# 《静悄悄的革命》读后感

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-15

*校长布置我们读佐藤学先生的《静悄悄的革命》，虽然写的是日本的教育，但却和我们中国的教育现状有着惊人的相似之处。本来我向来对含日本二字的一切都有抵触情绪，但细细读后，却被佐藤学的那种务实、求真的精神和日本教师的敬业精神所深深地感动。《静悄悄的...*

校长布置我们读佐藤学先生的《静悄悄的革命》，虽然写的是日本的教育，但却和我们中国的教育现状有着惊人的相似之处。本来我向来对含日本二字的一切都有抵触情绪，但细细读后，却被佐藤学的那种务实、求真的精神和日本教师的敬业精神所深深地感动。

《静悄悄的革命》是一本好书，在文中欣喜读到佐滕先生的许多精辟之言，对照日常教学，有许多共鸣之处，浅谈自己的体会，发表自己的见解。

一、建立“静悄悄”而又不乏活力的课堂

现在我们所欣赏的一些名优课，都是以“热热闹闹”的课堂为主。学生当然喜欢轻松活泼的学习环境，但作为教师，我想，我们更应该为学生创造一个安安静静，能够让他们真正静下心来学习的空间。佐藤学教授笔下的“静”是指这一场教学改革并不是一场轰轰烈烈、热热闹闹的革命，而是“从一个教室里萌发出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的静悄悄的革命”。教学改革不是一朝一夕的事，需要时间的积累才能达到质的飞跃。它是一种潜移默化的状态，静悄悄地、默默地渗入到学生的学习和教师的工作中去。“静悄悄”和“活力”这一对词汇看似相反，其实并不然。“静悄悄”是一种学习环境，是教学改革发生过程的一种状态;而“活力”指的是学生学习和教师工作的一种状态。如果我们能很好的将之联系起来，一定能在课程改革之路上取得收获。

二、学会倾听

教师要用心倾听学生的各种语言，包括身体所发出的无声语言，感受学生在课堂中思想的起伏波动与学生的想象产生共鸣，从而共同走向创造性的学习。我们现在都提倡要尊重学生的个性，首先就应静下心来去倾听孩子的声音，了解孩子的需要，接纳孩子的不同，理解孩子的语言。每个人都有自己的所思所想，孩子们也不例外。如果你想成为学生的良师益友，那么你必须改变高高在上的先知先觉者的姿态，走到学生中去，蹲下身来，与孩子的双眸对视，学会倾听，学会理解。

真正的倾听其实就是理解，不要只看学生发言的表面意思，而要认真仔细地去倾听他们的发言，去体味对方话语中潜在的复杂想法。对此，佐藤学教授的比喻非常有趣而又恰当，他把学生发言和教师倾听比喻成投球手和接球手的关系，如果教师能准确无误的“接住”每个学生的发言，并能与那些倾心“投球”的学生的想法产生共鸣，那么，教室里的“投球”将成为一件愉快的事情，学生也会因此更深入地投入到学习中去。

学校是培养人、塑造人的地方，是传承文明和创造文明的场所;教师的劳动是集体性的劳动，是创造性的劳动;学生的学习过程是学生个体在诸多因素的影响下主动发展的过程。因此，我们要把学校变成“学习共同体”，使学生、老师、家长市民在这个“学习共同体”里共同成长。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找