# 小学生传统文化教育教案(4篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-06-16

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。小学生传统文化教育教案篇一(一)课前准备让学生预习教材并发现问题;按分...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**小学生传统文化教育教案篇一**

(一)课前准备

让学生预习教材并发现问题;按分组任务，分别搜集我国传统习俗以及传统节日的由来及特点;传统民居;传统文艺;延续至今的中国传统思想的例子或图片资料等。

(二)教学过程

【导入新课】

师：同学们，你们喜不喜欢周杰伦?喜欢听他的歌吗?

生：喜欢。

师：那你喜欢他的哪些歌曲呢?

生：《千里之外》《东风破》《双截棍》……

师：下面我们一起来欣赏一首周杰伦的《青花瓷》。

播放《青花瓷》mv片段

师：欣赏完这首歌之后，你从歌词和视频中发现了哪些中国传统文化的元素呢?

(学生回答)

教师：同学都说的很好。古筝撩拨,牙板清脆,琵琶淙淙,使得《青花瓷》的中国风分外动人,作词的方文山用\"素胚\",\"仕女\",\"汉隶\"等词描绘了传世青花瓷的古朴风采,加上周杰伦唱腔柔情古朴,略带江南戏曲雏形，这首歌将中国的传统文化元素演绎得淋漓尽致。这节课就让我们追随历史的脚步，翻开一幅幅绚丽的画卷，去感悟和认识传统文化，以更好地传承我们优秀的传统文化。我们一起来学习《传统文化的继承》(板书)

【讲授新课】

(一)传统文化面面观

1.传统文化继承的表现

同学们，在我们身边的生活中又有哪些传统文化的元素呢?上节课我们已经给每个小组布置了搜集资料的任务。接下来就由各小组汇报成果。

首先，让我们有请第一小组的发言人来给我们讲述传统习俗的相关知识。

(第一组学生代表发言)

教师总结：看着同学们灿烂的笑容，仿佛还沉浸在节日喜庆的气氛中。学生时代最期盼的莫过于过节放假，我们有各种佳节“吃”的习俗，极大地满足了“吃货们”的味觉。像第一组的同学们列举的元宵节看花灯吃元宵、端午节赛龙舟吃粽子、中秋节赏月吃月饼等习俗。接下来，我们来看第二小组给我们带来什么样的惊喜呢，有请。

(第二组学生代表发言)

教师总结：听完这位同学的讲述，你们感觉怎么样呢?简直就是一名专业导游。短短几分钟，带领我们，漫步于秀丽婉约的江南楼台，观赏了浓郁地方特色的福建客家土楼，感受了“冬暖夏凉”陕北窑洞和“草原白宫”的蒙古毡房。让我们尽享中国凝固艺术之美，叹为观止。下来轮到第三组的代表给我们展示成果了。

(第三组学生代表发言)

教师总结：第三组的同学们也是毫不逊色。给我们介绍了中国的国粹：京剧和国画，以及四大名著，带有地方特色的皮影戏，剪纸等等。讲到传统文艺，我们又不得不重提周董的中国曲风。乍听《青花瓷》歌曲名。眼前仿佛浮现出温婉的江南水墨画，一个撑伞的人影在袅袅炊烟中若隐若现，缓缓漫步于烟雨楼台之中。诗词化歌词，伴以传统民族乐器，借景抒情的表达方式符合了中国古典文学要求的“含而不露之美”，温婉与平和，柔美与轻巧，成功笼络无数中年歌迷。整首曲子浸染了浓郁的中国风，让我们如痴如醉，沉迷其中。

请第四组的同学来展示一下成果。

(第四组学生代表发言)

教师总结：第四组的同学告诉我们：“人而无信，不知其可也”的儒家诚信思想;“水能载舟亦能覆舟”的民本思想;“君子之中庸也,君子而时中;小人之中庸也,小人而无忌惮也”的中庸之道等等。儒家思想等中国传统思想已经成为中华文化中一个非常重要的组成部分，不仅对中国人的价值观念、生活方式和中国社会发展产生深刻影响，并且赢得了世界人民对中华文化的追崇。

【过渡】四组同学成果展示得很充分很丰富。从中我们可以感受到，传统文化的形式与表现是多种多样的，如传统习俗、传统建筑、传统文艺、传统思想。在现实生活中，我们对传统文化的继承，正是对传统习俗、传统建筑、传统文艺、传统思想的继承。

提问：说了那么多，什么是传统文化呢?传统文化是怎样形成的呢?

2.传统文化的含义：

传统文化是在长期的历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有相对稳定性的文化。

第一，打上了历史的烙印、带有民族色彩;第二，存在于现实生活中、渗透到各个领域;第三，具有相对稳定性。其形成过程说明了文化具有继承性。没有文化的继承，就没有文化的积累。

既然传统文化存在于现实中，那么，我们应该如何来正确认识和对待传统文化呢?

传统文化在今天

1.传统文化的特点

【课件】展示河洛民俗文化庙会相关图片：捏面人;二鬼摔跤;书法——“活”龙活现;踩高跷，舞龙等等。

【问题】(1)你能找出哪些中国的传统文化?(学生回答)

【教师总结】我们河洛民俗文化庙会的书法，捏面人，木偶戏，踩高跷，舞龙等体现了中国的传统文艺。大红“福”字和大红灯笼等体现了中国的尚红的习俗，红色表达着强烈的生命感和旺盛的生命力，代表着喜庆、热烈与祥和。

(2)想一想，传统文化有哪些特点?(学生回答)

在今天的河洛文化庙会上，我们依然能够看到祖先遗留下来的各种民间文艺。说明我们的传统文化具有继承性。

(1)传统文化具有继承性。

(2)传统文化具有相对稳定性。

庙会中所呈现的中国传统习俗和文艺，是在世代相传中保留着自身的基本特征，而延续至今的。因此，我们说传统文化具有稳定性。但是，今天庙会的内容和形式随着时代的进步也在不断发展创新，并被赋予了新的时代内涵，更具时代感。所以，传统文化的稳定性是相对的。

(3)传统文化具有鲜明的民族性。

文化庙会从传统文艺和传统习俗的角度充分体现了中华民族的文化特征，具有鲜明的民族特色。在今天，各民族保持自己的民族文化是至关重要的，因为传统文化是维系一个民族生存和发展的精神纽带。比如，台湾海峡两岸同胞“每逢佳节倍思亲”，正是因为我们传统文化的血脉中，始终涌动着对祖国统一的强烈认同感。

【过渡】传统文化具有相对稳定性，鲜明的民族性和继承性的特点，那么，在现实生活中，传统文化发挥着怎样的作用呢?请同学看一下两个材料。

2.传统文化的作用

【课件】

材料一：古语云：“君子和而不同”，“和实生物”、“和为贵”、“家和万事兴”、“事各顺其名，名各顺于天;天人之际，合而为一。”

材料二：和谐社会并非没有差别，而是和而不同;不是一个没有矛盾的社会，而是一个能够有效疏解人民内部矛盾、有力维护安全稳定的社会。社会和谐，最主要的是人与人关系的和谐。——习近平《加强基层基础工作夯实社会和谐之基》

【问题探究】通过阅读以上两个材料，你能说说“和谐社会”的思想与传统文化的“和”、“合”思想有怎样的关系吗?(学生讨论)

学生探讨后，教师归纳：

“和谐社会”中体现了传统文化中的“和”、“合”思想，将“和”、“合”思想顺应社会生活的变化，去掉其封建神化的内容，强调人与人、人与自然的和谐相处。

(1)顺应社会发展的传统文化，能对社会与人的发展起促进作用

通过以上对“和谐社会”思想的分析，我们可以看出，在社会发展过程中，随着生产力的发展，经济、政治的变化，如果传统文化能够顺应社会生活的变迁，内容能够与时俱进，就会对社会与人的发展起积极的作用。

(2)一成不变的传统文化会阻碍社会进步、妨碍人的发展

传统文化如果一成不变，就会阻碍社会进步、妨害人的发展。哪位同学能列举这方面的事例呢?(学生自由发言)

既然传统文化对社会与人的发展既可能起积极作用，又可能起消极作用，那么，我们应该如何正确对待传统文化呢?

【问题】同学们，知道“十二孝”的故事吗?

【小故事】刻木事亲(课件展示)

【课堂讨论】在今天，我们应如何认识“孝”道呢?

(学生讨论)

【教师总结】孝”是中华民族的传统道德的重要组成部分，是中华民族家庭和睦，社会稳定的重要因素。“孝”里包含了尊老、敬老、养老等积极的一面，对此我们要继承与发扬。

“二十四孝图”中的“刻木事亲”“埋儿奉母”的故事让人感到冷酷无情;“孝感动天”“卧冰求鲤”“哭竹生笋”迷信思想严重;这些具体做法是不可取的。

所以，对待包括“孝”在内的中华传统文化，我们应该取其精华，去其糟粕，批判继承，古为今用。

对于传统文化中符合社会发展要求的、积极的、向上的内容，应该继续保持和发扬。对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西，必须“移风易俗”，自觉地加以改造或剔除。

【课堂小结】学完本节课后，同学们都收获了些什么?(学生回答)

(课件展示本节课知识结构图)

【教师寄语】中华民族经历了“雄关漫道真如铁”的昨天;“人间正道是沧桑”，今天我们已经踏上了中国特色社会主义道路，只要我们在推进社会主义文化强国建设的实践中批判地继承中国传统文化，“长风破浪会有时”，就一定能够再创中华文化明天的新辉煌!

【巩固练习】

1.北京师范大学教授于丹以一种非常感性的方式进入《论语》，又以感性的方式，并且借助熟悉的传播学的东西，把《论语》解释成当今的故事。这体现了()

a.继承传统文化要适应时代的要求

b.传统文化具有相对的稳定性

c.必须对传统文化加以改造

d.传统文化只能借助现代传媒弘扬

2.“信”是我国历史上儒家倡导的“五常”之一，今天我们仍然提倡“诚信”，表明传统文化具有()

a.较大的包容性b.较强的保守性

c.相对的稳定性d.鲜明的民族性

春节是中国最重要节日，近年来，随着洋节的兴起，在许多青少年中年味越来越淡。但在许多国家中，中国的春节却越来越受到欢迎。

运用文化生活知识，结合生活实际，谈谈你对“年味”变淡的看法。

答：(1)传统文化具有鲜明的民族性，是一个民族特定历史发展的产物。年味、年俗是一种文化的传承，应随着社会的发展时代的交替而与时俱进。春节某些习俗的改变，顺应了社会生活的变迁，对社会与人的发展起积极作用。

(2)随着经济全球化的发展，不同民族的文化相互交融是必然现象，尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求。因此西方节日在国内盛行，“年味”变淡，也是正常现象。

(3)传统文化是维系民族生存和发展的精神纽带。在经济全球化的浪潮中，我们还必须保持文化的民族特色，继承民族传统文化，推陈出新，以增强民族凝聚力。运用文化生活知识，结合生活实际，谈谈你对“年味”变淡的看法。

**小学生传统文化教育教案篇二**

《千字文一》

教学目标

1、能熟读成诵，从而正确认读汉字。

2、运用多种方法诵读，训练学生朗读古文的韵律感，从而达到熟读成诵。

3、在反复诵读中体会文意，从而熏陶学生热爱传统文化的情感。

教学重难点:疏通文意，熟读成诵。

教学策略:

1、朗读教学法，以读促学，以读带学。

2、合作探究法，学习小组相互讨论，相互启发，合作探究领会文章。

一、复习导入

上节我们学习了《千字文》(一)，让我们一起读一遍。今天学习《千字文》(二)。

二、整体感知

(一)字正腔圆知读音

字正，就是发音一定要正确;腔圆，就是字要发的圆润，宏亮。

1、学生自由朗读文章，当遇到难读的或者不会读的字，动动笔圈起来。看谁学得最快，读得最准。

2、请学生代表试读文章，其他同学听读注意生字的读音。

3、请同学相互纠正关键字的读音

4、听朗读录音，注意小声跟读。

5、教师强调重要字词的读音，然后学生齐读文章第一节。

(二)手舞足蹈读韵律

本文也是四字一句，每句都押韵。

音，这就是古文的声韵美了。我们不仅可以用声音去找这种声韵的感觉，还可以手舞足蹈。

1、全体学生拍手读:ⅹ.ⅹⅹⅹ∣ⅹ.ⅹⅹⅹ∣ⅹ.ⅹⅹⅹ∣ⅹ.ⅹⅹⅹ∣

2、男女生合作拍手读。

3、全体学生手舞足蹈读:ⅹ00ⅹ∣ⅹ00ⅹ∣ⅹ00ⅹ∣ⅹ00ⅹ∣

(踏脚)(踏脚)(踏脚)(踏脚)古时候的文章就有这样的奥妙!既有好听的韵，也蕴含着不同的节奏，这就叫作韵律美了!

(三)三读成诵知其意

1、遇到疑问标出来，小组间相互解决，然后反复诵读。

2、教师点拨讲解疑问，然后引导学生小节背诵。

3、小组间进行诵读竞赛，评出表现最佳的小组。

(四)摇头幌脑出感情

情感式朗读，是朗读的最高境界，要把蕴涵在字里行间的情感读出来，就本文来讲你认为应该读出什么样的感情?(学生自由发言)

用同样的方法学习二、三小节。

三、课堂小结

《千字文》既是用一千个字编成的韵文，这次就采用传统的教学方法，讲者解字说文，学者随文入观。古文在理解上没有标准答案，所谓\"书不尽言、言不尽义\"，完全看读者的领悟力和想象能力。如果给出一个标准答案，学生的想象力就被扼杀了。传统教育的好处就在于处处给你留门，而不是老师越俎代庖，处处关门闭户。\"讲不清，师之过;听不明，学之惰\"。如果真的能够随文入观，一定会发现古人的粗茶淡饭别有一番风味。五谷杂粮是养胃的，不会伤人，希望大家多吃。

四、作业:背诵第5页名言。

教后记:

**小学生传统文化教育教案篇三**

1、知识与本事目标：让学生了解祖国的灿烂文化，提高学生的审美本事。

2、经过展示有关传统文化资料和社会主义核心价值观的核心资料，旨在培养学生的爱国主义教育，诚信教育等，做一个礼貌、有礼的好学生。

3、增强学生的爱国情感和保护祖国传统文化的意识，从而激发对伟大祖国的挚爱之情。

1、了解有关民族传统文化，了解传统文化中丰富的资料。

2、图片，文字资料。

全校师生。

1、宣布主题：“传承中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观”主题队会此刻开始！

2、活动开始：

同学们从古到今，中华民族创造了许多让炎黄子孙引以自豪的奇迹。从古到今，华夏大地涌现出了许许多多的艺术瑰宝。中国书法、

篆刻印章、京戏脸谱、水墨山水画，让我们看到了中国传统文化的精华。另外我国有各种各样的传统节日，各种礼仪和习俗

然而，社会主义核心价值观的核心资料是倡导：“富强、民主、礼貌……”？这24字能够大致概括党的十八大报告提出的社会主义核心价值观的大意。

3、同学们，我们怎样才能传承中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观呢？下头我们来看看……（爱国篇、诚信篇、友善篇）。同学们，从今日起，我们倡议：

（1）遵守纪律，礼貌有礼不破坏校纪、班规，热爱我们的国家。

（2）团结友爱，帮忙有需要的同学。

（3）努力学习，进取上进，争取长大以后为国家做贡献。

（4）班干部起好带头榜样作用，认真工作，管理班级；值日的同学认真完成值日任务。

每个人都承担起自我的`人物，这就是爱。在家爱家，在学校爱学校，在班级爱班级，这样，我们都能够做到爱国。

教师总结：也许我们每个人的力量都是都很小，但每个人都拿出一点点爱，汇合起来，就是大大的爱。在班团体中，教师期待大家每个人都发挥自我的长处，贡献出自我的一点点力量，那样我们的班级就有大大的力量。大家明白，我们伟大的祖国拥有数千年的传统文化，五彩缤纷的文学遗产，让我们领会了博大的情怀，感悟精深的文化。作为新世纪的主人，我们不仅仅要继承和弘扬优秀的文化传统，并且要谱写更新更美的篇章。

**小学生传统文化教育教案篇四**

1.了解古代劳动人民向往追之美好爱情的思想感情。

2.体会诗中重章叠句的形式1《诗经》的表现手法。

3.掌握下列字、词的音和义：臣鸠、窈窕、逑、荇莱、寤寐、蒹葭、无、恬、涣、埘、址、桀。

1.把握诵读的要领，掌握诵读·勺技巧。

2.《诗经》的内容理解。

教学方法

鉴赏、背诵、讨论、比较。

媒体设计

图片、音乐、录音。

教学时数 3课时.

第一课时

在我国几千年的古典文学长郎中，《诗经》是一颗璀璨夺目的明朱，它是诗歌文学的鼻祖，是现实主义文学的源头。今天我们学习的三首诗均出自于《诗经》。

《诗经》本称“诗”，后被儒家奉为经典，才称《诗经》，是我国第一郎诗歌总集。收录了从西周到春秋时期的305篇诗歌，古时也称“诗三百”，这些诗歌编为“风”、“雅”、‘颂”三个部分，“风”又叫“国风”，是各地的歌谣。

《论语》说：“不学诗，无以言。”占人认为经过诗教，可以导致人“温柔敦厚”，《诗经》在古代一直被选作各类学校的教材，甚至连东汉大学者郑玄家的婢女都熟读《诗经》，日常生活中能以《诗》相对。

1.整体把握，理清思路。

(1)范读课文，结合注释，扫除文字障碍，可采用投影。

雎鸠(jiū)：一种水鸟。

窈窕(yáotiáo)：文静美好的样子。

逑(qiú〕:配偶

荇(xìng)菜：一种可食的水草。

寤寐(wǔmèi〕这里指时时。寤，醒着。寐，睡着。

蒹葭(jiānjiā)：芦苇。

唏(xī)：干。

坻(chí)：水中的小洲或高地。

佸(sì〕：水边。

埘(shí)：在墙壁上做成的鸡窝。

涘(hu6)：相聚、相会。

桀：通“橛”，为栖鸡做的木架。

(2)初步感知诗歌的形式特点。

①题目取自于句首。

②基本句式是四言。

③采用叠章的形式，即重复的\"乙章节，意义和字面上都只有少量的改变。

④为了获得声韵上的美感，：诗经》中大量使用了双声、叠韵、叠字的语汇。

(3)概括每首诗的主要内容。

《关雎》写的是诗人对河边摘荇菜的美丽姑娘的爱恋。

《蒹葭》是一篇美丽的情歌，相望伊人，可望而不可即，饱含无限情意。

《君子于役》写妻子怀念行役无期不能归家的丈夫。

熟读全文，口译全文。

第二课时

1.从内容上来说这三首古诗有一个共同特点，都表达了作者对所爱之人的思念。

《关雎》里有“寤寐求之”、“寤寐思服”、“辗转反侧”、“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”等句。诗人从夜不能寐到主动接近，表达了对采荇菜姑娘的无限倾慕和大胆追求。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。在《诗经》时代，在某些地域，对男女交往的限制还不像后代那样严格，由此我们在这些诗中可以看到年轻小伙对美丽姑娘的大胆追求。

《蒹葭》“溯洄从之”、“溯游从之”表达了诗人追求所爱的坚强意志。

“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”说明爱的路上困难重重，道路曲折。

“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中址”表达相望伊人，可望而不可即的无限情意。

2.从总体上说，社会的制约是逐渐严格起来的，恋人们对自己的行动，不得不有所拘束。于是我们在《国风》里看到许多情诗，咏唱迷惘感伤和可求而不可得的爱情。在后人看来，这也许是一种含蓄微妙的艺术表现，但在当时，恐怕主要是压抑的情感的自然流露。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找