# 古诗三首夜书所见教学反思(6篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-06-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。古诗三首夜书所见教学反思...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**古诗三首夜书所见教学反思篇一**

《古诗两首》是精读课文，收录了叶绍翁的《夜书所见》和王维的《九月九日忆山东兄弟》，抒发了诗人在秋天里思念家乡、思念亲人的情感。这一课安排两课时，一个课时学习一首古诗。《夜书所见》的教学目标如下：

1、 自学生字词，会认读。

2、 有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、 学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣。

我班学生大多是外来工子弟，他们来自天南地北，在家乡应该生活着很多亲人，而教学本课的时候，正值中秋佳节之后。为了使同学们更好地体会诗歌所表达的感情，在课前，我首先引导孩子们说说在家乡的亲人，以及在中秋节时爸爸和妈妈是如何与家乡的亲人相互祝福的；再朗诵耳熟能详的《静夜思》；然后引入新课学习：“同学们，八百多年前，也有一位诗人独自站在萧萧秋风里，思念着家乡的亲人，写下了千古伟诵的诗句呢！”

接着播放课文录音，让孩子们感受古诗的节奏和韵味；再把时间交给孩子们自由朗读，自学生字词，并引导他们在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗句的意思。

之后是汇报交流，让孩子们分享自己的理解，说说诗句的意思，我再相机纠正孩子们理解有误的地方，特别是最后的两句诗“江上秋风动客情，夜深篱落一灯明。”给人的画面感强，所以我着重引导了孩子们一边想像那种景象，一边诵读诗句。

最后，根据儿童表演欲望强的特点，让孩子们比赛演一演诗人，看谁演得像。

通过听、读、想、演，使得古诗在孩子们的眼前和脑中一再重现，所以一节课下来，相当一部分的孩子已能熟读能诵了。

这一节课较顺利达成了教学目标。

关于书写生字，则安排在第二课时集中指导书写。

**古诗三首夜书所见教学反思篇二**

我国古代诗歌,是文坛上的一朵奇葩。学习古代诗歌对学生了解我国古代灿烂的文化、提高学生学习祖国语言文字的热情有着重要作用。《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁写的客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩再捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。我抓住“动客情”这条主线，让学生体会诗人的思乡之情。第一次，诗人在听到萧萧的风声，感到有些寒意时，动了客情；第二次，诗人在看到灯光，料想是儿童玩蟋蟀时，又动了客情，思念自己的家乡。教学重点突出，又突破教学难点。板书设计也紧密结合教学内容，抓住重点词语，突出主题，表达诗人的思乡之情，使学生一目了然，加深对古诗的理解。具体体现在以下几方面：

我国教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”乐知就是对学习有兴趣。兴趣是开发智力的钥匙。在教学中，我充分利用多媒体课件，向学生展示一幅幅精美的画面，萧萧的风声，舒缓的音乐，给学生带来视觉和听觉上的享受，让学生走进文本，走进诗人所描绘的意境中，激发学生学习古诗的热情，让学生的情感得到升华，同时培养学生对祖国传统文化的热爱。

叶圣陶先生说：“教就是为了不教。是的，授之鱼，不如授之渔。”我时刻不忘向学生渗透学习的方法，培养学习能力。在课前，我让学生搜集诗人的资料，了解诗人，为学生学好古诗和走进诗人的内心世界做铺垫。在教学时，我让学生用自己喜欢的符号，画下古诗中描写的景物，并写下自己的感受。让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在理解诗意时，我又教给学生学习古诗的方法，如在导入时，我问学生，“书”是什么意思？你是怎么知道的？然后我告诉学生可以，也可以联系上下文来理解；在理解“促织”一词时，当学生回答之后，又问：“你是怎么知道的？”我告诉学生借助注释来理解意思，是一个很好的学习方法，学生在老师的指导下，运用所学方法，理解了古诗意思，培养学生语文学习的能力。

语文的阅读教学应该坚持“以读为本”。著名语言家张志公先生说：“语文教学第一是读，第二是读，第三还是读。”可见诗歌学习中读的重要性。我先教给学生朗读的方法，如指导学生读第一句古诗时，要学生读慢些，低沉些，然后让学生反复诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟，领略古诗的意境。整堂课朗读的形式很多，有开火车读古诗、师生合作读、指名读、配乐朗读、老师范读、齐读等，我还把音乐引进课堂，激发学生朗读兴趣。学生在老师的指导下，读出意，读出味，读出情，在读中整体感知，理解诗意，培养语感，在读中受到情感的熏陶。

语文教学光靠教材是不够的，我灵活把握教材，拓展教材，使课堂教学得到拓展和延伸，并架起课内、课外有机连接的桥梁，丰富学生的积累。同时做到新旧知识的整合，注重语言的积累。我在课堂上复习了古诗《九月九日忆山东兄弟》、《小儿垂钓》、《所见》、《村居》、《赠刘景文》、《山行》、《静夜思》，拓展了叶绍翁的《游园不值》、曹丕的《燕歌行》、张籍的《秋思》、张继的《枫桥夜泊》以及张翰的《秋风动客情》的故事。整堂课，书声琅琅，学生学得很快乐。

1、朗读的时间可以在充分些，真正做到面向全体学生；

2、教学时间上把握不够准。

今后的教学中一定会注意以上几个方面，取长补短。

**古诗三首夜书所见教学反思篇三**

三年级的孩子，已经不满足一二年级时对古诗简单的识记。怎样让孩子们在识记的过程中去初步体会诗句中蕴含的情感是教学古诗的难点。《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁的作品。诗人客居他乡，在江边被微冷的秋风吹拂，看见秋叶飘落，感到孤独寂寥。由看到远处篱笆旁的灯火，料想到有小孩在捉蟋蟀，心里又泛起一丝亲切，一丝温暖。

在教学这首诗时，我首先让孩子们理解诗题。然后介绍诗人。借诗人的看听想三个方面去理解诗句。

孩子们在说诗人看到的景物时，容易把“儿童挑促织”也理解进去。于是，我让孩子们说“知”的意思是什么。孩子们认为是“知道”，再问孩子们“究竟是看到了什么”，才“知道”是有孩子在挑促织的？孩子们说，是看到了“篱落一灯明”，才知道的。这里，就理解了“知”不是直接看到，而是“料想”到的。

上课时这一环节很快就过去了，在课堂上孩子们还是顺着我的意思，说出了“知”是“料想”，可是下来以后的作业中，还是反映出了一部分孩子没有理解到这个字的意思。

在理解字词，理顺诗句意思后，我让孩子们逐句品读古诗。借由一幅幅图画去领略诗句中的意境，体会诗人的感情。

可能前面已经理解了诗句意思，再次品读诗句显得有些重复，所以孩子们有些坐不住。所以我想，是否可以把品读诗句，体会情感与前面一个环节相结合。这样可能会显得更紧凑。

比如“知有儿童挑促织”这一句，引导孩子们理解是“料想到有孩子在挑促织”后，可以直接问“为什么诗人会这样想呢？”“可能他小时候也去捉过蛐蛐，觉得很快乐呀！”“谁能来快乐地读一读呢？”

上一次公开课，需要准备的东西太多。我常常是无从落脚，不知道课文的重点应该放在那个地方，又应该从哪里突破。在查阅相关资料，也借鉴众多老师们的方案后，设计了这一堂课。只觉得自己水平确实有限，所欠缺的太多。对课文的理解，教学重点、方向的把握，环节的设计，课堂的语言等都有待提高。所幸大家能够包容我，如能指点一二，不甚感激。

**古诗三首夜书所见教学反思篇四**

随着课改不断深化，语文课堂教学变得活跃、奔放、而富有活力，不禁使我在教学过程中产生迷惑，语文课到底怎样上？这个问题总是萦绕在我的脑海中。听了上海骨干教师的语文课和他们的讲座，颇有感悟。因此，将我所悟出的点滴，融入到《夜书所见》一诗的教学中。

语文课标指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的……应该重视语文的熏陶感染作用……同时也尊重学生在学习过程的独特体验。”中年级的古诗教学，要重视指导学生感受诗的内容，充分领悟诗人的情感，然而诗的语言是浓缩的精华，加之诗人的创作背景学生根本无法考证。所以，不能单单逐句理解诗句的意思，而应引导学生进入情境，将心比心地进行弹性感悟。这样才有可能领悟诗的内涵意境。

《夜书所见》是小学语文三年上册教材。在教学时，我以学生熟悉的《静夜思》引入，使学生体会李白看到皎洁的明月，而产生的思念家乡的感情，让学生明白“景”与“情”的联系。接着展示图画让学生说说“看到了此景，你有什么感受？”学生踊跃回答“高兴！”“有趣！”这与作者孤单寂寞产生了鲜明的对比。“面对同一情景为什么感受会不一样呢？”这又为理解作者写作背景做了更好的铺垫，使学生更深刻体会到由于作者独身一人，游离在外，才产生强烈的思乡之情。身临其境、迁移体验是使学生与作者达成共鸣的最好途径。我班住宿生比较多，对于三年级孩子来说，离开父母，孤独无助，想家的感觉尤为强烈。借助这一特点，我把他们很自然引进情境中“你们离家在外，有什么感受？“想家！””想哭！”“心里很难受！”……（当时有一位女生说着说着竟然掉下了眼泪。）趁此机会，我说：“那你用这种感受，把这首诗读给他们听好吗？”此时的效果，不言而喻。

学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以；2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依次读）；3、借助注释、图画自己理解诗意；4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎然，做到独立思考，激烈讨论，彼此间互相学习、互相帮助，在自己获取知识的过程中，体验成功的喜悦。激发学生学习兴趣。（小组长先读，组员依次读）的要求设计，既树立了小组长的威信，又使学生明白合作学习也要遵守秩序，才能顺利地完成任务的道理，培养了学生合作学习精神。

多媒体科技应用于教学领域，是教育发展史上的一次革命，是教育现代化的一个重要标志。因此，在教学过程中，我积极使用多媒体，以优化课堂教学。在教《夜书所见》一诗中，为了扫除学生学习的障碍，突破学生对“梧桐树”“促织”词语的理解，我精心制作了课件，将形象、生动的画面展现在学生面前，变深为浅，化难为易。由此我体会到多媒体的使用，不能只注重形式，课件内容的选制一定要围绕教学目标，目的是要突破教学的重点和难点。脱离教学目标重点，只是为了渲染课堂气氛的多媒体教学，只能使课堂教学更落后。以上三点只是我在《夜书所见》一课中，略感到的成功之处。但本节课可也存有不足。

语文课标中指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”因此，语文课程必须丰富学生的语言积累，扩大视野，把课堂教学资源延伸到课外学习资源，使学生掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯。

**古诗三首夜书所见教学反思篇五**

（一）掌握本课的生字词，会写“促、深”两个生字。

（二）有感情地朗读古诗，背诵古诗。

（三）学习借助注释理解诗意，体会诗人思念家乡的感情，激发和培养学习古诗的兴趣。

《夜书所见》是义务教育课程标准实验教科书人民教育出版社小学语文三年级上册第9课《古诗两首》其中一首。《夜书所见》这首诗是南宋诗人叶绍翁客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。

教学重点

（一）会写本课的两个生字。

（二）感情朗读，理解诗意，背诵古诗。

教学难点

通过诵读，悟出诗情。

4.1第一学时教学活动活动1【导入】情境导入，揭示课题

1.课件出示秋天的景色的一些图片让学生欣赏。

2.让学生谈谈看了图片后的感受。

3.师导入：秋天是美丽的季节，但同时也是容易引起人们愁思的季节，古代的诗人也发出了这样的感慨！今天我们就一起来学习一首关于秋天的古诗。请同学们读一读题目。

活动2【活动】了解诗人，理解题意

1.你知道这首诗的作者是谁吗？你了解他吗？他是在什么情况下写下这首诗的呢？

（学生将自己课前搜集到的资料进行交流，师可适当进行补充。）

2.现在我们再读一读题目（生读），那么，题目是什么意思呢？

（1）“书”在这里是什么意思呢？（写）

（2）“所见”呢？（所看到的）。

（3）题目“夜书所见”是什么意思呢？谁来说一下？（在夜里把自己所看到的景物写下来）

活动3【活动】初读古诗，学习生字

1.过渡：诗人在秋天的一个夜晚把自己所看到的东西写下来，那么他在夜晚看见了什么？听到什么呢？请同学们自由读读这首古诗，边读边把诗人所看到的、所听到的分别用“△”和“? ”画下来。

（读的时候注意读准字音，读通诗句，可以借助工具书，看插图，看注释等方法弄懂诗意，不懂的地方作下记号。）

2.师：刚才看见同学们认真的神情感动了我，相信你们一定能学好这首诗。谁来说说作者看到了什么？听到了什么？

3.学生汇报。（师随机板书：见：梧叶促织一灯明听：寒声）

4.刚才所画的这些词语有没有读懂的呀？

5.生提出不懂的地方，师生帮助解决。（结合注释解词，并教会学生看注释解释词语。）

（理解“促织”时，出示图片，了解蟋蟀。）

6.学习生字（促、深）

（1）这里的“促”是生字，是平舌音，跟老师读一读。（课件先出示“促”，后出示“深”。（2）这首诗还有一个生字“深”，翘舌音，请读一读。写这个字的时候要注意什么呢？（生

自由讲自己的识字方法。）

（3）把刚才学到的两个生字“书空”写写。

（4）指名读生字，男女对读。

（5）（出示生词）生字记好了，请你们同桌互相读一读生词。

（6）开小火车读，齐读。

7.师：生字能读好了，现在老师将生字放进古诗里，看看你们能否把古诗读好。（课件

出示全诗）

8.师：现在让我们先听一听录音朗读。

9.同学们听得真认真！那么，谁能给大家读一读。

10.指名读，自由读，齐读。

活动4【活动】品读赏析，感悟诗意

1.赏析第一、二行诗

（1）下面我们更深入地学习这首古诗，先来看看前两行诗。

（2）请男同学读一读这两行诗。

（3）梧桐树的`叶子在秋风的吹动下，发出了什么声音呢？（萧萧）结合注释解词。

（4）第二行诗句这里的“客”是指谁呢？为什么说诗人是“客”？（因为他身在异乡）

（5）请大家想想，（播放音乐渲染气氛）萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自在外地作客的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢？

（6）我们班有新莞人的孩子，当你们当离开家乡来道?读书，你们想家吗？你想起了谁呀？请你读一读这句诗好吗？

（7）通过你的朗读，老师深深地感受到你也非常想家！对呀，看到这样的秋景，很容易触动了我的思乡之情，这就叫做什么呀？（板书：动客情）

（8）小组赛读这两行诗，看看哪组最能体会诗人的思乡之情。再指名读，齐读。

（9）你们真是诗人的知音人，读出了他的寂寞，读出了他的思乡之情。谁可以结合词语的意思用自己的话说说诗句的意思？（说得好的给予表扬。）

2.赏析第三、四行诗

（1）师：正当诗人孤独的时候，他又看到了什么？想到了什么呢？现在我们来学习后面两行诗。请同学们默读，边读边结合插图、注释来想一想。

（2）女同学读，指名汇报看到了什么。

（3）读到这里，你们有不懂的地方吗？

①生提出疑问，师生一起解决。

②师也可提出疑问：在这里想问一问：“知”字是什么意思呢？

引导：你想一想，诗人是在深夜从远处看见篱笆底下有灯火，他真的能看见那么小的蟋蟀吗？（不能）那是作者的什么呢？（是作者想到的，猜到的，料想的）所以这个“知”字是料想的意思。（指名说）

③请同学们发挥想象，你还能猜想孩子在玩些什么呢？

（4）师：是的，他看见儿童玩得那么高兴，那么投入的时候，就越会想到了什么呢？（想起他的家乡和自己的童年）（板书：思乡之情）

（5）诗人看到孩子们高兴的情景，想起了自己的童年，他那孤独的心，顿时变得亲切了。下面，谁能用自己的话说说这两行诗的意思吗？

①指名说：生可能会直译诗句，这时师可引导：

你是按照每个字的意思说的，可是觉得通顺吗？怎样才能说得通顺呢？有时候在把古诗变成我们的语言的时候，可以根据情况调换词语、诗句的顺序。所以可以将第三行和第四行的顺序调换一下。

②谁来根据老师刚才的提示说一说诗句的意思？（指名说）

（6）指名读诗，齐读，读出诗人当时的心情。

活动5【练习】背诵古诗，加强积累

1.你们最喜欢玩游戏了，现在我们再来玩玩：

（1）我说说诗中的一个字，请你说出相应的诗句。（课件出示：萧、客、促、深）

（2）我指出图片，你说出相应的一句诗。

2.同学们对于古诗掌握得很好，你能把它背下来吗？

3.同桌互相背古诗，再指名、齐背古诗。

活动6【作业】布置作业，课外延伸

1.背诵《夜书所见》

2.收集一些关于思乡的古诗，把自己喜欢的背下来，还可以与大家一起交流。

夜书所见

课时设计课堂实录

夜书所见

1第一学时教学活动活动1【导入】情境导入，揭示课题

1.课件出示秋天的景色的一些图片让学生欣赏。

2.让学生谈谈看了图片后的感受。

3.师导入：秋天是美丽的季节，但同时也是容易引起人们愁思的季节，古代的诗人也发出了这样的感慨！今天我们就一起来学习一首关于秋天的古诗。请同学们读一读题目。

活动2【活动】了解诗人，理解题意

1.你知道这首诗的作者是谁吗？你了解他吗？他是在什么情况下写下这首诗的呢？

（学生将自己课前搜集到的资料进行交流，师可适当进行补充。）

2.现在我们再读一读题目（生读），那么，题目是什么意思呢？

（1）“书”在这里是什么意思呢？（写）

（2）“所见”呢？（所看到的）。

（3）题目“夜书所见”是什么意思呢？谁来说一下？（在夜里把自己所看到的景物写下来）

活动3【活动】初读古诗，学习生字

1.过渡：诗人在秋天的一个夜晚把自己所看到的东西写下来，那么他在夜晚看见了什么？听到什么呢？请同学们自由读读这首古诗，边读边把诗人所看到的、所听到的分别用“△”和“? ”画下来。

（读的时候注意读准字音，读通诗句，可以借助工具书，看插图，看注释等方法弄懂诗意，不懂的地方作下记号。）

2.师：刚才看见同学们认真的神情感动了我，相信你们一定能学好这首诗。谁来说说作者看到了什么？听到了什么？

3.学生汇报。（师随机板书：见：梧叶促织一灯明听：寒声）

4.刚才所画的这些词语有没有读懂的呀？

5.生提出不懂的地方，师生帮助解决。（结合注释解词，并教会学生看注释解释词语。）

（理解“促织”时，出示图片，了解蟋蟀。）

6.学习生字（促、深）

（1）这里的“促”是生字，是平舌音，跟老师读一读。（课件先出示“促”，后出示“深”。（2）这首诗还有一个生字“深”，翘舌音，请读一读。写这个字的时候要注意什么呢？（生

自由讲自己的识字方法。）

（3）把刚才学到的两个生字“书空”写写。

（4）指名读生字，男女对读。

（5）（出示生词）生字记好了，请你们同桌互相读一读生词。

（6）开小火车读，齐读。

7.师：生字能读好了，现在老师将生字放进古诗里，看看你们能否把古诗读好。（课件

出示全诗）

8.师：现在让我们先听一听录音朗读。

9.同学们听得真认真！那么，谁能给大家读一读。

10.指名读，自由读，齐读。

活动4【活动】品读赏析，感悟诗意

1.赏析第一、二行诗

（1）下面我们更深入地学习这首古诗，先来看看前两行诗。

（2）请男同学读一读这两行诗。

（3）梧桐树的叶子在秋风的吹动下，发出了什么声音呢？（萧萧）结合注释解词。

（4）第二行诗句这里的“客”是指谁呢？为什么说诗人是“客”？（因为他身在异乡）

（5）请大家想想，（播放音乐渲染气氛）萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自在外地作客的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢？

（6）我们班有新莞人的孩子，当你们当离开家乡来道?读书，你们想家吗？你想起了谁呀？请你读一读这句诗好吗？

（7）通过你的朗读，老师深深地感受到你也非常想家！对呀，看到这样的秋景，很容易触动了我的思乡之情，这就叫做什么呀？（板书：动客情）

（8）小组赛读这两行诗，看看哪组最能体会诗人的思乡之情。再指名读，齐读。

（9）你们真是诗人的知音人，读出了他的寂寞，读出了他的思乡之情。谁可以结合词语的意思用自己的话说说诗句的意思？（说得好的给予表扬。）

2.赏析第三、四行诗

（1）师：正当诗人孤独的时候，他又看到了什么？想到了什么呢？现在我们来学习后面两行诗。请同学们默读，边读边结合插图、注释来想一想。

（2）女同学读，指名汇报看到了什么。

（3）读到这里，你们有不懂的地方吗？

①生提出疑问，师生一起解决。

②师也可提出疑问：在这里想问一问：“知”字是什么意思呢？

引导：你想一想，诗人是在深夜从远处看见篱笆底下有灯火，他真的能看见那么小的蟋蟀吗？（不能）那是作者的什么呢？（是作者想到的，猜到的，料想的）所以这个“知”字是料想的意思。（指名说）

③请同学们发挥想象，你还能猜想孩子在玩些什么呢？

（4）师：是的，他看见儿童玩得那么高兴，那么投入的时候，就越会想到了什么呢？（想起他的家乡和自己的童年）（板书：思乡之情）

（5）诗人看到孩子们高兴的情景，想起了自己的童年，他那孤独的心，顿时变得亲切了。下面，谁能用自己的话说说这两行诗的意思吗？

①指名说：生可能会直译诗句，这时师可引导：

你是按照每个字的意思说的，可是觉得通顺吗？怎样才能说得通顺呢？有时候在把古诗变成我们的语言的时候，可以根据情况调换词语、诗句的顺序。所以可以将第三行和第四行的顺序调换一下。

②谁来根据老师刚才的提示说一说诗句的意思？（指名说）

（6）指名读诗，齐读，读出诗人当时的心情。

活动5【练习】背诵古诗，加强积累

1.你们最喜欢玩游戏了，现在我们再来玩玩：

（1）我说说诗中的一个字，请你说出相应的诗句。（课件出示：萧、客、促、深）

（2）我指出图片，你说出相应的一句诗。

2.同学们对于古诗掌握得很好，你能把它背下来吗？

3.同桌互相背古诗，再指名、齐背古诗。

活动6【作业】布置作业，课外延伸

1.背诵《夜书所见》

2.收集一些关于思乡的古诗，把自己喜欢的背下来，还可以与大家一起交流。

**古诗三首夜书所见教学反思篇六**

《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁写的客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩再捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。

教学本课我精心准备了多媒体课件：飘落的梧桐，发黄的秋叶，稀疏的篱笆，黄昏的江面，孤单的客船，配以轻柔的音乐，让学生走进诗人眼中的萧瑟的秋天，走进诗人客居他乡的那种思乡之心境。此时无声胜有声，孩子们在这样的情境中已经不知不觉中走进了文本，为理解诗句奠定基础的同时，更是激发了学生学习的浓厚兴趣。在课前，我让学生搜集诗人的资料，了解诗人，为学生学好古诗和走《夜书所见》进诗人的内心世界做铺垫。在教学时，我让学生用自己喜欢的符号，画下古诗中描写的景物，并写下自己的感受。让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在理解诗意时，我又教给学生学习古诗的方法，如在导入时，我问学生，“书”是什么意思？你是怎么知道的？然后我告诉学生可以，也可以联系上下文来理解；在理解“促织”一词时，当学生回答之后，又问：“你是怎么知道的？”我告诉学生借助注释来理解意思，是一个很好的学习方法，学生在老师的指导下，运用所学方法，理解了古诗意思，培养学生语文学习的能力。

2、成功之处：学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：

1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以；

2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依次读）；

3、借助注释、图画自己理解诗意；

4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；

5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎然，做到独立思考，激烈讨论，彼此间互相学习、互相帮助，在自己获取知识的过程中，体验成功的喜悦。激发学生学习兴趣。（小组长先读，组员依次读）的要求设计，既树立了小组长的威信，又使学生明白合作学习也要遵守秩序，才能顺利地完成任务的道理，培养了学生合作学习精神。

3、不足之处：

1、朗读的时间可以在充分些，真正做到面向全体学生；

2、教学时间上把握不够准。

4、成功之处：语文教学光靠教材是不够的，我灵活把握教材，拓展教材，使课堂教学得到拓展和延伸，并架起课内、课外有机连接的桥梁，丰富学生的积累。同时做到新旧知识的整合，注重语言的积累。我在课堂上复习了古诗《小儿垂钓》、《所见》、《村居》，拓展了张籍的《秋思》、张继的《枫桥夜泊》。整堂课，书声琅琅，学生学得很快乐。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找