# 最新诗经王风君子阳阳(7篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-06-11

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。诗经王风君子阳阳篇一君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！君子陶陶，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**诗经王风君子阳阳篇一**

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且！

注释①阳阳：得意的样子。②簧：古时的一种吹奏乐器③由：同 “游”房：同“放”。由房，游乐 ④只、且：语气助词，没有实义。 ⑤陶陶：快乐的.样子。⑥纛：（dao)羽毛做成的舞具。⑦敖：同 “邀”。由敖：游遨。

译文夫君得意喜洋洋，

左手拿簧高声唱。

右手招我去游乐，

尽情欢爱真快乐。

夫君快乐乐陶陶，

左手拿羽把舞跳。

右手招我去游玩，

尽情欢爱真快乐。

赏析

按余冠英的说法，这是一首描写歌舞晚会场面的小诗，只有欢乐而已，没有多深的政治意义。

在一个贵族欢宴的场合，有一个身份高贵的青年男子，在中央为大家起舞助兴。只见他一幅少年得志、得意洋洋之态，边舞蹈边吹奏笙竽之类乐器，人们欢呼雷动。他得意之际，便左手执定乐器，右手来招呼诗人与他协奏《由房》之乐。受这种氛感染，人人都能感到无比欢欣快乐。接着写这位男子狂欢之余，放下乐器，开始跳起舞来，其乐陶陶，令人陶醉。他左手执定羽旄，右手招诗人与他共舞《由敖》之曲。场面欢畅淋漓。

诗共二章，摄取了两组歌舞的画面，一是奏“由房”、一是舞“由敖”。“由房”可能是“由庚”、“由仪”一类的笙乐，属房中之乐。胡承珙《毛诗后笺》：“由房者，房中，对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐，非庙朝之乐，故曰房中。”而“由敖”可能即骜夏，马瑞辰《毛诗传笺通释》：“敖，疑当读为骜夏之骜， 《周官·钟师》：奏九夏，其九为骜夏。”今天已不知两舞曲的内容，但从君子（舞师）“阳阳”、“陶陶”等神情上看，当是两支欢快的舞乐。“其乐只且”恰恰说明其乐之甚。“只”，韩诗作“旨”；《诗三家义集疏》：“旨本训美，乐旨，犹言乐之美者，意为乐甚。”

诗的格调流美。所演奏的是房中宴乐，乐曲比较轻快，而演奏者本人也自得其乐，《程子遗书）：“阳阳，自得。陶陶，自乐之状。皆不任忧责，全身自乐而已。”想见舞师与乐工是乐在其中。诗人为乐工，故诗中“我”在描写歌舞场面时也就比较轻快这与《王风》其他篇章那种苍凉的风格迥然不同。

如果按朱熹的解释，此诗写夫妻歌舞为乐。丈夫邀请妻子一起跳舞，由妻子唱出来，表现了他们自得自乐、欢畅无比的情绪。古代的文学作品中，写夫妻恩爱、歌舞自娱的情形并不多，多的是征夫愁弃妇怨。因为这样做，至少要这样一些前提：两个人情深意笃，有较高的修养和情趣，以及拥有较多的闲暇。日出而作、日落而息的夫妻，大字不识的衣夫，恐怕难以歌舞自娱。由此可以推断，此诗的主人公大概应是殷实人家，或是已经衰落了的世家子弟。这也容易让人想到，闲暇是人们自娱自乐、吟诗作画、游山玩水的重要前提。整日为生计而忙碌的人，不会有此雅兴。

**诗经王风君子阳阳篇二**

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且！

注释

①阳阳：得意的样子。②簧：古时的一种吹奏乐器③由：同 “游”房：同“放”。由房，游乐 ④只、且：语气助词，没有实义。 ⑤陶陶：快乐的样子。⑥纛：（dao)羽毛做成的舞具。⑦敖：同 “邀”。由敖：游遨。

译文

夫君得意喜洋洋，

左手拿簧高声唱。

右手招我去游乐，

尽情欢爱真快乐。

夫君快乐乐陶陶，

左手拿羽把舞跳。

右手招我去游玩，

尽情欢爱真快乐。

赏析

大约我们所知道的封建时代夫妻恩爱，歌舞自娱的情形并不多，多的是征夫愁弃妇怨。清代沈复的《浮生六记》写夫妻恩爱感人至深，这样的.作品即使不是独一无二，也属△毛磷角。

何以会这样？当然同那时代的婚姻制度有关。贫穷夫妻相濡以沫、同甘共苦尚可理解，因为大家同命运、共呼吸，风雨同舟，像拴在一根绳子上的蚂蚱，相互支撑著。而在沉重的生活压力之 中能歌舞自娱，非常人所能达到。这样做，至少要这样一些前提：两个人情深意笃，有较高的修养和情趣，以及人们时常未能注意到的闲暇。

日出而作，日落而息的夫妻，大字不识的衣夫，恐怕难以歌舞自娱，由此可以推断，的主人公大概应是殷实人家，或是已经衰落了的世家子弟。这也容易让人想到，闲暇是人们自娱自乐、吟诗作画、游山玩水的重要前提。整日为生计而忙碌的人，不会有此雅兴。

**诗经王风君子阳阳篇三**

先秦 佚名

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且！

译文

舞师喜洋洋，左手握笙簧，右手招我奏“由房”。心里乐又爽！

舞师乐陶陶，左手摇羽毛，右手招我奏“由敖”。快乐真不少！

注释

君子：指舞师。阳阳：洋洋得意。

簧：古乐器名，竹制，似笙而大。

我：舞师（君子）的同事。由房：为一种房中乐。毛传：“由，用也。国君有房中之乐。”胡承珙《毛诗后笺》：“由房者，房中，对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐，非庙朝之乐，故曰房中。”一说由房即游放。

只且（音居）：语助词。

陶陶：和乐舒畅貌。

翿（音道）：歌舞所用道具，用五彩野鸡羽毛做成，扇形。

由敖：当为舞曲名。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“敖，疑当读为骜夏之骜，《周官·钟师》：奏九夏，其九为骜夏。”郑笺：“右手招我，欲使我从于燕舞之位。”朱熹《诗集传》：“骜，舞位也。”

鉴赏

按余冠英的说法，这是一首描写歌舞晚会场面的小诗，只有欢乐而已，没有多深的政治意义。

在一个贵族欢宴的场合，有一个身份高贵的青年男子，在中央为大家起舞助兴。只见他一幅少年得志、得意洋洋之态，边舞蹈边吹奏笙竽之类乐器，人们欢呼雷动。他得意之际，便左手执定乐器，右手来招呼诗人与他协奏《由房》之乐。受这种氛感染，人人都能感到无比欢欣快乐。接着写这位男子狂欢之余，放下乐器，开始跳起舞来，其乐陶陶，令人陶醉。他左手执定羽旄，右手招诗人与他共舞《由敖》之曲。场面欢畅淋漓。

诗共二章，摄取了两组歌舞的画面，一是奏“由房”、一是舞“由敖”。“由房”可能是“由庚”、“由仪”一类的笙乐，属房中之乐。胡承珙《毛诗后笺》：“由房者，房中，对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐，非庙朝之乐，故曰房中。”而“由敖”可能即骜夏，马瑞辰《毛诗传笺通释》：“敖，疑当读为骜夏之骜， 《周官·钟师》：奏九夏，其九为骜夏。”今天已不知两舞曲的内容，但从君子（舞师）“阳阳”、“陶陶”等神情上看，当是两支欢快的舞乐。“其乐只且”恰恰说明其乐之甚。“只”，韩诗作“旨”；《诗三家义集疏》：“旨本训美，乐旨，犹言乐之美者，意为乐甚。”

诗的格调流美。所演奏的是房中宴乐，乐曲比较轻快，而演奏者本人也自得其乐，《程子遗书）：“阳阳，自得。陶陶，自乐之状。皆不任忧责，全身自乐而已。”想见舞师与乐工是乐在其中。诗人为乐工，故诗中“我”在描写歌舞场面时也就比较轻快这与《王风》其他篇章那种苍凉的风格迥然不同。

如果按朱熹的解释，此诗写夫妻歌舞为乐。丈夫邀请妻子一起跳舞，由妻子唱出来，表现了他们自得自乐、欢畅无比的情绪。古代的文学作品中，写夫妻恩爱、歌舞自娱的情形并不多，多的是征夫愁弃妇怨。因为这样做，至少要这样一些前提：两个人情深意笃，有较高的.修养和情趣，以及拥有较多的闲暇。日出而作、日落而息的夫妻，大字不识的衣夫，恐怕难以歌舞自娱。由此可以推断，此诗的主人公大概应是殷实人家，或是已经衰落了的世家子弟。这也容易让人想到，闲暇是人们自娱自乐、吟诗作画、游山玩水的重要前提。整日为生计而忙碌的人，不会有此雅兴。

创作背景

关于此诗题旨，历来争论不一。《毛诗序》说：“《君子阳阳》，闵周也。君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。”朱熹《诗集传》认为此诗是写征夫归家与妻子自乐，据诗中“房”字为说。现代学者余冠英认为，此诗是描写舞师与乐工共同歌舞的场面。

**诗经王风君子阳阳篇四**

朝代：先秦

作者：佚名

原文：

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且!

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且!

译文

舞师喜洋洋，左手握笙簧，右手招我奏“由房”。心里乐又爽!

舞师乐陶陶，左手摇羽毛，右手招我奏“由敖”。快乐真不少!

注释

①君子：指舞师。阳阳：洋洋得意。

②簧：古乐器名，竹制，似笙而大。

③我：舞师(君子)的同事。由房：为一种房中乐。毛传：“由，用也。国君有房中之乐。”胡承珙《毛诗后笺》：“由房者，房中，对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐，非庙朝之乐，故曰房中。”一说由房即游放。

④只且(音居)：语助词。

⑤陶陶：和乐舒畅貌。

⑥翿(音道)：歌舞所用道具，用五彩野鸡羽毛做成，扇形。

⑦由敖：当为舞曲名。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“敖，疑当读为骜夏之骜，《周官·钟师》：奏九夏，其九为骜夏。”郑笺：“右手招我，欲使我从于燕舞之位。”朱熹《诗集传》：“骜，舞位也。”

**诗经王风君子阳阳篇五**

诗经《君子阳阳》注释及翻译赏析

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且！

注释

①阳阳：得意的样子。②簧：古时的一种吹奏乐器③由：同 游房：同放。由房，游乐 ④只、且：语气助词，没有实义。 ⑤陶陶：快乐的样子。⑥纛：（dao)羽毛做成的舞具。⑦敖：同 邀。由敖：游遨。

译文

夫君得意喜洋洋，

左手拿簧高声唱。

右手招我去游乐，

尽情欢爱真快乐。

夫君快乐乐陶陶，

左手拿羽把舞跳。

右手招我去游玩，

尽情欢爱真快乐。

赏析

大约我们所知道的封建时代夫妻恩爱，歌舞自娱的情形并不多，多的是征夫愁弃妇怨。清代沈复的《浮生六记》写夫妻恩爱感人至深，这样的作品即使不是独一无二，也属△毛磷角。

何以会这样？当然同那时代的婚姻制度有关。贫穷夫妻相濡以沫、同甘共苦尚可理解，因为大家同命运、共呼吸，风雨同舟，像拴在一根绳子上的蚂蚱，相互支撑著。而在沉重的生活压力之 中能歌舞自娱，非常人所能达到。这样做，至少要这样一些前提：两个人情深意笃，有较高的`修养和情趣，以及人们时常未能注意到的闲暇。

日出而作，日落而息的夫妻，大字不识的衣夫，恐怕难以歌舞自娱，由此可以推断，诗的主人公大概应是殷实人家，或是已经衰落了的世家子弟。这也容易让人想到，闲暇是人们自娱自乐、吟诗作画、游山玩水的重要前提。整日为生计而忙碌的人，不会有此雅兴。

**诗经王风君子阳阳篇六**

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且！

【注释】

①阳阳：得意的样子。②簧：古时的一种吹奏乐器③由：同 游房：同放。由房，游乐 ④只、且：语气助词，没有实义。 ⑤陶陶：快乐的样子。⑥纛：（dao)羽毛做成的舞具。⑦敖：同 邀。由敖：游遨。

【译文】

夫君得意喜洋洋，

左手拿簧高声唱。

右手招我去游乐，

尽情欢爱真快乐。

夫君快乐乐陶陶，

左手拿羽把舞跳。

右手招我去游玩，

尽情欢爱真快乐。

【赏析】

《国风·王风·君子阳阳》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。此诗一说是描写东周乐官奏乐歌舞的诗，另一说是丈夫邀妻子一起跳舞的诗。全诗二章，每章四句。两章诗表现君子的快乐在于喜欢音乐，歌舞会为他们带来无穷的乐趣。

关于此诗题旨，历来争论不一。《毛诗序》说：“《君子阳阳》，闵周也。君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。”说乐官遭乱，相招下属归隐，据诗中“招”字为说。朱熹《诗集传》认为此诗是写征夫归家与妻子自乐，据诗中“房”字为说。现代学者余冠英认为，此诗是描写舞师与乐工共同歌舞的场面。执簧、执翿与《邶风·简兮》中伶官执籥、秉翟相似。说明东周王室衰微，苟安洛阳，仍有专职的乐工和歌舞伎以供统治者享乐。

按余冠英的说法，这是一首描写歌舞晚会场面的小诗，只有欢乐而已，没有多深的政治意义。

在一个贵族欢宴的场合，有一个身份高贵的青年男子，在中央为大家起舞助兴。只见他一幅少年得志、得意洋洋之态，边舞蹈边吹奏笙竽之类乐器，人们欢呼雷动。他得意之际，便左手执定乐器，右手来招呼诗人与他协奏《由房》之乐。受这种氛感染，人人都能感到无比欢欣快乐。接着写这位男子狂欢之余，放下乐器，开始跳起舞来，其乐陶陶，令人陶醉。他左手执定羽旄，右手招诗人与他共舞《由敖》之曲。场面欢畅淋漓。

诗共二章，摄取了两组歌舞的画面，一是奏“由房”、一是舞“由敖”。“由房”可能是“由庚”、“由仪”一类的笙乐，属房中之乐。胡承珙《毛诗后笺》：“由房者，房中，对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐，非庙朝之乐，故曰房中。”而“由敖”可能即骜夏，马瑞辰《毛诗传笺通释》：“敖，疑当读为骜夏之骜， 《周官·钟师》：奏九夏，其九为骜夏。”今天已不知两舞曲的内容，但从君子（舞师）“阳阳”、“陶陶”等神情上看，当是两支欢快的舞乐。“其乐只且”恰恰说明其乐之甚。“只”，韩诗作“旨”；《诗三家义集疏》：“旨本训美，乐旨，犹言乐之美者，意为乐甚。”

诗的格调流美。所演奏的是房中宴乐，乐曲比较轻快，而演奏者本人也自得其乐，《程子遗书）：“阳阳，自得。陶陶，自乐之状。皆不任忧责，全身自乐而已。”想见舞师与乐工是乐在其中。诗人为乐工，故诗中“我”在描写歌舞场面时也就比较轻快这与《王风》其他篇章那种苍凉的风格迥然不同。

如果按朱熹的解释，此诗写夫妻歌舞为乐。丈夫邀请妻子一起跳舞，由妻子唱出来，表现了他们自得自乐、欢畅无比的情绪。古代的文学作品中，写夫妻恩爱、歌舞自娱的情形并不多，多的是征夫愁弃妇怨。因为这样做，至少要这样一些前提：两个人情深意笃，有较高的修养和情趣，以及拥有较多的闲暇。日出而作、日落而息的夫妻，大字不识的衣夫，恐怕难以歌舞自娱。由此可以推断，此诗的主人公大概应是殷实人家，或是已经衰落了的世家子弟。这也容易让人想到，闲暇是人们自娱自乐、吟诗作画、游山玩水的重要前提。整日为生计而忙碌的人，不会有此雅兴。

**诗经王风君子阳阳篇七**

诗经·国风·王风·君子阳阳

君子阳阳

朝代：先秦

原文：

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且!

君子陶陶，左执翿，右招我由敖，其乐只且!

注释：

君子:指舞师。阳阳:洋洋得意。

簧:古乐器名,竹制,似笙而大。

我:舞师(君子)的同事。由房:为一种房中乐。毛传:“由,用也。国君有房中之乐。”胡承珙《毛诗后笺》:“由房者,房中,对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐,非庙朝之乐,故曰房中。”一说由房即游放。

只且(音居):语助词。

陶陶:和乐舒畅。

翿(音道):歌舞所用道具,用五彩野鸡羽毛做成,扇形。

由敖:当为舞曲名。马瑞辰《毛诗传笺通释》:“敖,疑当读为骜夏之骜,《周官·钟师》:奏九夏,其九为骜夏。”郑笺:“右手招我,欲使我从于燕舞之位。”朱熹《诗集传》:“骜,舞位也。”

译文：

舞师喜洋洋，左手握笙簧，右手招我奏“由房”。心里乐又爽!

舞师乐陶陶，左手摇羽毛，右手招我奏“由敖”。快乐真不少!

诗经故事：

也许是琬儿的思念感动了上苍，那一天许阳真的回来了。

那是一个明媚的中午，许阳骑着一头高头大马回了家乡，下马后他就兴高采烈的吹起了笙簧，好听的乐曲让琬儿的脸上开满了鲜花，一曲过后，许阳笑着一手拿笙簧，一手忙招着呼唤琬儿，两人相扶着进了东房，久别胜新婚，娇羞的琬儿，从心底里觉得欢畅。

事毕，未尽兴的许阳竟又拿着琬儿在院中跳起了舞来，他左手拿着一把不知从何处变出来的五彩羽旄，右手拿着琬儿同舞，弟弟们领着谷儿不知从何处钻进了院中，开心的笑着看着她俩舞蹈，一家人欢快无比，其乐滔滔。

突然琬儿的`脚下下被什么一绊，她一个踉跄吓得醒了过来，哪有什么欢笑?哪里来的会么舞蹈?枕边仍是空空冷冷，窗棂中洒下的月光，如清水一般照在她的床前，这月儿可照着了远方无眠的他?

鉴赏：

关于此诗题旨，历来争论不一。《毛诗序》说：“《君子阳阳》，闵周也。君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。”说乐官遭乱，相招下属归隐，据诗中“招”字为说。朱熹《诗集传》认为“盖其夫既归，不以行役为劳，而安于贫贱以自乐，其家人又识其意而深叹美之。”说征夫归家与妻子自乐，据诗中“房”字为说。从诗文本身来看，是描写舞师与乐工共同歌舞的场面。执簧、执翿与《邶风·简兮》中伶官执籥、秉翟相似。说明东周王室衰微，苟安洛阳，仍有专职的乐工和歌舞伎以供统治者享乐。

诗共三章，摄取了两组歌舞的画面，一是奏“由房”、一是舞“由敖”。“由房”可能是“由庚”、 “由仪”一类的笙乐，属房中之乐。胡承珙《毛诗后笺》：“由房者，房中，对庙朝言之。人君燕息时所奏之乐，非庙朝之乐，故曰房中。”而“敖”可能即骜夏，马瑞辰《毛诗传笺通释》：“敖，疑当读为骜夏之骜，《周官·钟师》：奏九夏，其九为骜夏。”今天已不知两舞曲的内容，但从君子(舞师)“阳阳”、“陶陶” 等神情上看，当是两支欢快的舞乐。“其乐只且”恰恰说明其乐之甚。“只”，韩诗作“旨”;《诗三家义集疏》：“旨本训美，乐旨，犹言乐之美者，意为乐甚。”

诗的格调流美。所演奏的是房中宴乐，乐曲比较轻快，而演奏者本人也自得其乐，《程子遗书)： “阳阳，自得。陶陶，自乐之状。皆不任忧责，全身自乐而已。”想见舞师与乐工是乐在其中。诗人为乐工，故诗中“我”在描写歌舞场面时也就比较轻快，牛运震《诗志)评曰：“读之有逸宕不群之概。”这与《王风》其他篇章那种苍凉的风格迥然不同。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找