# 最新《少年闰土》教案手写 《少年闰土》教案亮点和不足(3篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-12

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。《少年闰土》教案手写 《少年闰土》教案亮点和不足篇一...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**《少年闰土》教案手写 《少年闰土》教案亮点和不足篇一**

１、学习本课生字、新词。

２、认识闰土，了解他是怎样一个人。

３、初步了解他与小少爷之间发生的事。

４、有感情朗读部分内容。

了解少年闰土这个人和形象。

体会文中作者字里行间流露的对闰土的感情。

多媒体。

１、孩子们，上学期我们参观了鲁迅先生小时候上学的地方，那里──“三味书屋”，这学期我们又通过他的侄女写的──“我的伯父鲁迅先生”，知道了鲁迅先生的为人，他是一个──“为他人想得多，为自己想得少”的人，那今天我们再来了解一下这位大文学家儿时的好朋友，好吗？

作为举世闻名的人物，作为一个小少爷，你认为他的朋友会是一个什么样的人呢？

２、配乐朗诵第１自然段，引出少年闰土。

１、快速默读课文，勾画出生字、不懂的词。

２、学习生字、新词（大屏幕显示）。

３、将生字和重点理解的词所在的句子多读两遍。

１、刚才看了图片，也默读了课文，原来鲁迅儿时的好朋友不像我们想的那样。有了一个初步印象后，如果我们想深入地了解他到底是个什么样子，又该读哪儿呢？

请大家再次快速默读课文，找出相关的段落，读一读。

２、练习朗读第１自然段，你感受到了什么？

（环境美，月夜静，少年机敏。）

３、指导朗读：

颜色词──读得鲜亮。

４、配乐诵读，感受美景，体会少年闰土是个什么样的小孩

５、朗读第４自然段，你读懂了什么？

６、归纳出闰土的相貌。

１、小少年“我”与闰土因为什么原因见面了？

２、“我”与闰土在一起时，他告诉了我许多事，请你再次流览课文，然后与小组成员讨论，用简炼的语言归纳出他们都说了那些事？

３、在这些事中，给小少年印象最深的是什么？为什么？

４、朗读８～１３自然段，找出写刺猹的动词。

看看这个片段表现了闰土的什么？你觉得他怎样？

５、分角色朗读，体会不同人物的特征。

将１～４与８～１３结合写出一个新的月夜刺猹的片段。

**《少年闰土》教案手写 《少年闰土》教案亮点和不足篇二**

有幸能听到这样的一课，在育新学校的报告厅，熊校长出色的语言魅力，匠心独特的教学设计，令人感触颇深。整堂课师生互动精彩，亮点频出。那由谈话到朗读的新课导入，令人耳目一新，三读“看瓜刺猹”的逐步深入，令人拍案叫绝。而最值得大家期待的是熊校长最后将会如何突破本课难点，引导学生理解“四角天空”的内涵。他是这样处理的：

生：我读出了作者对闰土充满了羡慕，他往常的朋友都和他一样，只看见高墙四脚朝天的天空，不像闰土生活丰富多彩。

师：是啊，孩子们你们都读出自己的的感受，你们有什么不懂的吗？

生：我不懂最后一名话，四脚的天空。

师：那么什么是“四脚的天空啊”？你们一起看吧，庭院深深，高墙耸立，这就是四脚朝天的天空，当闰土再干那些稀奇事的时候，我又在干什么呢，当闰土在雪地捕鸟的时候，我──

生：我在暖暖的火炉边背一首首诗。

师：当闰土在海边的拾贝的时候──

生：我在墙脚边捉蛐蛐呢！

师：天地真狭窄啊。当闰土在看瓜刺猹的时候，我──

生：我在书桌里认真的读书。

师：恩，在书房里。

师：当闰土看跳鱼儿的时候──

生：我正在看树上的鸟儿高高地飞着。

师：难道一个少爷还不如一个农村的少年吗？想想看，他不如吗？好，你说。

生：作者就像一个井底之蛙，仰望着天空，而没有身临其境感受到大自然，感觉大自然地美好。

生：文中的我确实是饱读诗书，而且深深感受诗之精华，而生活中是单调的狭窄的，没有闰土的丰富，我想作者是想衬托中闰土的见多识广。

师：孩子，你读懂了我的心，也读懂了作者的心啊，面对一个聪明能干的闰土，面对一个机智勇敢的闰土，面对一个见多识广的闰土，我不禁发出这样的感叹──

在教师引导下，“当闰土在……时，我？”“当闰土在……时，我？”接连四个排比问句，学生在展开想象，思索着当年那个少爷在干些什么时，教学难点也就迎刃而解。学生解决了难点的突破口就是在教师的四个排比问题中。那诗化般的提问，使听整堂课的师生们沉浸在情境中不能自拔。可见老师的文化底蕴厚实，厚积薄发的教学功底绝非一朝一夕所能练就的。

熊海滨老师的这堂课，既让学生受到语言美的熏陶，又使学生加强了表现人物的内心的写作方法，真正体现了文本性与工具性的统一。

**《少年闰土》教案手写 《少年闰土》教案亮点和不足篇三**

1、联系上下文理解含义深刻的句子。

2、体会闰土是个机智、勇敢、能干、天真、可爱的孩子。

3、能有感情地朗读有关句段。

品味词句，体会闰土的个性特点。

联系上下文，理解含义深刻的句子。

师：上节课咱们从闰土的外貌中体会到他是一个健康、可爱的绍兴农村孩子，这节课将重点研究闰土的语言和动作，体味他的个性特点。

师：请同学们用自己喜欢的方式读6-8节，完成填空：（)的少年闰土。可以根据教材内容填，也可自己想，可以填一点，当然更欢迎填几点。(此时，学生有的大声朗读、有的轻声速读、有的默读……学生根据自己喜欢的方式研读。）

[点评]开放的填空，给了学生开放的思维空间；开放的要求，激起了学生读文的兴趣和自信，按自己喜欢的方式研读，大大丰富了读的内涵和方式，提高了读的质量。

师：不忙回答，先同桌交换一下意见，有必要可离开座位，寻找合作伙伴。

生：我填“能干的少年闰土”。从闰土雪地捕鸟这件事中看出来。

生：我觉得应该填“知识丰富的少年闰土”。因为他不仅知道海边的各种贝壳，还知道许多“我”和“我”的朋友们所不知道的事。

生：我想填“机智勇敢的少年闰土”。因为当时海边沙地上，他一个人看瓜，猹来了，他也不害怕，还捏了胡叉去刺猹，要是我早就吓跑了。

生：我说是“心中有无穷无尽稀奇事的少年闰土”。因为他知道下雪天怎么捕鸟，懂得稀奇古怪的贝壳、凶猛的猹和有趣的跳鱼儿等等。

师：请几个同学根据刚才的交流，将课文中介绍的几件事整理后写在黑板上，其他同学写在自己的本子上，看谁写得正确，而且字又漂亮。

（雪地 捕鸟 捡贝壳 看瓜 刺猹 看跳鱼儿。教师根据学生的板书在用词上做适当的指导。）

[点评]板块研读，弹性填空，学生多元解读。既感知了课文整体，又丰富了闰土形象。

师：那么，“我”对哪件事印象特别深刻呢？为什么？

生：雪地捕鸟。因为闰土一到，我便要他捕鸟，可见“我”对闰土捕鸟的本领很佩服，印象特别深。

生：我认为是“看瓜刺猹”。因为上一堂课我们学过，“我”与闰土分别了三十年，一看到闰土，就想起他少年时看瓜刺猹的画面，可见对这件事印象非常深。

师：是呀！所以课文中这两件事也就较详细地写了。

师：鲁迅是我国伟大的文学家，他写的文章都有十分精妙的词句，请大家再一次仔细默读课文，找找最值得研究的词语、句子，甚至是标点。等一会儿交流时，可以汇报自己的研究成果，也可提出问题请大家帮助。（学生默读课文，不时地圈点、评注、查资料；教师巡回，但不作任何指点。）

[点评]还课堂给学生，让他们自行研究，凭自己的知识积累、思维方式去发现问题，提出问题，并尝试自己解决问题，真正做学习的主人。

师：好！下面咱们来交流你的研究成果或发现的问题。

生：我发现闰土捕鸟很有经验。从“扫出空地、支起短棒、撒下批谷、一拉”等词语中可以看出。尤其是支起竹匾用短棒，更能看出他是捕鸟高手，因为一拉短棒，匾很快落地，鸟想飞走已来不及了。

生：我认为闰土不但捕鸟很有本事，还很勇敢。你听，猹咬得西瓜啦啦地响，当时又没个伴，他不仅不害怕，还捏了胡叉轻轻地走去。

生：我给他补充一点，猹是很凶猛的，你向它走去，它不会跑掉，反倒向你奔来，多可怕呀！但闰土刺猹好似家常便饭，什么都不在乎，可见他的机灵、勇敢。

生：我认为省略号是表示语意未尽，破折号都是表示解释说明。

生：我不同意，课文中的省略号有一处是表示列举事物的省略，例：蓝背……。不过，我发现有一处标点用错了。稻谷，角鸡，鹁鸪，蓝背……中间应用顿号而不是逗号。

[点评]敢于向教材挑战，这是真正的超文本学习，是研究性阅读中创新的体现。

师：你真了不起，但据我考证，作者当时写这篇文章时还没有顿号，所以只能用逗号代替了。

生：“我素不知道天下有这许多新鲜事……我先前单知道它在水果店里出卖罢了。”从“素不知道”这个词中可以看出“我”对闰土说的这些事从来也没听过，感到十分新奇。从中也能看出“我”了解得很少，知识贫乏。连水果是怎么来的都不知道。

师：“素”字你怎么理解呢？

生：“素”是向来的`意思。

生：课文中有一句话，含义非常深刻，“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”我好像有点知道，但又不是十分明白。我觉得这个“啊”字加一个“！”是表示“我”对闰土的赞美，羡慕他心中有那么多无穷无尽的稀奇事。

[点评]这是第二板块研读中最难解的一句话，学生似懂非懂，处于一种“愤悱”状态，需借点拨、引导之力，使其理解。

师：你说得很有道理，这句话确实值得研究。（点击课件）出示：“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”

点拨：(1)让学生自由地充分地读。

（2）师：“无穷无尽稀奇的事”指哪些事？“他们”指谁？“高墙上的四角的天空”又是什么？这句话表达了“我”怎样的感情？

生：“无穷无尽的稀奇的事”指的是刚才讲到的雪地捕鸟、捡贝壳、刺猹、看跳鱼儿等事。“他们”指“我”的一些朋友、少爷们。“高墙上的四角的天空”是指天空很小。

生：我认为没那么简单的，“高墙上的四角的天空”不仅仅指天空小，实际上借此来说明“我”和“我”的朋友们生活的空间小，眼界狭窄，知识贫乏。

生：我有补充，与前面的感叹词“啊！”连起来一读，我发现“我”在对闰土敬佩、羡慕的同时，还表示“我”对自己生活环境的不满，渴望有像闰土一样自由自在的生活。

生：我也明白了这一点，课文中说“四角的天空”是“院子里高墙上的”，这正是这些少爷们生活的地方，与闰土的生活环境一比，他们觉得自己太封闭了，也想到外面去看看，所以才会有这样的感叹。

师：请同学们将“啊！”和“院子里高墙上的四角的天空”连起来想一想，再读一读，体会“我”当时的这种感情。（指读——点拨——再指读——齐读）

[点评]适时、适度的点拨，解放了学生的思路，使其茅塞顿开。教学也就此推向纵深。

师：那么，在当时社会，如果要你选择，你想做闰土还是做课文中的“我”？想做闰土的坐在左边（称正方）；做“我”的坐右边（称反方）；咱们来争论一番，但老师有几个要求：

（1）先在组内讨论，准备充分的理由。

（2）在争辩过程中，当你觉得被对方说服，可改变你的选择，并变动座位。（学生坐两旁，人数相差无几，想做闰土的相对多一些。）

[点评]设计专题，引导争辩，将活动引进课堂，在活动中充分展示学生心灵自由，凸现个性。

师：好！时间到，下面由双方陈述自己的理由，人家在讲时你一定要专心听，并想反驳对策。

正方：我喜欢做闰土。因为老师刚才说的那个社会，正是闰土小的时候，我就喜欢小时候自由自在的闰土，可以捕鸟、捡贝壳、刺猹、看跳鱼儿，多有趣！

反方：闰土虽然自在，但他没能受教育，是个野孩子，太无聊了，这样能行吗？哪像“我”，尽管不是很自由，但能受良好的教育，很有教养。

正方：谁说闰土没受过教育？在广阔天地间所做的一切难道不是知识，不是在受教育吗？

反方：这仅仅是闰土农村的一些事，对一个城里人来说难免会有一些好奇。反过来，少爷“我”在城市里的许多事课文中没有说，如果写出来，闰土不知道的也许要多得多，肯定也会羡慕不已的。

正方：请问对方辩友，你想做一只“笼中之鸟”还是想做一只在天空中自由自在飞翔的小鸟呢？

反方：什么？笼中之鸟？文中的“我”是“笼中之鸟”吗？请问“笼中之鸟”能展翅高飞吗？少爷后来成了伟大的文学家，闰土有什么呢？

师：大家争论激烈，谁也不肯让谁，老师觉得这个问题的答案并不重要，重要的是大家投入地研究这个问题的过程。老师建议大家课外好好地去读一读鲁迅写的《故乡》，读了以后你会对他们有更全面的了解，也会深刻地了解当时的社会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找