# 美术实训收获与体会(5篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-08-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。美术实...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**美术实训收获与体会篇一**

在仔细的反思了实习的经历之后，我感到自己有了许多的体会和收获。作为一名美术老师，我曾想着将自己所知道最重要的部分教导给学生，但在真正的实习之后，我才发现自己的想法是多么的天真，而且因为自己在思想上的错误也犯下了不收的错误。现在，我将自己在这三个月的实习心得整理如下：

一、对自我评价太高

尽管我还是有考虑到自身的经验不足问题，但在实习的初期，我却还是因为自大犯下了错误。在初期做准备的时候，我总以为自己在学校的时候已经做了充足的准备，以为在多去考虑也没有必要。

但是，当真正的开始上课的那一刻我就感到自己错了。听着教师同学们期待的欢呼声，我又感到了一丝胆怯。终于跟随着同伴们走上了讲台，看着台下一双双充满期待的严谨，我的心中却出现和慌乱。尽管在后面我努力的控制住了自己，但却让我深刻的认识到了，自己的准备并不充分！

二、教导上没有仔细的考虑

我实习的班级是xx小学的xxx班，因为缺乏经验，在初次的教学中，已经过了半节课我才意识到自己讲的太过了！作为一名小学的老师，因给以更为简单，更为有吸引力的方式去教导学生。但我的讲解太过死板，甚至难以吸引到同学们的视线和注意力。这使得我非常的惭愧。

但在后的工作中，我积极的改正了自己的教案和计划，并通和同学们的交流去推进课堂，尽管经历了些困难，但我还是顺利的带动了课堂的气氛，带领着同学们领会了美术的魅力。

三、自我反省

在这次实习中，我初期的时候犯下了不少的错误，这都是我没有做好充足的准备所导致。我非常感谢xxx老师在实习中给我的帮助，在教导陷入麻烦的时候，xxx老师总是能在一旁提醒我。并且在听xxx老师的课的时候，我深深的感受到老师在教导中所展现出的魅力，他通过丰富的教学手段来吸引同学们的注意，在这方面，我还要多多练习。

这次的实习，给我带来的收获远不是学校中的学习所能比的。在今后，我们也会真正的“回到”校园，以一名教师的身份！为此，我会在下次的教学前，做好万全的准备和锻炼！今后再次踏上讲台的时候，我一定会更加的出色！

**美术实训收获与体会篇二**

5月7日，我参加了上海新纪元教育集团组织的纳雍县小学美术教师培训学习。通过专家的生动讲解，我深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术课，感受很多，受益匪浅。下面来谈谈我的几点心得：

第一，学习后，我知道了新教材的特色，以便更好的把握新教材大的方向。低年级：从玩的过程中，获得一种乐趣（玩材料），在玩的过程中体验材料的特性。中年级：通过观察思考，体验生活中的一种美感。高年级：通过学习美术的要素（美术语言），来大胆的表现创新。

第二，兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。（激发和维持学生学习美术的兴趣）

第三，用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，努力做到了上好每一节课，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

第四，在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、

总结

、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术培训班实习心得篇2

在最近的一段时间我参加了培训，下面就是我在这次培训中的一些体会：

一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是教师教学生命力的所在地，也是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思考

优秀教师之所以优秀，其特点之一，就是每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，以增加课堂教学的魅力，达到及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学的目的。而在农村学校中，还应该考虑进去学校本身的实际条件以及学生的现实情况。当前的许多农村学校，其中的学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生在美术的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

三、

要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形

四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势。

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

这次的远程培训活动较为系统全面的介绍了当今教育改革以及课堂教学等方面的知识，很多地方都给予了我很大的启发。

农村学校由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村学校无法开展。因此如何转变方法在农村学校上好美术课成为了我一直思考的问题。这也是我今后开展工作的核心内容。这次的培训使我在这方面的思考有了很多新的想法。比如摒弃很多华而不实的环节而回归原始课堂的真实。当然这个事情不是一朝一夕能解决的，我们需要思考解决的问题还很多。

**美术实训收获与体会篇三**

大文斗范文网后面为你推荐更多美术实习心得体会！

在这个火热的六月，我告别象牙塔中舒适的生活，带着青年人特有的蓬勃朝气，走进了社会，走近了零起点。

零起点教学设备齐全，教学环境舒适，教学服务周到，坚持以培养青少年儿童的绘画兴趣，提高少儿的艺术素养，培养美术新苗为宗旨。画室老师有丰富的教学经验，独特的教学风格和先进的教学理念，画室老师根据学生的身心发展规律，及现有的水平设计内容，采取小班教学及个别辅导相结合的形式进行教学，做到因材施教。

易主管给我安排的是第一、二周听课当助教，我经常是在她班上听课的，她给我的第一印象是开朗、干练。年纪轻轻就当上主管，并且在教学上很有自己的独特见解。

在听课阶段，我认真听课，作记录，学习老师引入问题的技巧，讲解分析的方法上课的停顿，学习根据学生程度、接受能力调整讲课速度和难度，易老师的课，思路清晰，安排紧凑，衔接自然，听她的课，时间过的很快。经过两周的学习，终于有机会走上我向往已久的讲台。毕竟是在这里第一次面对学生，第一次单独站在讲台上，有些紧张，不过更多的是兴奋。我是接替欧阳老师的课，我提早五分钟到教室门口。在走廊站了两分钟，这两分钟太漫长了，时间一秒一秒地挪动着，我的紧张情绪也是一点一点的增加着。为了缓解紧张的情绪，也为了不使学生觉得太突兀，我提早3分钟走进教室，走上讲台。小朋友们果然议论纷纷，这是谁啊，不过，等到上课铃响，他们已经安静下来。随着“1、2、3”的喊出，我紧张已去了一半。我精心准备的第一节课，反复试讲的第一节课，也是易老师耐心指导的第一节课，让我越讲越从容，越上越镇定。面对一双双的眼睛，我明白了他们的困惑，接着的绘画练习让我更明确，学生吸收了什么，还存在的问题。第一节课很快结束了，学生也比较熟了，画面效果也不错，让我觉得信心百倍。这节课让我明白，课前充分的准备，课上自然发挥自如。

现在的上课，面对的是一个个新生，心里的底气也比之前更足了。因为我可以充分的了解他们，教案就是讲课的书面形式，根据学生的学习情况，掌握深度、难度、速度。我同时上两个班级的课，启蒙班和国画班，启蒙班的小朋友大部分都是三、四岁，在之前都没有过绘画基础，所以第一节课主要是教他们认识颜色及画最简单的线条。后面就慢慢增加了难度，不过我是以手工跟绘画相结合的方式进行教学，也相互穿插。国画也是一样，从最基本的握笔姿势，认识材料工具开始，再然后是基本笔法及墨法。教案虽然是规定好的，但是人的思维是灵活的，所以我一般都要在不改变课题的基础上自己再调整，这样的话学生会更容易接受，在完成课堂练习的基础上，补充进一步的思考题，引发思考，探索求解，适当的布置家庭作业，让学生能“吃的饱”。

在接下来的教学当中，我都认真地备好每一节课，让学生了解和学到更多的东西。在课堂上我一般都会提问，尤其是针对那些腼腆的学生，以此来鼓励他们，增强他们的自信；

有主动发言，给予表扬，当学生回答完之后，多用“非常好”，“很好”，“不错”“很棒”等激励的字眼。也可请其他同学补充，这样，课堂就变的更活跃了。

我认为少儿美术教育不光要教会学生去如何去绘画，更多的是发展学生的想象力和创造力。为此我归结了五点：1、从容对待，2、积极鼓励，3、引导观察，4、正确评价，5、适当帮助。

在零起点为我提供学习的平台的这一个月来，我受益匪浅，同时我跟自己说要珍惜这难得的机会，好好学习，为零起点的美好明天添砖加瓦！

**美术实训收获与体会篇四**

9月21日。今天是到平湖实习的第五天，我有幸被分配到了平湖艺术小学。周三早上冯国健老师骑着他的山地车来接我们去学校，那时候就对这位老师留下了非常深刻的印象。第一天到学校，冯老师首先带我们认识了美术组的老师和校长，紧接着参观了校园。艺术小学不大，可是麻雀虽小五脏俱全。最让我印象深刻的，是艺术小学教学楼一面的海报，冯老师说那是学生写的“艺”字拼接而成。每一位美术老师都配备一个艺术教师以备他们上课所需。

到了办公室，冯老师带我们认识了陆佳老师和费晴老师。陆老师带四年级和一年级；费老师带五年级和三年级。而冯老师以六年级为主。回到办公室冯老师和我们简单介绍了我们在学校的主要工作分配，在之后几天听课过程中，我确实有更深的感悟：

第一天

冯老师教授的对象是六年级学生，第一次听课的课程内容为《金银器》。听完课给我最深的感触：高年级的学生在接受能力和理解能力方面已经达到了一定程度。作为教师应该用不同方法使学生更深刻地记住学科要素。

第二天

费老师教授的对象是三年级的学生，费老师的讲课让我感受到对待低年级的学生，老师要尽可能地放下身段，以亲切的口吻对待学生。用创新的方法让学生感受到老师的亲切。但是三年级和四年级学生处于叛逆的时期，在管理纪律方面，我要好好地向各位老师学习。

第三天

陆佳老师分别上课四年级的课和一年级的课。四年级的学生比较好动，思维活跃。班上总有几个调皮捣蛋的学生。陆佳老师对待四年级的学生比较严肃，上课时候几率把控的相当牢，但是上一年级课的时候又为我们展现了另外一面：和蔼、亲切。一年级的小朋友刚进入小学，老师在传授美术知识同时其实更多地也在教会小朋友为人处事的方法，使她们更好地成长。

前三天听课过程让我反思到很多。如何管理学生的纪律这方面是我接下来重点所要学习的，在教授他们知识的同时我也在学习，使自己成为一名合格的优秀美术老师。

**美术实训收获与体会篇五**

转眼间我的实习生涯已经过去近三个月。记得之前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到大沥六联小学，经过近半年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学学到的东西还要多。我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。

回顾这段时间的实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈这段时间来我在美术教学中的一些心得。

一.听课

在实习一开始我便开始去听课，在听课过程中，我发现每个听课的老师都很认真地做笔记，我作为一个实习生就更应该认真去学习。听了一节课，我认认真真的几下了授课老师讲的内容，并且认真地对老师讲课的各个环节进行了思考评价，写下了自己的收获及意见。虽然以前也有去听课的经历，可是都没有认认真真地去分析，现在才发现，原来从一节课中我们可以学到如此多的东西，无论是对教材的处理，还是是教学方法，与学生的交流等等，都使我受益匪。从每节课中，我都总结出经验，并将其转化成自己的知识，无论这节课上得好还是欠佳，都有我值得学习的地方。

二.充分的备课

作为一名教师，想上好一节课，充分的备课是绝对是占主要地位。每个年级每个班级每位学生都是不同的，这是便需要教师在课堂进行认真的探索，备课不仅备内容还需要备学生，进行一个周密的课程计划，除写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。坚持向指导老师学习、请教，这个过程也能学习到很多平时学不到的知识。

三.调动学生的积极性

大家都知道，“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷。

四.作业的点评

一节课的最后一个环节便是作业点评。作业点评是学生能力提高的重点。指导老师要求我首先应该肯定孩子们，然后再给予更多的观点看法，因为每个孩子都各有自己的想象力，自己的想法，一幅好的美术作品是天然浑成的，孩子们的作品正是体现着这一点，作为老师就应该多鼓励学生，让学生在鼓励中成长。

五、班主任工作

第一次当班主任，我很多东西都不知道怎么去做。我的指导老师给了我很大的帮助，教会了我很多东西。4年2班的学生是一群热情的孩子，在第一天就围着我问个没完。所以我很快就和我的学生熟悉起来了，就在一周后，我已经基本上能吧我们班学生的名字记住了，因为他们每个人都很有特色。

我作为班主任，主要的工作是：早上七点半到班，去监督他们早读，在上课期间，有时候要走到班上巡视上课况;可以说，做一个班主任，就是要把几乎一天里的大半时间都放在学生身上，而且还要时刻注意学生的学习和生活上的问题。主动去引导和与学生交流，以便能更好的了解他们的学习情况和学习时所存在的问题。积累好管理班级的方法很重要，我的管理班级方法就是

一、选好班干部，明确班干部任务。

组织能力强、有号召力的班干部能很好凝聚整个班集体，组织以班主任为核心班干部为管理层而其他同学紧紧团结一起的班集体，继而形成良好的班风和学风。在我实习的42班，小班干部的个人号召力很不错，但是还没形成管理整体，没有明确班干部的责任。

二、制定好一套公正严明的班规。

培养好了一个班干部团体，还必须制定一套公正严明的班规，有赏有罚，班干部管理班级时有法可依，同学们共同维护，整个管理才可有序持久进行下去。在我的班里，一开始，没有制定班规，班干部管理起来挫折多多，同学们对强调的问题一而再、再而三地重犯。协助原班主任制定班规，全班同学通过执行之后，整个班的班风有提升了一个阶梯。

三、细心留心学生，及时解决问题。

学生毕竟还小，犯错误在所难免，作为师者，平时要多留心学生，及时了解他们遇到的问题，引导他们学会去处理挫折、处理问题。将有些错误止于萌芽之中。

四、留给学生足够自由处理问题的空间

学生的潜力是无限的，作为班主任，每时每刻都应该给与他们信心与支持，并且学会放手，让学生学会独立处理问题。

总的说来，实习期间我的美术教学和班主任工作顺利圆满完成，经过这次实习，提高了我的专业水平，教学水平，班级管理能力;也看到了我的不足之处，在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺;和家长沟通上的欠缺;课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容和努力的方向，我要以后的教学中发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”争取早日成为一名合格的小学教师！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找