# 最新《色彩的色相》教师反思小结(四篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-05

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。《色彩的色相》教师反思小结篇一一、 学生是语文学习的主人语文...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**《色彩的色相》教师反思小结篇一**

一、 学生是语文学习的主人

语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在本课教学中，我从情境导入到初读课文，到质疑问难、拓展活动，每个环节都尽可能让学生成为学习的主体我借助多媒体画面、运用表演的形式，激发学生学习兴趣。并在教学中注重个体差异，鼓励学生选择自己喜欢的方式记字。如，在“字词教学”中，让学生当小老师带读，“想带读哪个就读哪个”，帮助学困生树立自信;让学生“选择你最喜欢的自然段读给大家听”等等。正因为关注了每个学生，让学生在课堂上提出好奇的问题，自信地读和说，尽情地去体验，使学生产生主动学习的欲望，积极、愉快地参与学习。

二、 以“读”为主线，落实了“三读”的语言实践过程

朗读是本课的重点，朗读永远是课堂不变的主旋律。教学活动中，我将读贯穿在这个过程中，通过读一读，说一说，议一议、演一演等活动环节，学生由“读通课文——读懂课文——会读课文”经历了“三读”的语言实践过程，培养了良好的语感，也感悟了课文中蕴涵着的情感及道理。为了让学生读懂课文，我设计了多种形式的读，如，边读边看图，分角色读，指名读，集体读，四人小组合作读，师生共同读等。并在读后评议，引导学生自读自悟。这样的读落实了语言实践过程，使整个课堂活了起来。

当然，在教学中也存在很多问题，如朗读中，学生对课文的体验和感受是存在差异的。因此，在朗读时，不应该要求一致，应该允许学生有不同的语气，语调和情感处理的方式。

**《色彩的色相》教师反思小结篇二**

课文围绕克莱谛不小心碰到安利柯的胳膊肘，把墨水滴到笔记本上，本子被弄脏，字迹也看不清，于是两人发生争吵，最后解决矛盾的事，表现了克莱谛主动认错和安利柯知错就改的品质。

《新课程标准》中提到：语文课程丰富的人文内涵，对学生的精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应也是多元的。因此，在教学时特别重视对课文文本的研读，抓住语言文字材料，通过让学生读、思、议等读书活动，让学生品味语言文字所带来的美，从而使学生受到深刻的教育。

所以在整体感知课文时，我采取课题质疑的办法，让学生边读课文边思考以下问题：谁和谁争吵?为什么争吵?怎样争吵?争吵后怎样了?然后学生自主读书，并通过交流、讨论，了解课文讲了什么内容。同时重点引导学生体会主人公的心理变化。

课文较详细地描写了“我”与克莱谛吵架时的心理活动，以及吵架后的矛盾心情：当我被克莱谛碰了胳膊肘时，我“火”了，于是产生了报复的念头;“我”与克莱谛吵架后，觉得很不安、很后悔，后悔自己骂了克莱谛，觉得不应该做对不起他的事;心里很想向克莱谛承认错误，又觉得太丢人;心里暗暗说向他认错，可嘴里又说不出请他原谅。

教学时，我联系上下文让学生体会“我”吵架后的心情。课文讲述的这种情况，符合儿童的年龄特点，是每个学生在生活中都有可能遇到的。引导学生认真体会，不但可以使学生感到课文写得真实具体，而且可以使学生在情感上产生共鸣。

接下去的语文课，我让孩子们结合实际，写一件你以前与同学发生争吵的事情，仔细回想一下当时是怎样处理的?学了这篇课文以后，你受到了哪些启示?以后再遇到这样的事情应该怎么办?”同学们听了，有的低头深思，有的迅速拿出笔和纸，认真地写了起来……

**《色彩的色相》教师反思小结篇三**

1、教师没有做到以学定教：

课堂上在突破难点，凡卡在乡下的乐更反衬出凡卡的苦，此时我的引导不不到位。没有充分引导学生读出爷爷和凡卡在乡下的苦。所以课堂上有学生认为爷爷会来接凡卡，让学生产生错误的理解。主要是我备课不充分所致，课堂反应不机智。

2、学生缺少自我探究的机会：

情感、态度、价值观这一目标体现得不够明显，教学设计中学生自我探究时老师的引导不够，学生的通篇思考驾御的能力有待提高。在今后的教学实践(《记承天寺夜游》教学反思)中我要不断磨练自己，深入备课，讲课时灵活处理教案，以学定教，心中有数，使得自己尽快达到师生互动，共同提高。

3、情感教育不突出：

虽然作者抓住了课文重点(第八自然段)的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识(用词的准确及表达方法)。

**《色彩的色相》教师反思小结篇四**

对《她是我的朋友》这节课的认识经过了两个阶段，第一阶段是校级行知课堂我组周老师讲课前的研讨，第二阶段是自己参加语文课程达标过程中的尝试。

设计教学是教师的一项基本功，但以前我却从不敢丢开现成教案，总是大量借鉴名师点子，东挪西凑拼成基本属于自己风格的设计。研讨过程中，我第一次尝试独立设计教学设计，与周老师同备一节课。

首先，我反复阅读这篇课文，探寻文中的知识点，结合三年级孩子的阅读水平，在基于对课标认识的基础上，初步把目标设为如下几个方法，读准读通课文、联系上下文理解词句、体会情感、有感情朗读、渗透习作方法、树立正确朋友观。

联系上下文理解词句是重难点，对于三年级的学生来说，读了一篇课文后能够简单说自己的体会，但是如何从关键词句入手理解更深入些，却是难点。课后习题第二题是“我们来找一找描写阮恒表情、动作的句子，并说一说他当时是怎么想的”，这题不就是在引导学生抓住关键句子吗?于是，在教学环节中就有了这样的一个设计，“默读课文，在文中找出来描写阮恒表情、动作的句子，想一想他都在想些什么?”看似贴合编者意图，符合课标要求，但却在实施中遇到了不少的问题。文中这样的句子很多，每句话都交流体会，浪费了太多时间，而且这些句子大致都在反映阮恒内心痛苦、恐惧，谈体会时学生很难发现阮恒内心的变化，教学过程显得冗繁复杂。能不能以第一句表情或动作的句子为范例，讲解完后，让学生自由学习其他几个句子，即体现教师的导，又彰显出了学生的学，可是再次试讲时，效果仍旧不好，学生依然不知如何下手谈体会。课后与组内老师讨论，如何更精简些，提 高实效，教给学生自己分析文章的方法。反复又读了几遍文章后，发现文中多次写到哭，这几个词语虽然都是表示“哭”的意思，但却表示不同程度的哭，哭的程度不同与阮恒的内心世界紧密联系，于是，我们再次修改设计，“默读课文9、10自然段，找出描写哭的词”，然后以第一个哭所在的句子为范例，抓“啜泣”初步体会阮恒内心，从哪个词中你还有同样的体会，学生找到“颤抖、捂住脸”，从这些词中你又读懂了什么?就这样，一步步地引导学生抓住关键词来体会人物内心。然后放手让学生自己学习其他三个哭所在的句子，使用“我从哪个词中读懂了什么”来交流读书体会。在体会中渗透习作方法，在小结中引导“哭”的程度与内心的关系，升华情感就在这其中潜移默化的达到。

这个环节的设计是我觉得比较得意的地方。

我的这堂课遗憾的地方也不好。导入后，引导学生联系上下文的方法理解“迫在眉睫”的意思，同时让学生更深入了解故事发生的背景和但是情况的紧迫，为理解下文做铺垫。阮恒在沉默中颤抖的举起小手，又放下去，然后又举起来，这一连串的动作不禁引发大家的质疑，为什么举起来又放下去又举起来，此处尊重学生的质疑，但是在引导学生理解时，并不能把三个动词放一起理解。“为什么要举起来”?(救朋友)“为什么又放下去”?(害怕，哪个词也让你感受到他此时害怕?引导学生感受对死亡的恐惧)“为什么又举起来”?引导中，把一个问题拆分为三个问题，在交流过程初步体会到阮恒为了救朋友的勇敢和无畏。初步渗透抓住关键词语体会理解。但是在这个过程，学生回答到害怕死亡时，我由于讲课时的紧张，漏掉了一个非常重要的环节。稍微对抽血有点了解的都知道，抽血并不会导致死亡，但是阮恒此时害怕死亡，“你是从哪里读到这么重要的信息的呢?”这一问题的漏问，导致部分学习能力较差的孩子很迷茫，也缺失了一次联系下文理解句子的方法引导。这本来是在教学设计之中的。

在课堂中，自己对课堂的把握还是很欠缺的，非常深刻的记得，有一个孩子在回答“谁来汇报第一个哭所在的句子”时直接说“啜泣”，我并没有引导孩子做进一步的思考，还有一个孩子在说他的体会时，我一时语塞，直接让他读课文，避开尴尬，学生自己少了一次和老师交流的机会。

小结习作方法时的语言拖拉、看图说话时的引导不当、回应课题时的朗读指导……种种遗憾徘徊于心。

总是以为公开课中可以不顾学生的学习状态，殊不知课堂中学生的学习态度才是最重要的。机智是学不来的，而是要在平日的每节课中有意识地去锻炼自己。课堂中的随机应变是在足够了解学生、足够熟悉教材、足够明晰学习环节的设计目的上实现的。跟同组的周老师交流教学体会时，我曾轻描淡写地说：“只要明白每个环节的教学目的，其他引导语神马的随机发挥即可。”这是多么不负责任的说法。没有足够的预设，课堂中怎么会有灵活的应变。

感谢冯校长赛前的指导，才有了我在深夜中一遍又一遍空讲的动力，才有了把课堂预设熟记于心的成效。做什么事情都应该尽力而为，更何况是要展现给孩子们的课堂。我会再接再厉!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找