# 小学语文典型教学案例展示(12篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-07-24

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。小学语文典型教学案例展示篇一《几何原本》全书共13卷。第1卷，给出了欧几里得几何学的基本概念、定义、公理、公...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**小学语文典型教学案例展示篇一**

《几何原本》全书共13卷。第1卷，给出了欧几里得几何学的基本概念、定义、公理、公设等；第2卷，面积和变换；第3卷，圆及其有关图形；第4卷，多边形及圆与正多边形的作图；第5、6卷，比例与相似形；第7卷，数论；第8卷，连比例；第9卷，数论；第10卷，不可通约量的理论；第11卷，立体几何；第12卷，利用“穷竭法”证明圆面积的比等于半径平方的比；球体积的比等于半径立方的比，等等；第13卷，正多面体。《几何原本》一书从很少的几个定义、公设、公理出发，推导出大量结果，最重要的是它给出的公理体系标志着演绎数学的成熟，主导了其后数学发展的主要方向，使公理化成为现代数学的根本特征之一。《几何原本》是数学史上的一个伟大的里程碑，问世以来，受到广泛的重视与传播。除《圣经》之外，没有任何一本著作，其使用、研究与印行之广泛能与《几何原本》相比。20xx多年来，它一直支配着几何的教学。因此，有人称《几何原本》为数学的《圣经》。战争使大量人类文化和珍贵书籍化为灰烬。欧几里得的《几何原本》手稿至今也荡然无存。现存《几何原本》的一种版本是公元4世纪末泰恩（theon）的《几何原本》修订本。还有一个版本是18世纪在梵蒂冈图书馆发现的一个10世纪的《几何原本》希腊手抄本，其内容早于泰恩的修订本。

《几何原本》传人中国，首先应归功于明末科学家徐光启。徐光启（1562～1633），字子先，上海吴淞人。他在加强国防、发展农业、兴修水利、修改历法等方面都有相当的贡献，对引进西方数学和历法更是不遗余力。他认识意大利传教士利玛窦之后，决定一起翻译西方科学著作。利玛窦主张先译天文历法书籍，以求得天子的赏识。但徐光启坚持按逻辑顺序，先译《几何原本》。他们于1606年完成前6卷的翻译，1607年在北京印刷发行。

徐光启和利玛窦《几何原本》中译本的一个伟大贡献在于确定了研究图形的这一学科中文名称为“几何”，并确定了几何学中一些基本术语的译名。“几何”的原文是“geometria”，徐光启和利玛窦在翻译时，取“geo”的音为“几何”，而“几何”二字中文原意又有“衡量大小”的意思。用“几何”译“geometria”，音义兼顾，确是神来之笔。几何学中最基本的一些术语，如点、线、直线、平行线、角、三角形和四边形等中文译名，都是这个译本定下来的。这些译名一直流传到今天，且东渡日本等国，影响深远。

徐光启要求全部译完《几何原本》，但利玛窦却认为应当适可而止。由于利玛窦的坚持，《几何原本》的后9卷的翻译推迟了200多年，才由清代数学家李善兰和英国人伟烈亚力合作完成。李善兰（1811～1882），字壬叔，号秋纫，浙江海宁人，自幼喜欢数学。1852年到上海后，李善兰与伟烈亚力相约，继续完成徐光启、利玛窦未完成的事业，合作翻译《几何原本》后9卷，并与1856年完成此项工作。至此，欧几里得的这一伟大著作第一次完整地引入中国，对中国近代数学的发展起到了重要的作用。

徐光启在评论《几何原本》时还说过：“此书为益能令学理者祛其浮气，练其精心；学事者资其定法，发其巧思，故举世无一人不当学。”其大意是：读《几何原本》的好处在于能去掉浮夸之气，练就精思的习惯，会按一定的法则，培养巧妙的思考。所以全世界人人都要学习几何。

**小学语文典型教学案例展示篇二**

1、感受天鹅的美丽、可爱，能有感情的朗读课文。

2、渗透爱护动物和保护动物环境的教育。

3、培养学生学会观察图片，能从图片中获取信息的能力。

教学重点：感受天鹅的美丽、可爱。

教学难点：体会孩子们对天鹅真心的喜爱之情。

课前准备：有关课文内容的天鹅图片及视频资料。

一、导入：

1、谈话：同学们，你们见过天鹅吗？在哪儿见过？什么样儿？（学生根据自己的生活经验畅谈）你们现在想见一见吗？

（设计意图：以天鹅为话题用谈话的方式导入，拉近教师与学生的距离，同时唤起学生已有对天鹅的认识，为后面的教学做好铺垫。）

2、出示课件（天鹅的图片）：看着眼前的这两只天鹅，你能用一个词说说“什么样的天鹅”吗？（出示：（）的天鹅）

（设计意图：激发学生的兴趣，也使学生对天鹅有更形象和客观的了解，并学会运用自己所积累的词语表达自己的感受，初步培养学生观察图获取信息的能力。）

二、细读课文：

（一）学习第二自然段：

1、学生自由读。学生边读边思考：天鹅是怎样表达自己高兴的心情的？

（设计意图：让学生初步了解第二自然段，给学生思考问题的时间，学会边读书边思考的读书方法。）

2、指生回答，并读一读相关的句子。

3、出示课件（天鹅在湖面抖翅膀、找东西吃）：认真观察图中的天鹅，你能找出哪只是“抖着翅膀欢快地叫着”的天鹅吗？

①指生到大屏幕上指一指，教师随即追问：为什么？（引导学生从图中找到做抖这个动作的天鹅以理解“抖”这个词）

（设计意图：引导学生认真观察图，从图中理解“抖”这个词，培养学生学会从图中获取信息帮助自己理解课文的能力。）

②谁能像图中的天鹅一样做做动作？指生做动作表演，其他学生也可跟着做。

（设计意图：爱动是低年级学生的特点，让学生做动作演一演，不仅激发学生的学习兴趣，也加深学生对“抖”的理解，使“抖”这个词更生动更形象了。）

③听声音想象：这只天鹅抖着翅膀还在欢快地叫着，他们好像在说些什么呢？（学生大胆想象，感受天鹅的高兴。）

（设计意图：听着天鹅欢快地叫声，给学生一种身临其境的真实的感觉，激发学生们的想象，也使学生更深的体会到天鹅的高兴，促进学生更好的读出天鹅高兴的语气。）

4、同样让学生到图中找到“伸到水里找东西吃”的天鹅，引导学生看图想象：天鹅会找到什么好吃的？

（设计意图：培养学生的想象力，通过学生的想象扩展知识，使学生对天鹅有进一步的了解。）

5、学生边做动作边有感情的读第二自然段。

6、看视频（天鹅在水上展翅飞跑）：天鹅们在水上跑来跑去，多高兴呀！学生齐读第二自然段。

（设计意图：利用视频真实、直观、生动等多种优势，给学生一种身临其境的感受，让学生真切地体会到了天鹅高兴的心情，并被其所感染，激发学生有更强烈的情感去朗读第二自然段。）

师边放课件边叙说：天鹅们一会儿在水上跑来跑去，一会儿飞上天空，一会儿又到岸边去走一走，时间过的真快，太阳就要下山了，金色的阳光洒在湖面上，也洒在天鹅的身上，吃饱了的天鹅又在干什么呢？

（设计意图：让学生边听边欣赏天鹅的美丽图片，为学生创设一种情境，使学生在欣赏天鹅的同时感受到时间流过的过程，为后边课文理解孩子喜欢天鹅做好铺垫。）

（二）学习第三自然段：

1、生自由读第三自然段，便读边思考问题。

2、指生读一读相关的句子。

3、看课件理解：

①找一找：第一幅图：这些天鹅在干什么？（在岸边散步）

第二幅图：这些天鹅在干什么？（在水上轻轻地滑行）

②问：你们怎么知道是“滑行”？什么是滑行？

（引导学生认真观察图，从图中找答案：滑行就是慢慢地向前游。）

（设计意图：在本自然段中，“滑行”一词的理解是个难点，借助直观的图片让学生通过认真观察自己去感悟“滑行”的含义，这样的理解一定是最简单的也是最深刻的。在这个观察与感悟的过程中，既体现了学生的主体性，也培养了学生学会借助图片信息自读自悟的能力。）

③对比两幅图理解：为什么说“那些滑行的天鹅如同一只只美丽的小帆船。”？

（设计意图：这是一个比喻句，通过两幅图的直观对比，使学生非常形象的认识到天鹅与小帆船之间的相似之处，从而明白为什么说天鹅如同小帆船。）

4、指生有感情的朗读第三自然段。

（三）学习：第四自然段

1、生自由读第四自然段。

2、看课件（缺少词语的第四自然段）：指生把缺少的词语填上。

（设计意图：加深对“躲”、“悄悄”、“尊贵”词语的感悟，为指导有语气的朗读和下面的质疑做好铺垫。）

3、学生轻声读第四自然段，引导学生质疑：为什么“躲”在芦苇丛中？为什么要“悄悄地看着”？为什么把天鹅称为“尊贵的客人”？……

（设计意图：从词语入手，培养学生质疑能力。）

4、学生解疑，从中感受孩子对天鹅的喜爱之情。

三、精读课文：

1、学生畅谈这节课的收获。

2、学生选择自己喜欢的自然段有感情的读一读。

3、指生读，大家评议。

（设计意图：尊重学生的主体地位和个性选择，进一步加强对课文的理解和有感情的朗读，并培养学生的欣赏和评读能力。）

四、作业：搜集有关天鹅的知识。

**小学语文典型教学案例展示篇三**

（一）知识与技能目标

1、学习用较快的速度阅读课文。

2、把握文章的主要内容。

（二）过程与方法目标

1、培养学生通过抓住重点词句理解课文内容的能力。

2、培养学生的合作意识和倾听别人意见的习惯。

（三）情感态度与价值观

1、透过文中动物的做法，感受到动物之间的亲情，进而感受父母对自己的关怀、爱护，激发学生回报父母的情感。

2、透过文中人物的善良，从而受到同情弱者和保护野生动物、保护生态环境的教育。

教学重点：了解故事的内容及意义。

教学难点：如何引导学生通过这个故事认识人与动物之间的关系，知道人应与地球上所有生命和谐相处的道理。

教师：教学ppt文本

学生：文具盒水彩笔

（一）歌曲导入（独唱《一个真实的故事》，教师由歌曲过度到教学中。）

（二）学习《金色的脚印》

1、我会想我会读

ppt出示“思考问题”

（1）用自己喜欢的方式快速浏览课文，想想本文主要讲了一件什么事情？

（2）边读边勾画出让你感动的语句，同时批注自己的阅读感受。课文哪些语句能体现出他们之间的爱？

2、交流分享

（1）抽生回答两个问题。（板书）

（2）你从哪些语句中体会到爱的？（抽生回答，ppt出示精彩语段，引导学生有感情地朗读。）

3、小结：（凸显主题“爱，让灵性绽放”）

（三）学习选文

1、我会读（ppt出示“阅读要求”）

（1）用自己喜欢的方式快速浏览课文，想想本文主要讲了一件什么事情？

（2）边读边勾画出让你感动的语句，同时批注自己的阅读感受。课文哪些语句能体现出他们之间的爱？

2、小组选学选文，学后组内交流自己的阅读收获。

3、我会做。做一份“读书卡”或者“阅读海报”。

4、回报展示选学成果。

5、在展示中，小组成员补充阅读中的勾画的能体现“爱”的语段。（全班视情况朗读）

（6、交换自己感兴趣的文章。待定）

1、背景音乐情感升华。

2、ppt推荐课外阅读篇目。

2、课结束分享对联。

**小学语文典型教学案例展示篇四**

同学们，鸟是人类的朋友，今日，教师要向大家介绍一种长得十分漂亮的鸟，它的名字叫——翠鸟。（板书课题，出示翠鸟的彩色图片）你想明白翠鸟有什么特点吗？让我们一齐到课文中去看一看吧！

（经过简明生动、富有感染力的语言，激发学生急于阅读的欲望。）

1、让学生用自我最喜欢的方式自由读课文，要求学生读得正确、流利，遇到有困难的地方多读几遍。

2、让学生读给同桌听，听听同桌的意见，让同桌指出自我的不足，并根据自我的不足再读课文。

3、把自我读得最满意的地方读给小组里的同学听听。

4、再读课文，想一想：课文主要写了什么？（课文主要写了翠鸟的外形和动作上的特点。）

（以上教学环节，让学生经过多种形式的读，既强化了对课文资料的感知，又培养了学生的自学本事。）

（一）理解翠鸟的外形特点

1、出示翠鸟的彩图，启发学生思考：你觉得翠鸟长得怎样？（让学生按“羽毛——身子——眼睛——嘴——爪子”的顺序说说翠鸟的外形特点。）

2、师：是啊，多美的翠鸟啊！那么，课文作者是怎样把翠鸟的外形美写下来的呢？自由读课文第一自然段，边读边在脑海里浮现翠鸟的样貌。

3、师：翠鸟真美，看到这样美丽的翠鸟简直是一种美的享受，此刻请大家把自我感受到的翠鸟的美读出来，看谁最能读出翠鸟的美。学生自读——指名读——赛读。

4、逻辑引读，指导背诵

师：让我们把翠鸟美丽的外形记在自我的脑海里。教师引，学生读。

翠鸟真美啊！它有一双，它的颜色。头上的羽毛像，背上的羽毛像，腹部的羽毛像。它的身子，一双的眼睛下面，长着一张的嘴。

5、同桌互背课文的第一自然段。

（以上教学设计，经过观察和美读，让学生从视觉和心灵上感受翠鸟的“形”之美，在美读的基础上，趁热打铁，指导学生背诵，把理解语言与积累语言有机地结合起来。）

△过渡：翠鸟除了外形美外，还有什么特点呢？我们看下面的课文。

（二）理解翠鸟捕鱼的本领，体现翠鸟的动作特点

1、学生自由读课文的第二、三自然段，一边读一边想：从哪些词句能够看出翠鸟捕鱼时的动作真快？把这些词句划出来与同桌交流一下。

2、师：你能经过朗读让大家感受到翠鸟捕鱼时的动作之快吗？（学生自读→指名读→赛读）

3、分小组交流。

下面每组中的两个句子，哪一个写得更好，好在哪里？

（以上教学环节，引导学生在比较中体会用词的准确、生动，以及重点词句在表达情意方面的作用。）

（三）理解课文的第四、五自然段

1、学生自读课文第四、五自然段，读后分小组讨论：孩子们听了老渔翁的话，他们的脸为什么会“有些发红”？

2、假如你看到了翠鸟，你会怎样想，怎样做？

1、默读《鹰》一文，思考：（1）作者是抓住鹰的哪些特点来写的？（2）你从这篇文章中明白了哪些鹰的知识？

鹰要是鹰在你的房间里展开双翅，它足有你的床那么大。别看它又大又重，仍能在空中飞翔自如。有时它能借着风劲儿在天空滑翔。

鹰的窝是用树枝建在悬崖峭壁上的，那巨大的窝足能够装下一个人！鹰要年复一年地使用这个窝，所以建得十分结实。

鹰妈妈下蛋后就和鹰爸爸轮流趴在窝里孵小鹰。小鹰出世后，它们又一齐照料孩子，给孩子抓回老鼠、兔子、鸭子、鱼和蛇，还有松鼠。可是，鹰并不总是自我去捕食，有时它们会去抢别的鸟的猎物。它们在空中猛追那些叼着食物的鸟，直追得那些鸟筋疲力尽，不得不丢下食物逃命。

也许你会觉得鹰的体形很大，它的叫声也大。其实和你想的正好相反，鹰的叫声很小，还挺像婴儿的哭声。

鹰用它那钩子般的嘴和尖利的爪子来攻击和自卫，它的爪子能抓破动物最坚韧的皮。

鹰还有一双千里眼，它在高高的天空飞翔，有时我们都看不见它，而它却能看见地面上的小东西。

鹰的外貌并不都一样。金鹰头上有个金色的羽毛冠子。秃鹰并非真秃，因为它头上的毛是白的，也比较稀少，所以有这种称呼。有些鹰穿着羽毛“靴子”，那些羽毛长过它们的爪子。有的鹰则整条腿都裸露着。

鹰的图案在许多国家的钱币和徽章上都有，可是活在世上的鹰却越来越少。此刻不少国家制定了法律，保护这种鸟类。

2、默读下面的短文，完成后面的作业。

小鸟，你回来吧！

有一只小鸟，它的巢在高高的树枝上。它的羽毛还未丰满，不能远飞，每一天只能在巢里啁啾着，和两只老鸟说着话儿，它们都觉得十分的欢乐。

一天早晨，它醒了。那两只老鸟都觅食去了。它探出头来一望，看见了那灿烂的阳光，葱绿的树木，大地上一片好景致。它的小脑子里忽然充满了新意，抖刷抖刷翎毛，飞到枝子上，放出那赞美自然的歌声来，它的声音里满含着清脆和柔美，唱的时候，好像“自然”也含笑着倾听一般。

树下有许多的孩子，听见了那歌声，都抬起头来望着——

这小鸟天天出来歌唱，小孩子们也天天来听它的歌声，最终他们便想捉住它。

看，它又出来了！正要发声，忽然“啪”的一声，一个弹子从下面射来，它一翻身从树上跌了下去。斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴一滴落到地上来……

小鸟，你回来吧！

（1）那只小鸟之后会怎样样？它还能回来吗？把自我想到的资料说给大家听听。

（2）假如你是小鸟的妈妈，会怎样控告那位用弹子射小鸟的人？

（3）鸟儿是人类的好朋友。小组讨论，说一说保护鸟儿的好办法。

1、查资料，评选鸟类能手。

2、全班同学一齐办展板，放到学校里让其他同学一齐了解鸟类，保护鸟类。

［评析］

以上教学设计，主要体现以下三个方面的特色：

第一，重视读的训练，让学生在读中感悟语言。在本教学设计中，主要是借助朗读，反复吟诵，感受形象美，品味语言美。留足时间让学生充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟，读中进行积累。初读阶段，侧重于认读感知。学生边读边感知语言，在读中了解课文大意，整体感知课文，从而进入课文所蕴涵着的情感中。精读阶段合情感的积累易于被内化。在学文的各个环节中，把积累与读中领悟、读中品味结合起来，有效地促进了语言的内化。

第二，注重培养学生独立阅读的本事。培养学生独立阅读的本事是阅读教学的主要任务。在本教学设计中，经过扩展阅读，让学生运用课文中学到的“如何抓住特点观察描述动物”的方法，自主阅读，既扩大了阅读量，丰富了学生的语言积累，又培养了学生独立阅读的本事。

第三，注重培养学生语文实践的本事。学生语文本事的构成和发展离不开语文实践活动。在本教学设计中，经过课外延伸，引导学生搜集资料，评选鸟类能手，办展板，既培养了学生的实践本事，又提高了学生保护动物、与动物和谐相处的环保意识。，侧重于揣摩感悟。让学生反复读重点句子，运用多种感官，潜心体会语言的含义，与课文的情感产生共鸣，探究和发现语言的规律。熟读成诵阶段，侧重于积累内化。熟则能悟，悟则能化。

**小学语文典型教学案例展示篇五**

坐井观天的教育案例。

随着新课程改革的深入，我们的课程也逐渐发生了变化。作为一线老师，在教学中要挖掘利用学生的创新思维，巧妙地将课堂教学引向生活，注重课堂的源头——生活。在人教版第三本《坐井观天》的教学中，我以文字教材为载体，使课堂教学贴近生活，与实际联系，引导学生理解生活，学习生活，改造生活，给课堂带来生命和活力，使语文课堂因生活而精彩。

坐井观天是非常有趣的寓言。文章经过生动有趣的对话，对孩子们讲述了深刻的故事。有名人说，学习寓言应该让课堂充满孩子的兴趣，还有孩子的童真，不能唯一，标准的意思框定学生的思想。在案例中，我对教育的处理体现了我对童心的重视，重视童趣。

老师：同学们，青蛙听说井外的世界这么棒，想跳出井口看看。（提示课件：青蛙跳出井口。青蛙跳出井口后，会怎么样呢？

（生活思维活跃，争相发言）

生：看绿草，有五颜六色的花。

生：看到学校里满是桂花，闻到了花香。

生：看到果园里挂着黄澄澄澄的梨、红苹果、丰收的景象！

生：到处游览，看美丽的风景，看拔地而起的大楼。

（正当我听到学生对生活的赞美时，一个学生忍不住叫他说话）

生：老师，我认为青蛙可能看不到这么美的景色。

老师：你是怎么想的？

生：看到路边的垃圾堆积如山，苍蝇的蚊子堆积如山，闻到刺鼻的臭味。

（一石引起千层浪，学生有各种意见）

生：看到人们在小河里倒垃圾，河上漂浮着鱼的尸体，心里很害怕。

出生：看到有很多砍伐树木的人，鸟儿不在家了。

生：看到青蛙捕获的伙伴很多，残忍地把同胞卖给酒店的酒店做饭。

出生：看到汽车在路上疯狂奔跑，不注意行人，汽车排出的污垢窒息了。

生：我觉得外面的世界不像我们说的那么美。我想回到安全的井里。

（师灵机一动）

老师：我们可以用什么好方法挽留青蛙？让它安心愉快地和我们一起生活。

（学生想一会儿，想跳跃试试，兴趣盎然）

生：我们做招牌，上面写着保护动物，每个人都有责任，告诉我们应该和动物成为好朋友。

生：砍树，杀动物的人们报警，让警察抓坏人。

生：我们要保护环境，不要弄脏动物家。

生：我们不仅要了解环境知识，还要向同学、家人、朋友宣传爱护动物、保护环境的知识。

…………………………

老师：同学们说得很棒！只要大家一起保护环境，保护家庭，青蛙就会被我们挽留，动物们就会幸福地生活在我们身边！

我真的为学生的奇思妙想而振奋！我也很高兴没有错过这条美丽的风景线。我没有按照我们想当然的观点来框定学生的思考，给学生思考的空间和想象的馀地。我肯定了学生的见解，珍惜学生的发现，鼓励学生在快乐的状态下，使学生在简单的氛围中碰维的火花。在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，师资劳动也闪耀着创造的辉煌，师生都能感受到生命力的涌动，让我们感受到语文因生活而精彩，生活因语文而辉煌。

（一）尊重生活，关注动态生成。

陶行知先生的生活与教育理论启发了我们：在语言发展过程中，思维、认知、感情、语言、语言的源泉是生活。生活对语言的感受、认知、学习、发展是活的，实际上最有魅力和渗透力，课堂教学与生活相结合，学生活泼生动。

在这个案例中，我想让学生说青蛙跳出井口看到美丽的景色，让青蛙理解外面的世界是多么丰富多彩，扩大思维。但是，一个学生说青蛙可能看不到这样美丽的景色。我告诉他原因——环境污染。这个学生之所以产生这样的想法，是因为他的生活体验和对生活的关注。这块石头引起了千层浪，学生纷纷举手，说出了现在环境被破坏的各种场面。这就是生活给学生的。有人说，课堂应该是一次向未知方向前进的旅程，随时都有可能发现意想不到的通道和美丽的道路，而不是一切都必须遵循固定线路而没有活力的过程。在案例中，我应对学生突如其来、个性化的理解，巧妙地融合生成和预设，现场捕捉，智慧启发，学生在与教师、文本的思维冲突中出现仁者见仁，智者见智的创造性见解，学生之间在交流中相互启发。《新课标》告诉我们：跳出准备课程的预设思路，灵活应对，尊重学生的思考，尊重学生的发展，尊重学生的批评，寻求个人理解的知识结构，课程因生成而美丽。

（二）感悟生活，激发创新思维。

生活是海洋。有生活的地方有喜悦和宝物，产生灵感和热情。语文来源于生活，让学生从语文中寻找生活，理解生活，创造生活是实施语文教育的起点。只有理解生活，才能在生活冲突中点燃灵感的火花，理解生活，从生活的水中引起灵感的浪花，有生活的积累，就会产生灵感。

在案例中，只有当学生对生活有感觉时，他们才看不到这么美的景色。灵感。这需要在老师的帮助下，睁开眼睛凝视一切，竖起听众，开放心灵的关怀，感受生活，激发兴趣，培养爱生活的感情。在案例中，学生在讲话的过程中也会爆发出让我们意想不到的创意思维火花，意想不到的新问题和新答案涌出，时刻让课堂充满疑点，闪烁亮点，呈现课堂精彩。

（3）回归生活，演绎精彩的教室。

语文学习的外延与生活的外延相等。的确，生活在哪里，语言在哪里；生活充满了语文气息，学习语文是为了更好地生活。在案例中，我把握了契机，提出了那么，我们可以用什么好方法挽留青蛙呢？让它安心愉快地和我们一起生活。因此展开了激烈的讨论。因此，关注学生的生活经验和生活体验，重视社会实践活动，重视自然，重视人与环境的和谐发展，协调生存，促进人的可持续发展。人是自然界的妖精，如果人不能和自然界协调发展，人就会被自然界无情的报复毁灭自己。教师让学生在广阔的天地中，进取自主探索，了解生活，学习生活，改造生活，成为生活的主人。

由此可见，让课堂走向生活，让生活走向课堂，教师和学生在生活化课堂上平等对话可以调动学生结合生活学习语言，切实体现全体人员的参与、有效的参与，课堂因生活而精彩，生活是课堂的源泉

**小学语文典型教学案例展示篇六**

《义务教育语文课程标准》（20xx年版）指出，进取倡导自主、合作、探究的学习方式，发现语言规律，逐步掌握语言知识和语言技能。课堂中利用小组合作学习能够提高单位时间中学生学习、交往、表达的频度与效率，优势互补，有利于培养探究意识和合作精神，也有利于学生口语交际和解决问题本事的发展。可是合作学习在具体的实施过程中往往达不到预期的效果，经常会流于形式。所以，合作学习的有效性需要亟待解决。在这一背景下，我校语文教研组开展了《合作学习对小学生语文学习本事提高的影响研究》这一课题，有效的合作学习在我校得以推广。

本节课是苏教版五年级上册《厄运打不垮的信念》第二课时教学。课前把学生按4人一小组，分成12组，以小组合作的形式，在教师的指导下，经过组内学生的探究和互助活动共同完成学习任务，同时对学生的认知、情感、自信心、同伴关系等产生进取影响。

【合作一】学生自由朗读第一自然段，边读边思考“为了编写这部明史，谈迁付出了怎样的努力”，并用笔圈划出相关的语句，并在旁边写体会，然后组内交流，最终全班以小组汇报。组内成员都找出来关键词语，小组汇报后，教师引导学生体会这些数字背后的艰辛，都凝聚着谈迁一腔的心血。

【合作二】学生在教师引导下学习第二自然段，《国榷》原稿被盗，对于这对于年近六旬、体弱多病的谈迁来说，简直就是飞来横祸、一场厄运。学生小组合作交流探究“是什么样的信念让他重新站立起来”“假如你是谈迁，你会对自我说些什么”小组交流探究中，学生们想到了许多的名言警句以及应对困难决不退缩的历史人物。如，“使人站起来的不是双脚，而是梦想、智慧和创造力”等名言和对谈迁说“只要厄运打不垮信念，期望之光就会驱散绝望之云”等话语以及学生合作表演。

【合作三】学生自主学习第三自然段。然后小组交流学习文中插图为什么要把这松树画在谈迁的背后谈迁有着什么样的信念在逆境中他又是如何坚定信念、自强不息的学生在小组活动中各抒己见，有的朗诵、有的表演、有的画图，用不一样方式体会谈迁生活的艰辛，体会他这种不屈不挠的精神品质和厄运打不垮的信念才取得惊人的成就。

1、在学生小组合作的过程中，小组成员之间能够互相交流，彼此争论，互教互学，共同提高，既充满温情和友爱，又充满互助与竞赛。但教师应加强学生合作的技巧的指导，怎样组织，怎样倾听，怎样发言，怎样质疑等。

2、合作学习是满足个体内部需要的过程，仅有愿意学习，才能学得好。所以在活动中，学生相互间进行有效的沟通，实现信息与资源的整合。但教师应加强学习任务从不一样角度切分，让学生因人而异，采用适合自我的表达方式，如，朗诵、表演、画图等等方式表达自我的观点，才能让每位学生都会主动投入。

新课程倡导“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不一样的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主合作探究的学习方式。”所以，在小组合作学习中需要教师多探索、多实践，才能取得良好的效果。

**小学语文典型教学案例展示篇七**

1、认识生字：宋、涛、陈、丹、赵、艺、显。

2、让学生领会课文的主要内容。

3、知道风是一种自然现象。

4、读课文时领会文中小朋友的创意。

小组合作学习法

1、生字词卡片

2、图画

3、多媒体课件

要求学生必须掌握课文生字，和课文主旨。

如何让学生理解风这种抽象物质。

1、通过猜谜语引入课题：老师给大家猜一个谜语，看哪个小朋友先猜出来。

看不见，摸不着。

花儿见它点头，

小草见它弯腰。

云儿见它忙让路，

柳树见它把手招。

谁猜出来了，把谜底写在黑板上。

2、让学生用风写词语，如：台风、春风、寒风、狂风、龙卷风、暴风雨等。

3、写下板书画风。

4、教会本课生字：宋、涛、陈、丹、赵、艺、显。

5、找学生分段读课文

6、画出课文中三个小朋友怎么画风的。

7、出示文中三个小朋友的头像，鼓励学生也要学习他们画风的创意。

8、揭示主旨：本文通过写风赞扬了三个画风孩子善于思考，善于创新的品质，也教育我们要培养善于思考，勇于创新的精神。

布置作业：要求学生回去画一幅有关风的画，找一些有关风的词语。

**小学语文典型教学案例展示篇八**

随着新课程改革的深入，我们的课堂也渐渐地发生着变化。作为一线的教师，在教学中应挖掘和利用学生的创新思维，巧妙地将课堂教学引向生活，注重课堂之源——生活。在人教版第三册《坐井观天》的教学中，我以文本教材为载体，让课堂教学贴近于生活，联系实际，引导学生懂得生活，学会生活，改造生活，赋予课堂以生命和活力，让语文课堂因生活而精彩。

《坐井观天》是一篇十分趣味的寓言。文章经过生动趣味的对话，对孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。有名人曾说，学寓言应当让课堂充满童趣，还孩子一份童真，不能让唯一，标准的寓意来框定学生的思想。案例中我对教学的处理体现了我对童心的珍爱，童趣的珍视。

师：同学们，小青蛙听到大家把井外的世界说得这么精彩，它真想跳出井口来看一看。（出示课件：青蛙跳出了井口。）说说青蛙跳出井口后，将会怎样样呢？

（生思维活跃，争相发言）

生：它看到绿绿的小草，还有五颜六色的花儿。

生：它看到学校里开满了桂花，闻到了阵阵花香。

生：它看到了果园里挂满了黄澄澄的梨子，红彤彤的苹果，一派丰收的景象！

生：它会到处逛逛，看看美丽的风景，看看拔地而起的高楼大厦。

（正当我倾听于学生对生活的赞美之言时，一位学生忍不住叫着他也想说说）

生：教师，我觉得青蛙有可能没有看到这么美的景色。

师：（师一愣，然后充满好奇疑惑）说说你是怎样想的？

生：它看到路边垃圾成堆，蝇蚊成群，闻到一阵阵很刺鼻的臭味。

（一石激起千层浪，学生众说纷纭）

生：它看到人们往小河里倒垃圾，河面上还漂浮着鱼的尸体，心里很害怕。

生：它看到有人很多砍伐树木，鸟儿没有了家。

生：它看到捕蛙人在很多捕捉它的同伴，残忍将它的同胞卖给酒店酒楼做下酒菜。

生：它看到汽车在路上疯狂地飞跑根本就不注意行人，汽车排出的污气让它窒息。

生：它感觉外面的世界并不像我们说得那么美，它想回到安全的井中去。

（师灵机一动）

师：那么我们能不能用什么好办法来挽留小青蛙呢？让它安心欢乐地和我们生活在一齐。

（学生思考片刻，跃跃欲试，兴趣盎然）

生：我们做个广告牌，上头写上“保护动物，人人有责”来告诉人们应当与动物成为好朋友。

生：发现那些乱砍树，捕杀动物的人要报警，让警察来抓这些坏人。

生：我们要保护好环境，不能把动物的家弄脏。

生：我们不仅仅自我要明白环保知识，还要向同学、家人、朋友宣传要爱护动物，保护环境的知识。

……

师：同学们说得棒极了！只要大家共同来保护环境，爱护家园，小青蛙就会被我们挽留下来，动物们才会快欢乐乐地生活在我们身边！

我真为学生的奇思妙想感到振奋！也庆幸自我没有错过这道美丽的风景线。我没有按照我们“想当然”的观点去框定学生的思维，而是给了学生思维的空间，想象的余地。我肯定了学生的见解，珍视学生的发现，使学生在愉悦的状态中受到鼓舞，使学生在简便的氛围中碰撞出创新思维的火花。在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着创造的光辉，师生都能感觉到生命力的涌动，使我们感到语文因生活而精彩，生活因语文而灿烂。

（一）尊重生活，关注动态生成

陶行知先生“生活及教育”的理论启示我们：一个自呱呱坠地而长大有为，在语言发展的过程中，其思维、认知、情感、语言、词汇的源泉，乃是生活。生活对语言的感受、认知、学习、发展，是活生生的，实实在在的，最具有魅力与渗透力的，课堂教学与生活联系起来，学生就会学得活泼生动。

本案例中，我本想让学生说出青蛙跳出井口看到那些美丽的景色，让青蛙明白外面的世界是多么丰富多彩，进行思维的拓展。但一位学生却说青蛙可能看不到这样美丽的景色。我让他说出了原因——环境被污染。这位学生之所以会产生这样的想法，就来源于他的生活体验，对生活的关注。而这一石却激起千层浪，学生纷纷举手，说出了此刻环境受到了破坏的种种情景。这便是生活给予学生的。有人曾说，课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的途径，而不是一切都必须遵循固定线路而没有活力的过程。案例中，我应对学生突如其来的，个性化的理解，巧妙地将生成与预设融合起来，现场捕捉，智慧启迪，学生在与教师、文本的思维碰撞中出现“仁者见仁，智者见智”的创造性的见解，学生彼此之间在在交流之中相互启发。《新课标》告诉我们：“跳出备课预设的思路，灵活应变，尊重学生的思考，尊重学生的发展，尊重学生的批评，寻求个人理解的知识的结构，课堂会因生成而变得美丽。

（二）感悟生活，激发创新思维

生活是海洋。凡是有生活的地方就有欢乐和宝藏，就孕育着灵感和热望。语文源于生活，让学生从语文中去寻找生活、感悟生活、创造生活，这是实施语文教学的一个出发点。仅有感悟生活，才能在生活的碰撞中点燃灵感的火花，感悟生活，从生活之水中激起灵感的浪花，有生活的积累，就有灵感的迸发。

案例中正是学生有了对生活的感悟，才会有了“我觉得青蛙有可能没有看到这么美的景色。”的灵感。而这就需要在教师不断地帮忙下，睁开眼睛凝视万物，竖起倾听万籁，敞开心灵关怀、感悟生活，激发兴趣，陶冶热爱生活的情感。案例中，学生在说话的过程中也迸发出了让我们意想不到的创造性思维的火花，涌出意想不到的新问题和新答案，始终使课堂充满着疑点，闪烁出亮点，呈现出课堂精彩。

（三）回归生活，演绎精彩课堂

“语文学习的外延和生活的外延相等。”的确，哪里有生活，哪里就有语文；生活中处处洋溢着语文气息，学习语文是为了更好地生活。案例中我把握契机，提出“那么我们能不能用什么好办法来挽留小青蛙呢？让它安心欢乐地和我们生活在一齐。”由此展开了一番激烈的讨论。从而关注学生的生活经验和生活体验，重视社会实践活动，关爱自然，人与环境的和谐发展，协调生存，促进人类的可持续发展，因为人类正是自然界的精灵，人类如果不能与自然界协调发展，人类就会遭到自然界无情的报复而最终毁灭了自我。教师让学生在一个广阔的天地中，进取自主地探索，懂得生活、学会生活、改造生活，做生活的主人。

由此可见，让课堂走向生活，让生活走进课堂，教师和学生在生活化的课堂中平等地对话能调动学生结合生活来学习语文，切切实实地体现了全员参与、有效参与，也真正体现了课堂因生活而精彩，也充分突显了生活是课堂之源！

**小学语文典型教学案例展示篇九**

初接触“语文主题学习”，许多教师都会产生这样的疑惑：为什么叫“主题学习”，而不是“主题教学”呢？当代教育名师，北京十一学校校长李希贵给出了答案：“语文是学出来的，不是讲出来的。”他引导教师们不要教得太多，“主要是让学生自我去学习，期望学生经过欣赏、分享、诵读、比较和模仿来打下阅读的基础，并进一步提升本事的素养。”

细读深思，李校长的观点是真正基于学生阅读需要及语文素养的构成为出发点提出的，我也深有同感。尤其是看了潍坊市李虹霞教师《动物那些事儿》的课堂实录，这种感觉便越发强烈了。

以下是《动物那些事儿》的两个教学片段：

片段一：

师：同学们，在过去两周的时间里，我们分别通读了人教版和苏教版所有的小学教材课本，大家对自我感兴趣的专题进行了各组的统合，其中有两个小组对动物专题异常感兴趣，“学彬组”和“王晶组”将人教版、苏教版中描述动物的12篇课文全部排版打印，他们还搜集了部分片段、词语、谜语、古诗，最终统合为我们班的“学习课本”，取名为《动物那些事儿》。之前各小组都进行了自主学习和研究，此刻请展示一下你们的学习成果，好吗？

生：好！

（“凯若组”汇报展示。）

生1主持：我们小组研究的是《松鼠》与《鲸》的比较阅读，瞧！我们还有自我的幻灯片呢！（学生操作出示“凯若组”幻灯片）

生2：我们发现，《松鼠》与《鲸》不一样的地方是：《鲸》的知识性比较强，而《松鼠》的趣味性性比较强。它们的说明方法也不一样，《鲸》是用了列数字、打比方、作比较等方法。而《松鼠》是用了比喻、拟人的方法形象的描述了事物。

师：你们只说了它们的不一样点，却没有说它们的相同点。

生3：《松鼠》和《鲸》的相同点是他们都是说明文。

生4补充：《鲸》和《松鼠》是说明文，而其他课文是记叙文。

师：对啊，继续讲。

生2：我们模仿说明文，写了一篇作文《猫》，给大家读其中一个段落（投影仪出示）——小猫黑白相间的皮毛上，白显得格外白，黑显得格外黑。可是，仔细一看，白色比较多，大约有六七块。它那张清秀的面容上镶嵌着一双透明发亮的大眼睛，白天是圆圆的，中午是细细的，晚上就像两颗小灯泡一样一闪一闪的。在这双敏锐的鼻子下头有一张“人”字形的小嘴巴，里面有一些干净利落的小牙齿，旁边有几根头发一样细的胡须。

师：不错，还运用了列数字、打比方的说明方法呢！

生1：我们还有自我的练字呢，看！（投影仪出示字迹工整的练字纸）

生2：这是我们组默写的课文片段——

生1：我们还标注了课文呢，你看！（投影仪出示标注的所有课文）

生2：我们小组用红色标注出来的圆圈时表示动物颜色的，用红色曲线标注出来的是表示动物外形的，三角号加上两条横线是表示好词的。

师：同学们，读书必须要做记号，让你思考的痕迹留在书上，大家要向他们学习。

小组成员齐：我们小组的汇报完毕，多谢大家。（学生鼓掌）

片段二：

（“学彬组”汇报展示。）

生：我们小组通读完了课文，发现课文用了很多拟人句，把小动物当做人来写格外可爱，我们它们全部做到了幻灯片上，请看。

幻灯片出示拟人句，生读。

生：我们还发现作者在写看的时候，用了不一样的词语，我们就整理了课文中所有表示看的词语，把它所在是句子做成了幻灯片，请看红色标注的词语。

幻灯片出示：它伸长了头颈，左顾右盼……狗就躲在篱边窥伺。我的目光顺着树干上下搜索着。……聚精会神地盯着这只蝉虫，等待着金蝉脱壳这一时刻的到来。……

生：在白鹅中的“窥伺、左顾右盼”作者用得形象生动。

师：并且用得和别人不一样！刚才有个小组说必须要好好观察，同样是观察，我们写作文的时候就往往都用一个字“看”，读一读这些词语，在什么时候用什么样的词，都是看，可是它却不是“看”这么一个简单的词，来，读一读。

生读——它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。

师：瞅瞅我。

（学生纷纷转头看教师）

师：你们很细心，了不起，关注到了“看”的词语，李教师都没有关注这一点，你们超过李教师了！我们祖国的语言就是这么丰富，谁拥有了语言，谁就拥有了智慧。如果大家这么细致地去读课文，你们就变得更棒！

生：我们还写了一篇作文《我家的保安——狗》。

高学彬读：《我家的保安———狗（节选）》

投影仪出示：

大家应当很奇怪，狗就是狗，是一种牲畜，你给点吃的它就像签了终身契一样，卖身为奴，给你看家护院。没错，狗在你们看来只是一种牲畜，一种给你看家护院的动物，可是在我看来，狗是一种尽职尽责的好“保安”。

……

它对什么人都怀有戒心，只要不是我带来的人它便厉声叫嚣。不分昼夜，就是爸爸这么贪睡的人也要起来看看是不是有小偷。

……

师：真精彩！如果不是高学彬对小动物这么喜爱，喜爱到把它当人一样来看待，是不会写得这样栩栩如生满怀深情的，当然，这与他很多读书更是分不开的。

案例评析：

与传统的语文课相比，李虹霞教师这节课的容量很大，一节课居然交流、学习了12篇描述动物的课文，并引领学生欣赏了《蜻蜓》《蜂》《鸡》等四篇古文，古今对照进行了拓展阅读。没有接触过主题学习的教师，可能很难相信一节课竟然能够完成这么多的资料，而每个学生又都学得那么充实而欢乐。其实，走进“语文主题学习”，会发现它没有了对课文支离破碎的分析，把读书、学习的时间还给了学生，经过很多的阅读去充实学生的头脑，运用各种手段巧妙地调动起学生的学习兴趣和欲望，让学生自我去享受课堂，自主、欢乐地学习。

普通的语文课，流程大致是这样的：初读课文，解决字词——再读课文，加深理解——细读课文，学习表达——拓展延伸，深化主题，不管什么样的课文都要“掘地三尺”，一字一句不放过，满堂讲，满堂问，一篇文章基本需要两三个课时才能讲完，篇篇如此。这样的课堂，教师累得够呛，学生仅有被动地理解，原本对事物的喜欢和好奇，被没玩没了的分析消磨殆尽。可想而知，这种味如嚼蜡的传统教学模式，课堂学习效率会怎样！

而案例中的李教师则大胆放手，给学生很多的时间通读两个版本的语文教材，把感兴趣的专题进行统合，将描述动物的12篇课文加上学生搜集的词语、谜语等编为一个专题——《动物那些事儿》，再分小组进行自主学习和研究，使每一个孩子都参与其中，乐在其中。

课堂上，学生是主体，教师则是欣赏者、组织者、引领者。案例中的“凯若组”汇报交流时，运用了比较阅读的方法，分别从文章体裁、说明方法的运用方面，说出了《鲸》和《松鼠》这两篇说明文之间的异同，并能现学现用进行仿写，考查对说明方法的掌握情景。不仅仅如此，他们还注重书写的练习，注重语言的积累，会读书，善思考，随时留下读书的痕迹，综合学习本事之强令人叹为观止。

我们都明白，语文学习离不开观察，有观察才会有发现。“学彬组”的汇报展示中，就格外留意本专题中表示“看”的不一样词语，他们把诸如“左顾右盼”、“窥伺”“瞅”等的词语整理出来供全班同学学习。在小组共同学习的过程中，他们还发现，写动物的文章中，经过很多的拟人句写出了作者对动物的喜爱之情。这不是教师强灌给学生的知识，而是小组学习自主探究的结果，是小组成员智慧的结晶。应当说，仅有经历了这样的学习过程，他们对知识的理解才更深刻，才能在自我的创作中学以致用，写出像《我家的保安——狗》这样真实、趣味的文章。

看了这个案例，我不禁在想：李教师的学生对学习的浓厚兴趣、良好的学习习惯和超强的学习本事是怎样得来的？想来自然是与李教师的教育理念和言传身教有莫大的关系。换句话说，是“语文主题学习”的模式营造了大容量、快节奏的高效课堂，孩子们才有了更多的时间去海量阅读、自主学习。如果我们仍像以往那样每一天埋头苦教，费时费力在一篇课文中“挖地三尺”、“精雕细刻”，期望教学生学会一篇文章，就想要他们明白很多文章，那便是失败的教育。仅有摒弃传统的教学模式，加强教师自身整合教材、提炼教材的本事，大胆放手让学生自主学习，才能起到事半功倍的效果，才能在“语文主题学习”的探索中越走越远！

**小学语文典型教学案例展示篇十**

1、有感情地朗读课文，了解雷雨前、雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色特征。

2、仔细观察课文，体验语言正确的特征。

3、产生观察兴趣，学习观察方法。

教育要点：

有情感朗读课文，了解雷雨前、雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色特点。

教育难点：：

产生观察兴趣，学习观察的方法。教育准备：课件教育过程：

（课件显示本课生的字。指名阅读、开火车阅读、一起阅读）本课程继续学习18课雷雨（板书课题）师：雷雨是自然现象，在我们北方的夏天很常见。你不想知道雷雨前后有什么变化吗？请看大屏幕，听你看到的话。（教材展示雷雨天的动画）师：你想知道作者写的雷雨是什么样的吗？请打开书籍，带着问题阅读课文。（大画面显示默读课文，边读边想，作者按什么顺序写？指名读问题师巡视，指导回答板书

雷雨之前。

在雷雨中。

雷雨过后。

（和学生一起回答板书雷雨前乌云大风雷电雷电）小组讨论这些变化有什么特点？你认为哪些词用得好？为什么？用你喜欢的符号画出来。重点说明黑沉写了什么？压给你的感觉怎么样？乱摆说明了什么？比较一下大风前后有什么区别？垂字又说明了什么？用越这句话怎么能用你的声音来表现雷雨前的天气特征呢？（师范读）学生试读、单独读、模仿读、集体读。总结：作者不仅仔细观察，而且语言准确、生动、形象。总结学习方法，寻找特点—勾词—朗读体验。

老师：你能用这种学习方法自己学以下部分吗？

（板书：雷雨中雷雨树家）在桌子上交流，画出喜欢的话吗？你为什么用得很好？如何用朗读的方式来表达？哗看不见说明雨很大，雨很多很着急。读重音。渐渐地表明雨从大到小的过程，雨停止，语速慢。朗读比赛，看谁读得好？为什么？团队评价最好的东西。播放课件，让学生真正体会到雷雨变化的全过程。

（小组讨论，展示）在大画面上展示雨后的照片，让学生想象。你是图中的孩子，你有什么感觉？怎样才能读出雨后的清新、清洁、充满活力？（同桌相互阅读，评价后，单独阅读，一起阅读）5、总结1、通过本课程的学习，你学到了什么？

2、你观察过其他天气现象吗？把你的观察写在日记里吧！

**小学语文典型教学案例展示篇十一**

随着移动互联网、移动终端等技术的迅速发展，我们迎来了微时代：微博、微小说、微信、微电影等微时代产物迅速在社会普及，而微课也顺应时代而产生了。

微课是近几年来兴起的一种新的非常热门的教学形式。那微课的定义是什么？在国内还没有一个明确的概念。国内较早提出微课概念的是广东佛山教育局研究员胡铁生，他将微课定义为按照新课程标准及教学实践要求，以视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展与学活动的各种资源有机组合。上海师范大学黎加厚教授认为微课程是与“课”相对应的概念，是从翻转课堂中涌出的新概念。他将微课定义为“时间在10分钟以内，有明确的教学内容，内容短小，集中说明一个问题的小课程”，主要使用“微视频”作为记录教师教授知识技能的媒体。

从不同学者对微课的界定我们可以看出：微课的核心是一个“微”字，微型。即针对一个小的知识点、以较短的时间、微型视频的形式呈现的一种教学手段。有效的微课能够有效提高课程教学的质量。华南师范大学教育技术研究所的柯清超教授概括了有效微课的四个特点：微型化、优质化、系列化、特色化。在网络日益普及的信息化时代，微课自身的这些特点，决定了微课成为现代社会尤其是网络社会中普遍欢迎的的教学手段。

微课要求在短时间内完成某个知识点的讲解，这样的教学形式和传统的教学模式会有许多的不同之处。本文将以一个语文微课的制作案例的设计来分析微课设计思路。

好的开始是成功的一半。如何选题是制作微课的关键，科学的选题也是微课成功的前提。在微课网观看老师们的获奖微课时，我发现老师们的选题都非常细小，如《标点符号运用—提示语的三种位置》、《作文指导——“介绍自己”的三种方式》、《认识田字格和学习基本笔画“横”》观看获奖微课的经验告诉我，微课的选题一定要小，要针对在平时教学过程中的细小知识点，学生理解不透彻的，易错的问题进行微课选题。根据选题小而精的特点，结合现在不管是入学之初还是中段或高段的学生，很多学生的握笔姿势都是错误的情况，笔者把微课题目定为《握笔姿势》。与学生的实际结合，把握笔姿势细化，旨在让这个细化的握笔姿势使学生通过微课的形式掌握正确的握笔姿势。

微课的成败除了要选好题外，精心的选材也是很重要的，微课教学手段的采用是以提高教学效率为目的，它的表现形式决定了微课教学不能以大篇幅发挥，详尽说明的手段来实现教学。而语文微课的制作，很大程度上都是以幻灯片的形式录制，由于幻灯片的容量有限，如果把大批量的文字已幻灯片的形式呈现的话，就会给人密密麻麻的感觉，那观看者就连看的兴趣都没有。

此外，幻灯片的张数也不宜多，因此，在选材时，要善于提取、取舍相关内容，以关键词的形式呈现在幻灯片上，让人一目了然。在制作《握笔姿势》的微课时，笔者主要围绕“握笔”为中心，抓住学生的握笔姿势选择所需的材料：握笔步骤的图片、正确的握笔姿势图片和在实际书写过程中学生易犯的错误握笔姿势图片。然后用十张幻灯片来讲解，让学生跟着视频操作，以实际操作的形式让学生领会和实践握笔姿势要领。幻灯片点到哪里，学生就操作到哪里。这样可以激起学生的学习兴趣，因为有了操作性的实践，学生听课的时候便可集中精神。成功的微课可以使学生领会知识点的要领，进而形成自己的技能。

好的教学设计是成功的一半。受微课自身短小精悍的的特点限制，一个微课所包含的内容必定是有限的。因而，在设计微课时，切入课题要简洁明了，迅速与主题相关联。重难点的设计也要简单清晰。让学生能够通过5到15分钟的微课学习进而掌握某方面的知识点。如本文例，《握笔姿势》设计如下：

课程重点为：掌握正确的握笔姿势。

课程的难点为：改掉错误的握笔姿势。

突破方法：通过实践掌握正确的握笔姿势以及对错误握笔姿势的判断进一步加深正确握笔姿势的印象。

本文所举案例是针对小学各年段学生而设计的，目的是要学习正确的握笔姿势，改掉错误的握笔姿势。因此在设计的过程中结合小学生容易注意力不集中的特点，加入了操作性知识，学习的形式上避免了传授的单一性，呈现出动手的实操性，因而在整个微课的学习过程中，容易让学生从讲解到实际操作上把握正确的握笔姿势，改掉错误的握笔姿势。

在微课的设计中，小结要科学快捷。好的微课小结可以起到画龙点睛的作用，不但可以加深学生对本节微课知识点的印象，还可以达到巩固知识点的效果。

视频的录制直接影响到学习者的学习兴趣，因此在录制视频录制的过程中要画面清晰、声音动听。在学校的微课制作培训课时，听了微课获奖老师的经验分享。很多老师为了能够录得满意的视频，他们选择了在凌晨时分录制。录制过程中一旦出现口误就得重新录制，所以最艰难的还是微课的录制。

由于学校没有专门的微课制作室，要录得高质量的视频需要一个特别安静的环境。笔者在录制《握笔姿势》微课时也是选择了晚上十二点以后，紧锁门窗。在录制的过程中还要特别注意语速、语调，声音的质量也会影响观看微课的心情。整个微课的录制时间只有五分多钟，但是花了几个晚上的时间反复录制和修改。录制好以后，还要把多余的部分请技术人员裁剪。经过剪切合并的微课没有多余的东西，观看起来清晰流畅。

总之，在微课的制作过程中，认真把握微课的概念，掌握微课的制作要点，把微课设计得简洁明了，让学生从看中学，学中悟，快捷掌握该知识点。作为教师应该掌握微课制作的技巧，把微课资源的优势充分应用到语文教学中，提高语文课堂教学质量。

**小学语文典型教学案例展示篇十二**

1、体会文章表达的积极进取、热爱生命的人生态度。

2、结合实际体验，感悟生命内涵的丰富性。

（一）让学生通过对文本的多种形式的阅读（默读、朗读、品读），在自主学习中体会作者积极进取、热爱生命的人生态度。

（二）以生动、形象的图片，激发学生的想象和体验，引导学生联系生活实际，共同探讨、感悟生命内涵的丰富性。

一、导入新课：

同学们，进入中学生活，你的人生又翻开了新的一页。追求美好的人生，是我们共同的目标。然而，人生是一个令人深思的话题。第单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，阅读这些文章，将引导你体味人生、关爱人生。今天老师就和同学们一起学习第三课《生命生命》。

（说明：导语设计注意中、小学语文的衔接；并用x饱满的语言使学生入境传情。）

二、通过多种形式的阅读，让学生在自主学习中体会文章内容：

1、学生默读课文。初次感知课文，教师提出默读要求：

（1）结合文后注释理解词义。

（2）用简洁的语言概括文章的主要内容。

（指导学生学会看文后注释，注意中、小学语文的衔接；整体感知课文，概括文章的主要内容。）

学生通过投影复习、反馈文中字词；概括文章的主要内容。

2、再次默读课文。品读文章，提高读书质量，默读要求：

（1）在文中勾画出你认为写得精彩的语句。

（2）找出作者对人生的思考和感悟的句子。

学生交流：

1、朗读自己勾画的认为写得精彩的语句，说出自己喜欢的理由，并试着有感情的朗读，处理好朗读技巧。

2、交流自己找出的作者对人生的思考和感悟的句子。理解这些句子的含义，

并结合作者的身世，体会文章表达的积极进取、热爱生命的人生态度。通过学生自主学习，感悟文章的优美语言和表达的思想内容。

3、齐读课文。

（师）：杏林子本人就是一个热爱生命、珍惜时间、不懈努力，为生命而奋斗的榜样。让我们和作者一起感受这支生命的赞歌。

在前两次默读、同学交流、语段理解试读的基础上，出声齐读文章，再次加深对文章的理解。从而增强对生命意识的体会和认识。

4、出示投影奥斯特洛夫斯基的名言：

“人最宝贵的是生命。生命，对于每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不应为虚度年华而悔恨，也不应碌碌无为而羞愧……”

（补充名句，激发学生情感，加深对主题的理解。）

三、拓展延伸，感悟生命内涵的丰富性。

1、说

（师）：作者从生活中的寻常小事，感悟出深刻的人生哲理。你也能从生活中的寻常小事，感悟出有关人生的认识和道理吗？当然生命本是多姿多彩、博大丰富的，你也许有和作者不同的、作者未提到的独特的感悟和体验？我们先欣赏几幅图片，看看你看到了什么？你想到了什么？

投影展示五幅图片，教师先示范（选一幅图）：

（师）：我看到了白茫茫的\'雪地上，有一串串深深浅浅、歪歪斜斜的脚印伸向远方。我们想到生命是一场艰难的跋涉，那深深浅浅、歪歪斜斜的脚印正记录着我们人生的历程。

其余四幅同学讨论、交流，激发学生的想象和已有的体验，学生谈了关于生命的不同认识和感受，言之有理，都应给予认可。

2、写

通过课文、图片、同学们的交流，结合你自己的实际体会，写出你对生命的认识和感悟。

学生当场写作，并进行全班交流，共同体验生命内涵的丰富性。

老师也交流自己写的对生命的认识和感悟。

四、结束语：

同学们，今天我们在一起欣赏生命。其实欣赏生命的过程，也是在欣赏多姿多彩的自己。尽管只有短短的45分钟时间，老师非常有幸能和同学们共度了一段难忘的生命时光。愿同学们在以后的学习、生活中热爱生命、珍惜时间，以自己不懈的努力书写自己人生的篇章。

五、布置作业

以“生命”为主题的综合性作业：

1、查询有关生命的形成和起源。

2、摘抄有关生命的名言、警句。

3、收集珍爱生命的名人佚事。

4、上网搜索感悟生命的精美散文。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找