# 2024年麻雀说课稿一等奖(十五篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-08-11

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。麻雀说课...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**麻雀说课稿一等奖篇一**

1、分析教材

《小麻雀》是s版义务教育课程标准实验教科书五年级上册的第一单元第一课，这篇精读课文是前苏联著名作家高尔基的一篇童话故事。课文讲了一只还不会飞的小麻雀对外面的世界充满好奇，不听妈妈的劝告，掉在窝下的一只花猫旁边，妈妈为了救他被花猫把尾巴上的羽毛咬掉的故事。通过学习文章我们可以有三个方面的认识，一方面告诉人们小孩子自作聪明，不听劝告是要吃亏的。另一方面又告诉人们，孩子们只有在实践中经受锻炼，生活本领才能更快的增长起来，最后，整篇文章向我们展现了母爱的伟大。

2、教学目标

五年级学生《小麻雀》是本册本单元的开篇，由此可以看出它的特殊性。本单元以“注意把握文章的主要内容，品味童话的语言，体会作者的思想感情”为专题。结合新课标“知识与能力，过程和方法，情感态度和价值观”我制定了本课的教学目标。

知识与能力目标:（1）.指导学生能正确，有感情的朗读课文。

（2）.理解课文的内容，从中了解普季克是一只怎么样的小麻雀，以及妈妈保护小麻雀奋不顾身的爱。

（3）.能认、读并运用本节课生字词。

方法和过程目标：采用朗读法，讨论法和合作探究法让学生理解本

课思想内容

情感和价值观目标：能够理解课文，抓住重点语句。感受妈妈对小

麻雀的爱，以及在日常生活中，要虚心听取别人

的建议和忠告，实践是获取有效经验的渠道。

3、教学重难点

基于以上的教学目标，制定了以下的教学重难点。

教学重点：理解课文内容，正确理解小麻雀和麻雀妈妈是怎么样的一对母子。

教学难点：如何正确的认识小麻雀和麻雀妈妈，理解课文最后一段话所表达的意思。

新课标指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”童话故事深受孩子们喜爱，“兴趣是最好的老师”。本节课我主要通过学生参与式的教学模式，采取角色朗读法、讨论法、探究法等教学方法，通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，让语文课堂的教学真正变成学生的课堂。

结合课标要求，教材和学生特点，我是这样设计教学过程的

（一）、谈话导入

在一家屋檐下，住着一对麻雀母子，小麻雀叫普季克，特别喜欢聊天，大家想不想知道他们在聊些什么呢？

今天就让我们继续学习第一课《小麻雀》认识这对麻雀母子。（板书课题）

（二）、以读代讲，体会人物特点

1、请大家默读第1—13自然段，找一找，麻雀母子在聊些什么呢？

学生汇报：小麻雀对外面很好奇，问了妈妈很多问题。可是又不相信妈妈的解释

2、指名学生朗读麻雀妈妈的话，引导学生从中体会：从妈妈的话中，你觉得麻雀妈妈是个怎样的妈妈？——教导孩子非常有耐心苦口婆心

3、指名学生朗读普季克的话。（同学们边默默的跟读，边听边想，普季克是个什么样的孩子啊！）——天真，幼稚，充满了好奇心，样样都爱按照自己的意思解释。

4、分角色朗读。（同桌）读出妈妈对孩子的关爱，读出小普季克的天真和幼稚。

叶圣陶先生说过：“入境始于亲”，通过多种形式的阅读，让学生出演文章角色，体会角色的台词及情感思想。读书百变，其义自

见。这样做激活了学生的思维，激发了学生的兴趣。调动了学生学习的积极性，变身课堂的主人公，让学生变“被动学”为“主动学”

（三）、品读重点段落，体会母爱伟大。

1、请同学们默读14—18自然段，抓住麻雀妈妈的动作感受母爱。

a、引导学生找出描写麻雀妈妈的句子，指名学生读句子。生思考：你从麻雀妈妈的动作中体会到了什么？——引导学生总结麻雀妈妈勇敢奋不顾身爱小麻雀胜过了爱自己

b、师谈话：在强大的敌人面前，麻雀妈妈挺身而出，用自己渺小的身体挡住了大花猫，保护自己的孩子。这种母爱是多么的伟大啊！此时此刻，你想对老麻雀说些什么呢？——

c、(过渡)还能从哪里感受到这种母爱？

2、抓麻雀妈妈的神态、语言来体会母爱。

a、重点理解“欢天喜地”——麻雀妈妈一心想着孩子，对自己的伤一点也不放在心上。“怎么样怎么样”——体会麻雀妈妈对孩子关心很急切

b、指导学生读出麻雀妈妈心情的急切和欢喜。

3、品读句子，体会普季克的成长。

a、想一想，小普季克为什么没有受伤呢？

一是依靠妈妈的帮助二是依靠自己的努力（只有在实践中自己努力，才能掌握真本领）

b、同学们，想一想，我们成长的经历和普季克有什么相似的地方吗？

c、普季克说“总得一样一样学嘛！”一样一样指的是什么啊？——学飞学找食物学很多知识

d、小普季克学会了什么？——学会飞了也学会了要听大人的话（因为小孩子不听劝告总是要吃亏的）

4、经历了这件事，普季克为会飞而感到高兴，为妈妈受伤感到内疚难过。如果你就是普季克，你想对妈妈说什么话啊：——妈妈对不起，我不该不听你的话，害你受伤我好难过——妈妈，你瞧，我会飞了，我长大了。

——妈妈，以后你多教我一点本领吧！这样我就能保护自己了。

5、通过小普季克的经历，同学们也学会了点什么呢？——总结感悟（要听劝告，要自己努力学习新本领）

叶圣陶先生说过“教是为了不教”。本环节以新课标为指导，以学生为中心，根据学生的实际阅读情况，在不断阅读同时，采取了质疑问难，自主探究，合作交流等方式，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供学生展示自学成果的机会，让学生体验到成功的快乐。

（四）总结评价，拓展延伸。

学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延！

**麻雀说课稿一等奖篇二**

《麻雀》出自19世纪俄国著名现实主义作家屠格涅夫之手。他以新颖的构思，精练的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。塑造出老麻雀在危急关头挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象，热情地歌颂了“爱”这一种强大的力量。

根据课程标准和学段的要求，结合学生实际和课后练习，我制定了本课的学习目标：

1、会认8个生字，会认10个生字，掌握所学新词。

2、了解文章是怎样按照事物的发展顺序写的。

3、读懂课文内容，从老麻雀在猎狗面前奋不顾身保护小麻雀的动人故事中，懂得动物也有伟大的母爱。

4、有感情地朗读课文，体会课文中重点句子的意思，深入理解课文内容。

本课的学习重难点是有感情地朗读课文，体会课文中重点句子的意思，深入理解课文内容。

在学习本课时，我主要采用我校教师共同研制学习模式——“五步学习法”实施学习。学生则采取自主学习、合作探究的方法，把学习的主动权交给学生。在设计教案时，我结合“从内容中体会思想”的阅读方法，先让学生朗读课文，整体感知课文内容并概括课文的主要内容，然后结合课件图片提出问题，将学生一步步带入课文情景即“引”。在突破重点内容时我采取小组合作学习的方式，让学生合作探究，采取“读——找——议——读”的方法，从文章中找答案，说体会，并通过朗读把自己的理解读出来。在反馈交流时，抓住重点句子，让学生仔细体会，深入理解即“导”、“论”。

（一）谈话引入

“你见过麻雀吗？”用开门见山的点题方式进入课堂学习，激发兴趣，做到“引”之有效。

（二）初读课文，整体感知

在这个环节，我提了两个问题供学生思考，目的在于让学生了解事情的起因、经过、结果，从整体上把握文章的主要内容。

（三）探究学习，理解感悟

此环节我结合课件进行学习。因为小麻雀和猎狗的样子神态较容易找到，所以我采取由学生自主探究的方式完成学习，目的在于培养学生的自主学习能力。接下来用一系列扣人心弦的问题把学生引入到课文情景中来，为下一步的学习打基础。

（四）精读课文，理解感情

在本环节我提出了一个问题：从课文四、五两自然段中你看到了什么？想到了什么？一边读一边拿出笔来在你认为很重要的句子或词语下面画上记号，将你想到的在小组内交流一下。先由学生先充分地朗读课文、自悟达到“导”的目的，再以小组的形式进行交流讨论，互帮互学得到“论”的效果。

（五）拓展延伸

设计此环节的目的在于拓展学生思维，让学生联系实际做到：学有所思，学有所悟，收到“练”的作用。

（六）课堂小结

这篇课文非常感人，我个人觉得屠格涅夫先生对它的总结是最好的结束语。

**麻雀说课稿一等奖篇三**

《与众不同的麻雀》是长春版小学语文第四册第十一板块中的第二篇课文，这是一篇童话故事，图文并茂，插图形象优美生动。课文以对话的形式来说明一个道理，只要坚持正确的与众不同，就能得到意外的收获。

以我校创新教育的策略和方法为理论指导，培养学生在语文课堂中的创新意识和想象力，从而提高学习能力，本节课的教学我设计了质疑识字，情感朗读，发挥想象力并说出自己的感受体验，最终达到以读丰知、以读悟情的目的。

1.兴趣是最好的老师，让学生在质疑中主动自主巩固识字，是本节课的主要识字手段，让孩子在挑战老师的同时丰富了自己内心的成功体验。

2.愿意表现自己是孩子共同的特征。所以我给孩子表现自我的机会，让学生在读中丰富内心的情感体验。

3.培养低年级学生积极地对感兴趣话题，发表自己的意见，这是新课标中低年段口语交际的目标之一，在本课中，如：“如果你是被救的一只麻雀，你想对与众不同的麻雀说点什么呢？”训练了学生口语表达的能力。

1．创设情境、激发学习兴趣

从情境图入手，新课标指出：语文学习要善于观察自己感兴趣的内容并提出问题，表达自己的看法，突出生活中有语文，开拓学生视野。课前我为学生找到一幅符合主题的麻雀图片，通过观察发现问题，揭示出题眼“与众不同”，激发了学习兴趣。

2．质疑中巩固识字

这是我在巩固生字上的一个创新，她有两点好处，第一：学生在我说完要求后，会全力以赴的集中注意力来给我挑错误帮助我，达到主动学习的目的。第二：在挑错的过程中，学生有一个挑战老师的乐趣在鞭策着她不自觉的记住这一对一对的错误，当他知道是一对一对的近义词又会感受到学习的乐趣和词语的奇妙。

3．情感朗读、感悟体会

这篇童话故事以麻雀间的对话为主线，在把握对话时，我采用理解对话中的关键性词语来体会人物的感情，从情感朗读中丰富自己的情感体验。比如说对对话中的“七嘴八舌”、“谴责”、“妨碍”、“一致”等词语的理解。这也正体现了这一部分的重点：理解词语和读懂一句话的方法。在集体情感朗读的过程中我采用导读的方法，起到一个抛砖引玉的作用，让全体学生得到充分的锻炼。

4．总结升华

让学生对自己感兴趣的话题，发表自己的意见，“假如你是被救的一只麻雀你想对与众不同的麻雀说点什么”在训练学生口语表达能力的基础上，拉近了与主题的距离，为揭示主题做好了准备。最后，揭示寓意，在生活中，坚持正确的与众不同，会得到意外的收获，希望学生能从与众不同的麻雀身上受到启示，做一个有思想有个性的人。

这就是我对《与众不同的麻雀》这一课的一点认识，不足之处，望同行批评指正。

**麻雀说课稿一等奖篇四**

《小麻雀》是一首低年级的学唱歌曲，我采用听唱法的形式来引导学生学会。从三拍子的强弱规律入手，让学生亲身感受和体验三拍子的旋律特点，并用不同的动作来表现强弱规律。通过旋律变化、乐句的对比让学生对歌曲有更直接的了解和感受，通过问学生“你最喜欢哪一句”的形式，让学生在快乐自信的氛围中不知不觉的来纠正、巩固歌曲，解决难点。

1、教材分析：

《小麻雀》是一首儿童歌曲，3/4拍，四乐句一段体结构。歌词作者结合儿童心理采用拟人的手法，描绘了一只彬彬有礼、惹人喜爱的小麻雀。旋律运用了重复的手法，小跳与级进相结合，起伏得当，使得旋律流畅、优美，第三句旋律在较低音区重复，与前面形成对比，形成“转”句，使第四句重复第一、二乐句的素材，形成呼应，结束全曲。歌曲的歌词结合紧密，有着抒情优美的风格，通过对小麻雀行为的描述，潜移默化地教给小朋友待人有礼貌的道理。

2、教学目标：

根据教材及低段学生极富有同情心和喜爱小动物的特点，我将制定以下三个教学目标：

（1）能力目标：动脑为歌曲编创歌词、动作；

（2）情感目标：正确掌握歌曲的节拍以及了解和认识休止符。

（3）知识目标：自选打击乐器为歌曲伴奏。

3、教学重、难点：

重点确立为：学会歌曲《小麻雀》，并能边唱边演；

难点确立为：正确掌握歌曲的节拍；动脑为歌曲编创歌词、动作。

4、课时安排：一课时

教具准备：多媒体、课件、课本、打击乐器。

根据教材内容和教学目标，紧紧围绕新课程标准，我采用了以下教学方法：

1、聆听法

充分挖掘音乐的快乐因素，让学生在美妙的音乐中学习歌曲，感悟意境。

2、范唱引路法

通过教师的示范演唱，使学生正确地学会演唱。

3、情境教学法

我运用多媒体课件创设了一个与歌曲相配合的情境，加深了孩子们对歌曲情境的体会。

根据小学低年级学生好玩、好动、好奇的特点，因此在教学过程中，我注重引导学生用模唱法、听唱法让学生能正确地演唱歌曲。动手操作法让学生运用打击乐器和多种形式演唱等教学环节，重视学生的表现力和创造力，鼓励学生主动参与到音乐中，体验音乐中的美。

以审美教育为核心，我将本课教学过程设计为三个环节：

（一）：创设情景，激发兴趣。

我首先在上课前唱师生问好歌来调动学生们学习的积极性，之后通过提问题让学生说一说自己都喜欢什么小动物，然后再模仿小动物的叫声，从而激发学生们学习的兴趣。营造一个轻松活泼的课堂气氛，引导学生进入情景。接着我用范唱的形式让学生认真听并回答我唱的是哪种小动物，从而引出学习的课题。

（二）：歌曲教学，丰富情感。

这一环节我是分五个步骤来进行教学的：

1、歌词教学

我在教用手打击伴奏的前提下有感情、有节奏地范读歌词，帮助学生掌握歌曲节奏，并能很快跟着伴奏朗读歌词。

2、老师范唱

在学生掌握歌曲节奏的基础上，我有感情地范唱歌曲，使学生进一步加深对歌曲的印象。

3、歌曲教唱

有了前面环节的层层铺垫，学生对歌曲的学唱已经不是什么难事，于是在我的领导下，他们主动参与学唱歌词。教唱时我启发学生用亲切，优美的声音演唱。

4、突破难点

难点一：在整个教唱过程中，学生对三拍的节奏与强弱关系把握的不是特别好，为此我采用先教他们三拍的打击方法与强弱关系，之后再进行教唱。

难点二：这首歌曲的歌词有生动的情景，内容很感人，在教唱过程中，我时时引导学生应该用什么样的感情去演唱，让学生情不自禁地进入了歌曲的意境中去感受美。

5、歌曲体验

我将采用接龙唱、分段唱、分组唱等多种演唱形式，并能用打击乐器为歌曲伴奏来巩固所学的歌曲，让每个学生都能完整准确地演唱。

1、歌曲教唱完之后我试着引导学生为第二段歌词创编完整并试着演唱。

2、引导学生为歌曲创编舞蹈并找人试着表演。

3、让学生自己选择打击乐为歌曲伴奏。

4、唱歌、跳舞、伴奏一起进行表演，教师进行评价。

“今天我们又学习了一首新歌，而且还为歌曲编上了新的歌词，还用打击乐器为歌曲进行了伴奏，大家的表现很好，表演的很精彩，同学们之间配合的也很好，希望大家继续努力，学会更多好听的歌曲。”最后在歌舞中结束本节课。

课后反思：

走进上课的班级是二年级2班，这个班的课堂纪律非常不错，教学常规方面的实施也比较顺利。对于本课的教学，我从以下几方面进行反思：

在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重“听”的教学，强化“听”的功能。为下一步学好歌曲作好辅垫，这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们听得这首歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律等作用。我让学生在学歌之前听了好几遍歌曲，但是每听一遍我都会提出不同的问题，来激发学生的学习兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中但是在教唱过程中还存在很多问题。

**麻雀说课稿一等奖篇五**

《麻雀》是九年义务教育六年制小学教科书语文第八册中的一篇精读课文，出自19世纪俄国著名现实主义作家屠格涅夫之手。他以新颖的构思，精练的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同角色的神态、动作的具体描写，不仅刻画出小麻雀弱小可怜，猎狗庞大凶猛的形象，而且塑造出老麻雀在危急关头挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象，热情地歌颂了“爱”这一种强大的力量。

《麻雀》是第三组课文的一篇讲读课文。学习该组课文，要继续运用“从内容中体会思想”的阅读方法，在整体感知课文的基础上，读懂重点句段，理解课文内容，体会作者表达的思想感情。同时，学习作者抓住神态、动作具体地描述和表达真情实感的方法，深入地感受动物之间的真情，并激发学生热爱生活，懂得爱的伟大。

根据教学大纲和学段的要求，结合学生实际和课后练习，我制定了本课的教学目标：

（一）知识目标：

1、继续运用“从内容中体会思想”的方法，在整体感知课文的基础上读懂重点句段，理解课文内容，体会爱的伟大。

2、学习作者具体描叙和表达真情实感的方法。

3、感情地朗读课文，练习背诵。

（二）能力目标：

在理解课文的过程中培养学生的阅读分析能力、口头表达能力、思维想象能力。

（三）德育目标：

懂得老麻雀奋不顾身掩护小麻雀那种“强大的力量”就是爱的力量。

（四）教学重点：

1、抓住描写小麻雀、猎狗、老麻雀的神态、动作的句子，体会三者的特点，进一步感受爱是一种的强大力量。

2、练习有感情地朗读课文，加深理解。

（五）教学难点：

体会第4、5自然段中描写老麻雀神态、动作的句子所表达的思想感情，即“一种强大的力量”就是爱的力量。

（六）教学准备：

1、课文录音带。

2、动画课件。

新课改精神强调：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。而教学过程又必须强调合作精神、突出自主性、注重探索和研究的过程。因此，我主要采用学生自主学习、合作探究的方法，把学习的主动权交给学生，充分体现学生的主体性。在设计教案时，我结合“从内容中体会思想”的阅读方法，先让学生欣赏朗读，整体感知课文内容并概括课文的主要内容，然后提出两个问题：“老麻雀、小麻雀、猎狗分别给你留下了什么样的印象？”“课文中那些句子体现了他们的这些特点，为什么？”让学生合作探究，采取“读——找、画——议——读”的方法，从文章中找答案，说理由，并通过朗读把自己的理解读出来。在反馈交流时，抓住重点句子，让学生仔细体会，深入理解。通过各种读的形式调动学生的积极性，使学生在朗读中积累语感，积累词汇。分页标题#e#

（一）谈话导入（出示课题）

用最直接的方式进入课堂学习，节省时间，提高效率。

（二）整体感知

1、听课文录音。要求：边听录音边想画面。

通过听录音，想画面达到三个目的：一是巩固以前所学的阅读方法：“读文章，想画面”；二是整体感知课文内容，三是通过欣赏朗读，为后面教学过程中引导学生有感情地朗读课文打基础。

2、教师提问：课文中有哪几个主要角色？它们之间发生了一件什么事？（根据学生回答板书，演示动画）

在听了课文录音的基础上，教师提出两个问题，并演示课件，用动画这种学生最喜欢的形式再现情境，给学生一种身临其境的感觉。同时从听觉和视觉两个方面刺激学生，使学生产生浓厚的学习兴趣。学生通过观察画面，能快速了解文中几个主要角色及故事情节。

3、对照板书概括课文主要内容。

这一步既对学生听、看故事的情况进行了检查，又锻炼了学生的概括能力，既有条理性，又减轻了难度。让学生了解事情的起因、经过、结果，从整体上把握文章的主要内容。

（三）探究中心

1、自主读课文。

用自己喜欢的方式读课文，做到：眼到、口到、心到、手到。

培养学生的自主性，这是新课标极力强调的。为尊重学生的个性，我特别要求用自己喜欢的方式读课文，使学生能积极主动地参与学习。同时又提出读的要求，使学生明白读课文的时候，注意力要集中，要开动脑筋。在阅读时做到眼到、口到、心到、手到，边读边思、边读边记、边读边学，边读边画，使学生养成良好的读书习惯。

2、提问：小麻雀、猎狗、老麻雀分别给你留下了什么印象？（指名回答，教师板书）

提出这个问题主要是让学生从直观上把握三个主要角色的特点。

3、合作探究：课文中哪些句子体现了它们的这些特点？为什么？（指点方法：读——找、画——议——读）

先明确合作学习的要求，再具体地指点方法。这种设计，使学生不至于盲目地读，随意地议，能围绕本节课所要达到的教学目的开展活动。现代教育的目的不是让学生单纯地掌握知识，而应以培养学生的学习能力、选择能力、创造能力、协调能力为目标。在这个环节中，既能体现学生的自主、合作、探究，又能使学生掌握一定的学习方法，一举两得。

4、反馈交流。

小组派代表回答问题，要求：（1）读句子。（2）析句意。（3）感情读。

在以自学探究为主的课堂里，“交流”成了提升探究过程的重要环节，这是在接受式课堂里所没有的一种全新教学行为。本环节教学，教师着力抓两点，一是抓重点句子，品重点字词；二是抓感情朗读，读中悟情。分页标题#e#

在讲到老麻雀时，运用多媒体电脑动画显示：“突然，一只老麻雀从一棵树上扑下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。”通过看屏幕上活生生的老麻雀愤怒地不顾一切地扑了下来，扎煞浑身的羽毛，并且配上老麻雀绝望地尖叫声，使学生感受更真切，理解得更深刻，顿时明白老麻雀怎样落下以及为什么这样做，突破难点。再通过换动词引导学生比较两个句子，从直观的画面上升到理论知识，使学生更进一步学深学透课文，从理论上突破难点，也使学生“跳一跳就摘到桃子”。

在理解“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”这句话时，教者提出问题：“一种强大的力量指的什么力量？”因为前面通过电视画面再现故事情节，为这个问题已作了铺垫，直观、真实、具体地体现了老麻雀为了保护小麻雀表现出的那种强大的力量。让学生感受到爱的伟大。

5、深化主题。

教师通过引读第五自然段，进一步体会爱的伟大力量。再引导学生想象：“你从老麻雀的表现中想到了什么？”进行发散思维练习。这一步能开发学生想象力，培养创造性思维，最大限度开发学生潜能，发展智力，激活学生思维的独立性、思维的深度和广度。爱因斯坦说过，想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，是知识进步的源泉。丰富的想象是创造的翅膀，通过展开想象，培养学生创造性思维，加深学生对课文主题的理解。

（四）总结全文

教师先从阅读方法和文章写法两方面进行简短的小结，帮学生梳理和概括本节课所学知识，有助于学生掌握阅读方法和写作方法。然后，教师再运用煽情的语言，极富感染力地强调爱是一种不可忽视的强大力量，这种力量在任何动物身上均有体现，都值得歌颂和赞美，进一步加深学生对课文中心的理解。

（五）布置作业

课后收集能体现人或动物之间的爱的故事，准备在班上交流。

教者特意将课内知识延伸到课外，既让学生从具体的事例或故事中进一步感受到爱的伟大力量，又能培养学生收集信息、处理信息的能力，还能提高学生的口头表达能力和思维能力。

**麻雀说课稿一等奖篇六**

尊敬的各位评委老师：

你们好！我的说课内容是人教版小学语文第七册中的一篇选读课文，《麻雀》。本课是基于信息技术环境下的，学生自主学习和探究。

下面我将从教学分析、教学目标及重难点、教学过程、设计意图与目标达成这五个方面进行说课。

《麻雀》这篇课文出自19世纪俄国著名现实主义作家屠格涅夫之手。叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使之免受伤害的动人故事。文中通过对小麻雀弱小可怜、猎狗庞大凶猛的刻画，塑造了老麻雀在危急关头挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象，热情地歌颂了“爱”这一种强大的力量。

学习《麻雀》一课，是让学生通过阅读，着重了解作者是怎样具体地叙述，和表达真情实感的，进而认识到，内容真实、具体是写文章的基本要求，并激发起对生活的热爱，懂得母爱的伟大，培养爱护弱小的善良品质。

根据新课程标准和学段的要求，结合学生实际，我制定了本课的知识、能力和情感三方面的教学目标。如图所示。

本课教学有如下两个重点：

1、抓住描写小麻雀、猎狗、老麻雀的神态、动作的句子，深刻感受到“一种强大的力量”是爱的力量。

2、结合课文内容进行听说读写练习，加深对文本的理解。

本课的教学难点是：

认识到“母爱”的崇高与伟大，懂得回报父母的关爱。

本课的教学分为如下四个环节。

（一）故事导入，激发学趣

（二）析文畅谈，发展思维

（三）角色互换，倾诉心声

（四）感悟关爱，真情告白

（一）第一个教学环节的整合点是：在课堂一开始就要抓住学生的注意力，激发学生的学习兴趣，有效的进行本堂课下面的教学活动。

解决方法：播放本课故事的flash短片。

教学效果：动画片能够有效的吸引学生的注意力，并让学生初步感知课文内容。

（二）第二个环节是在常规教学环境下，学生自主学习，合作探究。教学设计与效果如图所示。

（三）在第三个教学环节中，角色互换，倾诉心声是让学生畅想：“假如我是那只猎狗，我想对老麻雀说什么？”“假如我是那只小麻雀，我想对老麻雀说什么？”

整合点是：学生通过角色互换，倾诉心声，达到语文课上进行听说读写的训练目的。想要认同文中猎狗、小麻雀的角色，需要学生对故事情境深层次的进入。

解决方法：播放有关课文精彩情节的视频短片。

教学效果：短片使学生受到故事情节的强烈感染，从而激发了学生丰富的想象。同时也加深了对课文主题的理解。

（四）在第四环节的设计中，要让学生感受到，爱是一种不可忽视的强大力量，让学生对父母说一句，内心最想告诉他们的话，来达到情感的升华。

整合点是：感情的升华，需要来自视觉上强烈的冲击和音乐氛围的渲染。真情告白，需要学生结合自己生活实际，对典型事件，产生深刻的触动，才能说得动情。

解决方法：在抒情的音乐背景下，

1、播放真实感人的母爱事例。

2、展示父母对孩子关爱的图片。

教学效果：深情的旋律，感人的画面，教师再运用煽情的语言，极富感染力地解说，让学生的感情之水尽情流淌，从而突破教学难点，完成本课的情感教育目标。

在这节课的教学过程中，通过运用信息技术所带来的.视频动画、图片、音乐，为学生营造出，浓浓的爱的氛围。课堂上，师生全身心地投入，不只是在教和学，同时还能感受到课堂中，生命的涌动和成长。我的说课结束，谢谢各位专家评委老师！

**麻雀说课稿一等奖篇七**

《麻雀》是部编版四年级上册第13课。这篇课文作者按照事情的起因、经过、结果用，生动、精炼的语言，叙述了一只弱小的老麻雀在庞凶猛的猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。作者准确地运用动词，真实而具体地描写了猎狗与老麻雀的不同表现，突现了老麻雀的勇气和胆量。课文内容由“情”编织，是对学生进行人文素养和语文素养教育的好教材。

（一）知识目标

1．学会本课生字新词。

2．有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

（二）过程目标

抓住重点语句，从内容中体会思想，掌握具体记叙和表达真情实感的方法。

（三）情感目标

懂得老麻雀奋不顾身掩护小麻雀那种“强大的力量”就是爱的力量。

（一）本课教学的重点

引导学生抓住描写小麻雀、猎狗、老麻雀的神态、动作的句子，体会三者的特点,感受爱是一种强大的力量。

（二）教学难点

引导学生体会老麻雀的伟大母爱。根据课标精神，结合教材和学生实际，在这堂课中，我主要采用想象体验法、情境交融法，诵读体悟法、品评赏析法，引领学生自主学习、合作探究，以划线、朗读、讨论的方法学习课文。把学习的主动权交给学生，充分体现学生的主体性。

为达到教学目标，本课我分两课时进行教学。第一课时，初读课文，掌握生字新词，自主理清文思，学习1～3自然段，了解事情的起因。第二课时，学习4～7自然段，进一步学习和掌握具体记叙和表达真情实感的方法，体会这种为保护弱小者而表现出来的“强大力量”。今天我要说的是第二课时。对第二课时我分三个环节进行教学。

（一）激发兴趣，自读自悟；

（二）合作研读，品读玩味；

（三）总结升华，拓展延伸。这三个环节层层推进，符合学生的心理特点以及认知规律。

（一）激发兴趣、自读自悟

范读课文1～3自然段引导学生探讨问题。自由朗读课文4～7自然段画出让人感动的语句，抓住这些重点词句，有感情地去读，设身处境地去想，在感受最深的词句旁边写一些自己的感受，在不懂的地方做上记号。

二）合作研读，品读玩味

1、自由汇报，张扬个性

（适时、适度地引导学生展开多向交流）

2、展开讨论，深入探究

（老师：提问→追问→参与→引导与点拨）

3、感情朗读，激发情感

（组织学生练习朗诵、学生动情朗诵）

4、扮演角色，组织采访

（引导学生用“走进→体验→感悟→创新”的流程进行学习）

三）总结升华，拓展延伸

当学生对课文的理解成熟后，我顺势启发学生：老麻雀强大的母爱感动了我们，请你用笔在课题上空白的地方写出你最想对老麻雀说的话，能写多少就写多少。

最后，我采用想象体验法，鼓励学生从老麻雀的身上想到自己的妈妈，回忆妈妈对自己的爱，并举一些例子跟同学们说一说，从中感受母爱。

本节课的板书我突出一个“情”字，以“情”搭建起作者、学生、文本之间的沟通桥梁。板书设计如下：

**麻雀说课稿一等奖篇八**

首先非常感动于栗老师的敬业精神，几次展示几次修改，昨晚修改教学设计、教学课件一直到了深夜十一点，而且为人谦逊温和，从未因自己本身就是成熟期的教师而对培训活动表露出一丝不屑和不满，而是每次活动都能全身心地参与当中，修炼自身，也修炼自己的课堂。

《麻雀》是统编教材小学语文四年级上册第五单元的一篇精读课文。本单元为习作单元单元。习作单元从三年级上册开始设置，每册一个。习作单元都是围绕某项关键的习作能力编排的，在结构体系上与其他单元有较大的区别。整个单元由四部分组成。第一部分为精读课文，选择能充分体现该项习作能力的典型文章，通过具体的语言文字让学生感受表达的特点，学习习作方法。第二部分是“交流平台”和“初试身手”。交流平台”旨在结合对精读课文的分析，帮助学生梳理、总结从课文中学到的习作方法。“初试身手”是让学生初步尝试用学到的习作方法进行表达练习。第三部分是习作例文，为学生提供可资借鉴的习作范例。最后是单元习作，引导学生运用学到的习作方法进行习作实践，培养完成单元习作所需要的习作能力。习作单元的全部内容都以习作能力的达成为目标，各部分联系紧密。

本单元的语文要素是“了解作者是怎样把事情写清楚的”，习作要求是“写一件事，把事情写清楚”。写好一件事是非常重要的一项习作能力，而“把事情写清楚”则是写事最基本的要求。将单元目标定位在“把一件事写清楚”上，着眼的是学生基本习作能力的培养。《麻雀》是本单元的一篇精读课文，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。全文虽然不足四百字，但把事情的起因、经过、结果交代得十分清楚，且叙述生动，读来扣人心弦。栗老师设计的是第二课时的教学，分别安排了以下教学内容：

1、找出作者描写老麻雀、猎狗的动作和姿态的语句，老麻雀声音的语句，作者揣摩猎狗和老麻雀当时想法和感受的语句；

2、引导学生梳理作者的写作方法“把看到的、听到的、想到的”写下来；

3、师生一起归纳总结：写一件事不仅可以写看到的，还可以把听到的和想到的写下来，这样才能清楚展现事情发展过程中的重要内容。

可以说本节课的设计从习作出发，最后又回到习作上来，是一节比较成功的写作单元精读课文的引领课，对普通教师有着非常好的示范和引领作用。

在目标的落实当中，栗老师的课堂生动灵活，我们听课者甚至可以感觉到孩子们的拔节生长，也非常欣喜地感受到了栗老师的目标落实意识。本节课也在以下两点上需要引起重视：

教师的写字指导要注意准确规范，比如教师教师在板书课题时有对“雀”字的指导，实际上这个字的上半部分并不是一个“少”字，而是一个“小”字，教师并没有及时纠正孩子回答中的问题，同时教师还可以及时引申“雀”字的构字方法——“小隹为雀”，会意构字，学生便会知道为什么是“小”而不是“少”。

本节课在教学时间的把控上也出现了比较大的问题，虽然到本节课结束，课时目标达到了比较好的落实，但却出现了比较严重的超时，这就说明我们对课堂环节的设计与把握还不够精细，比如在指导朗读环节，教师可以及时抓住学生朗读中出现的问题，适时范读引导，学生学起来可能会更轻松，我们也会更快捷地达成教学目标。

**麻雀说课稿一等奖篇九**

《麻雀》是“二期课改”小学语文三年级下的一篇教材，出自19世纪俄国著名现实主义作家屠格涅夫之手。他以新颖的构思，精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写，真实地表达了自己的思想感情。不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶暴，“我”的同情怜爱的形象，而且塑造出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“亲子”、“母爱”，这是“一种强大的力量”。

《麻雀》的教学重点是：了解叙述一要真实，二要具体。学习《麻雀》一课，让学生在熟练运用“读课文，想画面”的阅读方法的基础上，着重了解作者是怎样具体地叙述和真实地表达自己的真情实感的，进而认识到内容真实、具体是写文章的基本要求，并激发出热爱生活，懂得母爱的伟大和爱护弱小是一种高尚的情操；另外本课教学，担负着继续培养学生根据学习的重点和难点，自己提出问题，解答问题的自主学习及创新精神。

我班的学生比较活泼好动，经过小班化教育的熏陶和培养，学生合作学习的能力比较强，故而在阅读教学中，可以通过小组合作学习，在组长的带领下自主学习课文。但学生的学习主动性还不够，表现欲望不强，朗读水平不理想，往往读不出课文中所要表达的感情。因此本课教学应重视激发和维持学生的学习积极性，继续运用抓住关键词语朗读的方法，提高朗读能力，陶冶学生情操。

1、能在初读感知课文的基础上说出课文的主要内容；

2、能抓住描写小麻雀、猎狗、老麻雀的神态、动作的句子，体会三者的特点，体会老麻雀为了保护小麻雀表现出的英勇无畏的精神，感受“一种强大的力量”即母爱的力量；

3、能继续学习、运用提问的方法；

4、能在阅读理解的基础上有感情地朗读并背诵课文；

·教学重点：

体会小麻雀、猎狗、老麻雀的特点，体会“一种强大的力量”就是爱的力量；

继续学习、运用提问方法；

·教学难点：

在初读感知课文的基础上说出课文的主要内容

·教学手段：

1、多媒体技术运用；

2、引疑、导析，读、思、划、议结合法；

《语文课程标准》强调“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导“自主、合作、探究的学习方式。”新课改精神强调：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。而教学过程又必须强调合作精神、突出自主性、注重探索和研究的过程。

因此，本课教学中，我主要采用学生自主学习、合作探究的方法，把学习的主动权交给学生，充分体现学生的主体性。

1、设疑引思

在设计教案时，我结合“从内容中体会思想”的阅读方法，先让学生欣赏朗读，整体感知课文内容并概括课文的主要内容，然后提出两个问题：“老麻雀、小麻雀、猎狗分别给你留下了什么样的印象？”“课文中那些句子体现了他们的这些特点，为什么？”让学生合作探究，采取“读——找——划——议——读”的方法，从文章中找答案，说理由，并通过朗读把自己的理解读出来。

2、引疑深思

在反馈交流时，抓住重点句子，让学生仔细品读，深入理解。通过各种读的形式调动学生的积极性，使学生在朗读中感悟语感，积累词汇。并引导学生进行边读边划边思，让学生自问自答，互问互答，小组、集体议论，引疑、导析，读、思、划、议结合法，提高学生质疑提问能力，咬文嚼字能力，语言文字欣赏能力，体会“叙述一要真实，二要具体”的作用。

3、拓展反思

为了加深学生对母爱的理解，我特意设计了课后活动：课后熟读课文，把感人的故事讲给别人听；课后收集关于动物或人类母爱的故事，召开“小小故事交流会”。目的有二：其一继续培养学生口头表达能力；其二使课堂上被伟大母爱感动的情感共鸣得以延续、发展。

（略）

为帮助学生了解课文层次,理清作者写作的顺序，我设计了以文本脉络为主线的板书，以帮助学生理解和背诵。

**麻雀说课稿一等奖篇十**

尊敬的各位专家评委老师：

你们好！

大文豪歌德说过：“内容人人看得见，涵义只有有心人得知，而形式对于大多数人来说是一个秘密。”语文教学就是要在理解语言、内容的基础上，品味、推敲语言表达的形式，领悟遣词造句、谋篇布局的方法，实现语言内容和语言形式的同构共生。在这一理念的引导下，今天，我借《麻雀》这一课的教学设计做出粗浅的尝试。

《麻雀》是部编版四年级上册第五单元的第1篇课文。本单元是四年级上册的习作单元。习作单元以培养习作能力为核心指向，在本单元的“篇章页”就明确地提出了本次习作的语文要素：“了解作者是怎样把事情写清楚的。”“写一件事，把事情写清楚。”由这两句话可知，本单元的习作核心任务是“写一件事”，习作标准是“写清楚”。对于写一件事，在三年级已经有了相关的训练，而本次习作单元则是叙事文章习作综合性指导的落实，是对叙事方法的领会与运用。

《麻雀》一文是俄国作家屠格涅夫写的一篇散文。课文主要描写了“我”打猎归来途中的所见、所闻、所感。文章不足400字，却是“麻雀岁小，五脏俱全”。文章以“猎狗”“小麻雀”“老麻雀”“我”四者的交锋，将起因、经过、结果交代得很清晰：“我”打猎归来，猎狗发现了被狂风吹落的小麻雀。看到老麻雀奋不顾身飞下来救护小麻雀，“我”感动地唤回猎狗。教学中，教师可引导学生梳理故事中“人物”之间地关系，来引导到发现事件的起因、经过、结果，从而了解叙事文章按事情发展顺序架构的基本方法。

都说成功的教育要以学生的认识为前提，也就是说，教学要根据学情出发，三年级各个单元都渗透过写事的训练，学生对“写清楚”，已经有了一定的认知与理解。

基于对文本的正确解读，并充分考虑学生的年龄特带你，我将本课的教学目标制定如下：

1．通过自主学习，借助拼音、查阅工具书等，识记6个生字，会写13个常用字；通过联系上下文、借助图片等方法，理解“摇撼”“无可奈何”“挓挲”“拯救”等词语的意思。

2。通过抓人物之间的关系，运用多种方式梳理故事的起因、经过、结果，了解故事内容，体会老麻雀身上爱的力量。

3。抓住文章中的描写，通过“连一连”“注一注”“谈一谈”的方法，体会课文写清楚过程的具体方法。

为了更好地达成目标，我将本课的重点定为：通过抓人物之间的关系，运用多种方式梳理故事的起因、经过、结果，了解故事内容，体会老麻雀身上爱的力量。难点定为：抓住文章中的描写，通过“连一连”“注一注”“谈一谈”的方法，体会课文写清楚过程的具体方法。

针对本课的特带你，结合四年级学生的认知特点，我立足工具，弘扬人文，精心预设，注重生成。力求通过简明的教学目标，简练的教学内容，简化的教学环节，简便的教学方法，实现“简简单单教语文，扎扎实实求发展”的教学理想。为此采取了读悟结合、品读析句、读写并行等方法灵活机动的组织教学，着重培养学生感知语言、理解语言、积累语言的能力。同时受到情感的熏陶思想的启迪，从而在学习语文的同时学习做人。

第一板块：自学课文，学习生字新词

富于情趣的导入，就像师生之间架起一座沟通的心距，通过桥梁，师生之间的心距也就拉近了，对于这一课的教学，我将这样导入：

1、揭题，出示自学提示，自读课文。

自读小贴士：

（1）自由读课文，读准字音，读通课文。

（2）圈画难读、难懂的字词，用自己习惯的方式试着解决。

（3）想想课文围绕“麻雀”写了什么事。

2、呈现学生课本，交流难读难懂的词语。

预设：嗅、摇撼、挓挲、拯救

[本环节通过情境的创设，激发学生阅读的兴趣，利用小贴士自读课文，学生在读中]学习过程：

1．出示：麻雀猎狗

大小

2．请你连线。

3．在我们的印象中，猎狗是凶猛的、庞大的，麻雀是弱小的。然而，在俄国作家屠格涅夫的笔下，弱小的麻雀不仅战胜了庞大的猎狗，更是打动了无数读者的心。这是凭什么呢？（板书：战胜？）让我们一起走进课文去读一读。

1．自由、大声朗读课文，要求读准字音。

2．初步交流写了一件什么事。

（生回答，师板书：小麻雀老麻雀猎狗）

1．这篇文章讲述了小麻雀、老麻雀、猎狗之间发生的一件事。默读课文，你对谁的印象最深，你就勾画出表现它特点的语句，或者是一些关键性的词，记录下你的思考成果。

**麻雀说课稿一等奖篇十一**

（时间控制3分钟）《小麻雀》是义务教育课程标准实验教科书五年级上册第一单元的第一篇课文，编者把这篇课文安排在教材的开场是有其特殊的含义的，说明了这篇课文在教材中是十分重要性。

《小麻雀》是一篇精读课文，主要讲述的是一只还不会飞的小麻雀不听劝告妈妈，试图飞出窝来却一不留神落到窝下，遭遇到了大花猫袭击，麻雀妈妈为救他，奋不顾身地用身体挡住大花猫，最后导致自己的尾巴被花猫咬掉的故事。本课文虽然篇幅短小，情节简单，却层次清晰，描写生动、细致，充满诗情，给人很深的启迪。根据新课标的第三阶段（5-6年级习作）的目标要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标：

1.能够认读本课生字、词。

2.能够正确、有感情地朗读课文。

3.能够理解课文，抓住重点语句，了解重点语句所隐含的情感色彩。基于以上的教学目标，本课的重点、难点为：

重点：能够正确的有感情地朗读课文，能够理解课文并抓住重点句子，了解其所蕴含的感情色彩。

难点：如何引导学生去把握文中的重点句，并理解其意蕴是本教学的难点。

课时安排：三课时

课前准备：让学生阅读“学习链接”，或查找更多的有关高尔基的资料，有条件的可以找高尔基的《童年》等作品来读一读。

(时间控制1分钟)在教学方法上，我认为，教学有法，但无定法，贵在设计，贵在创新，贵在切合学生实际，叶老先生曾说“教是为了不教”，因此，结合五年级学生阅读实际情况，本教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学习，勤于思考。

那么在学法上，新课准倡导\"自主、合作、探究\"的学习方式，于是我将\"学习的主动权还给学生\"。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在2交流学习中勾画出优美词句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

（时间控制5分钟）围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将本节课的教学过程设计为以下五个环节：

第一环节：创设情境，导入新课。兴趣是最好的老师，小学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我将采用启发式谈话导入：四年级是我们学过了一篇俄国著名作家屠格涅夫的《麻雀》，让我们看到了动物中伟大的母爱，今天，我们再来学习另一篇也是关于麻雀的课文《小麻雀》。这是一篇童话故事，著名大作家高尔基的这篇童话又会给我们带来什么收获呢？随后揭开课题，并简要了解作者高尔基的概况后，顺势进入第二环节。

第二环节：初读课文，整体感知。新课标中明确指出：\"阅读是学生个性化的行为，要让学生充分地读，在读中整体感知。因此，在导入新课后我先让学生大声自由朗读，并要求一边读一边想象普季克是怎样的一只麻雀，麻雀妈妈又是个怎样的妈妈？同时把自己最喜爱的语句多读几遍，教师适时对某些容易读错写错的生字词进行个别指导，扫清学生阅读文本的障碍。这样做，目的是让学生在初读课文时对于课文有一个整体的感知，理清课文写作思路，为接下来的品读词句做好铺垫。

第三环节：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的就是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先设臵一个问题：从第一至第十三自然段小麻雀与麻雀妈妈的对话你了解到了什么？采用分角色的办法，抽选两名学生分别扮演小麻雀和麻雀妈妈来朗读第一至第十三自然段。此时其他学生边听边勾画关键词句，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，归纳出问题答案。

接着，全班有感情的朗读14-19自然段想想小麻雀和妈妈前后的表现有什么不一样，从中你看出了什么。紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，让全体学生品读重点词句，重点理解课后练习第二题的句子，并适时加以引导和阐述，让学生能理解领会作者表达的特点。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。第四环节：总结评价，拓展延伸。学生带着疑问走出课堂是学生可持续发展和终身发展的必需。因此再对课文做出综合性总结和评价后，通过问题引导学生知识延伸，让学生想想课后星号题中的那个问题。这个问题，能又一次激发学生的思惟，培养学生的语感能力。第五环节：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次3体验课文故事情节生动、细致，陪养学生自主探究的能力。

我安排两道课后作业：

作业1：请大家将本节课中自己喜欢的优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上；

作业2：想一想自己有没有过不听父母劝告的情况，是一件什么事，结果怎么样，课后把它写出来。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

（时间控制1分钟）板书边写边讲：本节课大致分为三个阶段，第一个是母子对话：小麻雀充满好奇，充满疑问；妈妈则细心照看，再三告诫；第二个阶段是经历危险：小麻雀一不留神，掉到窝下；妈妈奋不顾身，保护孩子；第三个是内心感受：小麻雀既高兴又难过。

最后总结出全文的思想感情是：不听劝告吃苦头；经受磨练长本领！好的板书就像一份微型教案，此板书力求全面而简洁地将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络，体现教学过程和教学目标的有机统一。 以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

**麻雀说课稿一等奖篇十二**

歌词作者结合儿童心理采用拟人的手法，描绘了一只彬彬有礼、惹人喜爱的小麻雀形象，非常形象化，潜移默化地教给小朋友待人有礼貌的道理。歌曲的节拍是四三拍，学生在一年级的时候，歌曲前两句采用了重复的手法，尤其要注意歌曲进入的第一个音符re的音准，第三乐句在较低音区进行节奏重复，第四乐句重复了一二乐句的素材，形成呼应，倒数第二小节要把三拍子唱满，最后一小节要注意休止一拍结束。

本课的歌曲比较的简单，学生学习起来比较的轻松，但在歌唱姿势和发声练习方面没有养成习惯，容易喊唱，对节奏把握有时不准确，对于四度音程2—5要提醒学生唱准，教师要多加指点和练习。

1、动脑为歌曲编创歌词、动作；

2、主动评价自己和他人的歌唱与表演的优、缺点；

3、自选打击乐器为歌曲伴奏。

重点：

（1）学会歌曲《小麻雀》，并能边唱边演；

（2）自选打击乐器为歌曲伴奏；

（3）动脑为歌曲编创歌词、动作。

难点：准确、合理地对他人的演唱进行评价，能指出演唱中的优、缺点。

教具准备：

电子琴、电脑、课件、头饰、打击乐器、录音机、磁带。

（一）、情境导入

1、请同学们听音乐，和着音乐的节拍，按照老师说的内容进行表演，例如：说小白兔就跟着音乐节拍模仿小兔子跳；说小鸟就一起做小鸟飞的动作等等。

2、谈话：

请同学们说一说自己知道的小鸟的种类？（如：鹦鹉、麻雀、喜鹊等）并让小朋友学一学它的叫声。

（二）、寓教于乐

1、老师边放边读歌谣（歌曲歌词）：小麻雀，喳喳叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈唱只歌讶，见了小朋友问声好。

2、请小朋友说一说这只小麻雀是一只怎样的小麻雀？（活泼的、

调皮的、懂礼貌的小麻雀等）

3、请大家跟老师一起读一读歌谣，边读边指导。

4、请同学们为歌谣编上动作边做边读，加上表情读。

5、教唱。自选打击乐器为歌谣伴奏，注意要符合歌谣的节拍。（可以多请几位同学来示范，每位同学可以选择不同的打击乐器）

6、请大家说一说除了加动作读，加打击乐器读以外还有没有其他的方法。（拍手读）说玩后，大家一起拍着手读一遍，节奏自编，但要同歌谣的基本节拍相同。

7、想一想除了为读小麻雀的歌谣，我们还可以把歌谣编成哪种小动物的歌？（如：小猫、小狗、小鸡等）然后请同学们两人一组为自己喜欢的小动物配上歌谣，大体不变，按课本上的要求来变。

读了这么多遍小麻雀的歌谣，你想唱唱吗？

1、然后出示电脑课件2：歌谱：一起来听一遍歌曲。

2、老师范唱，请大家为老师打节拍，注意歌曲三拍子的感觉。

3、放电脑课件中的音乐范唱，请同学们听一听小朋友是怎样唱

的，并用打击乐器为其伴奏。

4、老师弹琴，请大家小声跟唱，老师大声唱。

5、老师讲解一下演唱中的难点和应该注意的地方，再一起将难点地方唱一唱。

6、点击课件伴奏音乐，请大家跟伴奏音乐唱一唱。

7、边唱边打节拍，注意三拍子菂貂规律。

8、把自己刚才创编的新歌词加入唱一唱，可以边唱边表演，也可以同位两个一起配合着表演。

9、自选打击乐器为歌曲伴奏，注意节拍及菂貂。

10、一组唱，一组打乐器，和着同学们的歌声听听演奏的效果怎么样。一组玩后，交换玩成。

“今天我们又学习了一首新歌，而且还为歌曲编上了新的歌词，还用打击乐器为歌曲进行了伴奏，大家的表现很好，表演的很精彩，同学们之间配合的也很好，希望大家继续努力，学会更多好听的歌曲。”

**麻雀说课稿一等奖篇十三**

尊敬的各位评委、各位老师：

大家好，我说课的内容是九年义务教育小学语文s版第七册的精读课文《麻雀》。《麻雀》出自19世纪俄国著名现实主义作家屠格涅夫之手，以新颖的构思精炼，优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的事故，塑造出老麻雀在危机关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象，赞扬了母爱的无私伟大。

本文选自四年级上册第四单元“人与自然”，本单元以“初步了解文章叙述的顺序，更好地把握文章主要内容”为训练重点，麻雀是单元的起始课，目的是让学生理清写作顺序叙述的，以便更好地理解文章的内容及其表达方式，提高学生的书面表达能力而进行的，从读悟写，读写结合的训练。

根据教学大纲和学段的要求，结合学生实际和课后练习，我制定了本课的教学目标。

1、继续运用“从内容中体会思想”的方法，在整体感知课文的基础上读懂重点句段，理解课文内容，体会爱的伟大。

2、学习作者具体指叙和表达真情实感的方法。

3、有感情地朗读课文，练习背诵。

在理解课文的过程中培养学生的阅读分析能力、口头表达能力、思维想象力。

懂得老麻雀奋不顾身掩护小麻雀那种“强大的力量”就是爱的力量。

1、抓住描写小麻雀、猎狗、老麻雀的神态、动力的句子，体会三者的特点，进一步感受爱是一种强大力量。

1、体会第4、5自然段中描写老麻雀神态、动作的句子所表达的思想感情，即“一种强大的力量”就是爱的力量。

新课改精神强调：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应该让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生独特的感受，体验和理解，阅读学生的重点是培训学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，而教学过程又必须强调合作精神，突出自主性，注重探索和研究的过程，因此，我主要采用学生自主学习，拧究的方法，把学生的主动权交给学生，充分体现学生的主体性，在设计教案时，我结合从内容中体会思想的阅读方法，先让学生欣赏朗读，整体感知课文内容并概括课文的主要内容，然后提出两个问题。1、如：“老麻雀、小麻雀、猎狗分别给你留下了什么样的印象？”课文中哪些句子体现了他们的这些特点，为什么？让学习合作探究，采取“读——找、画——议——读”的方法，从文章中批答案，说理由，并通过朗读把自己的理解读出来，在反馈交流时，抓住重点句子，让学生仔细体会，深入理解，通过各种读的形式调动学生的积极性，使学生在朗读中积累语感，积累词汇。

1、激发兴趣，自读自悟

《语文课程标准》指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。所以我首先采用情境教学法，范读课文1—3自然段，把学生带入找猎归途的情境之中，拉近学生与文本、作者之间的距离，使学生在心底升腾起对小麻雀的怜惜之情，这时，我忙问一句“此时，你最想知道什么？”在老师的引导下，学生的兴趣就会集中到探讨“接下来会发生怎样的故事？这个故事告诉我们什么？这两个问题上来了，这时，我抛给学生一个问题，请同学们轻声自由朗读4—7自然段，画出让你感动的语句，抓住这些重点问句，有感情地去读，设身处境地地去想，在感受最深的问句旁边做上批注，在不懂的地方做上记号。

2、小组辩论，深入探究

当学生对课文的思想内容有了初步的了解后，小组派代表回答问题，要求：1、朗读句子，句中感悟了感情朗读，在以自学探究主为的课堂里，“交流”成了提升探究过程的重要环节，这是在接受课堂所没有的一种全新教学行为，本环节学生、教师首力抓两点：一是抓重点句子，品悟重点字词，二是抓感情朗读，以读中悟懂，读是语文教学永远不变的一剂良方，读中理、读中感悟，读中也在积累内外语言，因此这一环节中，我把大部分时间交给学生，采取多形式引导学生品读，在讲到老麻雀时运用课件显示：“突然，一只老麻雀从一棵树上扑了下来，像块石头似的落在猎狗面前，它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着”。通过看屏幕上活生生的老麻雀愤怒地不顾一切地扑了下来，扎煞起全身的羽毛，并且配上老麻雀绝望的叫声声，使学生感受得更真切，理解得更深刻，顿时明白老麻雀这样落下来以及为什么这样做，突破难点，再通过引导学生比较两个句子，以直观的画面上升到理论知识，使学生更进一步深入学透课文，从理论上突破难点，也使学生“跳一跳”就能抓到桃子。

在理解：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来”。这句话时，教者提问：老麻雀为什么不能安然地站在高高的没有危险的树枝上？通过前面的学生，相信大多数学生能说出答案，然后让学生理解：“一种强大的力量”指的就是老麻雀与小麻雀之间的那份伟大的母爱，然后引导朗读4—5自然段，进一步从读中体会爱的伟大力量。

3、深化主题

爱国斯坦说过，想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力是概括世界的一切，是知识进步的源泉，因此，引导学生想象：“你从老麻雀的身上想到了什么？”进行发散思维练习，培养创造性思维，放大限度地开发学生的潜能，发展智力，激活学生思维的独立性、广远性，深刻性和创造性。

4、总结全文

教师先总结阅读方法和文章写法，帮助学生掌握阅读方法和写作方法，然后再用抒情的语言向学生强调爱是一种不可忽视的强大力量。

5、布置作业

课后搜集能体现动物或人之间的爱的故事，与同学交流，让学生从故事进一步感受到爱的伟大，培养学生收集信息、处理信息的能力，提高口语表达能力。

**麻雀说课稿一等奖篇十四**

1、首先从作品的写作特点出发：“爱唱歌的小麻雀”这个故事主要围绕“爱唱歌的小麻雀不能唱歌”这一主要线索展开情节。其篇幅短小、情节生动有趣、角色对话简单重复，较符合小班幼儿的语言发展水平与需求。小班阶段正是幼儿的语言从模糊期向清晰期的过渡，孩子特别乐于模仿别人说话，同时这个阶段的孩子，具备了在成人的引导下完整重复一些较简单句子的能力。

2、其次从作品所包含的寓意来说：这个故事通过让幼儿感受小动物们之间的关爱之情来激发他们萌发同伴之间的关爱之情，起从而逐渐延伸为自己内化的行为，懂得日常生活中要关爱同伴，知道自己说话、做事不能影响别人的道理。小班幼儿年龄小，理解能力较弱，所以对于一些抽象的概念和道理，他们往往很难理解和接受，把抽象的道理寓于富有童趣的故事中，可以帮助幼儿把抽象的道理具象化，便于幼儿理解和接受，符合幼儿的心理发展特点和认知特点。

3、从本班幼儿的实际情况出发：我班部分幼儿的常规淡薄，规则意识差，用餐、午睡、集体活动时有些孩子总是控制不了自己，会影响到别人。因此，我们也希望能通过这个活动帮助孩子建立良好的常规，让幼儿逐步懂得说话、做事不能影响别人。

《纲要》在语言领域中提出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。根据这一理念，结合我班幼儿的年龄特点和语言发展水平，我制定了以下目标，其中既有独立表达的成分又有相互融合的方面。

目标：

1、喜欢和老师一起看图书，理解故事内容，乐意学说故事中的角色对话。

2、感受小动物之间的关爱之情，懂得说话、做事不能影响别人。

活动重点：本次活动的重点是引导幼儿喜欢和老师一起看图书，能理解故事的内容，乐意学说角色对话，能在活动中大胆清楚地表达自己的想法。活动中我用电子图书来吸引全体幼儿的注意力，让孩子乐于和老师一起看图书，并在边看边讲的过程中理解故事内容，分层逐步学说对话，并在完整欣赏的时候进一步学说对话，同时配合延伸活动进一步巩固对话练习。

活动难点：本次活动的难点是让幼儿感受小动物之间的关爱之情，懂得说话、做事不能影响别人的道理。通过这一活动，孩子们在老师的逐步引导下能明白这一道理，但是由于孩子的自制力差，他们很难一下子就延伸为自己的内化行为，所以只有通过日常生活中的不断提醒与督促才能逐步实现。

物质准备：自制电子图书（集体看图书时用）

故事录音、人手一本故事书（完整欣赏、边听边看边讲时用）

经验准备：幼儿有和老师一起看图书的经验

孩子们有学说角色对话的经验

1、说教法

“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣”教师不是为了教而教，而是采取恰当的教学手法！根据幼儿认知水平和教材的自身的特点，在这节课中我运用了一下教法：

情景教学法：情景教学有利于集中幼儿的注意力，提高孩子学习的积极性。活动通过利用“爱唱歌的小麻雀不能唱歌”这一悬念，鼓励幼儿大胆猜测故事情节发展，学习角色对话。

多媒体演示法：我们人说比较多，因此采用多媒体教学，可以让电子图书呈现在每个幼儿的视线范围内。

讨论交流法：《纲要》指出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力”。因此本次活动我采用了讨论交流法给幼儿提供一个较宽松的语言环境。

2、说学法

本次活动我主要引导幼儿用多通道体验法，用多种感官参与活动，让幼儿在看看、听听、猜猜、说说的轻松气氛中掌握重点和难点。同时还采用讨论交流法，让幼儿在师生互动中、在生生互动中进行语言的交流、思维的碰撞，以调动幼儿运用语言的积极性，满足幼儿表达、交流的需求。

本次活动主要分为四个环节：

1、设置悬念，激发幼儿学习兴趣

2、师生共同阅读，理解故事内容，学说角色对话

3、自助阅读，完整欣赏，情感迁移

4、延伸活动

环节一、教师以观察封面导入活动，主要采用情景激趣法，设置悬念，引导幼儿大胆想象爱唱歌的小麻雀为什么不能唱歌，激发幼儿看图书的欲望。

环节二、是本次活动的重点部分。我将通过师生共同阅读电子图书的形式，让幼儿在看看、听听、猜猜、说说的过程中理解故事内容，学说角色对话。在学说对话的部分，我设计了层层递进的方法，先让幼儿自由猜测猫头鹰与小麻雀的对话，引出故事中的对话并引导幼儿在老师的带领下集体完整学说对话，然后引导幼儿集体猜测、学说啄木鸟与小麻雀之间的对话，最后让个别幼儿来分角色猜测、学习小猴子与小麻雀之间的对话，采用了集体教学与个别教育相结合及教师逐步退位等教学方法，帮助幼儿有效学习角色对话，初步完成教学重点。

在这一环节中，小松鼠与小麻雀之间的对话是引出故事寓意的关键，所以，这里我们让幼儿重点观察最后一幅图，让幼儿在看看、听听、说说的过程中初步感受小动物之间的关爱之情，为突破活动重点作铺垫。

环节三、此环节既是活动重点的补充，又是活动部分。在这一环节中我为幼儿人手准备了一本故事书，让幼儿边看、边听、边讲，进一步学说角色对话，老师在这个过程中也可以从幼儿的翻书过程了解孩子地故事内容的理解与否。在完整欣赏后我将主要采用提问的方法帮助幼儿来进一步了解故事的深层寓意。如：用“你喜欢小麻雀吗？为什么？”这样的问题让幼儿进一步感受小动物间的关爱之情。同时再顺势提升，“你觉得什么时候也不能大声说话”，让幼儿通过讨论懂得自己日常生活中说话、做事不能影响别人。

环节四、我主要设计了两方面的延伸，一是区域游戏的延伸，在阅读区、表演区投放图书、头饰等，让幼儿进一步学说对话；另外一方面是结合日常生活对幼儿进行教育，引导幼儿在日常生活中学习小麻雀不影响别人，因为我们知道孩子们不可能通过这一集体活动就能真正明白故事所寓含的道理，能学会说话、做事不影响别人，所以我们只有在日常生活中仅一步引导，才能让幼儿把这种关爱之情延伸为自己的内化行为。

1、内容的选择适合小班幼儿。情节简单，对话重复，使幼儿在一问一答的对话形式中初步体会关爱的情感。

2、在学说故事中的对话时，尊重幼儿学习特点，引导幼儿从无意注意向有意注意转换，采用个别、部分、全体等回答形式发展幼儿语言能力。

3、以《纲要》为依据，让幼儿在情境中学习故事、理解故事、并学说故事中的简单对话，为幼儿创设了一个自由宽松的语言学习环境，为幼儿语言的发展，及培养注意倾听的习惯打下更好的基础。

**麻雀说课稿一等奖篇十五**

代老师上的《麻雀》一课，是俄国大作家屠格涅夫的一篇散文，文中叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前奋不顾身保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。代老师充分挖掘了教材中的情感教育，将三维目标有机地与课堂教学相结合，产生了良好的教学效果。堪称一次精彩的课堂演绎，一次生动的爱的教育，让在场的每一个人都经受了一次爱的洗礼。我认为代老师这节课的许多做法都值得我们大家学习。

《麻雀》这篇课文通过对不同角色的神态、动作的具体描写，不仅刻画出小麻雀弱小可怜，猎狗庞大凶猛的形象，而且塑造出老麻雀在危急关头挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象，热情地歌颂了“爱”的力量。本课的教学重点和难点是抓住描写小麻雀、猎狗、老麻雀的神态、动作的句子，进一步感受爱是一种强大的力量。这堂课，代老师通过麻雀和猎狗的对比，让学生感受到猎狗是那么得可怕和凶恶，麻雀是那么得弱小，可是老麻雀却不顾自己的安危，毅然地飞了下去。在这样的对比下，学生更能体会到这种爱的伟大。

《新课程标准》中提到：语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应也是多元的。因此，代老师在教学时特别重视对课文文本的研读，让学生抓住语言文字材料，品味语言文字。例如在研读“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。”时，通过对重点词句“像一块石头似的”引导学生去体会老麻雀挽救小麻雀的着急的心情”感受麻雀的坚定、勇敢以及那份伟大的母爱。

语文学习是学生个体的行为。语文阅读也是学生个性化的阅读，所产生的感受也是不尽相同的。代老师在教学时就非常注意尊重与呵护学生的独特感受。例如：在品读“一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。”时，让学生说出自己的体会，学生有的回答“小麻雀很可爱”“小麻雀很害怕”“小麻雀很可怜”。

“读书百遍，其义自见”《语文课程标准》明确要求：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。确实，读书是语文课的根本，代老师这节课落实了这点，通过指名读、小组读、师范读、齐读等多种形式的读，使学生在品读中理解了老麻雀是怎样态度坚决，毫不犹豫地拯救自己的孩子，使在场的每位学生深深感受到亲子之情的伟大。同时，学生也自然而然地掌握了“品读体会感情”这一读书方法，体现了新课标“以人为本，着眼未来”的精神。

在课堂最后，通过联系生活实际，让学生回忆妈妈对自己的爱或者自己对妈妈的爱，既做到了读写结合，又深化了爱的教育，把学生带入了爱的世界，让学生懂得母爱的伟大，让爱得到升华。

如果说有不足之处，代老师在学生感情朗读重点词句的这个环节，读的还不是那么充分；另外，代老师可能怕时间不够，完成不了教学任务，有时候，会着急的自己说出问题答案。

总而言之，代老师整堂课脉络清晰，构思新颖，在语文教学中大胆地尝试选读课文的阅读引领，体现了新课标的教学理念，这节课取得了良好的教学效果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找