# 最新红楼梦的读后心得(三篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-08-07

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。红楼梦的读后心得篇一贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**红楼梦的读后心得篇一**

贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横溢；但又贪恋女色，思慕甄家的丫鬟，与她私下遇见时，不仅不回避，反而一直盯着她看，还“时刻将他放在心上”。

然而，就是这样一个矛盾的，或说是“伪君子”的贾雨村，却说出了一番“宿慧”之言。

文中冷子兴告诉我们，贾宝玉抓周时“一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来”，他的“政老爹”恼道“将来酒色之徒耳”，而此时，偏贾雨村慧心一颗，赞宝玉，说“若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也”。

语毕，他又细细解释：“大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。”他曾举“尧、舜、禹、汤”等应运而生者，大赞其修治天下、清明灵秀之功绩；也曾举“蚩尤、共工、桀、纣、始皇……”等扰乱天下者，抨击其残忍乖僻之劣行。他道：“成则王侯败则贼。”此一番大智，读来可谓是令人茅塞顿开。

可我认为，这“正邪”可不应当分得太过清楚。就拿他所提的“秦始皇”，可就不应妄下断论。公元前221年，始皇一统天下，他虽残暴，可他为统一六国，为中华民族之间文化传播，为华夏文明的传承也作出了极大贡献。他为秦朝定下极严谨的律法，统一度量衡，统一文字，开创了影响中国两千多年的制度“君主专制中央集权”。他使秦盛极一时，在滚滚历史长河中也掩不住他所显现的光芒。我觉得，他不应只是在书中被抨击为“暴君”，不应在贾雨村的“正邪两赋论”中被当作反面例子。

当然，贾雨村能够说出他的“正邪两赋”，也再次丰富了他的形象——饱读诗书，见解独到，独具慧眼。这番见解虽然给人启示，但也值得人深思。

**红楼梦的读后心得篇二**

四大名著之首，《红楼梦》是著名清朝作家曹雪芹撰写的一部长篇小说，原名《石头记》。

记得很小就开始读《红楼梦》，那时，印象中大观园里的打打闹闹是一本《红楼梦》，总之，这本书只记录了贾史王薛世家的兴衰史。

可再仔细品读，这本书不只是一个俗气的故事，这故事背后，有着不为人知的凄惨。

有着世外仙资的林黛玉，才华出众，却多愁善感。母亲早逝，她只得寄人篱下，与贾宝玉情意相投，怎料来了个宝钗，拆散了他们，黛玉最终也含泪而终。如果她自幼是个健康快乐的姑娘，那故事的结局定会改写。

常听人评价黛玉小性子，可我不这么认为。在这背后，也只因她在意宝玉，她的心太细腻，宝玉却体会不到，于是她只有用诗发泄内心的情感。侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

除黛玉，《红楼梦》中其他女子的结局，又何尝不令人叹息呢？

宝钗在宝玉出家后，只能空闺独守；

晴雯仅十六岁，被迫害而死；

香菱儿时被拐，最终魂返故乡；

妙玉被人劫持，途中又不从遭杀；

红楼梦，又如人生一出戏。

梦迷梦醒，戏里戏外，梦里是荒唐，戏外是荒凉。

正如小说本身收尾之词：

为官的，家业凋零。

富贵的，金银散尽。

有恩的，死里逃生。

无情的，分明报应。

欠命的，命已还。

欠泪的，泪已尽。

冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。

欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。

看破的，遁入空门。

痴迷的，枉送了性命。

好一似食尽鸟投林，

落了片白茫茫大地真干净。

**红楼梦的读后心得篇三**

“谁能许我佛桑花期，不弃亦不离？谁能许我长乐安宁，无忧亦无惧，梦一世欢喜？”

《红楼梦》是一本奇书，是一出爱而不得的悲剧，是一纸讽刺封建礼教的指控。初看不知其意，再看，却发现写的并不是爱情悲剧如此简单……

本书开头是一个神话，是为宝玉身上的玉埋下伏笔。神话里也写了宝玉和黛玉前世的纠葛，他们之间的爱恨情仇是注定的。就当这神话是个前言吧。黛玉从小生活就很悲惨。六岁时丧母，父亲好不容易把她拉扯大，却又身染重病，离她而去，她只好投靠贾府。初见贾母，我只感觉贾母是个慈祥的老人，对她并没有什么恶意。后当凤辣子含笑前来，后又悲悲戚戚时，我感到这人是何等的虚假！再回过头来看，满贾府的人都似带了个面具，把所有情绪隐藏了起来。

看到《红楼梦》中部，时不时便会看到有人哭泣，惘然，或是发痴病。我感觉古人真矫情。不过，我对宝玉也有所改观。刚看此书，只觉宝玉就是一个登徒子，但看到后来，却发现宝玉虽然风流，但情绪总会被黛玉牵动。一回有人跟宝玉说黛玉要走了，宝玉一天都浑浑噩噩，茶不思饭不想。结尾是贾府被抄，黛玉去世，宝玉出家。一出悲剧就这样结束了。虽然很悲凉，但也会受到或多或少的启发。

其实我很不赞同高鹗的续写。我相信曹雪芹本意非此，可高鹗却偏这样做了。让黛玉流着泪，怀着深深的思念去世，不是很浪漫吗？可高鹗却让黛玉很庸俗的气极而亡。所以一个高傲自赏的林黛玉在高鹗笔下却变成了一个为情所困的俗世女子。

在红楼梦里，我看到的是“镜中花、水中月”的神秘情感境界。书里的人物思想的深处都蕴含着不可逆的悲剧，封建思想的禁锢使得他们都成为了爱情的奴隶、历史中的悲剧角色。回头看看，人生的小路上徒留自己苍凉可悲的脚印。我们有比古人发达的科技，更多的见识。但我们也许没有像古人一样至死不渝的爱情。

“多少红颜悴，多少相思碎，唯留血染墨香哭乱冢。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找