# 幼儿园音乐教学计划小班(5篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-06-18

*人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。幼儿园音乐教学计划小班篇一幼儿园教...*

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**幼儿园音乐教学计划小班篇一**

幼儿园教育任务是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。幼儿园的音乐教学作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段。--

一、教育任务：

幼儿园的教育任务是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。幼儿园的音乐教学作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段。

二、学情分析：

我班共有幼儿 名，其中男生 名，女生 名，幼儿园大班的孩子，控制自己行为的能力还不是非常好，具有好动不好静，注意力易转移，抽象思维还未完全起步，形象思维和无意注意占优势的特点。

三、教学内容分析：

这学期设计的音乐活动，作为提高幼儿素质的重要学科，本学期教学内容包括：歌曲、律动、音乐游戏、音乐欣赏、歌表演等。

四、教学目标：

通过音乐教学使幼儿在以下几方面得到充分发展：

1.使幼儿体验音乐学习的快乐，培养音乐学习的兴趣。

2.发展幼儿的情感、美感，发展幼儿的基本音乐能力。

3.发展幼儿的感知觉。

4.能独立的，有表情的唱歌。

5.音乐活动中幼儿的参与、探索、表演、动手实践，使他们有机会独创。

6.音乐教育对于幼儿的合作精神、人际交往能力具有积极的作用。

7.培养幼儿节奏感。

五、教学措施：

1.依据幼儿年龄特点，我计划在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性。

2.充分利用现代教学手段进行教学。

3.积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。

**幼儿园音乐教学计划小班篇二**

音乐教学计划

为了扩大孩子们的视野，丰富孩子们的文化生活，增加他们对音乐的兴趣，现对音乐教学进行改进。希望新的内容能给孩子们带来无限的快乐。

学音乐最好的办法是从唱歌入手。我国近代的音乐教育是由学堂乐歌演变而来，并沿用至今。通过上学期的音乐课，幼儿已经初步掌握了一些歌曲的演唱，并对音乐产生了兴趣。但是，随着他们对音乐学习欲望的高涨，单纯的唱歌已经远不能满足上课的需求。

音乐课还是以唱歌课为主，加入奥尔夫音乐的内容。一堂音乐课会涉及到声乐、表演、即兴创作、说唱音乐等内容。这样可以避免上课过于单一，也可以引起幼儿的兴趣，使一堂课更加丰富多彩。

教学内容适当脱离教材。在原教材的基础上增加幼儿经典歌曲和流行音乐。原因在于教材上的歌曲年代过于久远，已跟不上时代潮流，提不起幼儿的兴趣。

教学内容由任课教师安排。过去上课内容是由各班教师临时提出的，这样并没有计划性。现在，各班教师只需把教材上这学期要学的歌曲全部列出来，上交到教研室，由任课教师进行整理，并制定教学内容。

在大班适当增加欣赏课。通过欣赏中外经典作品，可以扩大幼儿的音乐视野，陶冶思想情操，增强音乐感染力。

课时安排。教学分大、中、小三个班。每周各班两次课，每月八次课。每月前三周为学习周，即学习新课。第四周为复习周，即复习前三周的内容。各班上课时间由教研室统一安排。各班教师一定要维持好课堂纪律，可以不用参与教学内容。希望在各班教师的努力配合下，音乐教学更加丰富多彩。

**幼儿园音乐教学计划小班篇三**

幼儿园音乐教学计划【三篇】

【导语】计划形式是指用文字和指标等形式所表述的组织以及组织内不同部门和不同成员，在未来一定时期内关于行动方向、内容和方式安排的管理事件。wtt搜集的幼儿园音乐教学计划【三篇】，供大家参考阅读，更多内容，请访问工作计划频道。

托班幼儿正处在听觉感官发展时期，听觉的发展比其他感官快而需求多，因此对音乐能表示出明显的情绪反应，这一环节是幼儿的听觉感受及动作感受，使幼儿对音乐有初步的印象。

活动目的：

1、通过游戏，辨别感受两种不同风格的音乐，并作相应动作。

2、喜欢音乐游戏。

活动准备：

磁带、森林背景布置、老虎及小动物头饰

活动过程：

一、欣赏

师放音乐，宝宝完整欣赏音乐。

二、模仿

1、说说谁来了?(小兔、小狗等随意说)

2、模仿动作(说到哪个动物就模仿哪个动物)

三、

游戏

1、托儿扮演小动物，师扮演老虎

2、听到欢快的音乐，小动物出来做游戏，听到沉闷的音乐，小动物马上躲起来。

3、反复进行(重申规则)

三、活动准备

为了引起幼儿的兴趣，调动对音乐的积极性以及帮助他们对歌词内容的理解，加强节奏感等，我适当地使用了一些能活动的教具，本次活动我作了以下准备：

1、情景课件。

2、区域活动中，幼儿自由听赏过歌曲的旋律。

3、创设在游戏中学习的氛围。

4、准备鸡妈妈头饰一只，音带，录音机。

四、活动流程

(一)、引出课题：听小鸡叫，问“谁来了?”幼儿回答，打开课件引出小鸡及音乐。

(二)、看小鸡、听节奏、做动作。

1、引导幼儿看小鸡，模仿学做各种小鸡的动作，激发幼儿的兴趣。

2、引导幼儿欣赏音乐，并学做小小鸡。

3、教师听音乐，表演小小鸡，让幼儿模仿。

4、引出鸡妈妈。教师表演鸡妈妈找小鸡。(初步感知游戏规则)

5、告诉幼儿这是一个音乐游戏，游戏是有规则的。(幼儿表演小小鸡在草地上玩耍，做各种动作，鸡妈妈来找小鸡，按音乐旋律进行游戏)

6、边听音乐，边哼唱歌曲进行游戏，再次激发幼儿爱小鸡的情感，强化游戏规则，以此来突破本次活动的重难点。

7、在游戏中结束本次活动。

【篇2】

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发。本学期，我开展了有关“小班幼儿节奏感培养游戏化初探”的课题研究，旨在通过研究用游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

一、主要工作成效

(一)第一阶段：准备阶段

1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、查阅相关的幼儿音乐教育资料，如“幼儿游戏化音乐教育丛书”、“许卓娅音乐教育活动设计”、“幼儿的音乐素质与能力训练”等，拟写计划。

3、培养并建立初步的音乐活动常规。

(二)第二阶段(实施阶段)

1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与\*。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、圆舞板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

1、引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

2、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

二、存在不足：

1、节奏训练的时间较为局限，不利于幼儿节奏感的培养。

2、幼儿节奏的听觉、记忆能力等还比较差，有待于发展和提高。

三、改进措施及下阶段做法

1、在各种活动中贯穿节奏练习。

(1)每次在教新歌前，可让幼儿跟着音乐拍节奏，听一听曲子里都有哪些节奏类型，待幼儿能准确拍出后，再让幼儿按照歌曲的节奏、速度等来学歌词。还可边读歌词边拍节奏。

(2)结合语言节奏进行练习。

(3)在区域活动中开设节奏创编区，也可利用餐前的时间进行练习节奏，在各种游戏中也可用模仿各种动物的叫声来进行练习。

2、注重发展幼儿的节奏听觉、记忆能力。

在今后的活动中教师可启发引导幼儿把自己听到的各种节奏告诉老师或其他小朋友们，这样在无形中就能发展幼儿对节奏的记忆力。长期坚持，幼儿就能对日常生活中的各种声音加以注意，发展对节奏的听觉和记忆能力。

【篇3】

一、本学期教学目标：

【歌唱歌谣】

1.喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱

2.学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸;能较自然地运用声音表情和身体动作表情;能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

3.能记住学过的歌曲歌谣的名称;能基本感知，理解歌曲中歌词，曲调所表达的内容、情感;并能用自然、美好的声音进行歌唱歌谣表现

【韵律游戏】

1.喜欢参加韵律活动和音乐游戏;体验韵律活动和音乐游戏中的快乐;能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。

2.能够较自如的运用和控制自己的身体动作;你简单实用韵律辅助道具;能够在合作性的韵律活动中运用动作和表情与他人交流配合3.能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

【玩奏乐器】

1.喜欢参与打击乐演奏活动;体验并享受与他人合作演奏的快乐。

2.学会常用打击乐器的基本演奏方法;能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等;使其与集体相协调;尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。

3.能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点;了解基本的乐器知识;初步了解简单的节奏型;能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4.碰铃铃鼓响板。

【音乐欣赏】

1.喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。

2.初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验;能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

二、教学进度

九月

1歌唱歌谣《嗡吧吧》(蒙氏)

2韵律游戏《蹦踏踏蹦踏》(蒙氏)

3韵律游戏《热带丛林》(亲子)

4歌唱歌谣《小脚》

6音乐欣赏《游乐场》

7玩奏乐器《厨房音乐》(蒙氏)

十月

1歌唱歌谣《洗手擦脸》

2韵律游戏《小小音乐家》

3歌唱歌谣《划船》

十一月

1韵律游戏《彩带舞》(蒙氏)

2音乐欣赏《纺织歌》

3歌唱歌谣《鸽子》(蒙氏)

4韵律游戏《快乐小猪》(蒙氏)

5音乐欣赏《狮子王》利用课余时间在幼儿欣赏动画片的时候进行。

6玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃

7歌唱歌谣《快乐哆唻咪》

十二月

1韵律游戏《圣诞礼盒》(亲子)

2玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃(蒙氏)

一月

1韵律游戏《小猫钓鱼》(亲子律动)

2音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》(蒙氏)

【注】十二月份各班空出两周时间布置教室及准备元旦活动，进入到一月份之后各班老师可根据本班课时完成情况来调整。如没有完成的课程可放到一月下旬完成。音乐小组教研时间：每个月23次教研如有问题可随时进行交流。

**幼儿园音乐教学计划小班篇四**

幼儿园大班音乐教学计划

新的学期又开始了，在本学期的教研活动中，我将结合新课程音乐教育论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一、教学目标：

1、音乐游戏。

(1)了解音乐结构、音乐内容。

(2)按规则、节拍进行音乐游戏。

(3)主动参与游戏。

2、学习使用不同的速度、力度、音色变化、表现歌曲的不同的形象内容，情感和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的不同节奏，感受和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的同节奏，感受和表现歌曲的前奏，间奏和尾奏，学习自然地与他人接唱和对唱，体验在歌唱活动中进行交流，合作的快乐。

3、使用固定节奏型,随熟悉的歌曲或乐器演奏，在集体中学习保持与音乐，与他人协调一致，为歌曲或乐曲选择合适的节奏型和音乐.4、学习分辨音乐中比较明显的高低 快慢 强弱 音色变化,体验这些变化所表达的情意,体验倾听和欢赏活动的快乐。

5、歌词、舞蹈创编。

（1)能大胆地对歌词进行改编。

(2)在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

二、时间安排

三月：学习玩音乐游戏。

四月： 能遵守音乐游戏规则进行音乐游戏。

五月：能遵守音乐游戏规则进行游戏，并了解音乐的内容。

六月：能大胆地为歌词进行改编、创编舞蹈动作。

七月：对歌词改编、创编舞蹈动作后，能大胆在同伴面前进行表演。

三、成果预计

幼儿能够积极地、遵守游戏规则参加音乐游戏，并能理解音乐的内容及结构。能大胆地对歌词进行改编、创编，利用已学的舞蹈动作创编舞蹈，并大胆地在同伴面前表演以及主动与人合作表演。

**幼儿园音乐教学计划小班篇五**

幼儿园音乐教学计划有效地开展幼儿园音乐教学活动，能够使幼儿对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。下面是的，希望对大家有所帮助一、班况分析：本班幼儿22名，其中男孩子

11名，女孩子11名。他!们聪颖活泼，求知欲较强。经过一年的学习与锻炼，现在的他们能听辨不同的音乐进的行活动，如：入厕、上课、排队等活动。只要音乐想起，孩子们便会有规律的拍手，有秩序的站好队，随音乐进行各种活动。现在全班孩子会随时随音乐进行准确的有节奏的各种律动活动

;并且在有伴奏的情况下用自然的声音、正确的姿势独立演唱歌曲。不足之处是：孩子们对二分音符、四分音符、八分音符构成的节奏型辨析不很明确，对歌曲的情感理解不太透彻。二、措施与方法：继续把音乐贯穿在幼儿一日常规活动中，让幼儿处处感受美、表现美、理解美、享受美

!在孩子们已有的基础上，教师要引导孩子更深一步的挖掘音乐的魅力!更加透彻的理解感受音乐内在的魅力三、教学内容：、歌唱1、学会12-15首幼儿歌曲，喜欢并能够独立的在众人

!面前表演。2、能用正确的姿势、自然的声音歌唱，吐字清楚、节奏正确，再有伴奏时演唱音准正确，学习各种不同的演唱形式，学习协调一致地在集体中歌唱，学会倾听歌曲的前奏、间奏等。3、学习用不同的速度、力度、音色的变化来表现歌曲的形象、内容和感情。4、在教师的帮助下能够为歌曲创编表演动作、变换演唱形式。、韵律活动1、进一步积累稍复杂的模仿动作，学会一些基本的舞蹈动作和集体舞。2、能按音乐的节奏、节拍做简单的上下肢联合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，能岁音乐力度、速度、音区、节拍等的变化，变换动作，学会用动作表现音乐的情绪、情感。3、进一步学习节奏乐器的奏法，能主动探索乐器音色的不同表现力，在教师的指导下能够有兴趣学习节奏乐曲的配器。、音乐欣赏;1、喜欢欣赏音乐，并对欣赏过的作品有自己的态度倾向。2、能够感受形象鲜明、集中，结构短小的歌曲和器乐曲，并能在感受过程中产生一定的想象、联想和积极的外部行为反应。在有对比的情况下能分辨出差别较明显的高低、快慢、强弱的变化及对音乐表现力。3、进一步了解进行曲、摇篮曲、舞曲的音乐特征，并学会通过动作、绘画、语言等各种方式表达自己对于作品的感受和理解。一、班级情况分析: 我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备所以能较快的适应新的环境分小孩在家受家人的宠爱,并能参与到教学活动中。大部,以自己为中心,来园时,哭闹情况,一些幼儿抓做大人的脖子,还有一些孩子对家长又抓又,多较,对父母和祖辈依赖性较强不肯放手,一些孩子手脚乱跳咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚———为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园的生活,养成良,好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,使每为幼儿都团结合作,把更好的精力投入到工作当中去能愉快的生活,取的可喜的进步。二、教学目标：节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。三、教学重难点：重点：1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点: 1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

四、具体实施措施：1、激发幼儿对节奏的兴趣、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。、幼儿提供两种乐器让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感引导幼儿感知节奏。首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，老师将其再现出来。、体验、感受稳定单一的节拍

反之，幼儿敲节奏、这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。音乐教案：小小音乐家活动名称：小小音乐家活动类型：亲子音乐活动适合年龄段18—24个月活动目标：1、感受2/4拍歌曲的旋律。2、在活动中体验用乐器伴奏的愉悦。活动准备：1、星星图片一张。2、塑料瓶制作的沙球十个。3、家长已经会唱歌曲《小星星》4、配班教师钢琴伴奏。活动过程：1、教师向家长介绍活动名称和目标。2、教师边唱“问候歌”，边拍手示意家长带宝宝坐垫子呈半圆型，家长引导宝宝跟着一起拍手。3、教师出示星星图片：今天姐姐请来了星星和我们做游戏，现在星星要跳舞，姐姐和妈妈唱歌，宝宝们来拍手，我们一起表演《小星星》的曲。

。4、教师：姐姐想要大家表演的更棒一些，瞧!还带来了沙球，请宝宝自己到姐姐这里拿沙球做伴奏乐器。家长鼓励宝宝大胆的上来拿。5、第一次活动时，需要家长右手帮宝宝一起握沙球摇节奏，左手在宝宝的腿上打拍子。6、第二、三次活动时，家长只需左手在宝宝腿上打拍子。活动指导：1、在活动时家长要投入给宝宝营造氛围，多给宝宝鼓励和肯定。2、帮助宝宝打拍时，节奏要正确，动作要轻柔。活动延伸：1、家长可以利用家里的废品瓶子和宝宝一起制作沙球。2、多让宝宝听听音乐，并做拍手、点头等动作。活动目标：1、感受歌曲缓慢、安静的摇篮曲性质。2、创编各种哄娃娃睡觉的动作，表达对歌曲的理解。3、体验做“爸爸”“妈妈”与“娃娃”的亲爱情感。活动准备：小摇篮、小花被、玩具娃娃若干。活动过程：一、复习活动。在老师的带领中边唱边做拍手点头的动作，并创编一到两个新动作。二、欣赏《我的小宝宝》歌曲旋律，感受乐曲性质。提问：你听了这首音乐想干什么慢的? 1、欣赏教师演唱歌曲《我的小宝宝》随音乐做动作。提问：歌里唱了什么

?你是怎样当爸爸妈妈哄宝宝睡觉，理解歌曲内容并?这首音乐是快的还是的?边听歌曲边用亲切、轻柔的动作哄宝宝睡觉。提供摇篮、娃娃等玩具供幼儿边听歌曲边表演。2、尝试跟唱歌曲，初步表达歌曲的缓慢与安静。3、复习游戏“小朋友散步”。在开展小班音乐活动：“我的小宝宝”的开始部分，我把自己融入歌曲的内容：怀抱着一个布娃娃，一边摇，一边对孩子们说：嘘，“别吵了，我的小宝宝睡了，孩子们听了，马上静了下来，接着我为孩子用一个母亲对孩子的呵护的表情唱起了歌曲，把孩子们带入一个小宝宝的时候的意境。活动反思：在带宝宝们进入意境后，为了让孩子们体验乐曲的柔和，舒缓，接着我又让孩子们喜欢欣赏节奏欢快有力歌曲“这是小兵”，让孩子们辨别比较说说哪一首歌在宝宝睡觉的时候唱，宝宝就容易睡着，通过听比较孩子们都说：别吵，小宝宝睡了，也帮助孩子们理解了柔和舒缓的含义。这说明孩子们对音乐的感受、理解、有着一定的天赋。本活动看似简单的唱歌活动，还让孩子们知道做一个妈妈应该疼爱自己的宝宝，宝宝睡觉时妈妈应该表现出妈妈对宝宝的爱。我相信以后孩子们在玩娃娃家的时候，老师表现出对宝宝的爱，在孩子们的身上一定会表现出来。活动不如意的地方是孩子们非常渴望有一个布娃娃，自己做娃娃的妈妈，哄宝宝睡觉，能表现一下，可是我们提供的布娃娃实在太少，满足不了孩子们的表演欲，在条件困难的情况下，以后可以让孩子们相互轮流扮演宝宝，妈妈，这样既解决了问题，又为孩子们提供了互动的机会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找