# 最新高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称模板(八篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-07-05

*高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称一这是一节四年级的音乐课。伴着悦耳的下课铃声，我结束教学返回办公室，忽然，听到有人在喊：“王云静！”声音很小，但很尖细、很稚嫩。循声望去，一群六年级的孩子马上笑着四散跑开了。岂有此理！竟敢喊我...*

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称一**

这是一节四年级的音乐课。伴着悦耳的下课铃声，我结束教学返回办公室，忽然，听到有人在喊：“王云静！”声音很小，但很尖细、很稚嫩。循声望去，一群六年级的孩子马上笑着四散跑开了。

岂有此理！竟敢喊我的名字！简直不把老师放在眼里！当着这么多学生的面，让我“师尊”何在？必须严肃处理！我收起“引以为自豪”的微笑，紧锁眉头，快步来到六年级教室“兴师问罪”。“说！刚才是谁喊了老师的名字？老师每天上课这么辛苦，你们这样做是尊敬老师吗？”没等我的一腔“苦水”诉完，学生们已经“众星拱月”般地把“目标”供了出来—于田凯，一个很瘦小很瘦小的男孩。我很了解他：上五年级时，父亲患心脏病去世；母亲是先天残疾。由于家族病史，这个瘦小的孩子也患有先天性心脏病，而且性格有些孤僻，学习成绩一般。但此时，我的愤怒早已“箭在弦上”，大声说道：“于田凯，跟我到办公室！”

在一阵抽泣之后，他开始说话，他说得断断续续，却深深地印在了我的心里，让我认识到了自己的浅薄和粗鲁，并一直对这个瘦小的孩子心存歉意！他说：“老师，我知道错了！我知道我的成绩不好，老觉得比别人差许多，每次的学费我都缴得最晚，我感到其他的同学都比我幸福、比我快乐。我最喜欢上您的课，您曾经鼓励我唱过一首歌。我知道我唱得很不好，可您却没有嘲笑我，反而表扬了我，说我有一副您都羡慕的好嗓子！在全班同学面前得到夸奖，我打心眼里感激您！看到您下课和四年级的同学做游戏，我真羡慕，不知不觉地，就喊出了您的名字。我真的不是故意的。”说完又耷拉下了小脑袋。

听着他的话，我的心被一种无形的力量撞击着！这个可爱的孩子！这个整日挣扎于生活困苦和心灵痛苦之中的瘦小的孩子！他承载着那么多的不幸，但他的心中却仍然有对美好生活的追求和向往！不，我决不能去熄灭孩子心中那微弱的火！我们这些自以为是的“大人们”都应该感到自责，是我们一次次的抛弃、一次次的推委、一次次的“视而不见”，使孩子的心远离了我们，远离了五彩斑斓的理想，远离了他本应享受的学习和生活。

我努力控制住自己的情绪，不让眼泪流下来。“老师这次不怪你。其实，你的语文老师、数学老师、英语老师都很喜欢你，还多次向我表扬你呢！他们夸奖你有爱心、会做家务、劳动积极、学习刻苦，他们说课堂上都在等你举手，他们很期望你能发言。答应老师，再勇敢一些，把胆量放在课堂上，去向老师和同学们展示自己的聪明才智，好不好？”

于田凯用力点了点头，他欢快地跑出办公室。从他那轻快而自信的步伐里，我能够感觉到他的心里美极了，是不是就像一只快乐的小鸟？

我与他所有的任课老师见了面，把这个故事以及我们的“君子协定”讲给他们听，因为我们都清楚：听到的是故事，肩负的是责任。

“教育的本质凝成一个字，那就是爱。”我们爱我们的学生，就应该以一颗平常之心、宽容之心去面对他们。这是我们的职责，也是我们所应努力追求的一种境界。

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称二**

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已快过去。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度的工作做简要的汇报。

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年期，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称三**

转眼间一个学期又过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本期的音乐教育教学工作。通过本学期的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

不足之处，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多上公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，一期来我的各方面工作都得到了领导、同事、学生及家长的一致好评。协助学校及体艺处成功举办了首届校园文化周；音乐高考再创辉煌！但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，争取取得更大成绩！

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称四**

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系;进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正;力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了让学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试，共分两种题型(简答和分析)。简答题主要针对课本中的一些重要知识点，而分析题是让学生当场分析一首作品.

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，根据在校园科技文化艺术活动的按排，组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了20xx年度“十佳校园歌手”。平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。此外，我还很注重自学。如：练习钢琴专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志;与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾：没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的，让平山中学的学生有展现自己才华的机会，走向艺术人生。

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称五**

本学期我兼任三年级的音乐课，由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现把本学期的工作作如下总结：

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《音乐名称》这课，由于内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄（do do do），下加一线来唱do，小猫唱歌咪咪咪（mi mi mi），喜鹊喜鹊比作si……。大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称六**

时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的音乐教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。 在音乐教学实践中，我深刻体会到情感因素的重要。把情感投入到教学中，其中作用是无法估量的。那么，在具体工作中如何加强情感投入呢?具体有以下几个方面：

入。

无论是歌曲，还是器乐曲，都渗透了作者的思想感情。这就要求教师在反复熟悉作品内容的基础上，充分体会作者的创作意图，领会作者创作时的心境，只有这样才能把独特的思想感情挖掘出来，才算是真正理解了作品，也只有这样，才能称得上备课。

教师教学如何，主要体现在课堂教学过程中，能否将情感贯彻到教学过程中，并引起学生的共鸣，是音乐课取得良好教学效果的重要因素之一。它着重体现在以下几个方面：

首先是教学过程中音乐语言的情感化。音乐作品，重在表现情感。无论什么体裁、体裁的作品，都体现了作者独特的审美情趣和爱憎情感。音乐创造者与音乐接受者之间，或者音乐的接受者与接受者之间要达到互相的了解，靠的是音乐。而这种音乐，我们可以比喻为“语言”。这种“语言”，几是我们常说的“音乐语言”。构成音乐语言的要素有许多种，其中有四种最基本的要素，即节奏、旋律、和声和音色。它们是作曲家们编织“音响网”最基本的素材，集中地表现作者特定的情感，呈现音乐作品的内容，并完成音乐语言的传递功能，实现人与人之间的艺术交际。在音乐课堂教学中，音乐语言的传递是通过教师的范唱、范奏的引导实现的，教师带着备课时对音乐作品深刻理解所获得的情感去范唱、范奏，会使学生对音乐作品的第一印象深刻化，从而加深对作品的理解。只有通过教师生动、形象、准确、富有情感的音乐语言把学生带入作品中去，使他们进入角色，领会作者创作时的心境，去同主人公一起同呼吸、共命运，才能取得最佳教学效果。

其次是课堂语言的情感化。课堂语言与音乐语言是不一样的概念。人类的语言是由语音和语义结合而构成词汇——事物的符合号，而又由词汇和语法逻辑构成一种符号系统，以次来传递思想。在音乐教学过程中，需要教师用语言去组织、指导教学，通过语言的表叙把音乐知识技能传授给学生。在此，教师的课堂语言的生动、形象、准确和感人是十分重要的，对课堂教学效果起着十分重要的作用。

教学过程是师生情感交流的过程，如果教师只是对教学内容和具体作品的情感投入，而缺少对教学对象的热爱之情，同样是不会取得良好的教学效果的。音乐教师与学生接触的机会很少，一周内仅两课时的课堂交往时间。怎样充分利用音乐教学活动这个客体达到情感交流呢?关键是一个“爱”字。在“爱生”的基础上努力创造一个平等、互爱、轻松、愉快直至师生间相互需要得到满足。的和谐气氛。

1、带着微笑走向课堂，这样会使学生有一种亲切感;

2、课堂体温经常而随便，这样会消除师生之间的紧张心理。当学生唱错音、词或答不出问题时，要做到耐心指出或给予帮助鼓励;

3、用热情关注的目光注视学生。在课堂上发现学生咳嗽、嗓子哑了，下课时不要不闻不问，一定要及时询问，告戒学生要变声了，别大声说话，别在吃刺激的的东西;

4、充分利用上课前的10分钟和课后10分钟的时间，了解、掌握学生在社会上、家庭中接触的音乐作品，进行进行审美倾向。教师以平等的身份对学生体贴、关心的情感一定会激发学生的学习热情，同时也培养了师生间的情感。

实践证明，教学过程中教师的情感投入一旦投射到学生的心灵上，就能使学生产生积极的情绪体验，唤起相当的情感，能使学生的思维更活跃，想象力更丰富，记忆力更深刻，并能增强学生学习的责任感，也只有这样才会取得预期的教学效果。

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称七**

本学期，我担任六年级2和3班的英语教学工作。

时光荏苒，岁月如流。一学期的教学工作很快就结束了，本学期我担任的是毕业班的英语教学工作。面对一张张渴求知识的面庞，我深感责任的重大，我力求在教学中做到扎实，有效，让每个学生都有所收益，上好每一节课，带好每一个学生。现将本学期的学科教学工作总结如下：

1.课堂教学。课堂教学是学生接受新知识，教师传授新知识的一个是主要渠道。在课堂教学中，我始终如一地贯彻了英语新课程标准的理念和教育局、教研室对于小学英语教学的要求，采用任务型教学的方式组织教学，以提高学生的英语学习兴趣为主线，以提高学生的综合语言运用能力为主要目标，通过设计各种有趣的，贴近学生生活实际的活动来实现新知识的传授，同时，突出学生的主体地位和教师的主导地位，改变教师的角色，引导学生自主学习，合作探究。实践证明，这种以提高学生学习兴趣和综合语言运用能力为经线，以任务型教学和贴近生活实际的一系列活动为纬线编织的课堂教学网络，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，创建了一个快乐高效的英语教学课堂。

2.为提高学生的听力水平，常让学生听英语歌曲及英语会话的录音磁带，开展英语诵读比赛，激发学生学习兴趣。

3.注重培养学生良好的学习习惯，课前多朗读，课堂上让学生集中注意力听讲，把老师讲的内容真正听懂，真正吸收。

4.对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

5、坚持每日让学生英语诵读，这是一个学习习惯的培养，也是一个很好的学习方法，在很大程度上弥补了学生每天学习英语时间不足的问题，让习惯成自然，培养学生良好的语感。

1.采用电子备课方式，备课时不但备学生，而且备教材、备教法。根据教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的.程序及时间安排都做了详细的记录，既注重突出课的重点，又注意突破课的难点。每一课都做到“有备而来”。

2.对学生进行情感升华，渗透情感教育。英语新课标指出，情感目标是英语教学目标中必不可少的内容，而情感态度与价值观的培养又是小学英语教学中不可或缺的一块内容。因此，我们不仅要教书还要育人，教知识更要渗透教道理。不管是哪一课的内容，都会涉及到情感教育的升华。

3.充分体现歌曲和律动的教学。在设计英语课堂教学时，我不仅可以在导入或者热身环节使用歌曲加动作的方式进行呈现，而且在课堂巩固及小结环节加入chant或自编律动的教学。

4.板书呈现简笔画技能或贴画等道具。美观的简笔画不仅能够吸引学生的兴趣，而且能直观呈现所学事物。通过这些方式的呈现，我们所教的内容会显得更加形象直观，学生自然更能保持学习的兴趣。

1.虽然自己在英语教学上下了不少功夫，但是仍然避免不了的两极分化的严重性，极少部分学生越落越多，以至于严重的已经“跟不上”。

2.对教学的理论学习还不够深入，需要进行反思，教学水平提高速度缓慢。

3.自身业务水平有限，还学要不断学习提升自我。

因此在今后的教学工作中，我会努力填补自己在教学工作中不足，不断的学习，不断地反思自己，以丰富自己的自身的水平，争取迈上一个新台阶。

1.加强自身基本功的训练，特别是课堂教学能力的训练。做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2.因材施教，分层教学，努力照顾到每个层面的学生，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3.加强学生行为习惯方面的教育，使学生不仅在课堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束自己。

在今后的教学工作中，我会努力填补自己在教学工作中不足，不断的学习，不断地反思自己，以丰富自己的自身的水平，争取迈上一个新台阶。

**高中音乐教师工作总结 音乐教师工作总结个人评职称八**

在这一个学期里，我热爱教育事业，在思想上严于律己，积极参加各类政治学习，认真记好学习笔记。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

在师德方面，我严格要求自己，时时刻刻做学生的表率。我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。课堂上我用爱心浇灌稚嫩的花朵，使他们尽情绽放。课下我要做学生的知心朋友。

本学期，我担任三年级六个班的音乐课。抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教

师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课，，每上一节课都要在网上查阅相关资料，观看视频，精心制作课件。由于三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。音乐兴趣不仅要保持，还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

我经常利用休息时间收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多

看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。还经常接触电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：积极参加省里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志 。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找