# 高一语文第一学期教学工作总结与反思十篇(模板)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-07-05

*高一语文第一学期教学工作总结与反思一本届高一使用的是人教版新编教材，本学期要完成必修一和必修二。我们面对的学生基础一般，学习上缺乏自觉性和主动性，教学任务相当繁重。我们改变不了生源，只能改进自己的教学，适应眼前的教学对象。为了调动学生课堂学...*

**高一语文第一学期教学工作总结与反思一**

本届高一使用的是人教版新编教材，本学期要完成必修一和必修二。我们面对的学生基础一般，学习上缺乏自觉性和主动性，教学任务相当繁重。我们改变不了生源，只能改进自己的教学，适应眼前的教学对象。

为了调动学生课堂学习的积极性，我花费了大量时间深入钻研教材，阅读大量教学资料，设计合适的教法，力求在课堂教学中给学生视觉、听觉等多方面的感官刺激，丰富学生的知识储备，吸引学生把注意力转向语文课堂，让学生每天都期待语文课的到来。对重要的知识点我带领学生总结规律，督促学生做好积累笔记。在课堂教学中插入能触动学生心灵的鲜活的人物事迹，既积累了写作素材，又感化了学生的心灵。

学习语文，最重要的就是积累。因而，在抓住课堂这一主渠道的同时，还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生常规听好课外，还建立了“图书角”，开辟了“读文时间”，开阔学生的视野，提高语文能力。

我班的学生语文基础参差不齐，因而，做好培优辅差就显得很重要了。教学中，我根据学生的不同程度，在教学过程中面向全体学生，利用每一次的培优辅差机会分别对优生进行强化训练，对基础较差的学生加强基础训练。

本学期我参加了学校组织的“金鹗奖”教学竞赛初赛和市教科院组织的“金鹗奖”教学竞赛复赛活动，课前我查阅了大量资料，精心准备，公开课受到听课教师的好评。

高一的学生对高考都比较陌生，为此，我就不断的利用各种机会向学生讲解有关高考的各种信息，介绍高考的状元经验，学习方法，往届的高考语文试卷，使学生及早的对高考有所了解，明确高考的题型，树立高考的意识，做好准备。

人生有限，可是教学的境界是无限的。重新回到高一起始年级，重新审视高一教材，面对新的学生，我再一次想到语文教育的三重境界：人技教育、人格教育和人生教育。人技教育侧重给学生以生活技能，人格教育侧重将语文养料内化为学生自己的精神，人生教育则引导学生最终把语文素质与自己的人生融为一体。人技教育给学生以“真”，人格教育给学生以“善”，人生教育则将学生引向生命之“美”。作为一线语文教师，我感到了责任的重大。要想做一个好教师，我还需要不断进取。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思二**

我认为，教师在传授知识的同时，培养学生的自学能力固然十分重要，但是还要教给学生获取知识发展能力的方法。教师只有把教会学生学习当作教学任务的一个有机组成部分，才能完成培养自学能力的任务。下面结合自己多年来一直从事的中、高年级语文教学进行总结。

从体裁上看，课本中写人、叙事、写景状物的文章数量较多。每一类文章我都先下功夫，花时间“扶”着学生学习一、两篇，让学生在理解知识的同时，掌握学习方法，然后引导学生运用已掌握的学习方法自学其它篇。

以写人为主的文章，一般都是通过人物的语言、动作、神态、心理活动等的描写来表现其思想品质。教学中我就引导学生抓住这些描写来学习。在理解课文内容的基础上，再让学生回忆学习过程，体会、总结学习方法。以写景、状物为主的文章，大部分有总起句和总结句。教学中，我就帮助学生掌握抓总起句、总结句读懂课文的方法。对于课本中不同类型的教材(看图学文、读写例话、习作例文、基础训练等)，我也首先教给学生基本的学习方法，然后让他们运用这种方法去自学其它篇课文。

要培养学生的自学能力，仅仅教给他们读懂各类文章的基本方法是不够的。只有教给他们读懂文章的具体方法，才能达到“用不着教”的目的。从识字、解词、释句，到给文章划分段落，归纳段意，中心思想;从理解文章题目，理解、思考老师提出的问题到自己能围绕课题、围绕课文的某一词句提出问题，思考问题，从理解文章的语言文字，到体会其内涵，品味作者遣词造句、布局谋篇的方法都需要教。

当学生掌握了一些学习方法之后，我一方面在语文课上启发引导他们运用，另一方面在课外活动中鼓励他们运用。每学期我都选择一部分小学生优秀习作，让每一个学生都选择最佳的学习方法自学，然后汇报自己的学习方法和收获，再组织全班学生讲评谁的学习方法最佳，谁的收获最大。这种比赛，不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的自学能力。

总之，寓学法指导于语文教学之中，是提高课堂教学效率的重要途经，是培养学生自学能力的重要手段。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思三**

指缝很宽，时间太瘦，悄悄从指缝溜走。这学期的工作在紧张匆忙中结束了。本学期我负责高一年级两个班的语文教学工作。面对新的环境，我丝毫不敢怠慢，认真学习，深入钻研教法，及时吃透教材。制定了相关的教学计划，有步骤、有针对性的教学，学生基本适应我的教学模式，养成良好的语文学习习惯。回顾这一学期，既忙碌又充实，有许多值得总结和反思之处。先将工作总结如下：

加强修养，加强师德素养学习。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的“人”。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

虚心求教，强化自我。作为一名教师，我深知自己的责任重大，为了尽快充实自己，使自己语文教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。

首先是课前准备：认真钻研教材，教学大纲，积极学习先进教育教学经验。教学大纲不仅强调基础知识，更注重学生能力的培养，特别是学生的实践活动能力，因此掌握教学大纲的基本思想，基本概念，了解教材的结构，才能更好的把握重点与难点，掌握知识逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。了解学生原有的知识技能，了解他们的兴趣，需要和习惯，知道他们学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

其次是从语文教学经验上。自己虽已从教五年，但因三年都任教高三年级，所以，对于高一的教材还是很陌生，而高一则是高中三年中的基础阶段，要想较好的做好高中这三年的语文教学工作，需要好好夯实高一的语文基础。为此，高一的语文教学工作便显得十分重要，怠慢不得。由于自己语文教学经验不足，有时还会在语文教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我一方面下苦功完善自身知识体系，尽快熟悉并吃透高一教材，打牢语文基础知识，使自己能够比较自如的进行语文教学；另一方面，向具有丰富教学经验的老师学习。对待课程，认真备好每一节课；努力提高自己的语文教学水平。在努力提高自己教学水平的同时，便是对学生进行形式多样的训练，培养学生的语文实践能力。填鸭式教学不能适应社会对教育的需求，新课标要求教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者。用形式多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。因此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：阅读、抄写、背诵。学生作文水平的高低在很大程度取决于阅读量的大小，加大阅读量，拓展知识面，不但对解题有利，更有助于写作。为此，我为学生准备了《意林》、《读者》、《青年文摘》等杂志。同时，每天积累成语，每周积累名言名句，美段美篇。力求通过积累提高语言表达写作的能力。练笔是提高学生写作的重要途径，除了课堂计划内定性作文，提倡鼓励学生随意作文，其形式包括周记、随笔记录等。让学生在听、说、读、写等方面得到提高。

第三是做到语文教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新知识快，接受信息多，因此我从和他们的交流中亦能丰富我的语文教学知识。为了不辜负领导的信任和同学的希望，这半年来，我尽我最大所能去提高自身水平，争取较出色的完成高一的教学工作。

一种事物没有缺陷是不完整、不完美的，本学期的工作还存在许多不足，在此作深刻反思，总结经验教训。

第一，努力提高自己专业素养，夯实自己的专业理论知识，加强自身基本功的训练，在教学上狠下功夫，抓住教材特点，结合学生的实际情况，切中难点、把握重点，进行多方位、多层次的听说读写训练，力求在教育教学实践工作中做到精炼、扎实，采用多种教学手段激发学生学习的兴趣。第二，注重对学生能力的培养；对学困生多点爱心，多点耐心，多点关怀，使他们在各方面得到提升。对学生除了知识的传授外更要教会学生如何做人，如何处事。

总之，教育教学工作任重而道远，在本学期中，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，力求每一节课都能取得良好的教学效果，力求每一位学生都能真正提高自己的语文素养。任何人都是在不断的学习中完善自己的，我会坚持学习，坚持积累，充实自己，提高自己，争取成为一名称职的语文老师。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思四**

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。这一学期，我在这一方面狠下工夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导主动探究，自主获取知识。提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在本班学生喜欢上语文课，学习兴趣比较浓厚。

(一)训练学生的自读能力。在学习课文的过程中，运用\"范读——默读——品读——朗读\"等方法，让学生学会自己感悟课文中的好词好句，理解好词好句在文中的作用。并能够自觉地把这些好的词句积累起来。同时体会关键词语所表达的含义，及对人物的思想品格的塑造作用。

(二)通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。五年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写记事、想象文为主，适合五年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，.随着对课文的学习，使学生掌握了本册范文所含有的习作方法。学生学会了按照一定顺序观察图画和描写画面内容，学会了按一定顺序写一处建筑物、能写出一种水果或蔬菜的特点、自己喜欢的小动物的外貌和习性，还学会了以写人物的语言、神态、动作来表现人物的特点和精神，写作能力也有了比较明显的提高。

(三)加强写字指导，提高学生的写字能力。五年级的写字教学往往被学生和家长忽视，本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用写字小课对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思五**

中学语文新教材体现了培养语文素质，提高语文能力的新要求，尽管选文、结构、编排存在些许瑕疵，但毕竟是扭转教学效率低下、走出困境的实质性改革。目前存在的问题是：教师教学观念和教学方法明显滞后，新教材老教法的现象依然比较普遍;观念落后、方法陈旧、手段单一、被动应付，势必难以走出投入产出比例失调、效率低下的困境。如何提高中学语文课堂教学效率，落实新大纲，达到新课标，笔者有些不成熟的思考，现不揣冒昧，就教于方家。

长期以来，垄断语文教坛的就是一种教学结构——串讲分析，讲背景、正音、析词义、分段落、归段意、明中心、理特点，几成定格。因此，要提高中学语文课堂教学效率，首要的是突破传统陈旧的语文教学模式，优化语文课堂教学结构，即以教师为主导，准确地把握讲析课文的限度;以学生为主体，着重培养学生的自主意识、开发学生的学习潜能;以课文的重点和学生的能力点为突破口，对教材的内容作精当的取舍。

“以教师为主导”，就是确认教师在教学过程中处于支配地位。但教师的这种领导、支配地位只能通过“导”，而不是“扶”、“牵”或者其他方式来实现。“导”者，因势利导也，“因势”，就是说教师发挥其领导、支配作用必须以尊重学生的主体地位为前提，“利导”，就是要善于把学生引导到最有利于他们的认识和发展的情境中去。“教师为主导”不同于“教师为中心”，因为它是以确认学生的主体地位为前提的。“教师为主导”也不同于“教师为主讲”。教师应当把握好几个限度。首先是时间限度，一节课，教师讲课的时间应限定在三分之一，三分之二的时间应引导学生自己钻研和探究;其次是内容限度，对必讲的知识，务求用最经济的方法提示给学生，使学生能够掌握、运用，对可讲可不讲的知识，可根据学生对主要知识掌握的情况和悟性，若有必要可适当涉及，若无必要便省略不讲，当然，对不必讲的知识就应果断删除，以免冲淡主要内容的讲解。分析课文时不要试图把所有的东西都塞给学生，应当给学生留下充分的思考空间，以培养学生想象思维能力。比如《项链》的出人意料而又在情理之中的结尾安排问题，又比如《孔乙己》是否真死的问题。同时应当允许学生存疑，以培养学生的求异思维能力，比如对鲁迅先生小说《药》的主题的不同理解，历来见仁见智，教师无需确定统一答案来限制学生的思维。

“以学生为主体”，就是确认学生在教学过程中是认识的主体和发展的主体，是具有独立地位和极大认识潜能的实践者。确认学生是认识的主体和发展的主体，就是从根本上改变多年来“我讲你听”、“我写你抄”、“我考你背”、教师向学生“奉送真理”的状况，而要授之以“法”，把“我讲你练”、“我导你学”、“我问你思”、让其“发现真理”的主动权交还学生。全国著名特级教师宁鸿彬老师在讲授《皇帝的`新装》这篇课文时就是以“培养方法，培养能力”为教学目标，整个教学过程只做了三件事。第一件，在学生读课文之前，宁老师提出，认真阅读课文，然后以“一个------的皇帝”的形式，在“皇帝”之前加修饰语，概括皇帝的性格特点。学生认真思考，积极发言，从不同角度概括了皇帝的性格特点。第二件事，宁老师要求学生用一个概括课文的内容。在老师的耐心诱导下，经过一番研究讨论，学生终于用一个“骗”概括了故事内容。第三件事，宁老师组织学生讨论：为什么大人(特别是皇帝)都受骗，而小孩不受骗。学生从课文中找出大量例子，通过讨论，得出“虚伪自私”是大人上当受骗的原因，小孩没有私心，不但不受骗，还揭穿了骗子的骗局。最后学生都领会了本文深刻的思想意义：自私自利是罪恶的根源，只有无私才能无畏。《皇帝的新装》这篇课文要解决的主要问题都在老师引导下由学生通过合作学习的形式得到了圆满解决，学生在获取知识的同时也就相应地发展了智力，培养了能力，也增加了学生学习的信心。

教学的重难点是课堂教学的突破口，新教材现代文阅读单元打破依文体界定单元的传统，分别以理清层次、概括要点、筛选信息、分析评价与借鉴吸收为能力点划定单元，单元教学要点清晰，单元间能力培养梯度合理。教师在具体的教学中应以课文为“例子”，落实单元及篇目要点，抓住重点，突破难点，优化教学内容。切不可面面俱到，“胡子眉毛一把抓”，否则，只会冲淡重点，游离要点，以致阻断阅读教学的主线索。课文教学中所有活动都必须围绕一两个核心加以展开，唯此，才能体现落实新教材的相关要求，才是真正有效地培养了学生的能力。需强调的是，对新旧教材都入选的经典性篇目，教师要按照新教材的要求，扬弃曾经备写的教案，即使是以往自己感到得意的“灵感点”或“神来之笔”，如不符合新要求，也要忍痛割爱，敢于取舍，善于创新，构建全新的教学网络。朱自清先生的散文杰作《荷塘月色》描写生动，语言优美，珠玉。教学中应将着力点放在品味语言上。在朗读中体会景语情语的典雅韵致;设计问题，阅读品味写景状物的生动蕴藉;也可摘取经典片断，设问比较，引导学生探究语言表达的精妙独到。文中有一句：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。可引导学生体味语言的丰富内涵：“缕缕清香”与“渺茫的歌声”有若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面的相似之处，感觉的转移伴随着想象的飞跃;“清香”与“歌声”同属美好的事物，优美的意象叠加在一起，使意境丰厚优美。

教无定法，教各有法。随着中学语文教改的与时俱进，新的教学方法层出不穷。导读法、析因法、妙要列举法和整体感知等，不胜枚举。形式是为内容服务的，教学方法的选择受制于教学内容，教学方法的运用应有助于实现教学目标，提高课堂教学效率。为此，可从以下几方面加以努力。

.精心设计导入语

将学生注意力从课间迅即转移到课堂上来，是提高一节课效率的重要环节。导入语设计得好，可以激发学生强烈的兴趣，调动学生极大的热情和自主精神，使教学充满活力而显出勃勃生机。下列几例，可以为证。

高尔基说“文学是人学”。阅读那精彩的小说，谁能忘记那栩栩如生的人物?可是一篇小说，人物众多，事件纷繁，是不是每个人物，每个事件都给我们留下深刻的印象呢?当然不是。只有那些为作者精心刻画的主要人物，那些为作者所浓墨重彩尽情渲染的主要事件，才给我们留下不可磨灭的印象。本单元的文章，大都是文学精品，写人叙事，详略繁简安排得当。让我们一起认真学习这些精品，看看他们在写人叙事时，是如何做到“繁简相宜，各尽其妙”的吧。

这是小说单元的“单元导语”，教师自己的所问所答以及对本单元课文“写人叙事，详略繁简安排得当”的高度概括和要求学生们“看看他们在写人叙事时如何做到‘繁简相宜、各尽其妙’”的提示，怎不诱使学生追究“为什么会那样?”。

罗·卢森堡说过一段趣话：米洛岛的维纳斯归根到底是由于她不讲话，才得以在千百年来保持她那美丽的妇女的殊荣。但如果她一开口说话，说不定她的魅力就烟消云散了。这话很含蓄——不开口的偶像，是暴露不出内心世界的，假如是一个会说话的人，她也许美丽可爱，也许虚有其表，怎样让开口的维纳斯魅力永在?那就得“慧于心，秀于言”——说话要注意语言美。

这是上听说训练课的导语。教师引用卢森堡的那段趣话，意在演绎出“怎样让开口的维纳斯魅力永存”的问题。“那就得‘慧于心，秀于言’——说话要注意语言美”的答案，怎么不叫学生深入思考呢?

“小马过河”的故事大家都记得。没过河之前，面对着不知深浅的河水，小马心中一片茫然，而当它试着亲自趟了过去，小马或许不但知道了河水的深浅，而且从中悟出了一些道理。同样，大家如果只看到别人的文章，只听老师讲析别人的文章，大家对如何才能写好文章就没有亲身感受，心中或许有些茫然。与其这样，不如让自己动起脑来，动起手来，写出我们自己想说的话，写出我们自己所做过的事，写出我们自己所熟悉的人和物。

这是作文训练课的导语。小马之所以能过河后“领悟出了一些道理”，关键在于“亲自趟了过去”，而作为“书面说话”的作文，如果不让学生“自己动起脑来，动起手来”，又怎能写得出，写得好?具体事实的启发所带来的结果就不难想象了。

2.巧妙设计问题

好的提问是引发学生思维的突破口，问题的设计应做到以下几点。

(1)巧选角度，变中求新。提问要尽量避免概念化、一般化的“老生常谈”，而应采用比较新的说法，从新的角度巧妙切入，使问题富有形象性、启发性，以激发学生的兴趣，引导他们进行积极思维活动。比如教学叶圣陶小说《多收了三五斗》，要理解标题的含义，可变换一种问法：“要反映旧社会农民生活的悲惨，为何不写少收了三五斗，或写灾荒遍地，人民流离失所呢?”学生会兴趣盎然，积极思考。

(2)疑于无疑，平中出奇。有些内容看似平淡，处于无疑境地。教师要善于激疑，引导学生探讨课文的微言大义，体会作者的匠心独运。如教学《在马克思墓前的讲话》一文时，可以向学生提出这样的问题：“作者为何对马克思的谢世不说‘停止了呼吸’或‘心脏停止了跳动’，而用‘停止了思想’?”“于无疑处生疑”，才能使学生透彻地了解文意，深入细致地把握所学的内容。

()分解难点，多层设问。有些问题比较复杂，难度较大，学生往往心有所得，却无法用语言表达出来，想详细地说，又觉得啰嗦，想概括地说，又觉得千头万绪，抓不住要害。教师要采用分化瓦解，多层设问的方法，帮助学生从纷繁中理出头绪，达到各个击破，逐步深化的目的。比如对《孔乙己》中“笑声”的理解是个难度较大的问题。可用分解难点的方法设计如下问题：①酒客们对孔乙己的嘲笑挖苦表明了他们对孔乙己怎样的态度?②酒客们与孔乙己的社会地位有何相似之处?他们自己明白吗?③酒客们本应对孔乙己持怎样的态度?又为什么没有采取这样的态度?这样层层设问，教师再做适当的点拨讲解，就可以帮助学生理清头绪，加深对文章主旨的认识。

3.注重教学语言，营造身临其境的氛围。

好的教学语言会给学生如见其人，如临其境的感觉。其基本要求是：言简意赅，生动形象，幽默有趣。例如著名特级语文教师于漪在教《春》和《济南的冬天》等散文时所运用的导入语就十分考究：“继米开郎基罗之后的法国大雕塑家罗丹曾这样说：‘美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。’我们总要和大自然接触，大自然的美可以说无处不在。尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，美得令人陶醉，它在不同季节展现不同美姿。”这样描述，学生被美的语言所吸引，被祖国山川的美所吸引，从而兴趣盎然地进入散文的学习。

4.适当拓展教学空间。

教学的主战场在教室、在课堂，这是无容置疑的。但针对有些特色课文可适当变换教学场所，拓展教学空间，创设适合学生观察、感受、体味、思考的情境，增强学生的感性认识，促进学生的理性思考。苏霍姆林斯基指导学生写题为《春》的作文，就先带学生到公园里去观察，寻找春天的踪迹。同学们有的从萌动的青草上窥见春的身影，有的在盛开的春花中感受春的气息，有的在蜂飞蝶舞、百鸟欢鸣中听到春的脚步声。他们把细心观察的材料，融入自己纯真细腻的感情，写成情文并茂的优美文章。笔者为纠正学生作业中常出现的错别，曾要求全班学生走上街头，从广告标牌中查找错别，每人找10个，然后汇总，再集体纠正，效果甚佳。古人强调“功夫在诗外”，现在有人提出大语文的概念，都说明同一个道理：语文教学走进自然，贴近社会生活，一定会倍增其效。

5.充分利用现代化教学手段，增大课堂容量。

现代科技飞速发展，现代化教学手段已经走进课堂。传统的单向的静态的语文课堂教学将变为多向的立体的课堂教学。利用电教媒体的直观性，激发学生的学习兴趣，以进一步提高语文课堂教学效率。生动新颖、直观可感的视觉形象，吸引学生，为学生创造一个活泼生动的获取知识信息的氛围，让学生拥有广阔的思维空间，培养学生的创新意识，对教学情境的创设、教学目标的实现、学生对教学内容的掌握起到了不可替代的作用。教学《过万重山漫想》，教师可将课文改编成解说词，事先准备好一组有关长江三峡的电视画面，利用多媒体，在投入画面的同时，穿插解说词，配以《长江之歌》的背景音乐。\_分钟的直观教学取代了繁琐的背景分析、内容讲解，收到身临其境、陶冶情操之功效。在此基础上，设问引导学生分析课文主旨。接着，再投放大江截流、高峡出平湖的壮阔画面，强化学生对课文主旨的理解：敢于首创，开天辟地，才有辉煌。

提高中学语文课堂教学效率既是个复杂的理论问题，更是个实践性很强的问题。限于笔者孤陋寡闻，略作粗浅思考，以期引起同行同仁对这个问题的继续深入的探讨。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思六**

本学期在学校领导的正确领导下,在领导和同志们的关怀帮助下,我不仅圆满地完成了本学期的教学任务,还在思想业务水平上有了很大的提高。现将有关方面总结如下：

热爱并忠诚于党的教学事业，教学态度认真，教风扎实，能认真落实学校年级对备、教、批、辅、考各教学环节的规定，精心备课，向课堂要质量。工作中做到了\"四必须\"，布置了作业必须收，收交了必须改，批改了必须评，讲评后补救。在教学中关心爱护学生，与学生关系融洽。特别是结对子工作中努力做到\"三面\"，作业面批，学习面问，学习生活中的问题面谈。教学过程()中以提高学生的能力为重点，加大阅读和写作的训练力度，作文训练采用二次作文训练法，效果不错，使学生由原来的不会写到会写并能写出特色性的文章来。课余时间热心辅导有写作特长的学生，所教班级有十余人经常在《氵光河》刊物上发表作品，极大鼓舞和带动了同学们的写作积极性。

教学之余，积极钻研教学理论书刊，了解教学信息及教学前沿问题。工作中大胆进行教研实践，编订教学辅导资料：如《写作有轨尝试》，《迁移训练》，《强化训练》，《专项训练》等资料的编订极大地方便了教学，为学生语文成绩的提高作出了很大的贡献。

本学期我们高一语文组还承担了《氵光河》（季刊第四期）的编订出版工作。我承担了主要负责工作，在不耽误教学工作的前提下，利用休息时间，加班加点，任劳任怨，出版后本期《氵光河》以较高的质量受到了领导和老师的好评。

工作中热心帮助新教师，还为其他生病有事的老师代课近20节。

由于扎实有效的工作，工作中我也取得了许多可喜的成绩：所教的两个班均以优异的成绩名列年级同层次兄弟班级前茅。在本学期的学生评教中，我被学生评为最受欢迎的文化课教师，在本学期举行的宁阳县优质课评比中荣获一等奖。本学期我还举行了一次县级公开课并受到好评，论文《语文教师的素养》在学校论文大赛中获奖。

新年的到来，预示着新的开端，新的起点。在新的起点上，我将再接再厉，争取更大的成绩，为学校发展贡献自己的一份力量！

**高一语文第一学期教学工作总结与反思七**

本学期担任高一普高6班和职高7班的语文教学，现总结如下：

1、普高班和

职高班的学生各有自己的特点，需分别了解、分析学情，分类制定相应的教学策略，实施相应的教学方法。比如，6班学习习惯较好，基础也较好，教学侧重于学习方法的指导;7班相对而言，基础薄弱些，学习习惯也不够好，因而侧重激发学生学习语文的兴趣，注重夯实基础。重点落实语文新课标中的基础性要求。

2、重视基础的同时，将能力的培养贯穿在教学中，从学生的长远考虑，关注时代信息，让学生感受到学以致用的目的，将知识的学习和能力的培养相结合，将来能成为社会的有用之才。重点落实语文新课标时代性要求。

3、以教材为基础，引导学生重视审美能力的培养及对民族传统文化的珍爱，注入情感态度价值观的培养因素。根据各自的学习特点，通过课外广泛的阅读继承民族优秀文化或吸取世界一切优秀文化，重点落实语文新课标中的选择性要求。

1、理解新课改的背景及目标，积极参与新课改建设。教学过程中，以“精心”二字为核心，将了解学情、钻研教材、设计课堂教学贯穿在新课改建设活动中，在课改的过程中，改变观念，提升教学的艺术水平。

2、以小专题研究的方式，在教学反思中记录点滴的思考，以备今后创造性实施教学所用。

3、创新的过程必须充分考虑到学情。如何将新思想新方法渗透到具体的学情中，具体的教学实践中，有过较深入的思考。

本学期继续深入《高中语文新课标》的研究，并结合学校的语文教研活动------同课异构，进一步推动了课堂教学观念的更新进程，在设计理念和设计实践上又有了新的进步。此外，继续学习《走进高中语文教学现场》《语文课程标准解读》《引领高中新课程》等书籍。

本学期虽做了不少的思考、尝试及较为艰苦的努力，但由于种.种的原因，留下的遗憾之处仍不少。概括起来，主要有如下几点：

1、教学的设计还不成系统，没有能完整而精心地将本学期的教学设计完成。

2、新课堂的建设与传统课堂之间的分歧，学生语文素养的培养和考试得高分的需求的冲突，这之间的问题没有找到合理的解决办法。

3、基础的真正落实也缺乏足够有效的办法来实施。

4、小专题的研究还缺乏足够的理论支撑，规划不够。

5、科研进行流于肤浅，没有深入的钻研和及时有效的整理总结。

6、整个教学的计划和时间的安排系统性不够，严谨性不足。下学期需针对以上问题，在开学之初建立较为成熟严谨的解决措施及实施办法，具体而可操作性强。并针对相关计划严格的执行，在实践中逐步完善，强化成果意识，注重成果的取得和积累。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思八**

20xx年6月14——15日，我市中考工作圆满结束。本学期语文教学工作也画上了一个句号。现就本学期的语文复习备考工作，总结如下：

备课充分，吃透教材，能够驾驭教材。初三下半学期就要进入综合复习阶段，所以要认真钻研每一册教材，结合考试考点对每册教材都要进行系统的分析，对知识点做好分类、归纳和总结，不上无准备的课，带领学生扎实系统的做好复习。认真研究近五年来中考题型，针对每一个考点进行分析，结合学生的实际情况，制定复习计划。

采用灵活有效的教学方法。初三后阶段学生往往会出现浮躁心理，所以调动学生的学习积极性尤为重要，因此在课堂上采用朗读、讲练结合、小组比赛等多种形式开展教学，调动学生的学习积极性。设法令学生投入，不让其分心，力争使上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。当面对学生在课堂上无心向学，懒懒散散，或旁若无人的说笑，或毫无顾忌的睡觉等违纪行为时，要以平和的心态调控课堂教学，尽量不使课堂受到冲击，最大限度地提高授课质量。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。针对学生普遍存在的学习习惯不良、学习意志力薄弱、学习基础较低、家长因忽视对孩子的教育或过分溺爱等给孩子造成的各种不健康的心理障碍、学生的不断劣化等诸多棘手问题，学期初就准备制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。对这部分人要进行课余时间个别辅导。我坚信只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。同时对部分优生进行能力强化训练，争取提高优生数量。

研究本市最近三年来中招试题的基本形式、考察方向、及今年的中招考点等，规范学生答题，加强与教研组内的老师的交流与合作，做好对学生应对中招考试的指导。同时借鉴一些名教师和专家们的做法、经验和理论，运用到自己的语文教学工作中来。

进入复习阶段，各种资料和试题会很快堆满案头，都拿来用，拿给学生练是不会取得好效果的，只会把师生拖入让人疲倦的题海中不能自拔，使了很大的力气，收效却甚微。因此，我们要在所选定的命题方向和范围的基础上，斟酌各种资料，勇于取舍，把符合要求的题目筛选出来，组合为各训练块，在我们复习巩固好教材上该知识块的要点后，及时训练，强化知识点。在此基础上，再把各知识块中最具《课标》精神的题目，组合、编制成侧重点各不同的三四份试题，如在现代文阅读中，一份侧重于说明文和记叙性美文的阅读考查，那么另一份就要侧重于议论文与记叙性美文的阅读考查，像这样地进行有目标的精练。

复习中每周都利用作文课时间进行“周周清测试”，测后试卷做到全批全改，都要分析学生试卷，总结学生对哪些知识掌握牢了，哪些知识未掌握，尚需训练、强化。在不增加学生负担的情况下，再次及时精练，因为我们的记忆有先快后慢的特点。特别是对理解性的诗词文默写，同一答案却有不同的提问方法，就要反复训练。针对后进生则要个别指导，帮助他们分析每次的测试卷，找出自己的优点与不足，在各知识块上的掌握情况，之后的课堂训练中，多注重这部分学生在这块知识上的训练，促其在反复训练中，牢固掌握。

**高一语文第一学期教学工作总结与反思九**

这一学期，在学校领导的正确领导下，我时时处处以一名人民教师的标准严格要求自己，以教好学生，让学生全面发展为己任，踏实，顺利结束了本学期工作。为使今后更好地开展工作，现将本人在这一年来的工作表现总结如下：

在教学方面，本人以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。认真按照学校教学常规的要求做，这一学期来，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆课堂教学，取得了一些效果。

平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目标时，注意学生的实际情况。认真编写教案，并不断归纳总结经验教训。

针对学生特点，以主体参与教学模式为纲，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

在某种意义上说，语文学习就是语言学习，要学好语言，就要让学生多读。在平时的课堂教学，我经常抽时间让学生练习朗读，来提高他们的语感，一学期下来，很多学生的朗读能力都有了提高，同时由于经常学习一些名家名篇，也培养了学生的语文鉴赏能力。在学习必修二的时候，课文中的背诵篇目特别多，如《氓》、《诗三首》、《兰亭集序》、《赤壁赋》等古文篇目都要求背诵，我们在早读及上课时间检查背诵，虽然花了大量的时间，但最终取得了较好的效果。

语文教学要主动同其他学科结合，同现实联系才能从根本上取得理想的成绩，尤其要注重古典文学和传统文化的有益熏陶，让学生在领略祖国悠久古代文化的同时，促成了作为一个中国人健全人格的形成。

虚心向经验丰富的教师请教，并在一起讨论教学问题，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。

在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

培养学生的学习兴趣。本学期组织了几次学生的课外语文学习活动，组织了语文知识竞赛，班级朗诵比赛，学生踊跃参与积极报名，参赛者也取得优异的成绩。

回顾这一学期的工作，学校提供了各种让自己快速锻炼成长的平台，学校领导给予自己很多工作上的关心，老教师给自己提供了很多宝贵的经验和帮助，这一切让自己在各方面都取得不同程度的进步。当然，自己也存在着许多需要改进的地方。今后的路上，会更加谨慎走好每一步，努力实践，勇于探索使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶！

**高一语文第一学期教学工作总结与反思篇十**

1.用新的教育教学理念，改革课堂教学

我努力学习有关的教育教学理论，认真反思自身教学实际，研究学生、探究教法，在教学实践中积极探索学生能力，收到了较好的教学效果。

2.用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

重视师生间的互动，在有限的时间内，力求使每一位学生都得到较为充分的锻炼和表现的机会。学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。我还将语文课堂融进孩子的童真童趣中，每当学到了适合角色表演的课文，我都充分调动孩子们的积极性来进行表演，孩子们喜欢表演，乐于表演，真正地投入到了课文的角色中，学生语文学习兴趣大增。

3.注重平时的积累与写作。

本学期我教学生积累好词好句，成语、谚语、名人名言等等，内容多样，在积累的同时，鼓励学生运用，学生的写话能力与上学期相比有了较为明显的进步。

4.资料拓展。这学期注重教给学生搜集资料的方法，让学生在生活中学语文，通过上网、询问、图书等方法，培养学生搜集和处理信息的能力，大大提高了学生的语文综合能力。

《小学语文新课标》指出：\"写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生文化素质起着重要的作用，必须从小打好写字基础。\"把字写得正确、端正，并有一定的速度，是每个小学生必须具备的基本素质。从一年级开始就要严格要求、严格训练。能写出一手漂亮的字，是一个人基本素质的体现，有的利于学习、工作和交际。

学校开展的写字小课非常好，利用这个时间我指导学生如何把字写的更美、更有体，使学生掌握基本的写字方法，不仅练出好字，同时也培养学生从小养成练字的好习惯。

1.激发学生的朗读兴趣，是教学良好效果的一个条件。学生有了兴趣，就有了内在的动力。在本学期我充分利用教材优势，激发学生兴趣。

2.精心指导朗读

朗读，对学生来讲，是语文课上最经常、最重要的训练;对教师来讲，是一种重要的教学手段。在教学中我注重指导朗读。声情并茂的范读，不仅对学生理解课文内容、发展语言、陶冶情感有巨大的作用，而且对学生朗读水平的提高有直接的影响。

3.注重教会朗读方法

掌握朗读技巧是实现朗读目的的重要手段采用不同的朗读方式，艺术化的评价方法，激发学生读书的欲望，让无声的文字变成动听的语言和绚丽多彩的画卷，不断进入读书带来的奇妙境界

所带教学班级在各类教学竞赛、评比情况

通过一学期的努力，语文能力测试第三名，期中测试第一名，背诵抽测第二。

自我反思教学工作存在的不足

一学期即将结束，本学期工作有得有失。

尽管我班的语文成绩较好，但是我自己感觉我的课堂教学缺乏创新，自己驾驭课堂教学的能力有限，导致课堂教学缺少一种活力。

另外课堂上没有很好的突出学生的主体地位，老师有时引导的不到位，在实际的教学过程中，我有的时候太心急，总担心学生理解不了，所有很多时候都干脆由自己说出来了，无形中剥夺了许多学生自主思考解决问题的机会。

由于时间有限，自己的大部分精力都用在了日常的教学工作中，因此教科研研究的不太深入。

下学期工作设想或建议

对任课班中的后进学生做到心中有底，教学时要分层次教学。利用课余时间对后进学生进行个别辅导，经常与后进学生谈心，鼓励他们克服心理障碍，只要他们有所进步，就给予肯定和鼓励。

深入钻研教材，钻研课程标准、教材大纲、备内容、备对象、备方法，认真上好每一堂课，课堂中要注重创新的理念引导学生自主获取知识，而且要注重培养学生能力。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找