿态万千，养心养眼。

由于本段是砂岩纯正坚硬，不易为水侵蚀，所以谷窄如过关隘;当遇到岩石破碎处，又谷宽如坐天井;控制流水的两组节理发育不均匀，旗鼓相当时，峡谷便呈曲折的“之”字形。水平流动，蚀出沟槽;水流旋转，磨成壶穴。壶穴是怎样形成的呢?请记住水滴石穿的道理：当新构造运动持续抬升山体，水流不断下切谷底，便鬼斧神工一般，形成变化多端的壶穴、瓮谷。本景段的主要景点，有“青龙关”、“青龙潭”、“天井泊舟”、“黑龙关”、“黑龙潭”、“飞龙潭”、“飞龙瀑”、“阴阳潭”、“王母池”、“壶穴”、“石龛”等。

青龙关、青龙潭：大家注意，进入较宽的蒲草潭西端，峡谷变窄，便开始进入了深潭卧龙嶂谷的隘谷景段。这里两侧崖壁垂立，高约百米，壁间狭窄，难以通行，大有一夫当关万夫莫开之势，这便是青龙关。请看崖壁，稀稀疏疏地生长着海棠、青檀、白蜡和三叶槭，绿色植物倒映水中，青光溢满水面，如青龙浮动，故称为青龙潭。

天井泊舟：在这峰回路转的地方，峡谷变宽，仰望苍天，人处井底。脚下砂砾成片，犹如海滩。一艘古船靠岸，仿佛万里东吴泊来之船，又似遭遇冰山断裂的泰坦尼克号小舟。哦，我都有点如梦如幻的感觉，请大家在这里留个影吧!

黑龙关、黑龙潭：行走到这里，大家是否感觉到压抑。请往上看，这里的壁高50多米，长20米，宽却不到3米。听说过一线天吗?抬头便是。再看脚下，积水成潭，水深4、5米，因处深谷，很少得到阳光的照射，颜色深幽发暗，所以这一段峡谷称黑龙关，潭叫黑龙潭。

飞龙潭、飞龙瀑：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，那是形容庐山的瀑布。这里飞龙潭呈圆形，直径约25米，深10米。飞龙潭后的瀑布，高也只有15米左右。这个潭属于壶穴，由飞龙瀑巨大的水能冲蚀、磨蚀而成。

阴阳潭：大家看这两个水潭，紧紧衔接一起，多像一个葫芦，处下游谷口的面积较大，稍有阳光照射，水波潋艳，叫阳潭。那么处上游者面积较小，且峡谷变窄，得到阳光照射较少，水面幽暗，就叫做阴潭啰。

王母池：这片清幽的潭水长约2米、深约1米，周边为磨光的各色砂岩，像一个浴池，实际为壶穴。这是因为谷窄流急，砂砾磨蚀河床，涡流旋转而产生的结果。在神话传说中，王母娘娘曾经在此水潭里洗浴，请大家也蹲下洗洗手，沾一点仙气啊!

幽谷海棠：“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”宋人叶绍翁的两句诗，想必大家都会背诵。朋友们请看，这一段嶂谷较窄，冬暖夏凉，谷底飞瀑，水汽潮湿，比较适于娇弱的海棠生长。海棠这种植物叶子肥厚，桃形，背面泛白，叶边和叶脉淡紫，就像人的血管。它一般在夏秋两季开粉红色的小花，一串四五朵，多像一枝枝出墙的红杏呢?

桃花联珠潭：大家注意，前面三个近似圆形的水潭不大，但水体相连，就像一串珠子。三个潭的潭底都是紫红色石英砂岩，图案清晰，仿佛玉璧。每个潭都艳若桃花，连在一起，便成了桃花联珠潭。

石龛：仰头看到的石龛，属于悬崖中的天成石洞。它位于谷底水面10米以上，洞高约12米，最宽处约15米。这是在山体抬升、水流下切的过程中，被遗弃的半个壶穴。

层理与节理面：这一片紫红色石英砂岩中，近水平展布的面为层面。它是沉积成岩时形成，近乎垂直的面叫节理面，近乎直交的是在岩石受力形成的断面。层面与节理面能够使岩石破碎，易于被流水冲磨，成为控制深潭嶂谷地貌形成的重要因素。

六、梦幻山水隘谷景段

从芦苇潭到石上檀，长约\_公里，属于不可多得的隘谷景观。这里谷底宽阔，流水平静而悠扬，沉积了12亿年的沙子和砾石，已与水生植物达成了共同生长的协议。再看两边的崖壁，仍然如刀削斧劈，险峻异常。但我们不难看出，这里中元古代紫红色的石英砂岩的层理发育，已经微略向下游倾斜，与流水方向相同。由于石英砂岩层的石英含量不同，多的层位与少的层位相间，所以在隘谷形成演化过程中，形成了如梦如幻般的山水景观。这里的主要景点有“星晨石”、“水往高处流”和“佛光罗汉崖”等。

芦苇潭、芦苇滩、星辰石：自石龛的上游开始，峡谷变宽，水流速度变慢，泥砂可在谷底沉积，水生植物随之生长。一尺瀑下的水潭较浅，芦苇植物占优势，因此称芦苇潭和芦苇滩。立于芦苇滩的西岸的那块黄河石，高约1米，石质为紫红色石英砂岩。请看它那局部的白色条纹，呈现出太阳、地球、月亮、星星及银河等造型图案，非常逼真。至于它是如何形成的，目前尚无准确的科学解释。

水往高处流：“人往高处走，水往低处流。”这是人之常情，也是水之常理。可是你在这里，看到的水却是由低处往高处流，什么原因形成这样的怪坡呢?其实就是近似于水平的岩层，以及倾斜的地面，引起了我们视觉的错乱?其它地方的怪坡现象，大体上也是人的视觉上本身的问题啰!

佛光罗汉岩：在两边悬崖峭壁上，有四层1米左右高的柱状岩石。右侧岩石状若佛祖，左边崖壁的罗汉分列四层，足有几百，组成了规模宏大的道场。它们凸凹流韵，竖排罗列于千层鞋底似的横层岩中，既像一群赶集的人络绎不绝，又像500罗汉在施法降魔。这些崖壁因水流打磨得非常光滑，经水湿润之后，在阳光下会像镜子一样，在黑暗的峡谷中反射出银色的光芒，这就是我们所说的佛光罗汉岩。

七、山崩地裂峡谷景段

这一段从石上檀到五代波纹石，长约\_公里，属于奇异的峡谷景观。这里的谷底较宽，重重叠叠的巨石东倒西卧，或相互支撑成巨洞，或鹤立鸡群成高崖，或经过流水磨蚀，已成为精美的艺术品。再看两壁垂立，悬挂着大大小小的危岩，或耸立成塔、或展翅造型。为什么会这样呢?原来峡谷两侧石英砂岩的底部，有一层比较松软的泥质砂岩，水流下切到这个层面，把里面淘空了，两侧的崖壁悬空，支撑不住就会发生坍塌和滑坡，山崩地裂的奇观便由此形成。本景段主要景点有“石上檀”、“宝塔镇山”、“指纹石”、“仙女出浴”，“竹节岩”、“波痕崖”、“喜鹊迎宾”、“贵人弯腰洞”、“天书石”、“五代波纹石”等。

石上檀：有个叫做阿基米德的老外，好像说过这么一句话：“给我一根杠杆，我能撬动地球。”那么现在我们做个游戏，给你一个树根，你能撬动岩石吗?游客们肯定会回答：能!但若是前面那块巨石，你能吗?请看前面岩石上那几棵檀树，它们生长在岩缝中间，由小到大，由弱到强，树根逐渐长粗，居然像楔子一样将岩石沿裂隙劈开，引起了岩石的最终崩解。看到这些，我们能不为它们顽强的生命力所赞叹吗?

紫红色泥质砂岩：在石上檀北崖下的沟边，凹进去的岩层为紫红色泥质砂岩。因为它含泥较多，遇水膨胀，易于被风化剥蚀，由此挖空崖脚，引起悬崖坍塌、滑坡。

巨人指纹：这一块岩层表面的波峰、波谷清晰，脊线明显，形似巨人手指上的指纹。它是痕波的一种，形成于12亿前的海滨环境，可能是当时浪波相互干涉形成的干涉波痕。

宝塔镇山：站在巨人指纹石旁边的台阶上，回望左侧悬岩，可以看到一座巍然屹立的三棱孤峰，恰似一座宝塔直插云天。也有人说它像一种古代兵器——“锏”。《说唐》上秦叔宝使的就是锏，过去的门神，一边是持锏的秦叔宝，一边是拿鞭的尉迟恭，从中可以看到锏的模样。但在山里面，我们觉得还是叫宝塔更贴切些。孤峰的棱面为节理面，近于垂直。此处岩层接近水平，悬崖上危岩坍塌时，可沿近垂直的节理面塌落，留下重心比较稳定的岩块。

仙女出浴：这堆乱石堆当中，有一块倾斜的石板，上面岩石表层剥落，现出一位出浴仙女，肩上披着浴巾，头部、颈部清晰可见。她是否在前面的潭水里刚刚洗过，回到这里的闺房休憩呢?

竹节岩：在仙人出浴石旁的巨石侧面，有一组紫红色石英砂岩呈柱状节理发育，表面状如竹节。那是岩石受到流水的冲刷打磨，棱角渐失，球状风化的结果。

波痕崖：悬崖坍塌，巨石乱堆。其中一块斜卧，高约10米，宽约15米，岩性为紫红色石英砂岩，表面布满波痕，波痕的脊线近水平，宛如流水，极为灵动。人称该石为波痕崖，请大家来鉴定一下吧。

喜鹊迎宾：喜鹊喳喳叫，必定客人到。大家抬头仰望右侧的崖顶，那块突出的条形石块，是不是一只喜鹊，正在喳喳欢叫，迎接着客人们的到来。这就是我们所说的——“喜鹊迎宾”石。

贵人弯腰洞：大家注意，这一堆石头，是在天崩地塌之时，巨石翻落堆成。幸好这里有几块相互支撑成洞，长约10米，洞体窄小，人行时必须曲膝、弯腰、侧身方可通过，有将军肚的朋友们，你们辛苦了!

天书石：朋友们请看，这块经过几千万年风吹雨淋水蚀而风化的巨石表面，显现的花纹如字，其中“一人一”最为明显，其它文字多有争议。大家猜一猜，那是“一人一万”，还是“一人一石”?其实猜不对没关系，“一人一”，就是最高的天理，不是吗?

五代波纹石：请看这块大自然留下的大手笔：巨岩的表面上，共存有五层不同形状、不同大小、不同方向的波痕。它是地质年代沉积物在水或风的作用下，发生物理迁移而形成的波痕层面遗迹，后因沉积环境变化形成几层不同形状的波纹，记录了水或风动力环境的改变，所以我们叫它为五代波纹石。

八、大地丰碑峡谷景段

这一段从五代波纹石到宾王洞，长约\_公里，属于绝世峡谷景观。大家可能已经注意到了，本段谷底较宽，有的地方乱石堆积成坝，巨石高耸成碑，方石卧地如玺;有的地方基岩裸露，平坦如床，或被流水侵蚀成坑槽，花纹如画。再看垂立的两壁，断裂横贯，危岩悬挂，最动人处还有悬谷半山，银链挂天与石笋突来，令人莫名其妙。

从地学意义上讲，造成这种地貌的原因，一是峡谷两侧石英砂岩的底层有一层比较松软的泥质砂岩，二因断裂发育中局部岩石破碎，在水流侵蚀或地震震动之下，山体突然发生大规模的坍塌和滑坡，巨量的碎石堆积成坝，随之堰塞湖蓄水、溃坝，山崩地裂之后洪水席卷峡谷，留下非常之奇观。本景段主要景点有“天碑”、“天玺”、“潜水游龙”、“银链挂天”、“小龙洞”、“观刀台”、“虎头崖”、“五虎登天”、“情侣瀑”、“棋盘格式节理”、“饮马槽”、“蝴蝶泉”、“宾王洞”等。

白龙峪：在这段峡谷的拐弯地段，北侧悬崖直立，瀑布挂练，危岩四布;南面丘陵低伏，绿树滋生，天碑凌空;峪底岩石裸露，断面纵横，平坦成台。此情此景，我们忍不住会面对天碑感叹，天行健，君子以自强不息;地势坤，君子以厚德载物。

游龙上岸：请看飞练瀑下河床上裸露的一段岩石，色彩斑斓，蜿蜒迂回。酷似一条游龙，没于潺潺流水之下，正穿游嬉戏。不知大家看清楚没有，那里龙首龙身龙尾俱备，龙头微微上扬，好象正要上岸欢迎朋友们到来呢。

玉玺石：这块1米见方的紫红色大石重约两吨半，好像一块巨型方印侧置于清溪之中，印耳刚劲端庄，印面方正平坦。更奇的是，玺面右下方隐现着中国地图，让人“拍石”称绝。

天碑：这是龙潭大峡谷的高潮，也是蜿蜒巨龙高高翘起的尾巴。两块紫红色板状巨石，凌空鹤立于青河之畔，小的高约40米，大的高达50余米，高大雄伟、气势恢弘，称之为天碑。从不同角度仰望天碑，像苍鹰、又像飞鸟，像船帆、又像刀背，像鲤鱼、又像三角板，可谓步移景换，景景见奇。在这大自然赋予我们的美景中，朋友们猜一猜，这两块石板是从左边山体上滑落，还是从右边的悬崖上翻滚下来?另外它能够垂直立于地面，又是什么原因?

银练挂天：朋友们请看，上面悬崖中部v型窄谷中倾泻的瀑布，高约80米，仅数尺之宽，仿佛一挂白练，飘然悬空。从地质学上讲，称为“悬谷式瀑布”，多发生于大、小河道交汇地段，主流流量大，下切河床较深，使支流河谷悬空。

虎头崖：站在白龙峪中部，仰望北面高崖的顶部，岩石上的一个侧面仿佛虎头，毛须倒竖，虎眼圆睁，可谓栩栩如生。

小龙洞：这里有一个凄婉的传说：相传当年小白龙在龙潭峡谷里玩耍，无意中创造了佛光罗汉崖、水往高处流、青檀盆景园等离奇景观之后，兴之所至，决心不受天帝约束，要使人间年年风调雨顺。为此它触怒了天庭，玉皇大帝派来二郎神抓它归案，小白龙宁死不从，拼命反抗，二郎神一怒之下，杀了小白龙，弃刀于地，提着小白龙的头就上天复命了。后来，圣母娘娘下界巡游各地，来到龙潭峡，听说了小白龙为民而死的冤情，大为感动，封他为“无头神龙”，把他的尸体安放在小龙洞中，享受四方百姓的祭拜。此后，不忘小白龙恩德的人们，络绎不绝地赶来烧香上供，龙洞便香火特别旺盛。圣母娘娘为了给小白龙洗冤，又从黄河召来一脉地水，从洞前泄下，那就是眼前的“一线瀑”。娘娘又把二郎神弃下的大刀，立在小龙洞对面，那就是纪念小白龙的天碑。

大家看到，洞内确实有一条无头的龙身。当然这只是一个传说，其实这个天然石洞，形成于断裂破碎带中，由于地下水发育，含有丰富碳酸钙的泉水从洞顶溢出，日积月累，钙质逐渐沉积，便形成了岩溶沉积。在这紫红色石英砂岩石洞内，发育着乳白色的石笋、石钟乳，当地老百姓不解，认为是白龙遗骸，建庙祭之，故称小龙洞。

断层：请往上看，那条裂缝自崖顶而降，错断泥岩层、砂岩层，可见裂缝东侧的岩层上升、西侧岩层下降。

观刀台：这里是欣赏天碑的最佳位置，从此处看天碑，如柱如刀。天碑石的层理面近乎垂直，而远处岩层的层理面近乎水平，两者迥然不同，可见天碑为崖壁坍塌落下的巨石。

五虎登天：站在观刀台上往对面山崖顶部看，一排突起且非常规整的石块，犹如五只跃跃欲试的老虎，威风凛凛，欲上九霄，却又回首凝望。它们是有什么顾虑，还是要等待什么?

情侣瀑：上面的两个瀑布，在水量大时会呈现两缕并排环抱的形状，如同一对情侣相互依偎，轻声呢喃，缠绵悱恻着无尽的情思。请今天出双入对而来的朋友们，在此留个影吧!

棋盘格式节理：这一块岩石上，由于受多期区域构造应力的作用，发育了两组以上相交的节理，它们相互追踪、叠加，与层面一起将岩石切割成大小不一的块体，表现出“棋盘格式”的形状。有兴趣的朋友，可以研究一下棋盘的妙处啊!

仙人足迹：这里处于青河河道中的基岩上，几个凹坑就像人的脚印。传说是仙人路过此地后留下的，请大家过来踩一踩，沾点仙气啊。从地学角度分析，这应该是由薄层砂岩经撞击后沿层面、节理面剥蚀形成。周围的几个浅色圆形图案，可能是三氧化铁向周边均匀扩散，导致紫红色石英砂岩局部退色。

饮马槽：这里的河床基岩表面有一方槽，内存有水，形似马槽，是由流水携带砂砾磨蚀而成。

蝴蝶泉：你见过澜沧江边的蝴蝶会吗?呵，这里就常年聚集着形态各异、色彩斑斓的各种蝴蝶。它们终日翩翩起舞，不知疲倦，在向过往游客讲述着优美的童话故事。

宾王洞：下面我提一个问题，那位朋友能够说出历史上很有名的“初唐四杰”是谁?请回答。ok，就是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。大家看这个洞里，只能容纳一个人躺下，相传就是“初唐四杰”之一的骆宾王，跟随徐敬业讨伐武则天兵败后，逃难到此隐匿于此洞。我们知道，武则天这个人心狠手辣，但还是很欣赏骆宾王的文采的。小孩子们都会背骆宾王17岁时写的那首诗：“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌;白毛浮绿水，红掌拨清波。”如果他不是自己害怕逃到这里，说不定武则天还会赏他个一官半职，大家说是不是呢?这个洞的地质现象为含泥质砂岩、泥岩在断裂破碎带易于风化，形成了此洞。

九、凌空观峡景段

这一段从宾王洞前面上山，经骆家、接官厅到五龙潭，全长\_公里，是龙潭大峡谷的返程道路。

不识龙潭真面目，只缘身在此峡中。本景段高于峡谷崖壁，居高临下，可凌空观峡，它将以全新的视角进一步诠释峡谷，使你获得焕然一新的美感。本段的主要景点有“索道桥”、“天碑观景台”、“天上龙池”、“穹庐山”、“金字塔山”、“大皇姑庵”、“骆家村”、“竹节峰”、“小皇姑观景台”、“小皇姑庵”、“王母浴池观景台”、“酒篓峰”、“接官厅村”、“凤亭”等。

索道桥：本桥为舟桥所建，为连接一线瀑(银练挂天)上南北两座山峰的索道桥。行走其上，晃晃悠悠，如荡秋千，并可观天碑、天池、穹庐山、金字塔山等美景。但是导游提醒大家，注意安全!

龙山天池：索道桥旁边的湖叫龙山天池，它是人工筑坝截流悬峡而成，是龙潭大峡谷的重要水源地之一。悬峡长约600米，最窄处仅容一条小船通过，风景秀美。

穹庐山、金字塔山：站在吊桥上看对面的两座小山，一座呈半圆形像蒙古包，叫穹庐山。另一座呈三角形像金字塔，称之为金字塔山。我们站在这边看风景，可那穹庐和塔里的人们，是否也在看我们呢?

天池观景台：各位游客，我们站在这里鸟瞰天碑石，像不像一对鲤鱼从涧中跃起，飞跳龙门呢?

大皇姑庵：关于皇姑庵，民间有这样一个传说：东汉末年，宦官乱政，董卓专权，朝廷内祸事不断。有一年不知是哪位皇姑，为了逃避权臣的逼婚，逃出洛阳，乘车直奔新安北山通往山西的古道，打算去绛州避难。护送她出逃的是一位宫廷的小银匠和一位马车夫。他们逃难的马车一路狂奔，走进了青河川，刚到红崖寺前，听到后面追杀声越来越近，情急之下，马车夫想出一条让皇姑脱身的计策：他让小银匠扶皇姑下车，顺着荒凉的龙潭沟逃进深山，自己却驾着马车顺山窝河川古道，直奔到黄河岸边，驱车跳下………当追杀的骑兵赶到，只见黄河上漂着一辆宫车，猜想皇姑已身赴黄河殉难，就拨转马头回洛阳复命去了。再说皇姑和小银匠逃进龙潭沟，走进一个小村庄。村民们很同情皇姑的遭遇，就领他们到村后，安身在两个山洞里，前边一个小的住小银匠，后边大一点的住皇姑，村民们习惯地叫这两个山洞为大皇姑庵和小皇姑庵。

庵上面的石檐为坚硬的砂岩，洞由软弱的泥质岩风化剥蚀而成。

骆家：骆姓出自齐国，发源于今山东境内。先秦时期，骆姓不见于史册。隋唐之时，骆姓在河南的洛阳、内黄等地迅速繁衍，骆宾王就是骆姓的杰出代表。这里小石屋内所住的人家，自称是骆宾王的后代，而且能指出骆宾王墓所在。

竹节峰：骆家村东是山峰上，紫红色的岩石裸露，垂直的断层面、节理面发育，与层理面共同把岩层切割得支离破碎，呈现奇形怪状的神态，可见龟、兔、蛙、石将军等造型。其中部岩块如竹节，所以称为竹节峰。

江山如画：观景台座落于半山腰的路边，处在梦幻山水隘谷景段与山崩地裂峡谷景段之间。站在观景台上，放眼望去，奇山秀峰初露端倪;俯视谷底，峡谷美景尽收眼底。

小皇姑庵：这个洞比大皇姑庵略小，传说东汉时曾有一位公主也曾在此崖龛下避难，当地人称为小皇姑庵。上面突出的檐为坚硬的砂岩，洞由软弱的泥质岩风化剥蚀而成。

一览地缝：这个观景台，座落于“王母浴池”景点上的半山腰，可俯瞰平直的梦幻山水隘谷景段与弯曲的深潭卧龙嶂谷景段之美景，还可望见对面的“酒篓峰”。

接官厅：这里有一个李姓村庄，相传村里原来有一座厅堂，据说东汉皇室复国后，迎接皇姑就是在这个地方。现在景区正准备在原址上恢复当年的摸样。等大家再来的时候，就有可能在这里也过一下朝廷大员的官瘾啰!

gentlemen，ladies，ladiesandgentlemen(先生们，女士们，各位朋友们)：关于龙潭大峡谷景区的观光旅游行程，到此圆满结束。我们这里流传着一句话：你到龙潭峡谷走一走，我们就永远是朋友!结识新朋友，不忘老朋友，愿我们普天下都有好朋友!既然是朋友，就请大家把你对我们要说的话，以及对景区发展的建议和意见留下，我们将认真听取，积极改进，争取在你下一次来的时候，能够为你提供更加优质的服务!祝朋友们回途一路平安，万事如意，心想事成!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找