# 2024年伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时(6篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时篇一**

1、今天，我来到崭新漂亮的瓯北七小，看到了几十张可爱的笑脸，真高兴，能与我交个朋友吗？老师先做个自我介绍，我姓吕，来自于你们的兄弟学校瓯北六小。谁也想跟我交个朋友，（学生自我介绍）你能介绍你的一位朋友让我认识吗？

2、很高兴能认识这么多新朋友——同学们，每个人都有自己的朋友，朋友之间往往会发生许多难以忘怀的故事。今天，我们就来学习关于朋友之间深厚友谊的故事——伯牙绝弦（个别生读题）

3、这“弦”字比较难读，我们再来读一次。

4、这是一篇文言文，古人只用了77个字，却向我们讲述了一个感人的故事。现在，我们就一同去品味文言文所带来的独特的魅力。

1、请同学们自由地、大声地读，难读的地方多读几次。

2、文章读通了吗？谁来读读看，请你吧！

（评：声音很响亮，读得较通顺，读得字正腔圆）2

3、古文的朗读和现代文的朗读是不同的，光读通读顺还不行，还要读出文言文特有的节奏和韵味，老师给文章加了停顿，自己试着练练吧。

（个别读，评：你很用心在体会停顿；你读得越来越有韵味了；读得有板有眼）3

4、文中有几句的停顿特别难度，听老师来读一遍。

谁来读读？“兮”这个语气词后面可延长并停顿一下，你再来读一遍。很好有进步，这样一咏三叹，颇有音乐美！（多生）我们一起来读一遍。

5、看来，读好停顿是读好文言文的关键所在，注意停顿的同时，你也可以激情澎湃读，也可以摇头晃脑读。好，让我们一起读。

书是越读越有滋味了，这时候，让我们再来读读课题，题目中的“绝”是什么意思？你懂了吗？你是从哪儿知道的？（根据学生回答黑板贴出示）

1、“借助注解来理解”古文是学习文言文的好方法；

2、“联系上下文来理解”；

3、老师今天再向大家介绍一种方法，就是“借助现代汉语中的词来理解”。譬如：封笔、绝交

过渡：文章的课题已经读懂了，我相信你们用上这些方法，自己就能把文章的意思弄懂。请你默读文章，边读边思考句子的意思，呆会我们来交流：

你读懂了那一句？2—3

1、交流：你读懂了哪一句？（生谈）

2、哦，你读懂了这句话，出示：伯牙善鼓琴，钟子期善听。

这个“善”字是什么意思？（擅长）谁再来读读这句。

3、文中哪句话具体描写了“伯牙善鼓琴，钟子期善听。”呢 ？请拿起笔吧它划出来。（出示） 2—齐读

伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

4、同学们，让我们重温2024多年前那一次难忘的相遇，请大家闭上眼睛，静下心来，用心来聆听伯牙的琴声吧！（配乐）

（1）伯牙席地而坐，他志在高山，挥指之间，苍劲浑厚的琴声在山间飘荡。子期呀，你仿佛看到了怎样的高山？于是，你情不自禁地高声赞叹————（多生、齐读）

（2）当伯牙志在流水，转轴拨弦，轻灵激荡的乐曲在山间流淌。子期呀，你仿佛看到了怎样的江河？于是，你情不自禁地高声赞叹——————（多生、男女生、齐读）

这句话中“善哉”用现在的表达方式可以说？（好啊、妙啊）

这个“善哉”的“善”与上文的“善鼓琴、善听”的“善”意思不一样。 我们能用自己的朗读读出来吗？

5、好，现在我请你们来推荐一位朗读高手与老师合作读。我来当伯牙，你来当子期。—————— 现在，我们全班都是子期。

6、伯牙善鼓琴，心里想着高山和流水，就能用琴声表达出来，伯牙的心里想的仅仅是高山和流水吗？他想用高山和流水表达什么呢？善听的子期透过伯牙的琴声，能听得懂吗？（出示）

子期从伯牙的琴声中还听出了伯牙希望自己有着山一样的——————，有着海一样的———————。（志向、理想、意志、目标；胸怀、心胸 ）

7、这样，伯牙心里想的，子期都能听懂。这正是 “伯牙所念，钟子期必得之。”，这是心有灵犀一点通啊！像这样心心相印，心心相通的两个人，我们称之为—————————“知音”。（板：知音）

1、同学们，你们知道吗，作为楚国著名的宫廷乐师，伯牙当时的境遇如何呢？请看下面的一段资料。（师述）

2、 读了这资料，让我们再来看看，当伯牙你志在高山，钟子期曰————————志在流水，钟子期曰—————————————（出示）

3、 伯牙当时的心情怎么样？（激动、兴奋、惊喜）

4、因此，伯牙与子期一见如故，相见恨晚，他们多么希望他们俩能像高山流水一样相伴相随，永不分离。他们洒泪惜别，相约来年再见。一年后，伯牙带着琴来找子期，可是等待他的不是子期的人，而是子期那冰冷的墓碑。

（1）面对冰冷的墓碑，他想起了去年高山流水般心心相印的日子，他悲痛万分，所以——————

（2）面对冰冷的墓碑，又会有谁能懂伯牙的心呢？于是，他大声哭喊—————

（3）面对冰冷的墓碑，伯牙内心绝望，他觉得自己再也找不到像子期这样的知音了，于是——————

5、伯牙破琴绝弦，剩下的只是无边的寂寞，留下的只有《伯牙绝弦》这个故事。让我们再一次齐读课文，能背的同学背下来。

6、千百年来，伯牙绝弦成了知音的代名词，后人根据这个故事还编写了一首动听的歌曲——————高山流水。听！

6、听着这千古绝唱，读着这动人的故事，你感动吗？面对伯牙，也许你想安慰他，也许你想赞美、鼓励他，也许你还想到了别的，请将你的想法写下来。（生交流写作并小结：是呀，相识满天下，知音能几人？也许，我们无法遇到知音，或像伯牙和子期一样曾经拥有却不幸失去，那么请你不要悲伤、不要哭泣，因为幸福在于过程。也许，我们会有幸寻觅到自己的知音，那么请你好好珍惜。）

7、千百年来，有许多文人墨客也写下了许多关于友情的名言佳句，谁来说说？我们一起来读一读。

海内存知已，天涯若比邻（唐·王勃）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（唐 王维）

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（唐 李白）

莫愁前路无知己， 天下谁人不识君。（唐 高适）

人生所贵在知已，四海相逢骨肉亲（唐·李贺）

平生知心者，屈指能几人？（唐·白居易）

**伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时篇二**

1．读懂、读好课文，力争背诵。

2．感受伯牙与钟子期之间美好友谊，懂得“知音”的含义，学会珍惜友情。

指导朗读。

：读懂课文，在理解的基础上读出句子蕴含的感情。

：多媒体课件。

1．读准下列词语。

峨峨泰山 袅袅炊烟 依依杨柳 蒙蒙春雨

洋洋江河 徐徐清风 霭霭云雾 皎皎明月

2．今天，我们学习一篇文言文，它融美景美情于一体，是一段千古传诵的佳话。读课题，解课题。

（一）读通、读准。

1．学生自读课文2—3遍，借助注释读懂，读通课文。

2．师检测学生自读效果。抽查课文朗读，正音。

3．师范读课文，带读课文。（视情况而定）

4．学着老师的样子，再自己练读一遍。齐读全文。

（二）读懂。

同学们能把课文读得正确、流利，不知是否读懂了课文，老师也来检测一下。

1．用自己的话说说文章大意。

2．分析全文五句话之间的关系。师问，生读相关句子。（师生互动）

3．试着把全文分成两部分，第一部分：伯牙遇到知音，欣喜万分。第二部分：伯牙失去知音，悲痛欲绝。

4．文章大意把握得很好，不知字、词、掌握如何。有没有自己不懂的词语？说出来大家讨论讨论。

谓：说，对人说。 （）

善（鼓琴）：善于、擅长。 （扩词、换词）

善（哉）：好！ （看注释）

终身：从此以后至生命终结。（猜读）

好！同学们对于一篇课文，既能读通，又能读懂了！是不是可以打上句号啦？我们还应该读出感情，读出疑问。

（一）精读课文第一部分。（前四句）

1．默读全文。思考：茫茫人海，为什么伯牙独独把子期当作知音？

派生问题思考：伯牙作为全国闻名的大琴师，难道没有人称赞过他？别人是怎么夸奖他的？（想象）

2．指导朗读课文②③句。指导学生读出字里行间的感情。

3．想象说话。

伯牙的琴声还表达了哪些自然景物？钟子期又是如何称赞的？

不管伯牙琴声中表达了什么，钟子期都能感受得到并由衷地称赞。这就是：伯牙所念，钟子期必得之。

4．用一个词来形容伯牙此时的心情。用一个字来概括伯牙此时的心境。

5．相识满天下，知音能几人！得到人生的知己，岂一个喜字了得！听伯牙谱写的《高山流水》，读出他得遇知音时的欣喜若狂。

师生对读1—4句。

（二）精读课文第二部分。（最后一句）

1．配乐，教师讲叙钟子期与伯牙的故事。

子期和伯牙因琴相识，相见甚欢，并约好明年中秋老地方见。第二年八月，伯牙千里迢迢赶到汉阳江边，久等不见子期。于是，弹起《高山流水》，仍不见子期。伯牙到处寻觅子期，遇一老者，老人说：“子期去年染病身亡。死前有嘱咐‘请把我葬在江边，此生不能听到伯牙操琴，让我九泉之下聆听他的琴声！’”知音死了，伯牙的琴还有谁能欣赏得了呢？伯牙悲痛万分，久久伫立在子期墓前，长歌一曲后，把琴摔个粉碎，至死不再弹琴。

2．练读课文最后一句。

3．用一个词语来形容他当时的心情。用一个字来概括他当时的心境。

4．知音已死，岂一个悲字了得！摔破瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹，满面春风皆朋友，欲觅知音难上难！

（读出最后一句的感情）指导朗读。

5．伯牙在子期的墓前吟诵了一首诗，请听：

忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人！

但见一抔土，惨然入我心。伤心复伤心，不忍泪珠纷！

来欢去何苦，江畔起愁云，此曲终兮不复弹，三寸瑶琴为君死！

6．齐诵。

伯牙为了纪念自己的知音，绝弃了一生钟爱的瑶琴。这就是——伯牙绝弦！这个故事，千百年来，一直被人们世代传诵。让我们把它背下来吧！

**伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时篇三**

1、朗诵课文，背诵课文。

2、能根据注释和课外资料理解词句的意思，能用自己的话讲讲这个故事。

3、积累中华经典诗文，感受朋友间真挚的友情。

让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上记诵积累。

体会人物的心情。

课前进行一个词语积累的训练：我们要描写优美景物时常常要用到一些好的词语，我们平时要注意积累，老师说一个，大家认真听，微微清风，谁能像我这样也这样说几个词语，教师板书。

一、初读课文，整体感知。

1、有一段情，流传千古，令人荡气回肠，有一个故事世代久远却历久弥新，成为歌颂友谊的千古绝唱。这就是我们今天要学习的《伯牙绝弦》。（板书课题）这是一篇文言文，是继我们学习了《杨氏之子》之后与文言文的又一次亲密接触。相信通过今天的学习，我们能够更加喜欢文言文，为自己的文学积累加上更加厚重的一笔。

2、谁能读一读课题，指名读，齐读。

3、伯牙绝弦向我们讲述了一个什么样的故事呢，是何魅力让它流传千古仍能动人心弦呢？请同学们把书打开，自由读课文，把字音读准，把句子读通顺。读不好的地方可以多读几遍。

4、指名读文，指导注意句子的节奏和停顿。教师做范读。读好语气词。注意感受文言文的节奏和韵味。

二、再读课文，理解课文。

1、书读百遍，其意自见，我们已经读通了文章，接下来，就要读懂文章，谁能给大家介绍一下读懂文言文的好方法。（结合注释、工具书、讨论交流等）学生自学，然后进行交流。

2、都读懂了么？交流一下你都读懂了什么？还有什么地方没读懂。

（1）通过解题，让学生理解“绝弦”的本意和变通的含义。学会因文而异，理解词语，不机械翻译。

（2）“善”的含义，理解在文言文中同字不同意的情况，具体词要到具体的语言环境中去理解。“善哉”可以怎么理解？体会表示赞叹的作用。

（3）理解2、3句，谈出各自不同的体会，说自己的理解，具体体会“善鼓琴、善听”。发挥学生的想象力，利用课前练习积累的词语进行仿句训练，体会语气。教师和学生分别扮演伯牙，子期，进行仿句训练。深化“善鼓琴、善听”。通过“若、似”理解文言文中同意不同字的情况。

（4）假想伯牙听到的他人的赞美和子期的赞美又和不同，进而深一层理解“知音”的真正含义。想象伯牙无知音时的痛苦和遇知音时的兴奋。

（4）再读课文，理解“伯牙所念，子期必得之”体会知音含义。感受知音难求，二人互为知音。

（5）通过“破琴绝弦，终身不复鼓”体会伯牙丧友之痛。为什么要“破琴绝弦，终身不复鼓”？如何破琴，如何绝弦？感受伯牙认为世上再无知音的心情。再扣课题。

三、拓展内容，深化情感。

1、明代小说家冯梦龙在《警世通言》这一本书中，用生动的笔触描述了这个动人的故事。传说，俞伯牙与钟子期是在江边相识。当时，伯牙在船上鼓琴，子期在岸边听见，伯牙所念，钟子期必得之，二人从此成为知音。无奈，月由阴晴圆缺，人有悲欢离合，钟子期不幸染病身亡！子期死后，伯牙曾到子期的墓前悼念。面对子期的坟墓，伯牙情不自禁地想起了自己鼓琴，子期听琴的情景——写下了一首短歌： 忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心！伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

想象伯牙此时的心情再读全文，

引导学生读：

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！

春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

2、子期死了，只剩下伯牙和他无尽的孤独和哀伤，他满腹的哀怨无人倾诉，只有这则动人的故事还在千古流传。我们能试着背诵这篇文章么？

3、学习了这篇文章，谈谈你的感受好么？面对伯牙的绝望，你想对他说些什么？

4、《高山流水》到底是怎样的一首曲子呢，让我们闭目聆听这首古曲，感受伯牙子期的这段友谊的千古绝唱。

**伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时篇四**

教材是以《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准》为依据的。

“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！”伯牙、子期，相知相惜的情谊，自古便广为流传。该篇选入小学教材，不仅要让孩子继续接触和了解文言文的特点，学会借助工具理解文章内容，更重要的是感知人与人之间的通过艺术形式所建立起来的相知、相惜的情谊，这样内涵就更加深远了。我在教学时，重点抓住相知时所喜，相别时所哀，来体会相知的情谊的。并在学习中充分表达学生内心所感，与书中人物同喜同悲，即在学生情感萌发之时，在“读中写在读中感在读中悟”，以求达到情感共鸣。

１、正确、流利地朗读课文。

２、独立借助注释读懂课文；能用自己的话讲讲这个故事。

３、积累中华经典诗文（背诵），感受朋友间真挚的友情。

４、体会音乐艺术的无穷魅力。

１、 借助字典和页下注释理解全文大意，并能理解重点字词含义。

２、感悟朋友间相互理解、相互欣赏的纯洁友情，并动笔表达自己的独特感受。

１、古筝曲《高山流水》。

２、幻灯片。

一、揭示课题

１、同学们，上学期我们学过一篇《杨氏之子》，还记得吗？谁来起头，我们一起来回忆一下。

师：你的记忆力真好，相信这一课已经给你留下了深刻的记忆。像《杨氏之子》这样的文言文，我们已经接触过了，文言文是我们中国文学的瑰宝，更是我们民族所独有的，它不仅语言精练，而且寓意深远，是值得我们同学深入理解和研究的。那么今天，我们学习一篇新的文言文。

２、出示课题：

伯牙绝弦

（强调“弦”读 xīán，不能读 xuán。）

３、师：现在，我们就跨越时空，来到春秋时代，来倾听这个美丽的传说。

二、总结学法，自主学习

１、师：这是一篇比较浅显的文言文，同学们都有了学习文言文的基础，回想一下，应该怎样学习文言文？

（把字音读准，把课文读通；借助注释，一句一句地读，想一想每句话的意思；读懂整篇课文的意思；弄不懂的词句和同学研究，实在弄不明白再问老师。板书简写为：读译悟背。）

２、学生自读自悟；同桌小组研讨，教师巡视指导。

三、交流汇报，重点点拨

１、生汇报读课文情况，师生共同正音，必要时老师范读，指导如何隔词断句。

２、于词语的理解，重点点拨以下词义：

⑴ 绝：断绝；

⑵ 鼓：弹；

⑶ 志在高山：心里想到高山；

⑷ 哉：语气词，表示感叹；

⑸ 峨峨：高；

⑹ 兮：语气词，相当于“啊”；

⑺ 洋洋：广大。

３、生汇报句子意思的理解，提出经过研究、讨论还弄不懂的词句，全班讨论，教师点拨：

⑴ 伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮苦泰山！”意思：伯牙弹琴，心里想到高山。钟子期说：“好啊，像泰山一样巍峨！”

⑵ 伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。意思：伯牙说世上再也找不到我的知音了，于是摔破琴弦，从此不再弹（琴）。

４、在了解句子意思的基础上，生连起来说课文意思。

５、为了便于学生准确理解全文意思，特别对重点词语的解释进行区分：

出示课件：

善鼓琴──善哉破琴──绝弦志在高山──伯牙所念

对比区分含义的不同。

四、深入理解，感情朗读

１、师：伯牙当时已经是楚国著名的音乐家了，你说他还会缺少赞美吗？那么他为什么单单把子期看作了知音了呢？认真读读文章，从文章中找出你的答案。想一想你从中明白了什么？

学生默读，思考。

师引导：

那么当伯牙听到那些赞美之词不着边际，他们中没有一人真正理解自己的创作时，他会想些什么？渴望什么？他的渴望最终得到满足了吗？

师：对了，终于有一天，伯牙遇见了子期一人善鼓之，一人善听之你想，伯牙内心该是怎样的激动啊？再读读这段话：伯牙鼓琴……伯牙所念，钟子期必得之。

指导朗读，钟子期曰“善哉”──表达了发自内心的一种怎样的赞美。

“必得之”──伯牙的感受怎样？子期的感受又怎样？发挥你的想象，先思考，再讨论。

两人抒发的情感相互交融，心意相同，这样的朋友，我们就称之为”知己”，这是一件多么美妙的事啊！你再读读，发现那些词最能表现这一点。

（读中强调：“峨峨兮若泰山”一句应读出山的巍峨；“洋洋乎若江河！”应读出水的宽广。）

强调“必得之”。

（读中配乐，出示伯牙、子期画面，这就是当年那一首高山流水。）

五、谈课文感悟

师：无奈世事难料，子期不幸去世。那伯牙会怎样呢？出示：“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”什么意思？你从中读懂什么了？

（点题，读懂他们的深情……）

师：此时，当这一曲高山流水再次响起时，如果你是伯牙，会想些什么呢？

动笔写一写。写后，指名２位学生读。

（有一个词，正好形容伯牙此时的心情，那就是──悲痛欲绝。）

再读这一句。

正所谓：“相识满天下，知己能几人！”朋友间能做到相互理解，相互欣赏到如此境地的，恐怕唯有子期与伯牙了。

下面，请同学们再次捧起书，带着你深入的理解，有感情的朗读全文，试背诵。

（配乐。）

指名读、背（各一人）。

六、课后拓展

虽然说知音难觅，知己难求，但古今中外有不少人成为知音他们携手共进创造出了伟大的成就，请学生课下搜集有关的“知音”故事，有时间咱们一起交流。

七、作业

１、熟读并背诵课文。

２、写一写自己和知音的故事。

预期的效果最为满意的是学生的朗读。既表达出知音相遇时的喜悦与相见恨晚，又表达出失去知己时的痛断肝肠。这一点是最有表达力和说服力的了。教师在引读时，激情的表达烘托了课堂的氛围，成为了学生学习探知的助力和方向，铺就了学生的成长，发挥的基石，起到了主导的作用。但在学生畅谈感想的表述之中，语言的精炼和准确还有待进一步培养和提高，这也是高年级学生突出自身语文素养的重要表现。有感情的朗读和背诵令人较为满意。

**伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时篇五**

１、朗读课文背诵课文

２、了解祖国悠久灿烂的古代文化，感受文言文的特点和魅力，激发学生学习文言文的兴趣

３、：能根据注释和工具书理解词句的意思，能用自己的话讲一讲这个故事

４、积累中华经典诗文，感受朋友间真挚的友情感受艺术的美好

让学生凭借注释和工具书读通，读懂课文内容，在此基础上背诵积累

体会伯牙，子期之间真挚的友情

一课时

课件

1、同学们，今天老师给大家带来了一首非常好听的乐曲，你们想听吗？想听，可是有要求，老师请你用心的聆听，看看透过琴声，你仿佛看到了什么？感受到了什么？（播放乐曲）

2、同学们，你们可曾知道，这首动听的乐曲，包含着一个千载流传，令人吟诵至今的感人故事故事的主人公就是春秋时期的俞伯牙和钟子期俞伯牙是当时著名的音乐家，他弹琴的技艺很高我们大家都知道李白的诗写的好，人们称他为什么？那么俞伯牙的琴弹得那么好，人们就会称他为——琴仙而钟子期却和他大不相同，他不会弹琴，只是一个爱好音乐的人，他仅仅是一个在山中靠打柴为生的樵夫那么，他们之间到底有怎样一段感人的故事呢？就让我们来学习课文《伯牙绝弦》，走进他们的内心世界（板书课题，齐读）

1、自由读文，读准字音，难读的地方多读几遍

2、指名读文

3、但是，古文的朗读和现代文不同，它要求读出文章的节奏美现在你再读一读课文，看看你能否把握住文章的节奏

4、指名读文，指导读出文章节奏

1、伯牙善鼓琴，钟子期善听

⑴作为当时楚国著名的音乐家，伯牙的琴技可谓出神入化，而钟子期也有很高的音乐欣赏水平课文中的哪一句写出了这一点？

⑵联系刚才讲述的故事，谈谈对这句话的理解体会两个“善”的意思

[过渡]：伯牙擅长弹琴，钟子期善于听琴有一天，伯牙乘着小船到了长江口滔滔的江水触动了他的琴思，于是他就对着江水弹起琴来一首曲子还没有弹完，他就发现有一个打柴的人立在岸边正在听他弹琴这个人呀就是钟子期就是因为这次相遇，使伯牙认定子期就是他一生唯一的知己，你们知道这是为什么吗？就让我们深入课文，从文中找答案

2、研读课文的2至4句

⑴四人小组合作学习，找出相关句子，看看你读懂了什么

⑵汇报交流：

a、伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”

①谈谈对这句话的理解

②理解“善哉”这个词语的意思（表示赞叹的意思）

③用赞叹的语气读一读这句话

④此时伯牙心中想到高山，琴声高亢嘹亮子期透过琴声，了解到他的心声，感受到了他如泰山般雄伟的志向（出示泰山图片，感受它他的雄伟气势，指导朗读）

b、志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

①谈谈对这句话的理解

②你能形容一下你印象中的江水是怎样的情景吗？

③有感情的朗读这句话

⑶我想，作为名满天下的音乐家，伯牙的琴声里不单只有高山流水，除了这些以外，他的琴声里还可能会有哪些景色？

①出示词语生读

②现在你就是子期，当伯牙鼓琴志在秋雨，你会赞叹到：善哉—（引导学生说句子）

③好一个善听的子期，好一个善弹的伯牙！这正是伯牙所念，钟子期必得之不管伯牙心里想到什么，钟子期都能准确地道出他的心意他们情投意合，这就是真正的知音

⑷大家想一想，琴技如此之高的伯牙，他的周围会缺少赞美声吗？为什么他偏偏视子期为他的知音？

遇到了知音，他的心情怎样？

⑸此时的伯牙，他简直就是欣喜若狂他曾这样感叹到：相识满天下，知音能几人？知我者，子期也！就让我们再来感受知音相聚的那份欢乐与激动（齐读课文的前4句）

［过渡］：这短暂的相遇让他们彼此成为知己在分别的时候，他们约定，来年春暖花开之际在此聚首，以诉衷肠然而，第二年春天，当伯牙带着这份欢乐与激动前来赴约时，得到的却是子期不幸染病而亡的噩耗

3、子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓

⑴齐读句子，说说你读懂了什么

⑵这真是“摔破瑶琴凤尾寒，子期不在对谁谈春风满面皆朋友，欲觅知音难上难！”伯牙断了琴弦，留下了无边的孤独、寂寞我想，你一定能感受到他的痛楚，请你再读一读这句话

1、伯牙绝弦，他向世人宣告什么？

2、士为知己者死，这是何等悲壮而又感人的行为！在子期的墓前，伯牙曾经写下这样一首短歌来悼念子期我们一起来读一读

3、此时你一定已经被这个故事打动了就让我们拿起书，再来有感情地读一读这篇文章

4、读完这个故事，你想对伯牙说些什么？写下来

5、“伯牙绝弦”成了知音的代名词，后人根据这个动人的故事，谱写了一曲同样动人的乐曲《高山流水》就让我们伴着这动人的旋律，再来读读课文，能背下来的同学尝试背诵

２５

伯牙绝弦

俞伯牙

所念

知音

钟子期

必得之

**伯牙绝弦教学设计王崧舟 伯牙绝弦教学设计第一课时篇六**

这一课是文言文，主要讲了春秋时期楚国俞伯牙与钟子期的故事。伯牙喜欢弹琴，子期有很高的音乐鉴赏能力。伯牙把感情融进乐曲中去，用琴声表达了他的感受，琴技达到了炉火纯青的地步。不管伯牙如何弹奏，子期都能准确地说出伯牙的心意。伯牙因得知音而大喜。子期死后，伯牙悲痛欲绝，觉得世上再也没有人能成为他的知音，于是，他把心爱的琴摔碎，终身不再弹琴。课文层次清晰，先概括写了伯牙善弹，子期善听，再具体写如何弹如何听，最后写子期死，伯牙绝弦。全文共用77个字，表达了朋友之间真知己的思想境界，成为千古佳话。

1、读通课文：读准字音，读通句子。

2、读懂课文：借助注释和课外资料理解词句意思，读出自己的感悟，用自己的话讲讲这个故事。

3、读好课文：感受朋友之间相互理解、相互欣赏的真挚友情。

4、背诵课文：积累中华经典诗文，激发学习文言文的兴趣。

理解词句的意思，读出自己的感悟，感受朋友之间相互理解、相互欣赏的真挚友情，体会文言文所表达出音乐艺术的无穷魅力。

】

体会伯牙为纪念知音子期而破琴绝弦的情感。

课件

】

六步教学法

一课时

第一步：激趣导入，解题质疑

1、谈话交流：

同学们，古今中外有许多交友的名言名句，谁能说一说？如：酒逢知己千杯少，话不投机半句多。海内存知己，天涯若比邻。君子之交淡如水，酒肉朋友不可交。这节课我们一起学习流传千古，吟诵至今的有关知己朋友的文言文，感受文言文带给我们特有的语言魅力。

2、板书课题：齐读课题，读准字音，强调“弦”的读音。

3、解题质疑：

（1）学生通过课前的查资料简介伯牙，老师做适当的补充：伯牙，春秋时期楚国著名的琴师。（可结合参考上的伯牙学琴故事）大致了解伯牙、钟子期。

（2）理解“绝弦”（如果不易理解可在读懂环节进一步理解）

（3）质疑：如：伯牙为什么绝弦？绝弦说明什么？

（教学设计的主线要简明。课始从课题入手，整体感知课文内容，这样既检查了学生课前预习查资料的情况，又为学习课文做好铺垫，还起到了牵问题而统领全篇的作用）

第二步：读通课文，感知文意

1、检查读书情况：指名读课文，从中发现问题，随时范读指导学生读准字音，特别是生字的读音，读通词句。注意断句停顿。

2、重点指导朗读的句子：如课件出示

伯牙／善／鼓琴，钟子期／善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮／若／泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮／若／江河！”伯牙／所念，钟子期／必得之。子期死，伯牙／谓／世／再无知音，乃／破琴／绝弦，终身／不复鼓。

（教学中充分利用学生的预习，检查指导学生读通课文，初步感知课文内容，节省了课堂时间，提高了学习效率。老师的评价语言要及时，调动学生学习积极性，把预习落实到位，使学生养成良好的预习习惯。）

第三步：读懂课文，领会文境

1、学生自主学习：指导学生读课文联系注释，试着疏通文意，用自己的话说一说。

2、小组合作学习：组内交流学习情况，互相补充，疏通文意。

3、全班交流学习情况：在学生汇报时，老师相机重点指导文中四个“善”字的不同用法和含有“善”的句子意思及“伯牙所念，钟子期必得之。”的意思，弄懂全文的意思。

（1）课件出示含有“善”的句子：请选择“善”在文中的意思：擅长、善于；表示赞叹。

（2）换位体验：假如你是子期，透过伯牙的琴声，你仿佛看到了什么？你是怎么赞叹的？

（3）创设情境，引导想象：伯牙弹琴除了峨峨泰山、洋洋江河的场景，还会有哪些动人的场景？如：皎皎明月、徐徐清风、袅袅炊烟、绵绵细雨等。这时，子期分别是怎样赞叹的？

（4）分角色表演：老师当伯牙，学生是子期。（课件出示）

老师：伯牙鼓琴，志在明月。学生：善哉，皎皎兮若明月！

老师：伯牙鼓琴，志在细雨。学生：善哉，绵绵兮如（ ）！

老师：伯牙鼓琴，志在炊烟。学生：善哉，（ ）兮像（ ）！

……

最后让学生连起来说，形成排比句式。再读领悟文章所描绘的情境。

（5）这正是“伯牙所念，钟子期必得之。”我心有所想，我的朋友一定明白而赞叹，这不是一般的朋友啊！这就是知音呀！

4、探究学习：研究解决开课时提出的问题，初步感悟文章所表达的情感。

（1）伯牙为什么绝弦？（借助课件出示冯梦龙的《警世通言》引导学生理解伯牙为何破琴绝弦）

（2）绝弦说明什么？

（课堂教学实施过程中做到细节饱满才能更好进行语言训练，进而达到人文性与工具性的有机统一、这一教学环节的设计体现了新课标提倡的自主合作探究的学习方式，凸现了学生学习的层次性过程，使学生的认识由浅入深，层层推进，螺旋上升，既弄懂了文意，又领会到文章所描写的意境。）

第四步：读好课文，感悟文情

1、学生练读：读出自己的理解，读出自己的感悟。

2、比赛朗读：读出情感。

（在读通读懂课文的基础上运用比赛的方法让学生把课文读好，符合学生的认知规律──从整体到部分再回归整体，加深对课文的理解，感受到文言文所表达出音乐艺术的无穷魅力，体会到伯牙为纪念知音子期而破琴绝弦的情感。）

第五步：背诵课文，领悟写法

1、指导背诵：课文先概括写了伯牙善弹，子期善听，再具体写如何弹如何听，最后写子期死，伯牙绝弦。全文共用77个字，表达了朋友之间真知己的思想境界，成为千古佳话。边想象边背诵。

2、学生练背

3、指名背诵

第六步：拓展文本，升华认识

1、欣赏《高山流水》乐曲，回味动人故事。

2、伯牙为了知音破琴绝弦，终身不复鼓，此时此刻，你想说些什么？

3、搜集有关的文章进行阅读，积累有关朋友情意的语句。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找