# 2024年世说新语读后感300字(3篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-06-17

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**世说新语读后感300字篇一**

陈元方子长文，有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：“元方难为兄，季方难为弟。”意思是陈纪的儿子陈群很有才华，与陈谌的儿子陈忠都说自己的父亲厉害，一直都不能下定结论。于是就去问陈寔，陈寔说：“元方作为哥哥，不要难为弟弟。季方作为弟弟，不要难为哥哥。”这个故事告诉我们兄弟姐妹之间要和睦相处，团结友爱。

管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：“子非吾友也!”意思是管宁和华歆一起在地里锄菜，见到地上有块金子，管宁照样举起锄头把金子当作小石头，而华歆是捡起来然后再扔掉。两个人以前同坐过一张席子读书，外面有官员驾着车通过，管宁似乎没有察觉到，依然津津有味地读书。而华歆却兴致勃勃地跑出去看了。于是，管宁割断席子说：“你和我不是同道中人。”读到这里仿佛眼前都能出现管宁气愤的样子，割席分作的典故就出自这里。

还有一则故事是：王戎七岁，尝与诸小儿游，看道边李树，多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之信然。意思是王戎七岁时，曾经与很多小孩子玩。他们看到马路上有一棵李树，李树上结满了果子，把树枝都压弯了。孩子们都去抢李子，只有王戎一个人没有去。有人问他为什么不去，王戎说：“马路上人这么多，要是好李，早就被人摘光了。一个人尝了以后发现果真是这样。王戎小小年纪真是洞察入微，无比聪慧。

顾长康啖甘蔗，先食尾。人问所以，云：“渐至佳境。”意思是顾恺之吃甘蔗，先吃甘蔗地末梢，人家问了以后顾恺之说：“先苦后甜，渐至佳境……”这个故事告诉我们要先吃苦，有苦才有甜。

《世说新语》是非常适合每日诵读，读起来很押韵朗朗上口。家里人也很喜欢听我摇头晃脑念文言文，往往只言片语就可以鲜明刻画出人物的形象和特征。几句话就讲完一则小故事，让大家伙听后忍俊不禁，不得不佩服古人写作的魅力。

世说新语读后感300字篇二

对于《世说新语》，我的印象一直是很囫囵的。犹记初中课本曾选取两则，一是《咏雪》，这篇熟些，尚能背诵几句，白雪纷纷何所似?撒盐空中差可拟。未若柳絮因风起。大抵记得提问的是位老人家，答得好一些的是位有才华的女子，然而个中人物关系是分辨不清了。另一则就更模糊些，拢共登场几个人物也记不得了，

借着这两篇的浅显痕迹，于我心中，对《世说新语》的长久印象便是本记人志事的小说集子，颇有些趣味，偶尔提及定会跟上一句得了空想去看看，然而这个\"得了空\"究竟在何时，却又遥遥无期了。

时隔经年，而今翻阅这本书，除了多些魏晋南北朝、刘义庆及其门下共同编纂的基础概念外，所悟与彼时大约也有些不同。

顾荣居洛阳，尝应人请，觉行炙人有欲炙之色，因辍己施焉。同坐嗤之。曰：\"其仆也，焉施之?\"荣曰：\"岂有终日执之而不知其味者乎?\"后遭乱渡江，每经危急，常有一人左右相助。顾荣异之，问其所以，乃受炙人也。

读《德行》里的这则故事，实在很有感触。彼时彼人的言行举止，搁在今天，竟毫无突兀，这确是对西晋的一份莫大的欣慰，也是对今日一份沉痛的悲哀了。为端送烤肉的侍者送去烤肉，平等态度背后折射的尊重何其宝贵。论等级，自西周行了礼制宗法的制度后，便尤为分明了。到明清时期，以至森严苛刻的地步。由此向来，这份平等便更显得宝贵些。然而细辨，\"岂有终日执之，而不知其味者乎?\"溯其源头，貌似尊重的举止其实来自优越者对弱势群体的同情。顾荣从未认可侍者与自己处在平等地位，他的所作所为，不过是对侍者的怜悯和同情。

世说新语读后感300字篇三

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

善用对比突出人物性格。比如淝水之战时谢安的沉着和朝中大臣们的惊慌。还有，桓温伏甲设宴，广请朝士，想借机除去谢安、王坦之。王坦之惊恐万分，谢安却“谢之宽容，愈表于貌，望阶趋席，方作洛生咏，讽浩浩洪流。”

此外，《世说新语》善用对照、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，比如“未若柳絮因风起”的典故。不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。

我认为其重要价值就在于它原生态地记录了“魏晋风度”。魏晋是一个喜欢追求美的时代，欣赏形体、神态之美，追求名士风度成为那个特定历史时期的社会风尚。魏晋时期对男性美的要求和追求超过任何一个时代

因为政治原因，魏文学智慧、人生智慧晋时期“玄言”成风，名士彦流多尚清谈,经常雅集，清谈时多手执麈尾，作神姿仙态名士风流最令人景仰的是他们身上的诗性傲骨。他们纵酒放诞，蔑视礼法，张扬个性，标举才情，狂放不羁，随性任事，超然物外,笑对生死,蔑视富贵，不就官职……他们是那个时代身上的龙骨，让我们在千年之后，仍然怀想起他们：名士本色，独立特行。或体现为山林之志，或表现为乖时癖行。耿介不阿，傲视万物，不与时务经怀，潇潇洒洒。

我想不愤世嫉俗人的很难成为名士，尤其难成为魏晋时代的名士。《世说新语》就给我们描绘了一个这样的社会群体或说是文化群体。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找