# 雷雨说课稿曹禺(十五篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。雷雨说课稿曹禺篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**雷雨说课稿曹禺篇一**

大家好！

今天我所说课的内容是《雷雨》，它是人教版新课程实验教材二年级下册第１８课，是本册书第五组的第二课，这一组课文是向学生展示美丽神奇的自然景象，炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨，送来一阵凉爽，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边送来蛙鸣，是多么令人舒畅。本文用字精炼而且准确，语言优美而生动，是一篇很富表现力的文章。为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

根据本课的设计意图结合学生的实际情况，我确定本课的教学目标分为三方面：

会认４个生字，会写１２个生字。

正确、流利、有感情地朗读课文。通过声音表现雷 雨前后的不同景象。

有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

根据目标的设定，我将教学重点放在能正确、流利、有感情地朗读课文，体会文中用词、造句的准确与生动。而教学难点应该是能从文中分析出描写雨前、雨中、雨后、的不同景象

二年级的学生具有好奇、探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物吸引住，在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在老师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣。结合学生的年龄特点本节课我的教法主要采取

１、信息收集法

２、情景教学法

学法主要目标

1、以朗读感悟为主

2、小组合作探究

在本节课中我将教学环节分为五个环节

一、设情景，感受雨的美。

首先出示美丽的图片，让学生意识感知雨的美丽，引起好奇探究的欲望。

二、出示学习目标，明确本节课内容

带领学生明确本节课的学习目标，以便在自学过程中有的放矢。

三、理解课文内容

在理解课文内容是，主要让学生读一读课文，想一想雷雨的变化，再读一读重点的句子，来整体把握住课文脉络，最后品读课文，感受雷雨前、中、后的不同。

四、课堂检测

在课堂检测中要注意培养学生的发散思维能力。

五、板书设计

本节课的板书虽简洁但明了，更能直观地加深孩子们理解课文。

**雷雨说课稿曹禺篇二**

《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级下册的第18课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分，虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。

学生虽然年龄较小，但雷雨是夏天很常见的一种自然现象，细心的学生都会说出雷阵雨的一些特点，为了使学生整体感知全文，让学生欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。

根据“新课标”理念和学生的实际情况，我拟定了本课的学习目标如下：

1、认知目标：会认4个生字，会写12个生字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文。通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、情感目标：有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

本课的教学重点是：

1、识字、写字。

2、朗读课文，想象雷雨前、中、后的不同景象。

本课的教学难点是：

1、有感情朗读课文，想象雷雨不同时段的景象。

2、积累拓展，写观察日记。

根据上述的教学目标，结合两个小专题，我主要采用了三种教学方法：

1、创设情境教学;

在课堂中，创设一定的情境，能培养学生学习语文的兴趣，集中注意力，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。这种教学方法的确定既能解决引课中存在的低效行为，也能较好的解决师生互动中存在的低效行为，落实了小专题。

2、朗读想象感悟;

根据学生的年龄特点和思维特点，我借助学生生活经验，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉;通过读，课文规范的语言储藏在了学生的头脑中。学生学着，读着，感悟着语言，仿佛置身与那场雷雨中。在不知不觉中，学生理解了语言，感悟了语言，积累了语言。

3、师生合作学习。

二年级学生在学习中需要老师的帮助，在教学中我采用师生合作方法，对学生进行指导，在指导的基础上培养学生的自主学习、感悟能力。也能很好的解决师生互动中存在的低效行为。

**雷雨说课稿曹禺篇三**

《中等职业学校语文教学大纲》要求：在初中语文的基础上，通过课内外的教学活动，，进一步培养学生文学作品欣赏的能力。剧本的阅读欣赏是文学作品欣赏的重要部分。话剧《雷雨》是曹禺先生的成名之作，自从二十世纪三十年问世以来，一直常演不衰。它之所以成为话剧艺术的瑰宝，原因有三：

首先是紧凑集中的艺术结构，四幕剧《雷雨》在一天的时间（上午到午夜两点钟），两个舞台背景（周家的客厅，鲁家的住房）内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。课文的节选部分，一共只有两场戏——周朴园与鲁侍萍的重逢，周朴园与鲁大海的斗争，作者巧妙地运用了“回顾”与“穿插”的表现手法，把“现在的戏剧”和“过去的戏剧”交织起来推动了情节的发展。

其次是个性化的对话语言，剧中人物不多，然而都具有鲜明的个性，作家刻画这些人物不仅通过尖锐的戏剧冲突，更借助了富有性格特征的对话，对人物作了深刻的心理描绘，使每一个人都显示了他作为社会中人的丰富内容，以各自的遭遇和命运激动着人们的心弦。

最后是用必要的“舞台说明”更完整地塑造人物，更深刻地表现主题，课文开头的舞台说明是：“午饭后，天气阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气使人异常烦燥——”这个说明交代了故事发生的时间和舞台气氛。这种舞台气氛，同悲剧剧情紧密配合着，又烘托了人物的烦躁，郁闷，不安的思想情绪，预示着一场雷雨的到来，从而感染观众，使观众也随之产生压抑感。

因此，学习本课应紧扣故事发生的背景，仔细体味作者是如何通过个性化的对话，来推动故事情节发展，从而真正把握剧本人物性格冲突及表现技巧。根据大纲及教材的特点，以美国教育学家，心理学家布卢姆等人提出的教学目标系统论为依据，本课的教学目标定为：

1、认知目标是理解人物的思想性格。

2、情感目标是了解资产阶级自私冷酷、凶残奸诈的本质特征。

3、精神运动技能目标是提高欣赏剧本情节和形象的能力。作为第一教时，教学重点应放在作家作品介绍、熟悉课文情节和分析周朴园的思想性格上。难点就是如何理解认识周朴园思想性格的两重性。

①教法 这节课的课型设计为“引导式活动课”，也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。因为在课堂上，要想获得有效的知识和能力的培养，必须有针对性地设立目标，否则，头绪太多，目标分散，效果难以突出。首先，指导学生通过快速阅读着意跳读，整体把握课文故事情节。其次，指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。说的能力的培养，最好的方式就是论辩，而一个高中学生应该具备以严谨、清晰、准确的语言把思想的闪光点展示出来的能力，论辩恰恰能提高这个能力。最后，指导学生朗读，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言感悟能力。

②教学辅助手段 播放多媒体辅助教学课件，是依据教学的直观性原则，在教学中利用学生多种感觉，通过各种形式的感知，丰富学生的直接经验和感性认识，使学生获得生的表象，从而比较全面、深刻地掌握材料。本课件利用flash界面制作，互动交换效果较好。集声音，图像和动态画面于一体，能够达到创设情景，使教学更形象、直观、生动的效果，从面提高课堂效率。

③学法 教给学生学法是实现叶圣陶提出的“凡是为教，目的在达到不教”这个目标。目前职高学生的素质普遍比普高学生的低，诸如阅读中的速读、跳读、分析、筛选、概括、评价等能力较差，因此在教学中要作相应的学法指导。

1，在准备论辩时，正反方应以小组合作——生生互动为主，发扬合作学习精神，根据教师所设计的问题展开活动，互帮互学，共同提高 。

2、在辩论时，要让学生注意辩论的技巧，做到有理有据。

3、品味个性化台词时，要学会用比较的方法，理解人物的性格特征。

上课开始，课堂安静后，播放“雷雨”（画面及声音）（音量放

到最大）让学生感受一种强烈的震撼。随着声音消失后，教师导入新课，导语结束，点击“next”键，屏幕上显出字幕《雷雨》（节选，曹禺）。这样的处理是想通过创设情景，帮助学生在特定的氛围里，产生浓厚的兴趣，激发求知的欲望，从而积极地，主动地参与学习。

接着点击画面上“next键”，屏幕变换，出现曹禺先生的图片

及相应介绍，再点击屏幕上的“主要作品”按钮，显出《日出》、《雷雨》、《北京人》三部著作的画面，这样处理的唯一理由是直观、醒目，从而加深学生对作家作品的了解，提高对这一知识点的识记水平。

第一步请学生找出节选部分故事情节发生的时间，地点，复习

剧体的特点之一：剧本的舞台性，必须遵循时空高度集中的原则。

第二步，快速阅读课文，根据提示，找出主要故事情节，从而

初步整体把握课文内容。在这里要求学生发挥合作学习的意识，同桌之间互相讨论，共同解决阅读中存在的难点，提高阅读速度和效率。请学生逐一回答后，点击相应的时间，地点栏，显出相应的故事情节。

①学生分角色朗读课文的第一部分。

②以“周朴园是否爱鲁侍萍”为议题，分正反双方。

③确定分工，准备辩论。

④论辩小结

a周朴园爱过，或者说曾经爱过

b现在的怀念，只是他的一种“自私的，自欺欺人的情感”。

c周朴园的突然变脸说明了“他一旦感觉自身利益受到巨大威胁，就暴露出资本家的本来面目”。

这样通过论辩的方式，可以分化难点，初步明确了周朴园的性

格特征。这样的处理，就能让教师当好“导演”，学生当好“演员”，根据合作互动教学模式，运用生生间互动，尊重学生潜能和主体地位，把大量课堂时间留给学生，让他们相互磋商，共同提高，同样也培养了学生说的能力。当然作为教师力求以“导”为前提，在论辩过程中，要不时地修正、补充“演员”们的不足，同时作出积极的肯定和评价。

先请学生试读周朴园突然变脸时的几句台词，再听课文录音

片段，让学生细细品味周朴园台词中透露出的惊恐心理，进一步理解周朴园的思想性格的双重性。

教师点击“next”键，画面变换，出现本课的学习目标，

①作家作品。

②故事情节。

③人物性格三段文字。

**雷雨说课稿曹禺篇四**

《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册的第１８课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分，我认为课文主要写了雨前和雨后的景色。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品味美感。

对二年级的学生来说雷雨并不陌生，但学生对感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象不够深，需要老师指导观察体会。从二年级学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，我觉得教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前后景物的变化。

（播放春雨课件）春天的雨有什么特点？（生交流）

骄阳似火的夏日，多盼望下雨带来清凉呀！终于下了，这时的雨有什么特点？（生交流）对，夏天的雨来也匆匆，去也匆匆。这节课就让我们走进雷雨，感受奇特的美景吧。（板书课题：18 雷雨）

1、这篇课文按照雨前、雨中、雨后的时间顺序来叙述。孩子们，轻轻的去读课文1、2、3自然段，看看雷雨前出现了什么与平时不同的现象。

2、学生交流：

生1：乌云

师：你有一双会发现的眼睛，那程老师请你来读读第一自然段，其它小朋友一边听，一边想，看到了什么？

生读：满天的乌云，黑沉沉地压下来。

你们知道什么是压吗？谁来做做压的动作，（指名，哦，我发现了你很用力地往下按，这是我们生活中的压，而我们书中说的压是逼近，是越来越近，当黑沉沉的乌云布满天空中越来越多，越来越厚向着大地，向着我们一步步地逼近，孩子们，抬起头，如果满天的乌云像一只大手压下来，什么感受？（指名说，指名读）齐读（树上的叶子——，蝉——那时，一丝风——天气又闷——）是的，雨前的天气又闷又热，你还找到了什么不一样的现象

生2：闪电越来越亮，雷声越来越响。

（你真是一个会读书的孩子，雷雨前最让人害怕的就是电闪雷鸣，更何况这时候闪电……雷声……）（引读两次）

生3：忽然一阵大风，吹得树枝乱摆，一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

（如果他没说出这句话，我就说：哦，你找到了课文的第二自然段，我们一起读）

这段话向我们介绍了一阵大风，哎，小朋友，你能哪儿看出这阵风大呢？（蜘蛛、乱摆）

哦，小朋友见过小树摆动的样子吗？好，现在你们是一棵棵小树，准备好：微风来了，……狂风来了……微风吹……狂风吹……

停，孩子们，这就是乱摆，这就是一阵大风下的小树，谁能用你的朗读把这感受读出来。（指名读）

嗯，老师觉得这风还不够急，小树都还没乱摆起来呢，再读。

从你们急促的声音，我感到一场大风就要来了，这可吓坏了小蜘蛛（读）

你知道蜘蛛是怎样从网上下来的吗？播放课件。（吐一根丝从网上挂下来。而且是很快的滑下来）那能不能说蜘蛛是从网上爬下来呢?

比较句子：

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

一只蜘蛛从网上爬下来，逃走了。

小结：小作者的一个垂字用得多妙啊！让我们看到蜘蛛以它自己最快的速度从网上下来逃走，小朋友，让我们一起读读课文的第二自然段，（男、女赛读）

总结：同学们，在炎热的夏天里，天空中乌云密布，又闷又热，压得我们喘不过气来，忽然间狂风大作，紧接着电闪雷鸣，这个变化过程，就是雷雨前的景象，用你的朗读把它表现出来（齐读课文1、2、3自然段。）

听，雨下起来了，这是一场怎样的雨呢？交流：

生1：这是一场大雨（你呢？你呢）

师：那从哪儿可以看出雨大呢？赶紧去读读课文4、5、6，让老师听听，谁体会到的雨最大。

（自由读）让老师来听听，你从哪儿体会到的雨有多大？

生：（哗、哗、哗，雨下起来了）哎，老师注意到这有三个雨声，你再读给大家听听看，你的雨下得真大！

谁能把雨下得猛些？

谁能把雨下得又大又猛些？

通过你们的朗读我感受到了这是一场大雨。这雨声是作者听到的，哪句话是作者看到雨下得大呢？

生：雨越下越大，往窗外望去，树哇、房子呀，都看不清了。

小朋友们，我们躲在房子里，往窗外望去，树哇、房子呀，一切的景物朦朦胧胧，好大的雨呀！（一起读4、5）

过渡：渐渐地，渐渐地， 雷声小了，雨声也小了。

小朋友真能干，这么一场大雨，渐渐的小了，这大——小，你们有信心把这变化读好吗？我们试试（连读）

看，雨停了，天亮起来了，雨后又是一幅怎样的景象呢？听老师读课文，你一边听一边想，你能看到了什么？听到了什么

1、学生交流：

彩虹，像什么呢？

蝉叫了，你听，它在叫什么？在说什么？

蜘蛛又坐在网上，雨前，你吓得从网上垂下来，逃走了，现在，你舒舒服服地坐在网上，在做什么？

2、好美！谁能把这美丽的景色介绍给大家听吧！（指名读）齐读

3、瞧，（欣赏）雨过天晴，蓝天白云彩虹美，老师带来一些雨后的景象，小朋友静静地欣赏，

4、来，说说，你看到什么了？拿起笔写一写吧！

5、出示：雨停了。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、选几个小朋友交流

一场雷雨让我们呼吸到新鲜的空气，看到更加青翠的树木，给我们的生活增添了许多乐趣，让我们美美地把课文读一遍。

一场常见的雷雨，小作者却能把这雨的前后变化描绘的如此淋漓尽致。可见，是经过了非常仔细地观察，把看到的、听到的、想到的按时间顺序写了下来，才写得这么美。我想：大家做个生活中的有心人，做个细心观察者，你们一定有精彩地发现。

板 书；

雷 雨

雨前：乌云 叶子 蝉 风 蜘蛛 闪电 雷声

雨中：哗，哗，哗 看不清 渐渐地

雨后：太阳 彩虹 蝉 蜘蛛 池塘 青蛙

**雷雨说课稿曹禺篇五**

《雷雨》这篇课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。雷雨前、雷雨时、雷雨后的景象对于学生来说都非常熟悉，课文图文并茂，虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，学生们乐于接受。在教学中充分挖掘学生生活经验的基础上，运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情景，多形式读文，感受雷雨前、雷雨时、雷雨后的不同特点。让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

我的教育对象是培智高年级的学生，在生活中对雷雨已经有丰富了的感性认识。口语能力表达好的学生已经能说出关于夏天雷阵雨的一些特点。另外，培智孩子对形象直观的情境易产生浓厚的兴趣，结合培智学生学习特点和思维方式。创设情境，唤醒学生生活体验，使学生产生身临其境的感觉，深刻感受到雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。

《语文课程标准》指出：“语文是母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不在。”三年级聋生在生活中对雷雨有丰富的感性认识。因此，在本课的预设中，通过创设生动形象的情境，唤醒学生的生活体验，将文本的学习和学生的生活有机结合起来，引导学生积极主动地感悟语言，体验情感，发展个性。

四、说教学目标

以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情分析特拟定教学目标如下：

知识与技能：

1、 积累相关词语，会读，部分会写

2、 正确、有感情地朗读课文，能用不同的语气读出雷雨前、雷雨中和雷雨后的景象。

3、感受雷雨前、雷雨中、雷雨后景物的是怎么变化的。

过程与方法：

引导学生观察、感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景物的变化。

情感与价值观：

使学生养成留心观察事物的习惯，激发学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点：识字、写字、正确朗读。感悟雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景物的变化。

我执教的是第二课时，我确立以下的教学目标：

1、认读并理解相关词语，能仿照文中的句子联系实际说句子。

2、正确、有感情地朗读课文第1——6自然段，感受雷雨前、雷雨中景物的变化。（a类）3

1、在师引导下认读理解相关词语。

2、在师引导下能正确朗读课文第1——6自然段，简单了解雷雨前、雷雨中的自然景象。

能遵守课堂教学纪律，不影响他人，逐步培养融入课堂的意识。（c类）

从学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，教学的重点：正确、并有感情地朗读，体会雷雨前和雷雨中的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前、雷雨中景物的变化。

1、情境教学法：

依据教学内容及学生特点，通过创设一定的情境，能激发学生学习语文的兴趣，集中注意力。心理学表面刺激物是生动的，就会给学生短时记忆留下深刻的印象，很可能会转变为长时记忆。而雷雨是学生生活记忆中的一个影像，采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设了生动、形象、富有感染力的学习情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率

2、朗读——想象（回忆）——感悟：

根据学生的年龄特点和思维特点，充分唤醒学生生活体验，引导学生对文本进行朗读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，让学生在读中理解，在读中回忆想象，在读中感受雷雨前、雷雨时自然景物的变化。在不知不觉中，学生理解了语言，感悟了语言，积累了语言。

（一）生活导入，唤醒生活体验

先出示课文一幅插图（雷雨中），引导学生观察、回忆、表达，天怎么了，天空是什么样的？……（培智中年级的学生，在生活中对雷雨已经有丰富了的感性认识。这个环节的设计从生活导入，充分唤醒学生生活体验，降低了学习难度，激发了学习兴趣。）

（二）创设情境，激发兴趣

为了使学生整体感知雷雨的过程变化，师边声情并茂的范读课文（三遍左右），边引导学生观察课件呈现的情境（注：给学生欣赏、感受的时间）。比如说读到“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”师边生动朗读，边引导学生观察天空中乌云，启发学生感受满天的乌云、黑沉沉地乌云。这样学生的视觉、听觉被充分激活，促发了生形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。最后，可以适当留点时间，让学生来谈谈，看到的，听到的，还有感受到的。把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了兴趣，提高了学习效率。

（三）精读感悟，体验特点

读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。因此，在学生初步感知课文内容的基础上，抓住重点词句指导学生朗读，感悟雷雨前、雷雨中景物的变化。如：在指导朗读“满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动也不动，知了一声也不叫”这句时，引导学生抓住几个自然景物的特点，“乌云——黑沉沉”、“树叶——一动也不动”、“知了——一声也不叫”来理解朗读，并结合情境画面领悟雷雨前景物的特点。再如读“闪电越来越亮，雷声越来越响。”这句时抓住“越来越亮”、 “越来越响”结合课件，体会闪电一次比一次亮、雷声一次比一次大、刺耳。并联系生活实例，尝试 用“越来……越……”说句子。

1、画一幅你看到的或想象中的“雷雨前”或“雷雨中”的画。

2、正确、有感情地朗读课文第1—6自然段。

本课的板书设计：雷雨前、雷雨时、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整理抓住关键词语并板书，雷雨前有“乌云、树叶、知了、大风、蜘蛛、闪电（越来越亮）、雷声（越来越响）”；雷雨时，雨（越下越大）、房子（看不清），渐渐地、小”来板书。这样的设计一目了然，让学生清楚地认识到雷雨前、中自然景物的一些变化，另一方面便于在小结环节时，引导学生把学习的内容按照一定的顺序做一个简单的复述，既巩固了学习内容，同时加深了印象。

**雷雨说课稿曹禺篇六**

1.感悟雷雨前、雷雨中、雷雨后的景物是怎样变化的，有留心观察天气的兴趣。

2.有感情地朗读课文，能用不同的语气读出雷雨前、雷雨中和雷雨后的景象。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。教学中应努力让学生犹如亲身看到，听到，感觉到雷雨的情景，从而更好地理解课文内容。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

1.感悟雷雨前、雷雨中、雷雨后的景物是怎样变化的。

2.培养学生仔细观察的能力。

4.1第二学时评论(0)

教学目标 评论(0)

学时重点 评论(0)

学时难点

教学活动

1、 听声音，猜这是什么自然现象？

2、出示课题,齐读课题 (师板书)

3、同学们的声音真响亮，来跟我们的生字宝宝打个招呼吧！

通过上节课的学习，我们知道作者是按照雷雨前——雷雨中——雷雨后的顺序来写雷雨的。雷雨是我们都非常熟悉的的自然现象，课文是怎样描写这种自然现象的，让我们一起来欣赏。（视频范读）

三、精读课文，感悟景象

（一）感悟雷雨前景象（1——3自然段）

1、品读“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

（1）出示：满天乌云的照片。

①请同学们用自己的话来形容一下现在云的样子。（有的说：云很厚，有的说：云很黑,还有的说：云很低……）

②课文用了哪个词语来写乌云的？（黑沉沉）把这个词语去掉行不行？

③ 同学们,如果这么多这么厚的乌云向你压过来（师做压的动作），你又会觉得怎么样呢？（很闷很热、很不舒服）

④引导学生有感情地读句子。（指名读）

过渡：是呀，真不舒服呀！太闷热了，就连树上的叶子——，蝉——。（师引生说）

2、品读“树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫。”

①这一句话说明这个时候的天气怎么样？（闷热。因为叶子一动不动，说明一点儿风也没有。）

②该怎么度好这句话呢？（指名读）

3、品读“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”

①理解“乱摆”

同学们，你们听听，什么来了？（出示大风录音） 一阵大风，树枝会怎样呢？（乱摆） 什么是乱摆？谁来做做树枝乱摆的样子？树枝这样乱摆说明什么？（说明这是一场狂风啊！）

②理解“忽然”

为什么要加一个“忽然”？让学生联系上下文理解第一自然段讲的是“叶子动也不动，”加上“忽然”表现了天气的变化。你能读出这种天气的变化吗？（指名读、小组齐读）

4、品读“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了”

①引言：大风吹得树枝是乱摆了，那树上那只可爱的蜘蛛会怎么样了呢？（一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。)

②理解“垂”

什么叫做“垂”？

师做小实验：用绳子绑住一块硬物，做“垂下”动作

为什么要逃呢？为什么不呆在树上了？（蜘蛛知道风很大，雨要来了）多聪明的蜘蛛啊。你们想想蜘蛛要逃走的时候心情怎么样？（害怕）你能读出蜘蛛这种害怕的感觉吗？（指名）

过渡语：是啊，真是令人害怕的天气啊。大风过后还会怎么样？我们一起来瞧瞧。

5、品读“闪电越来越亮，雷声越来越响。”

①播放闪电由暗到亮，雷声由小到大的录像，让学生自然而然就理解“越来越”，读好句子。

②你看到了什么，听见了什么？闪电是——雷声是——

③谁能读好这句话？（指名）让我们一起来读好这句话吧！（齐）

④引读：闪电……雷声……

⑤积累词语：越来越亮 越来越响 越来越\_\_\_\_\_\_

a你能用照样子说说词语吗？（生讲）

b请你用“越来越\_\_\_\_\_\_”说一句完整的话。

师小结：同学们，夏天的雷雨前，乌云密布，又闷又热，忽然间狂风大作，天气的变化太快了，看着闪电越来越亮，听着雷声越来越响，让我们感觉到一场大雨顷刻将至，让我们一起再来边读边想象吧！

（二）感悟雷雨中景象（4――6自然段）

1、出示课件（雷雨中的景象）：不一会，雨下起来了，这时你听见了什么？

2、雨一下起来就怎么样呢？请你找出相关的句子读一读（自读、指名读）

3、你觉得应该如何读好这两段话？（指名读）

4、雷雨下着也在不断变化着，雨是一下子就小了吗？从哪个词能看出来？（渐渐地）。“渐渐地”是什么意思？（一点一点地，慢慢地）。

(1)你能用“渐渐地”来说说句子吗？

(2)你能把雨这种渐渐地变小的感觉读出来吗？

师小结：雷雨中的天气不断地变化，让我们在朗读中来体会雷雨中的景象吧。（齐读雷雨中部分）

（三）感悟雷雨后景象（7——8自然段）

1、出示雷雨后课件

师：渐渐地，雷声、雨声都小了，一场雷雨很快结束了。雷雨后的景物也发生了变化。课文写了雨后的哪些景物？请你画出来。你觉得哪个景物写得最美？多读几次。

生汇报

当生说到第八自然段时，引导学生：哪些词语用得很准确？（生读、练习填空）

雨后的空气多么清新，你们想还可能有什么会出来活动？

2、是呀，万物经过大雨的洗刷，一切都变得那么清新，花儿开了，小鸟，小青蛙欢快地唱着歌，如果你现在就是这个小朋友，你有什么感受？

雷雨过后，空气变得特别的——我们的心情也是特别的——这雨后的美景谁还想来读？

（个别读、男女生读）

大自然多么神奇啊。刚开始是满天的乌云黑沉沉的压下来，忽然间来了一阵大风，电闪雷鸣。很快就下起雨来，而且越下越大，又渐渐地变小。一场大雨很快结束了，太阳出来了，彩虹挂在天空了。多神奇的自然现象啊，让我们再一次感受这雷雨的变化吧。

雷雨是夏天常有的自然现象，作者为什么能写出这样真实的文章来呢？（因为他能仔细地观察，把看到的、听到的想到的如实地写了下来。）

老师希望同学们后也能像作者这样，细心观察身边的一切。把观察到的现象写在日记里。

**雷雨说课稿曹禺篇七**

各位领导老师们好，我们年级组分工合作，执教的任务由曾妮来承担，今天由我来说课，我说课的内容是人教版第四册18课《雷雨》的第二课时。

：

课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求和本课课文内容及课型特点拟定以下教学目标：

1、会认4个生字，会写12个字。

2、默读课文，能边朗读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、激发学生留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

：

根据二年级学生的年龄特点，结合教材的内容，我们认为教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。

教学的难点是感悟雷雨前后景物的变化。 说教法和学法： 根据上述的教学目标，结合学生的实际，主要采用了“图文结合教学“、“多形式的朗读教学”。

在本课的教学中，教师采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。

根据学生的年龄特点和思维特点，教师借助学生生活经验，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生可以与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养学生的语言感觉。

一、猜谜导入，质疑激趣。

兴趣是最好的老师，在教学的起始阶段教师为了激发学生的兴趣，采取了猜谜导入，分别用两个谜语来揭示课题，相机板书雷、雨，随后立刻质疑，读了课题你想知道什么？通过猜谜，质疑，不仅激发了学生的学习兴趣而且调动了学生学习的积极性。

二、初读课文，整体感知。

阅读教学，从整体感知入手。在导入课题之后教师让学生通过默读课文，思考课文是按照什么顺序来写的？雷雨前、中、后分别在课文的哪几个自然段。通过初步感知来理清文章的脉络。

三、图文结合，感悟朗读

在感悟课文中教师分3个小部分来授课：

1、雷雨前的景象。（1-3自然段）

这篇文章在运用词句方面非常准确、传神，值得细细体会。教学中教师设计各种形式唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。首先让学生观察雷雨前的图片，渗透观察方法，然后在课文中找出重点词句，加以理解。如课文第一段“黑沉沉”这个词学生不容易理解，教师出示乌云特写图，让学生通过看图，知道雷雨前的云很黑、很厚，所以看起来“黑沉沉”的。又如：“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中“压”字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢?教师通过动作展示，然后追问：满天的乌云向你压过来，你会觉得怎么样呢？学生经过训练，不仅会弄清了“压”字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受——又闷又热。不仅如此还有许多词句表现雷雨前的闷热，教师用准确的衔接语流畅的转移到另一个句子，并且在此设置按点。用多媒体出示了两个对比句，a、叶子不动，蝉不叫。b、叶子一动不动，蝉一声也不叫。学生通过按键选择哪个句子更好来体会文中用词的准确和精妙。再如“闪电越来越亮，雷声越来越响。”中“越…越…”就用得极为准确，教学时，教师将引导学生边看图边听雨声，学生自然体会领悟出雨是从小到大，慢慢变化的，从而会说出了很多“越…越…”的句子。并且以“乌云越来越（ ），风越来越（ ）。”的词组练习加深对课文第一部分的理解（即雷雨前的理解）。这种设计意在通过紧密联系视觉效应等方式去体会词语读懂句子，让学生学得有趣，用得正确。值得一提的是教师在此阶段还小结了学习方法，使学生在接下来的学习中自主学习，掌握课堂。 2、雷雨中的景象（4-6自然段）：

这一部分教师指导学生按照总结出来的学习方法来自主学习，培养学生的自主探究能力。同时还教师还通过有效按点设置，品读哗哗哗以及渐渐地，渐渐地来体会雷雨的变化，以及雷雨的特点：来得快，去得也快。这一过程，充分尊重学生的主体地位，学生的按键选择与教师的相机点拨紧密地结合在一起，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象，并借此提高学生阅读理解能力。

3、雷雨后的景象（7-8自然段）：

这部分的教授，教师主要让学生通过看图，想象，情境体验来加深学生对雷雨后景色的感悟。如：引导学生想象说话，小青蛙你在叫什么呢？小蜘蛛你现在又坐在网上干啥呢？这一系列的问题的研究挖掘出本文中的童趣，提高学生的学习积极性。

四、总结全文，拓展延伸

雷雨是夏季常有的自然现象，作者为什么能写出这么真实的文章来呢？教师在总结全文时向学生抛出这个问题，意在引导学生体会领悟，只有仔细观察才能把看到的，听到的，想到的如实记录下来。

本课的板书设计，教师分三个方面设计：雷雨前、雷雨时、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整理并板书雷雨前的闷热、风大、电闪、雷鸣；雷雨中雨量由小到大，大到小，雷雨后美丽、清新来板书。整个板书简洁，条理清晰。 `

因为本人经验不足，整个说课过程一定有许多缺点和漏洞，希望各位老师们能给予批评和指正，谢谢。

**雷雨说课稿曹禺篇八**

1、教材分析

《雷雨》是第四册的第五单元的一篇看图课文，本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，适合低段的学生。也让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，感受生活的乐趣。

2、教学目标：

1、会认4个生字，会写12个字。

2、有感情地朗读课文，初步感知雷雨前、中、后的景象。

3、通过感情朗读1-3自然段，感悟雷雨前景物的变化。

3、重点难点：

1、重点：认字、写字、感受雷雨前的情景。

2、难点：体会本文的写作顺序，“垂”字的书写。

根据拟定的教学目标，结合学生的实际，我准备采用“图示法”、“情景教学”、“多种形式的读”来教导和学习。

运用形象直观的图画，板书，可以让学生直接感受到课文的美，清楚明白地梳理出雷雨前后不同景象，不仅直观，而且易懂易记。

而在课堂中，创设一定的情境，能集中注意力，能启发学生，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。

通过读，学生与文本面对面地进行接触，培养着学生语言的感觉；通过重点字词的感悟、解析、品读，让其在仿佛置身于那场雷雨中。在不知不觉中，学生理解了语言，感悟了语言的魅力，从而积累了语言。

根据拟定的教学目标，教法学法，设计如下教学过程，分五步来学习《雷雨》的第一课时。

一、创设情境，引出课题

夏天的午后，常常会出现雷雨的现象，而后就会挂起一道美丽的彩虹。因此从孩子们喜爱的彩虹出发，你知道什么时候会出现吗？从而使孩子们联系实际，回答出在雷雨后会出现。老师肯定学生的回答后，拉近学生与文本之间的距离，引出文中的小朋友也看了一场雷雨，并写成了一篇文章；再进入文本，看课文是怎样写雷雨的。激发学生的兴趣后，马上进行第二步的教学。

二、初读课文，学习生字

本课的会认的生字有4个，通过自主阅读来认识生字。而二年级的孩子们特别的喜欢表现自己，因此让他们的来做小老师很能激发学习的主动性，提高学习的积极性。紧接着就让小老师来领读来，进一步学习生字，从而规范生字的读音。接着再进行词语和小练笔的巩固，可以直观的了解到学生掌握生字，运用生字的情况。

三、再读课文，整体感知

要让这么小的学生说出课文是按照雷雨前、雷雨时、雷雨后的顺序来写的，是很难的。为了突破难点，我直接安排三位学生分别朗读雷雨前、雷雨时、雷雨后的段落。并让其思考：老师为什么要这样安排他们读呢？与初读课文相比较，这次读的要求不但要求学生把课文读正确、读流利，而且在读的同时给学生布置了听和思考的任务，体现朗读的层次性和目的性，扎扎实实地读好每一遍课文，让学生在每一次朗读过程中有所收获。经过思考后感悟到三人读的分别是写雷雨前、雷雨时、雷雨后的景象，进而顺理成章地梳理出配方是按雷雨前、雷雨时、雷雨后的景象的顺序写的。通过直观形象又生动的动画让孩子们显而易见地说出雷雨前、雷雨时、雷雨后的天气变化，为学习下文精读时作了铺垫。

**雷雨说课稿曹禺篇九**

尊敬的各位评委老师：

大家下午好！

今天，我说课的题目是《雷雨》，下面我就从说教材、说学情、说教法学法、说教学过程、说板书设计这五个方面对本课进行说明。

《雷雨》是人教版高中语文必修四第一单元的一篇文章。它的作者是著名作家曹禺先生，本文讲述了周鲁两家复杂的矛盾纠葛，表现了半殖民地半封建社会的黑暗以及必然灭亡的命运。这是高中首个戏剧单元，通过学习本文，可以使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，对以后的戏剧学习产生良好的导向作用。

根据这篇课文，我设计了以下的教学目标：

1、知识与技能目标：了解戏剧常识，作者及作品梗概。

2、过程与方法目标：培养学生对于戏剧的阅读能力和分析鉴赏能力。在老师的指导下，了解戏剧通过语言塑造人物性格、表达人物情感的方法。

3、情感态度与价值观目标：体会戏剧中人物情感的变化，培养学生对于戏剧的兴趣。

根据本文的教学目标，我设计了以下的教学重难点：

1、教学重点：理解《雷雨》中的人物形象，品味个性化的戏剧语言。

2、教学难点：理解人物的情感变化以及个性特征，如周朴园和鲁侍萍。

对于高二的学生来说，他们思维活跃，感情丰富，但由于阅历的局限，对于一些复杂的人物性格还无法了解透彻。并且，这是高中的首个戏剧单元，学生在理解戏剧语言和戏剧手法上还存在一定的难度，教师在教学过程中，应该加强对学生这方面能力的培养。

科学合理的教学方法可以使教学效果事半功倍，达到教育学的和谐统一。因此，在教法上，我打算采取多媒体展示法、问答法和点拨法，多媒体展示法比较直观，可以引导学生形象具体地了解一些相关知识点，引发学生的思考，问答法通过层层深入的问题，开发学生的思维，点拨法可以在关键处起到恰到好处的启发引导。在学法上，采取自主、合作、探究的学习方法，充分调动学生的学习积极性。

（一）导入：激发情感，创设氛围。

上课开始，首先播放电影《雷雨》结局片断。以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围。这种方法可以抓住学生的注意力，让学生对课文产生浓厚的兴趣，自然导入新课，既活跃了课堂氛围，又开发了学生的思维。之后我将简单介绍一下作者及作品的创作背景。

（二）初读课文，梳理脉络。

请学生自己阅读课文，解决以下问题：

1、找出文中的主要人物

2。理清人物的复杂关系，如情侣关系、血缘关系、阶级关系等

3、概括故事情节

这几个问题的设计是为了让学生了解文章的内容，培养他们独立思考的能力。教师根据学生的回答进行梳理和板书。

（三）研读课文，整体感知

根据学生的认知，他们是第一次接触戏剧，所以需要老师以问答法进行引导。教师可以围绕周朴园和鲁侍萍的情感变化来进行提问。学生可以四人一组对教师提的问题进行讨论。

1、周朴园是如何一步一步认出鲁侍萍的？

2、周朴园认出鲁侍萍后对她的态度发生了怎样的变化？这和周朴园对鲁侍萍之前的情感流露是否冲突？

3、周朴园和鲁侍萍的性格特征分别是怎样的？

4、鲁大海的性格特征是怎样的？

5、戏剧中的\'人物语言有什么特点？

6、剧本为什么要以雷雨为题？

老师根据学生的回答帮助他们梳理答案，下面我将依次回答这六个问题：

1、主要是鲁侍萍的以下行为引起了周朴园的注意：关窗、无锡口音、叙述鲁侍萍的身世、熟知绣着梅花的衬衫。

2、周朴园对鲁侍萍厉声责问，这和他之前的情感流露并不冲突。因为这些年周朴园生活得并不幸福，他感受不到来自家庭的温暖，所以会经常怀念善良温柔的侍萍。但是，那种怀念是建立在侍萍已经死了的基础上，死人不会威胁他的名誉和地位，当侍萍出现时，他感觉受到了威胁，所以对侍萍的态度开始变得恶劣。

3、周朴园是一个自私、冷酷、无情、残忍、奸诈的资本家。鲁侍萍是一位勤劳、善良、正直、有尊严、刚强的下层劳动人民，备受屈辱，心有不甘，却又不得不屈服于命运。

4、鲁大海是一个有着较高觉悟的工人代表，他有着工人阶级的大公无私和英勇顽强的反抗精神，但做事有点鲁莽。

5、人物语言主要有三个特点：

第一、丰富的潜台词，即人物的表象语言之外想说或者不便说的话。如鲁侍萍冲着周萍喊“我是你的——你打的这个人的亲妈啊”其实潜台词是我是你的亲妈啊。

第二、人物语言个性化。如周朴园的语言简短而盛气凌人。

第三、富有动作性的语言（推动或者暗示情节发展），如鲁侍萍说她前几天还见到当年的侍萍是在暗示周朴园，使情节继续。

6、这部戏剧之所以取名为《雷雨》主要有两方面的原因：首先，整个故事的背景、情节都和雷雨有关，故事的高潮、悲剧的发生都集中在雷雨交加的狂风暴雨之夜，可以说雷雨是整个作品的自然基础。其次，雷雨交代了故事发生的社会背景，预示着在这个半殖民地半封建的沉闷空气里，一场改变现实的大雷雨即将带来。

（四）巩固：分角色朗读

让学生们分角色进行朗读，指导学生要深入人物内心，把握人物内心的情感冲突，这样可以让学生更加熟悉故事情节和更加了解人物的性格和情感发展变化。

（五）归纳总结课文

《雷雨》是曹禺的戏剧处女作，也是现代话剧成熟的标志。作者通过一个封建资产阶级家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪恶以及工人和资本家之间的矛盾冲突。从这个大家庭的崩溃，预示着罪恶的半殖民地半封建社会必然走向灭亡的命运。

（六）布置作业

1、写一篇关于《雷雨》的读后感，不少于300字。

2、仔细阅读课文，分角色排演。

主要人物

矛盾冲突

周朴园和鲁侍萍

资本家与劳动者之间

周朴园与鲁大海

父与子、资本家与工人

鲁大海与周萍

鲁侍萍与周萍

兄弟之间的矛盾冲突

母与子的矛盾冲突

**雷雨说课稿曹禺篇十**

今天我说课的课文是《雷雨》，《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级下册的第18课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分，我认为课文主要写了雨前和雨后的景色。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。 以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求、本课课文内容和课型特点，以及学情特拟定教学目标如下：

1、知识与能力目标：会认压等四个生字，垂、乱、沉等九个生字。

2、过程与方法目标：通过多种形式的读书活动，使学生把课文读正确，读流利，读出感情，并且在读中有所感悟和生成。

3、情感、态度与价值观目标：让学生学会留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

从二年级学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，我觉得教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前后景物的变化。

根据上述的教学目标，结合学生的实际，我借助多媒体课件主要采用了“情景教学”、“自主阅读”两种教学方法。

在课堂中，创设一定的情境，能培养学生学习语文的兴趣，集中注意力，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。

根据学生的年龄特点和思维特点，我借助课文中的两幅插图，让学生结合生活，通过“看一看、想一想、说一说、读一度”等学法，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养着学生的语言的感觉;通过读，课文规范的语言储藏在了学生的头脑 。

一)联系生活，揭示课题

夏天的午后，常常会出现雷雨的现象，你能说说雷雨时的景象吗?(老师肯定学生的体验后，揭示课题，看课文是怎样写雷雨的)

(从学生的生活入手，拉近学生与文本之间的距离，从课堂开始让学生谈论自己喜欢的话题，集中学生的注意力)

二)初读课文，学词识字

1.作者到底写了雷雨的哪些景象，请小朋友自己读读课文，读的时候注意生字的字音，不认识的字请教你的同桌。(自读课文)

2.课件出示句子：刚才小朋友读得非常认真，生字这个拦路虎消灭没有?老师从课文里选了4个句子，看水能字音读准，句子读通。其他的小朋友可要听仔细了，看他的字音读准没有，句子读通没有。(自读──指名读──评议──齐读)

3.课件出示生字：生字在句子中能读准，单独出现还能读好吗?(同桌互读──男女赛读)

(初读课文，让学生读准课文。字词的最好教学方法是处在一定的语言环境中，让学生去学习、感触。字词教学做到字不离词，词不离句，不孤立进行教学。因此，我一开始出示课文生字比较集中、朗读有难度的句子，充分调动学生自主学习进行教学。)

三)朗读感悟，理清文脉

1.分大组赛读课文

2.边读边想围绕雷雨，你读的这个部分写的是雷雨什么时候的景象?

指名回答(板书：前中后)

(与初读课文相比较，这次读的要求不但要求学生把课文读正确、读流利，而且在读的同时给学生布置了听和思考的任务，让他们思考，朗读的课文写了什么时候的景色?

读要体现层次性和目的性，扎扎实实地读好每一遍课文，让学生在每一次朗读过程中有所收获。)

3.品读课文：想不想欣赏一下雷雨的这三个不同的景象?

(1)出示课件：你看见了什么，听见了什么，感受到了什么?(板书：乌云、大风、闪电)

(2)从你看见的，听见的，感受到的，你认为这是什么时候的景象?

(3)刚才大家看了，说了雷雨前的景象，现在我们读一读作者写的雷雨前的景象，看看你能读懂些什么?体会到什么?(自读课文──朗读指导──谈体会──齐读)

(4)小结：是呀，雷雨前的天气闷得让人透不过气来，黑沉沉的乌云像巨石一样压下来，狂风席卷大地，闪电、雷声也不甘示弱，赶来凑热闹，多可怕的气氛呀，把你感受到的通过朗读来告诉大家，让老师也感受到。齐读1──3自然段。

(〈语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。因此，在本环节设计中，我力求体现这一理念，通过创设情境读、展示读、评读、激读、赛读的方式，鼓励学生读出自己的独特感受，这样的读书过程也是张扬学生个性、激发学生灵性的过程)

(1)出示课件：不一会，雨下起来了，这时你听见了什么?(板书：雨)

(2)你试一试，你会怎么读4——6段?

(让学生联系生活，联系实际，感受心情，体验朗读，进行个性化朗读)

(4)让我们一边听雨声，一边带着刚才的感受读一读4──6自然段。

(1)出示课件：渐渐地，雷声、雨声都小了，一场雷雨很快结束了，雨后的景象又是怎样的?谁能说一说?(板书：彩虹)

(2)是呀，万物经过大雨的洗刷，一切都变得那么清新，蝉又叫了，蜘蛛也出来了，连小青蛙欢快地唱着歌，天上还出现了一道美丽的彩虹，如果你现在就是这个小朋友，你有什么感受?

(3)带着这种感受读一读7──8自然段，看谁能读出雷雨后那美丽的景致。

(4)小结：雨过天晴，呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，这是一幅多么美丽的图画呀。

(在这一段的教学中，教师可适当放手，而采取合作探究这一有效的学习方式，通过学生的互相交流、互相启发，共同探究，学生不仅有所发现，而且，合作精神、协作能力都有所提高。

在课堂上，要让每个孩子有事可做，才不会让他出现走神的机会，在听的过程中让每个孩子都担任评委的角色，既调动了他的学习积极性，也是对他的检测，检测他对上面所学的阅读方法的掌握情况。)

大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一幅永远也读不完的书。走进大自然，你一定会得到更多的乐趣，发现更多的秘密。不过，只有细心的孩子才能感受到，你能说说，雷雨过后，大自然还发生了什么变化啊?

“书读百遍，其义自见”，学生读得越充分，理解就越容易，学生的理解得越好，朗读就越有感情。因此，在本课中，我充分发挥自主学习的能力，说出自己的体会，教师就此一节适时点拨引导，而后让学生个别读、齐读、小组读，让学生在多种形式的读中感悟，悟中生情。

总之，整个设计，我把学习的自主性交给学生，让学生在自主地参与学习，加深理解和体验，使每个学生的学习兴趣和主动意识能以长久保持，做到乐学、主动地学，关注学生学习过程的发展，让学生学有所得，在轻松、愉快中体会情感，发展语言。

板书设计坚持以学生发展为本的教学思想，应该为教学服务，我设计如下板书：

雷雨前 雷雨中 雷雨后

乌云都看不清 清新的空气

叶子 彩虹

蝉 蝉

蜘蛛 蜘蛛

闪电 青蛙

雷声

这样的板书设计,清晰展现文章的主线和文章的结构,便于学生对不懂问题提问,体现教学的难点和重点。

**雷雨说课稿曹禺篇十一**

这个单元是戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。 话剧《雷雨》是曹禺先生的成名之作，自从二十世纪三十年问世以来，一直常演不衰。它之所以成为话剧艺术的瑰宝，原因有三：首先是紧凑集中的艺术结构，四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)，两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。其次是个性化的对话语言，剧中人物不多，然而都具有鲜明的个性。最后是用必要的“舞台说明”更完整地塑造人物，更深刻地表现主题，课文开头的舞台说明是：“午饭后，天气阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气使人异常烦燥——”这个说明交代了故事发生的时间和舞台气氛。《雷雨》是中国现代话剧中极为成功的著作之一。作者以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击 。《雷雨》是一出四幕话剧，选入课本的是第二幕。《雷雨》也是一部艺术结构精巧的作品，它的戏剧冲突非常集中，在该剧的第二幕中，有充分的体现，这将是我们本节课学习的重点。，

知识与技能目标：

1、了解戏剧常识，作者及作品梗概。走进作品，走进大师。学会鉴赏解读戏剧。

2、学会借助现代信息技术查询、分析、整理、积累信息。

3、体会作品中起伏跌宕的戏剧冲突 ，理解人物的思想性格。

4、通过语言的品味来分析戏剧人物的个性特点

过程与方法目标

1、训练独立阅读、培养学生的分析能力和鉴赏能力。

2、分角色进行全文的朗读，了解剧情的发展。

3、组织学生观看电影《雷雨》(经过剪辑)

4、学生以小组的形式探究剧中的主要剧情及人物性格特点，分析作品的主题。

情感目标

1、关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

2、能辨证地思考神权论、宿命论、人文主义等。

3、了解封建资产阶级自私冷酷、凶残奸诈的本质特征

4、了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。

重点：1、了解戏剧常识，作者及作品梗概，学会鉴赏解读戏剧。

2、分析课文中的戏剧冲突，引导学生领会作者通过这一幕剧中的矛盾冲突所表达的人物思想情感。

难点：1、以人文意识探究周朴园与鲁侍萍的情感及其性格。

2、了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。

3、通过剧情对资产阶级虚伪、自私、冷酷、残忍的阶级本质的揭露

《雷雨》是曹禺的代表作， 本课的教学指导思想：以教师为主导，以学生为主体，以朗读、点拨、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

1、指导朗读。指导学生分角色朗读课文，根据自己已经掌握的戏剧常识及作者、作品、相关背景等知识点拨，初步解读周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。

2、思维点拨。针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生开动脑筋，自己进行思考与研究，寻找解决问题的途径与方法，从而达到掌握知识并发展能力的目的。

3、整合讨论。开展课堂讨论，整合学生研究性学习成果。 也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。首先，指导学生通过快速阅读整体把握课文故事情节。其次，指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。最后，指导学生朗读，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言的感悟能力。

1、引导学生利用多媒体等教学设备了解戏剧常识、作者、作品、相关背景等。

2、拓展课堂，结合课文进行多元化研究性学习。

3、深入研读文本，开展合作探究，讨论教学难点。

4、着重把握话剧人物的个性化的语言，分析人物的性格特征和阶级属性。

5、通过对剧本的分析，学生鉴赏能力获得提高，能够挖掘作品的深刻主题。。

教学过程 第一课时 初步感知全剧

1、 课堂导入：激发情感，创设氛围。从《窦娥冤》中的“三桩誓愿”导入本课的教学， 引导学生揣摩“雷雨” 的象征意义，简单介绍剧本的写作背景：年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局、一声叹息。在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。 接着，我与学生一起以探究者的身份，走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

2、 字词梳理:拜望:原是敬辞，指探望。文中含讽刺的意味。涔涔:形容汗水不断地下流。谛听:仔细地听。谛:仔细。恩怨:恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。见地:见解。交涉:跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。惊愕:吃惊而发愣。昧心:违背良心。昧:mèi昏，糊涂，不明白。弥补:把不够的部分补足。

作者简介:

3、作者简介：曹禺，原名万家宝，《雷雨》《日出》成就最高，是他的代表作。在这两个剧本中，作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。(学生积累作者的创作)

4、《雷雨》简介: 《雷雨》以现实与往事相间的手法，写了一个封建资产阶级大家庭的矛盾以及这个罪恶的大家庭终于归于毁灭的结局。(用课件展示)

5、学生探究《雷雨》标题的意义， 明确：《雷雨》这个剧名，既指整个故事的背景、情节都和雷雨有关，高潮和结局又发生在雷雨之夜;又指剧中人物雷雨般的性格，象征渴求自由，冲决封建罗网的迫切心情。同时，作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

6、学生阅读剧本后梳理《雷雨》中的人物关系，用多媒体设备辅助教学

7、组织学生讨论探究节选部分的结构:

课文节选自第二幕，主要写周朴园与鲁家母子的对话，分两部分。

第一部分: 三十年后周朴园和侍萍再次相见。

第一层:侍萍以叙述别人故事的口吻，揭露周朴园的罪恶，诉说自己的遭遇。——写他们过去的矛盾

第二层:通过周朴园态度的变化，暴露他的伪善面目，表现侍萍这个劳动妇女的阶级本色。——写他们现在的矛盾

第二部分: 周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子见面。

通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园压榨工人的罪行，反映工人阶级的反抗斗争。

分段依据: 第一部分从家庭生活方面来揭露周朴园;第二部分从社会生活方面来揭露周朴园。

为了使周鲁两家三十年的新仇旧恨集中在一幕戏中得到反映，作者灵活地运用了“回顾”的方法，把历史和现实，过去和现在紧紧联系起来了，用以刻画人物性格，推动剧情发展。

第二课时 课堂教学重点：围绕人物语言和剧情发展分析人物的个性

一、人物形象分析: 教师指导学生展开

1.探究周朴园的性格特征:

课文通过周朴园与侍萍的对话，深刻地揭露他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性，说明他是一个地地道道的伪君子。(教学中注意引导学生分析人物个性化语言)

这些性格特点，在鲁大海同周朴园的面对面的斗争中进一步地揭露出来。周朴园使用了卑鄙的手段，一方面血腥镇压工人，一方面瓦解工人的团结，并且开除了工人罢工的领头人鲁大海。鲁大海在愤怒斥责周朴园时，揭露他血淋淋的发家史，所以周朴园是一个坏到了连自己都不认为自己是坏人的人，揭露了周朴园的反动阶级本性。

2.探究侍萍的性格特征：

侍萍是一个受侮辱，被损害的女子，是旧中国劳动妇女的形象，正直、善良、刚毅、倔强。她自己被遗弃以及三十年挣扎的痛苦经历中，认清了周朴园的真面目，表现了对自己的命运的抗争，对不公平的社会的控诉，从自己痛苦的经历和现实的磨练中坚强起来了，表现了她的自尊与刚强。(课文分析中应重点分析侍萍不要钱的情节)

3.探究鲁大海的性格特征：

鲁大海与周朴园，从血缘上看，他们是父子;从阶级关系上看，他们是你死我活的仇敌。在同周朴园的斗争中表现出他是一个觉醒了的工人，代表广大工人群众面对面地同周朴园谈判，斗争，他坚定、勇敢、无私、求实。他对资本家有着清醒、透彻的认识，资本家的威胁、讹诈、利诱等卑鄙手段在他面前无所施其计。他义无反顾地在反抗斗争的道路上走下去，具有反抗精神和坚强不屈的性格，同时在斗争中也显出经验的不足、鲁莽等弱点。

二、拓展学习实践，教师布置：

利用课余时间收集整理材料，评价剧中其余人物----蘩漪，鲁贵，周冲，四凤等

第三课时 分析剧本的结构特色重点、个性化语言、舞台说明

一、结构紧凑集中:

作者灵活运用“回顾”和“穿插”的表现手法，推动剧情的发展。在侍萍同周朴园相认的过程中，通过侍萍“回顾”过去的遭遇，巧妙地交代了三十年前的事。这样，既揭露了周朴园罪恶的历史，又用过去的矛盾推动了现在的矛盾，进而暴露了周朴园伪君子的丑恶面目，构成紧凑的戏剧冲突。

二、故事的时间、地点、人物集中: (三一律，戏剧创作的特点)

因为剧本的演出，受到时间和空间的限制，要求故事的时间、地点和人物尽可能集中。 周朴园在家策划破坏工人罢工;鲁侍萍不愿女儿帮人，前来寻找在周家作使女的四凤;鲁大海代表工作来找董事长谈判。这样，就使得三个人物在一个夏天的午饭后，在周公馆客厅里相遇了。通过鲁家母子的控诉，把周朴园三十多年来在家庭和社会上的罪恶活动揭露出来。其中侍萍被周家赶出，含恨投河及母亲被气死等情节，因受舞台演出的限制，都是由人物对话表现出来的。

三、人物语言的个性化: 《雷雨》中，人物的语言不仅符合人物的身分，而且随着剧情的发展和人物思想感情的变化，作者在用词和语气的处理上，也都相应有所变化。剧中人因出身、地位、经历、个性不同，所以他们的说话口气，措词风格也不同。周朴园盛气凌人，侍萍抑郁平缓，鲁大海直截了当。

四、舞台说明的作用: 1.周家客厅的布景设计:既看出是个阔绰豪华的资本家家庭，又有浓重的封建色彩。一个立柜和上面触目的大照片，既透露出故事发生的根由，又为剧情发展提供了条件。这旧家俱、这照片，在剧情发展的几个关键处都发挥了作用。

2.人物的服装: 鲁侍萍上场，她的“衣服朴素，洁净”“头上包着一条白毛巾”，衣着反映她的性格，白毛巾裹头是劳动妇女的习惯，又反映她的身分。

3.人物动作: (鲁侍萍)“很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢走向大门”，这是人物动作的说明，“很自然地”暗示她曾在这屋里生活过，有关窗的习惯。“慢慢地”暗示她心情痛苦，有矛盾。她的动作，自然地使周朴园回想起三十年前的梅姑娘，推动剧情发展。

4.表情: (周朴园)“汗涔涔地”显出一副狼狈相;(周朴园)“惊愕”表现出他极度的恐惧和不安。

5.人物的上下场: 作者总是在剧情发展的最需要的时候让人物登场，让人物下场，又是为剧情下一步发展创造条件。上下场都是为戏剧的冲突和发展服务的。

1、完成《示范课堂》和校本教材《高效导学》

2、进行写作实践，为《雷雨》构思续集

**雷雨说课稿曹禺篇十二**

：《雷雨》是一篇描写大自然景物的文章。本课用精练的文字为我们描写了雷雨前说、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象对于学生来说都非常熟悉。课文图文并茂，学生们乐于接受，二年级的学生已经具有一定的自学、朗读、表达能力。我从学生自然生活经验的基础上，运用以小组探究活动学习为主的课堂教学环境，创设直观的课文教学情景，多情势读文，让学生通过自由朗读感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特色。

1、会认4个生字，会写12个字。

2、默读课文，能边读边想象。有情绪地朗读课文，感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同景象。

3、有留意察看气象的兴趣，能写察看日记。

识字、写字、朗读课文。

课前布置学生察看雷雨这一自然现象。

说教法学法：在本课的教学中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特色。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培育为重点，让学生自主探究识字、同桌合作检讨、多情势的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快

第一步“谈话交换，激发兴趣。”在开始激趣导入时，我以谈话的方式让学生们接洽生活说一说自己看到的雨的特色，孩子们由于对雨非常的了解，所以积极性特殊的高，说的也非常的好。这既激发了学生的兴趣，又唤醒学生对以往感知的回忆，唤醒学生心中沉睡的生活，从而进入课文中雷雨前的特定情境，使丰盛的感知成为学生体会课文的基础。在这步教学过程中，之所以采用这种追忆式导入，是因为我们面对的是七八岁的孩子，他们的好奇心强，注意力容易疏散。我盼望通过这种轻松简略的谈话，激发学生的兴趣，直观地感受课文内容。然后再让孩子们用自己喜欢的方式自由的朗读课文，这时，孩子们没有受到传统教学模式的限制，他们有的站在讲台上读，有的站在窗户边读，有的找小伙伴一起读……充分体现了孩子们的个性。激发了他们对语文的渴求。

第二步“小组合作，自主识字。”激励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：借助拼音、字形剖析、组词……将识字和积聚语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培育识字能力。学生在轻松愉快的气氛中学会了生字，体会了成功的喜悦。他们在自主交换的过程中，充分展示了自己的个性，胆大的孩子带动胆小的孩子，利用“听、评、说”等方式在小组内进行互动。这种方式让每一个孩子都得到了充分展示自己的机遇，为他们提供了一个平等的、友爱的、互助的学习交换舞台。

第三步“接洽生活，发展思维。”低年级学生思维以具体形象思维为主。接洽生活将抽象的语言文字化为可感的画面，是培育学生思维能力的最佳道路。为此，我利用活泼的朗读让孩子们边听、边想像，再来找一找，说一说，“作者围绕雷雨先写什么，再写什么，最后写什么？”“文中哪些地方是描写雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象的？”让学生重复品读课文，再来感悟雷雨前乌云、叶子、蝉、大风、蜘蛛、闪电、雷声是怎样的？感知后再读课文，学生就能凭借作品语言，去神游自然美景，去凝听狂风暴雨。最后充分的理解文本。

：

本课的板书设计，我分三个方面设计：雷雨前、雷雨时、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整顿并板书雷雨前有乌云、大风、闪电、雷声；雷雨时雨量由小到大，大到小来板书。全部板书简洁，条理明确。

**雷雨说课稿曹禺篇十三**

各位专家、老师们，中午好！

我向大家简要地说一说本课的设计思路。

《雷雨来了》是苏教版《品德与生活》一年级下册第四单元《炎热的夏天》中的一课。主要是让儿童认识夏季常见的雷雨，认识雷雨的形成和雷雨的利与弊，掌握日常躲避雷雨的方法，从而培养儿童认识、探究自然界的奥秘。

根据低年级孩子的年龄特点，我把本课的教学目标设定为：

1.情感方面：通过观察、认识电闪雷鸣等自然现象，激励学生热爱自然、热爱科学，同时启迪学生珍爱生命，警钟长鸣；

2.行为习惯方面：增进儿童对雷雨知识的了解，培养他们勤于思考的好习惯；

3.知识技能方面：了解夏天常见的自然现象和生活中的自然常识、生活常识，掌握躲避雷雨的方法，在观察活动中增强实践能力和应用能力。

通过对本课教材的分析，我认为本课的教学重难点是：使学生了解雷雨的形成原理，掌握避雷的知识。为突破重难点，我是这样来设计整个教学流程的：

整个教学过程由四部分组成，第一部分是“谈话引入，走进夏天”。课始，我让学生聊你喜欢夏天吗？为什么？在小朋友你说我说中走近雷雨，激发了小朋友学习的兴趣。

第二部分是“博士引路，认识雷雨”，也是本课的重点难点所在。我首先让学生根据已有的生活经验说说夏天怎么会有雷雨的，然后通过听听、摆摆、问问等多种方式，让学生明白雷雨是怎么来的。这一环节，我遵循了低年级学生的年龄特征，充分运用多媒体手段，将雷雨产生的科学道理情景化、科学化，让学生轻轻松松知道雷雨的形成。

第三部分是“行为辨析，躲避雷雨”。在讲述雷雨的危害时，我挖掘发生在身边的资源，讲述了要好的小朋友不幸的故事，震撼了孩子的心灵，有效培养了学生的道德情感。通过小组的讨论、老师的动情讲述，结合视频中呈现的正反事例的辨析、大家都来帮助小朋友，学生掌握了正确的避雷雨的方法。最后，我还引导学生从一些现象中来提前知道雷雨要来了，把雷雨的危害降到最低。

最后是“转换角度，感受好处”。雷雨给人类带来危害，但是任何事物都是相对的，它也给予了人类许多好处，我将时事巧妙地补充进了课堂，让学生放眼社会，发现雷雨在一定时候服务于人类，培养了学生的朴素的哲学理念。

鲁洁教授曾经指出：品德与生活作为一门生活实践的课程，应该从生活出发，还必须再回到生活中去，要真正地融入生活世界，去改善人们的生活、生活方式，促使人们去学会过一种有道德的社会生活，这才是真正意义上的回归。本堂课我努力关注学生生活的实际，教给学生实用的方法，提升学生的生活质量，实践品德课程源于生活，又服务于生活的理念，当然在教学过程中还存在着许多不足之处，衷心希望在座的专家前辈们多提宝贵意见，让我在品德学科这条道路上走得更宽、更远！谢谢大家！

**雷雨说课稿曹禺篇十四**

我说课的课文是《雷雨》，我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学方法、学习方法、教学过程六个方面来具体阐述。

《雷雨》是人教版义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册的第五组第18课。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品位美感。本课用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

二年级的学生思维活跃、求知欲强，但表达能力和合作学习精神欠佳。

以新课标为依据，结合本组教材的教学要求、本课内容和课型特点，以及学情拟定教学目标如下：

1、知识能力目标：会认“压”等四个生字，会写“垂”等九个生字。

2、过程方法目标：通过多种形式的读，使学生把课文读正确流利，在读中有所感悟生成。

3、情感态度价值观目标：有感情的朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

1、“垂”字书写笔顺。

2、体会本文的写作顺序，朗读感悟。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

在本课的教学中，课文整体采用课件展示与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨前、中、后的特点。为突破重点，解决难点，达到教学目标，我结合教材和本班学生基本情况，本文主要采取以下几种方法：

1、朗读感悟法：结合本文的语言特色，通过自读自悟，边读边想象等多种方式让学生在读中思考、感悟、想象，充分感受课文的语言美、意境美。

2、演示法：在多媒体的辅助下，借助色彩鲜明、对比性强的挂图和雷雨声的音频，图文结合来理解课文。

“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践，要珍视学生的独特的感受。要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。为体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究识字、同桌合作学习检查、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。

针对学生的年龄特点，导入时要激发学生兴趣，我采用猜谜语的方式导入（千条线，万条线，数不清，剪不断，落在地里禾苗绿，落在水里看不见。）学生说出谜底，顺势板书“雨”字。再板书“雷”字，这样有助于学生区别“雨”及“雨”字头的写法。

由于本文涉及的生字不多，只有四个生字，我让学生运用已有的识字方法自己去发现去说如何记住这些生字，把主动权交给学生，让学生更乐意去读，去记、去写。由于这四个字也是要求会写的字，所以我在这一环节一并指导。先让学生自己说哪个字难写，应注意什么，再重点指导。“垂”字教学是生字教学中的重难点，“垂”的书写的笔画长短在不同的参考书中不一致，教学时，我尊重教科书中的书写，采用学生喜闻乐见的顺口溜形式识记笔顺：“先写大树是个千，一条长横放中间，两棵小树两边站，四横距离不能变。”

力图用形象的图画帮助学生理解课文。如，在初读课文之后，先出示三幅打乱顺序顺序的图片，让学生根据课文内容排列正确顺序，并说说为什么这样排列，从而整体感知课文，以此来理清课文的脉络，把课文分成“雷雨前、雷雨时、雷雨后”三个部分。在教学过程中我重点抓住雷雨前这一部分进行品读分析。通过各种形式的朗读和默读让学生在掌握字词的同时，充分接触熟悉文本内容。图文结合增强学生的想象感受。使与学生的生活经验相联系，加深理解。在理解的基础上，采用多种形式的朗读促进感悟。

这篇文章在运用词句方面非常准确，值得细细体会。教学中我以各种形式唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中“压”字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢?我通过让学生做压的动作然后追问：天上的乌云压地面这么近，人们感受怎样?学生通过动手训练，不仅会弄清了“压”字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如“蜘蛛从网上垂下来……”一句中，对“垂”字的理解，首先让学生给“垂”字换字保持意思不变，学生很容易联想到“掉”字。通过实物展示和出示字典上的解释，来正确理解二字的不同，以此让学生体会作者用词的巧妙。

再如“闪电越来越亮，雷声越来越响。”中“越…越…”就用得极为准确，教学时，我引导学生边看图边听声，学生自然体会到雷雨来临前的景象。从而让学生说出了很多“越…越…”的句子。像“渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了！”我是采用打手势的方式，让学生根据老师高低起伏的手势，读出雨渐渐变小的感觉。

通过想象，加深学生对雷雨前后景色的感悟。如：在学习雷雨后的这一部分，通过让学生闭眼倾听老师的范读，让学生边听边想象“你仿佛看到了什么，听到了什么？闻到了什么？”使学生边读边思，在有所感悟的基础上，想象雷雨后景色的美丽。指导学生在朗读中体会“挂”的妙用及识记“挂”字，感受彩虹像一条绸带挂在空中，十分美丽；体会“坐”的妙用，感受蜘蛛的悠闲和愉快。

教师指导学生在朗读中感受重点字、词的运用，以读促悟，落实学习目标，把时间放给学生，培养学生独立钻研，自主学习的习惯，使学生由乐学到会学。

**雷雨说课稿曹禺篇十五**

1．会认“压，乱，垂，虹”四个生字，会写一个生字“垂”。

2．有感情地朗读课文，充分感受雷雨前、雷雨中的情景，初步感知，雷雨后的景象。用“越

\_\_\_\_

越\_\_\_\_\_\_”“渐渐地”说句子。

3．联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

：感受雷雨前、雷雨中的情景。

：联系生活感知，感情朗读雷雨前、雷雨中的描写。

第一课时

1．同学们,你们喜欢猜谜语吗?老师这儿有一则谜语.：

有位老兄脾气大,爱发怒的就数它.

发起怒来大声吼,伴着成串泪珠下.

(注意打一自然现象)

2．今天我们将要迎接的就是一场雷雨。（板书雷雨）

小朋友们见过雷雨吗？你见过的雷雨是什么样的呢？

雷雨一般是在什么季节下的？（夏天午后）

3．有一位小朋友把他观察到的雷雨景象写成了一篇文章。今天，让我们一起走进18课，和这位小朋友一起看看这场雷雨吧。

1、自读课文，标出自然段的序号，努力做到读准字音，读通句子，把难读的句子多读几遍。

2、学习生字“压、乱、垂、虹”。

（1）开火车读词。（带拼音，去拼音）

（2）联系文中的句子巩固识字。如：

满天的乌云，黑沉沉地压下来。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

一条彩虹挂在天空。

1、请同学分自然段轮读读全文。

2、课文读地很流利，现在我们也来看一看，课文除了有八段文字，还有两幅图画。这两幅图分别描绘的是什么景象。（生：雷雨中和雷雨后）

3、那缺一幅描绘什么时候的图画啊？（生：雷雨前）

教师随即板书：雷雨前、雷雨中、雷雨后。

4、默读课文，想一想课文那几个自然段分别是描写雷雨前、雷雨中、雷雨后的？（学生默读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。）

小朋友们，大自然很奇妙，每当雷雨来临之前，大自然会有很多变化。

1．自由读1-3自然段描写雷雨前的景色。边读边想像，雷雨前的景象是什么样的？

2．你读了这雷雨前的景象后，有什么感受？

学生交流：很可怕，很恐怖……

3、你是从那句话中读出这种感受的？

（1）“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

抓住“黑沉沉”、“压”体会。（乌云黑沉沉，还有什么也黑沉沉？“谁能做个压的动作。”）

师问：现在有满天的乌云向你压下来，压的你透不过气来，你有什么感觉？

谁能再读读？---齐读

（2）.学生齐读后，师说：是呀，雷雨前，乌云密布，大地变暗，小朋友门都感到害怕，就连树叶和蝉好象也和我们一样。

引读：“树上的叶子（一动不动，）蝉一声（也不叫。）”

你感觉到什么？（雷雨前没有一丝风，闷热，很静，）

雷雨前没有一丝风，真闷真热，范读——真安静啊——齐读

（3）雷雨前天气非常闷热，一丝风也没有，接着天气发生了什么变化？

知道朗读句子：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”

怎样是“乱摆”？做动作。（你们看过风吹树枝乱摆的情况吗？可以比较体会。）

大风刮来，还会有什么现象。

学生说后有感情地读。

（4）这么大的风，就连蜘蛛-------“蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”（抓住“垂”研读体会。）

是啊，蜘蛛也知道雷雨快要来了，很害怕，赶紧拉一条丝，垂下来，逃走了。

谁来当当这只害怕的蜘蛛，指名学生读。

（5）大风过后，接着就是闪电和雷声。

引读句子：“闪电越来越亮，雷声越来越响。”

（词语、句式训练）

体会“越\_\_\_\_\_\_越\_\_\_\_\_\_”用的生动形象。（体现出一个有弱到强的过程）

学生用“\_\_\_\_\_越\_\_\_\_\_\_越\_\_\_\_\_\_”说句子。（充分说）

过渡：同学们说得越来越好了。

4、课文1~3自然段描写的是雷雨前的景象，实际上每段话都告诉了我们一个下雨前的自然现象，你能用一个词语形容一下吗？

第一段：乌云密布

第二段：狂风大作

第三段:电闪雷鸣

5、其实下雨之前天除了空乌云密布、狂风大作、电闪雷鸣，还有一些其它的现象也是表示要下雨了呢？

提示：①燕子拍拍翅膀低飞。②蚂蚁搬家。

还有关于雨前征兆的谚语呢：①乌鸦唱晚，风雨不远。

②鱼儿出水跳，大雨要来到。

6、让我们想象着雷雨前的景象，有感情的朗读这三段吧！

过渡：一阵电闪雷鸣之后，雨紧跟着就下起来了。

1、自由读4~6自然段，感觉一下它的来势汹汹。

（1）指导读“哗，哗，哗，”，如果去掉标点怎么读。

（2）重点指导读雨的变化。

雨有什么变化？（下雨—雨大—雨小）你从哪些句子中发现的？

反馈，随机指导朗读。

（2）．齐读雷雨中部分，注意根据老师的提示，读出雨的变化。

雨下起来了——雨越下越大——雨渐渐小了

3、练习：（1）把“渐渐地”放在下列句子中合适的位置。

小树长高了。

天色暗下来。

我懂得了妈妈的用心良苦。

提问：“谁能看着画面试着用‘渐渐地’说一句话？

1．出示“我会写”中的“垂”，引导学生进行观察。（生观察交流，说书写时应注意的笔画。）

重点指导：“垂”。（“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短。）

同学们，一场常见的大雨，作者却能把这场雨的前、雨中的景象描绘的如此淋漓尽致，可见，肯定是经过了非常仔细的观察，才能把文章写的这么美，我想：我们也要像作者一样做个生活的有心人，做个细心的观察者，你一定会有精彩的发现！

完成课后的“读读抄抄”，学习这种积累的方法，把自己喜欢的或者精彩的句子摘抄下来，并在重点词语下面做一个小标记。

板书设计：

前（1-3）乌云大风闪电雷声

18雷雨中（4-6）下起来——越下越大——渐渐地小了

后7、8

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找