# 电影剧本《美人心》

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-09-25

*我一直想写一个唯美的爱情悲剧,我想写一个爱情的神话.我不知道我的《美人心》能否打动你,我只希望这部作品是我进入唯美剧本经典爱情创作的第一步.我想用一种平淡的语调去讲述一个有关爱情的故事,我想将极致的爱情寓于平凡的人生.我并不想赚取您的眼泪,...*

我一直想写一个唯美的爱情悲剧,我想写一个爱情的神话.我不知道我的《美人心》能否打动你,我只希望这部作品是我进入唯美剧本经典爱情创作的第一步.

我想用一种平淡的语调去讲述一个有关爱情的故事,我想将极致的爱情寓于平凡的人生.

我并不想赚取您的眼泪,我只希望我的电影能够让你为之动容.

因为-----这是我的梦想!

以下是剧本正文:

美人心

编剧：李欣容

一行进中的火车车厢内上午内景

一双纤细而柔弱的手抱着一个襁褓里包裹的孩子。

特写：婴儿的脸。

孩子安详地睡着，是个很漂亮很漂亮的婴儿。

二大杂院门口上午外景

一个并不结实的黑色大门，嘈杂的声音从大杂院里传出来。

特写：一双纤细的手将一串心型吊缀的项链戴在了孩子的脖子上，然后将襁褓缓慢地递了过去。

特写：一双粗糙的女人的手从门里伸出来接过这个依旧安睡的孩子。

特写：一双粗壮的男人的手从旁边伸了出来，一叠人民币被放在了这双大手上。

特写：黑色大门吱呀一声，关上了。

三街市五年后的正月十五夜外景

满街市都是热闹的人群，街的两边悬挂着好看的花灯，身穿小红棉袄的如梦（五岁）开心地在街市上跑跳着，边跑边向两边的花灯张望着，眼神中充满了好奇与欣喜。她的手上拎着自己做的小南瓜灯。

四走马灯前夜晚外景

小女孩跑到一个很大的走马灯前好奇地停了下来，仔细地端详着华丽的灯。一个中年男子走过来，他领着一个三岁大的小男孩。

男人：小妹妹，我的儿子很喜欢你的花灯，你在哪里买到的？

小女孩：这个花灯是我自己做的。

男人：那么，你能把它卖给我吗？

小女孩：对不起，叔叔，这个不能卖，因为要拿回家给弟弟玩。卖了，妈妈会骂我的。

男人：你很喜欢这个走马灯吧？

小女孩：是的。

男人：我把这个花灯买下来跟你换，你换吗？

小女孩：不换，我喜欢这个，可是弟弟不喜欢。所以不换。

男人无奈地拉着自己的小孩准备离去，小男孩哇地一声哭了出来，哭闹着不肯离去。那哭声久久不肯停下来。

小女孩：小弟弟，别哭了。这个送给你吧。

小女孩蹲了下来，把南瓜灯递给小男孩，小男孩立即就不哭了，接过花灯，高兴了起来。

男人：谢谢。

男人拉着小男孩走了。

五大杂院里，小女孩的家门外深夜外景

屋里的灯光射了出来，弟弟的哭声从屋里传了出来。窗户里有两个人影，一个女人的人影在闪动

如梦继母（画外音）：没用的家伙，让你出去玩，你还得寸进尺了！你不知道你弟弟喜欢那个花灯吗？发什么善心，还送人了？看到那个小男孩比你弟弟好是吧？你怎么不让那个男人把你也一起带走给他们家当童养媳呀？

另一个人影是跪在地上莫不作声地挨骂的女孩子。

如梦继父（画外音）：行了，你少说几句吧！大过年的！让她再做一个不就得了。

弟弟（画外音）：出去给我再做一个！我要南瓜灯。

继母（画外音）：做好了，再回来吃饭！

门开了，如梦被赶出来门外。

门又关上了。外面已经开始下起了雪，穿着单薄的如梦抱着双臂在门口的台阶上坐了下来。

继母（画外音）：别坐在门口给我们丢人现眼，大过年的。

如梦起身站起，向门外走去。

六门外的街市深夜外景

街市上很冷清，只有那些花灯依旧醒目依旧美丽。

如梦在街市上很迷茫地走着。

如梦冷地小步跑了起来。突然，她停了下来。

七街角深夜外景

街角是那盏被丢弃的南瓜灯。外面的纸破烂不堪，只留下残余的碎片，特写灯上模糊的如梦的名字。

如梦把它拣了起来，眼角流下了泪。

八如梦家深夜内景

弟弟高兴地甩着如梦糊好的花灯。

他把花灯扔到了桌子上，吵闹着。

弟弟：妈妈，我要睡觉。

女人从门内走出，把桌子上的南瓜灯扔进了垃圾桶。

躲在屋角的如梦抬起头看到了这一幕，脸上并没有表情。

九如梦的小屋深夜内景

如梦沉沉地睡去了，怀里抱着自己的南瓜灯，眼角还挂着未干的眼泪。

十五年后大杂院背后的小公园上午外景

满树的樱花盛开着，花丛中心有一个用鲜花装饰的秋千，如梦（十岁）在荡秋千。她穿白色的裙子，裙角在风中飞扬着，她的脸上洋溢着忧伤却快乐的神采，很美很美。

十一五年后学校门口上午外景

如梦的弟弟小展和一群小混混在门口蹲着。

成晖站在最前面，他高大，黝黑。小展被这群人围在中间。小展毕恭毕敬地站在晖哥的对面。

小混混甲：你小子别跟我们打马虎眼儿，你真是她的弟弟吗？

小展（油嘴滑舌）：那还有假？这年头有这么个姐姐可真不是件好事，净给我惹麻烦。

晖哥皱了皱眉。

小混混乙：你小子在胡说些什么？

小混混乙上手就要打小展。

小展本能地闪开了，低下了头。

众人向校门口张望着。

十二校门口放学后中午外景

学生们人潮汹涌地从学校里涌了出来。

小混混甲抬手指着校门的方向。

小混混甲喊：晖哥，她出来了。

晖哥抬起了头。顺着小混混手指的方向望去。

身穿白色外套的如梦（十四岁）走了出来，她的长发用一条白色丝带松松地绑在脑后，飘逸自然。众人随即走了上去，把如梦堵在了中间。

晖哥不紧不慢地走了过来，众人闪开，给晖哥让了一条道儿出来。他走到如梦面前。打量了一下如梦。

晖哥：你——就是陆如梦？

如梦没有正眼看他，也没有回答。只是看了一眼站在他旁边的弟弟小展。

小展好象意识到什么，低下了头。

如梦：你今天怎么又没来上课？

小混混甲：这个死丫头，真是不识抬举。我们老大问你话呢，怎么不回答？

小混混甲抬手就要打如梦。

晖哥蹬了小混混甲一眼，他立刻放下来已经抬起来的手。

晖哥：做我的女朋友吧。以后在这个学校里就没有人敢再欺负你。

如梦：是吗？没有人欺负，这样真好，可是，做你的女朋友，不好。

如梦终于转头正视成晖，说完后转身就离开了。

小混混甲：这个死丫头！

小混混乙和其他小混混儿就要上前去拦。

晖哥：让她走吧。

众人停步，都不再追赶。

如梦：你不回家吗？

如梦回头对着小展。

小展：哦，你先回去吧，不用管我了。

如梦转身向着回家的方向走去。

特写她的背影：孤傲，冷漠，美丽。

成晖下令：我们走吧。

小混混们朝着如梦离开的反方向离去。

成晖回头望向如梦的背影。

特写：如梦的背影：孤傲，冷漠，美丽。

十三回家路上中午外景

路的两边有很多很高大的杨树。

路上满是落叶。

如梦的脚步踩在落叶上，发出嚓嚓的声音。

如梦的脸上挂着浅浅的微笑。

十四如梦身后的大路上中午外景

云轩骑着单车，自行车后坐着漂亮的穿红裙子的心然。

车骑地很快，心然脸上露出害怕的表情。

心然：云轩，你别骑地太快，我会摔下去的。

云轩努力控制着自行车。急地满头是汗。

云轩：我已经在努力停下来了，可是这车好象车闸坏掉了，怎么也慢不下来。

十五杨树下中午外景

云轩在骑着车，距离如梦的位置大约只有二十米。

如梦回头看着他们。

云轩喊：快跳车吧。车坏了。

心然：好。

心然跳下了车，摔在了一旁。

云轩看到如梦，急忙闪躲，将自行车歪在了一旁，狠狠地摔到了如梦旁边的空地上。

自行车压到了云轩的腿上。

云轩倒在地上：吓到你了吧？对不起啊，你没事吧？

如梦愣了一下，摇了摇头。

如梦：我没事。

云轩舒了一口气。

云轩：没事就好。

云轩试图站起来，却再一次摔倒了。

心然坐在旁边的地上，撒娇地摸着自己的脚踝。

心然：云轩，我的脚好疼，好象是崴到了，你快过来扶我起来呀。

云轩：好，你等一下，我马上过去。

试图努力站起去扶她，又一次摔倒。

如梦跑过去扶起心然。

如梦把心然扶到一边的石凳上坐下。

如梦走回来把压在男孩身上的自行车扶起，又将手递给云轩。

特写如梦的手。

云轩不好意思地拉着她的手站了起来。

如梦扶着那云轩坐到心然旁边。

云轩用很关切的目光看着心然。

云轩：你没事吧？对不起，都怪我，事先没有检查过这辆车就约你出来了。

云轩满脸的愧疚和懊恼。

心然：就是，都怪你。还说没事呢，我的脚疼得好厉害呀。

心然捂着自己摔伤的脚。

如梦：我想你只是崴伤了脚。

如梦转身离开。

如梦回头看着云轩。

如梦：倒是你，你应该去检查一下，我想，你可能是扭伤了筋，要好好休养才对。

云轩愣了一下，微笑地点了点头。

云轩：我知道了。谢谢你。

十六杨树下中午外景

如梦轻轻地回头。

十七石凳上中午外景

云轩背起了心然。云轩抬头，看到如梦，微笑着点了点头。

十八杨树下中午外景

如梦转身离去。

特写：落叶中如梦的背影。

十九如梦家晚上内景

继母拍着桌子怒吼。

继母：你到底在干些什么？整天不好好上学，尽勾搭一些不三不四的人到学校去，害地你弟弟整天担惊受怕的。

如梦跪在地上，表情漠然。

小展坐在餐桌旁大吃大喝着。

二十如梦的小屋深夜内景

如梦身上只披着一件白色外套，坐在冰冷的地板上。

她凝视着窗外。

镜头移向简单的墙壁，又移向破旧的纸窗，特写纸窗外冷淡的月色。

二十一学校如梦班课间内景

教室里的孩子们喧闹着。

老师走了进来，举起手示意。

教室里安静了下来。

老师：大家安静一下，我宣布一件事，校庆快到了，我们班要出一个节目。大家说报什么节目好呢？

坐在如梦斜后方的书琴站了起来。

书琴：如梦会跳孔雀舞，

1

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找