# 最新昆虫记十五十六章读后感 昆虫记五六七章读后感(三篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-07-27

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。昆虫记十五十六章读后感 昆虫记五六七章...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**昆虫记十五十六章读后感 昆虫记五六七章读后感篇一**

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。

法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。 本书的问世被看作动物心理学的诞生。 《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民――昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》10大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。向人们展示了奇妙美丽的昆虫世界。

昆虫记十五十六章读后感 昆虫记五六七章读后感篇二

《昆虫记》是着名的科学家法布尔的作品，第一次看到这本书的时候我就被它深深的迷住了。

看完这本书之后，我知道了青竹峰的巢住在潮湿的泥土下;螳螂的天敌是个头最小的蚂蚁;狼蛛在蜘蛛中毒性最大的，人们被它咬后会失去知觉，小动物被它咬后就会立即死去等，还有好多我没听过名字的昆虫。

法布尔总是珍惜每一个生命，哪怕是很微小的生命，他也从不杀死它们。昆虫和我们人类一样，也会有自己可爱的小宝宝，它也有自己的家，各有各的本领，只不过它们不会说话。

昆虫的世界真奇妙啊!在我没读这本书之前，我不知道管虫还会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线“飞”到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式甚至比人类还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样的话，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?动物们够聪明吧!

作者之所以能写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是我读完《昆虫记》后，深刻体会到的。

昆虫记十五十六章读后感 昆虫记五六七章读后感篇三

读完了《昆虫记》这本书，才了解到昆虫的世界是如此的丰富多彩，如果让你写一篇昆虫记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“昆虫记第十章六百字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我热爱读书，特别是科普书，因为科普书不仅让我们增长科学知识，还能让我们了解大自然的神奇。《昆虫记》便是我的最爱。《昆虫记》是法国著名的昆虫学家、作家法布尔的著作。他似乎给这本书注入了魔法，让人不由自主地迷上它，情不自禁地感叹昆虫世界的神奇。《昆虫记》是由多个文章组成的，让我来给你们讲讲螳螂的故事吧。首先让我们看看螳螂的凶残。

以前，我总是以为螳螂是个温顺的动物，但这本书否定了我的看法，而且我还知道认为螳螂是“好东西”的人不在少数。它是个出色的猎手，敏捷如豹、凶猛如虎，专门吞食其他昆虫的肉体，是个不折不扣的杀生机器。看了书中的介绍，我不禁打了个寒战，“温柔”的螳螂居然是个凶狠毒辣的家伙。这让我悟出一个道理，不能被表面现象所迷惑。

我们再来认识一下它的武器，它的武器是俩只前腿，分别长着锋利无比的尖齿铡刀，此外，它的小腿最前端还长着一把尖锐的挠钩，其锋利程度可与钢火最好的钢针相媲美。有人甚至给螳螂做了个实验，在一个盒子里放进一只螳螂和一只比它大数倍的蝗虫。只见螳螂慢慢靠近蝗虫，善良的外衣被撕下，锋利的挠钩毫不留情砸向蝗虫，牢牢的将蝗虫钩住，可怜的蝗虫在它那尖齿铡刀下拼命挣扎，可螳螂已经恢复了温文尔雅的姿态，开始慢慢享用着它的美食了。顷刻间，我对螳螂肃然起敬。

最后在讲讲雌螳螂吃自己的丈夫吧。在繁殖季节里，雄螳螂会换上一身新装，引诱雌螳螂前来，当然也不是一帆风顺的，多只雄螳螂如果就引来一只雌螳螂，它们就会打架，直到选出胜利者为止，然后胜利者会和雌螳螂交配。交配成功后，雌螳螂会把雄螳螂吃了，从而获取高蛋白营养，以供雌螳螂肚子里的小宝宝们生长。我很惊讶，没想到螳螂还会这样做，顿时，我感受到了大自然的弱肉强食的生存法则。看了上面关于螳螂的介绍，你们是不是特别想了解别的昆虫?下次我在给大家说吧，哈哈!!!

《昆虫记》是着名的科学家法布尔的作品，第一次看到这本书的时候我就被它深深的迷住了。

看完这本书之后，我知道了青竹峰的巢住在潮湿的泥土下;螳螂的天敌是个头最小的蚂蚁;狼蛛在蜘蛛中毒性最大的，人们被它咬后会失去知觉，小动物被它咬后就会立即死去等，还有好多我没听过名字的昆虫。

法布尔总是珍惜每一个生命，哪怕是很微小的生命，他也从不杀死它们。昆虫和我们人类一样，也会有自己可爱的小宝宝，它也有自己的家，各有各的本领，只不过它们不会说话。

昆虫的世界真奇妙啊!在我没读这本书之前，我不知道管虫还会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线“飞”到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式甚至比人类还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样的话，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?动物们够聪明吧!

作者之所以能写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是我读完《昆虫记》后，深刻体会到的。

夏天的池塘是一幅美丽的图画。

一阵雷雨过后，天边挂着一道美丽的彩虹。荷花开满了池塘，像一个个漂亮的小碗。有的荷花才刚刚露出尖尖的角，像害羞的小姑娘，碧绿的荷叶像一把把绿色的小伞，又像一个个绿色的大盘子。青蛙从这张荷叶跳到那张荷叶，再跳到水里，溅起一道道水圈。蜻蜓轻轻扇动着翅膀，跳舞一般的点着水。嫩绿的柳树变成了人们的凉棚。池塘边的芦苇长高了，要和荷叶作伴。毛茸茸的小鸭子和可爱的鱼儿在芦苇和荷叶下快乐地玩耍嬉戏。

这真是一个生机勃勃的夏天的池塘。

在我们村的东边有一个健身广场，健身广场旁边有一个美丽的小池塘。

小池塘圆圆的，池边砌着一圈雪白的瓷砖。池水清清的，平静的像一面大镜子。池中间有两座青黑色的假山，一大一小，一高一低，像一对亲热的母女，站在那儿看风景呢?

水面上，长满了莲花，莲叶碧绿碧绿的，像一个个可爱的小圆盘，一片挨着一片。一朵朵开放的莲花开在绿叶中，有的花瓣全开了，两三片花瓣，有的还是个花骨朵。那盛开的莲花，像小朋友张开的笑脸，美丽极了!一条条小鱼在池塘里吐泡泡。有几只小蝌蚪在水里捉迷藏，它们玩得多开心啊!

小池塘多美呀!我非常喜欢这个小池塘。

《昆虫记》是一部较早的全面研究和介绍各种昆虫的专著， 中文版的《昆虫记》以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。

法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。 本书的问世被看作动物心理学的诞生。 《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民――昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》10大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。向人们展示了奇妙美丽的昆虫世界。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找