# 2024年武术教学反思小学 武术教学反思音乐(7篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-08

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇一1...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇一**

1.武术的起源与功能。

2.武术的基本手型（拳、掌、勾）、基本步法（马步、弓步）和武术组合动作（马步冲拳、弓步推掌)。

3.合作练习。

1.了解武术的起源和功能；会做简单的手型、步法及组合动作。

2.通过学生观察、模仿、互相交流、尝试学习，提高参与活动的意识和互帮互助的`能力。

3.培养学生对武术的兴趣，崇尚武德的精神。

教学重点：手型、步法及组合动作。

教学难点：动作路线清晰，手形、步形正确到位。

多媒体课件的制作。

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇二**

作为一名刚到校不久的年轻教师，今天是我来到大港油田四中后的第一次体育公开课，说实话，心理有一些紧张，虽然整堂课下来老师们都觉得流程比较完整，课堂气氛活跃，但自己觉得并不是很满意，因为紧张，多多少少有些不自如，而我的情绪也多多少少影响了学生的表现。一堂体育课下来值得总结的地方很多，现总结如下：

一、课的构思中规中矩，虽有变化，但缺乏创新

培养学生自主学练能力是当前体育教学过程中实施《新课程标准》的需要，也是体现主体性教学的一种现代教学思想。每节课以学生为主，以学生的发展为本，建立健康第一的指导思想。课以“运动技能”“社会适应”“运动参与”“心理健康”“身体健康”为主要目标，着重培养学生的创新精神和实践能力。在教学的过程中，教师运用现代化的教学手段帮助学生建立印象，直观的体验和感受，并先提出问题，让学生自己寻找解决问题的办法，培养学生的发现性思维及多样性思维和自我的创新能力。本堂体育课，在设计上以教师为主导，对学生主体地位重视不够，从而也就限制了部分学生创造性的发挥，此乃本课一大遗憾。另外，本课虽在设计上有效的利用了场地及器材，但在教学的组织上缺乏创新点，没有突出自己及学生的特点，使整堂体育课略显平淡。

二、对学生了解不够，影响课堂教学效果

青年教师面临的最大不足就是缺少经验，而青年教师一旦失去了对学生的了解，那么对于课堂的驾驭肯定要大打折扣。今天我上的是一堂武术课，而课前我不是很了解学生武术掌握情况，他们有没有学过武术？基础掌握到什么程度？在没有弄清楚这些问题以前就想当然的去上课了，结果导致一上来我的语速和教学进程有些快，学生跟不上，教学效果受到一定影响。包括课前队列练习过程，也出现类似情况，如原地四面转法的练习过程中，为了提高学生的注意力我用了反口令练习法，当向右转的口令发出后，正确的应向左转，但有好多学生方向会搞错，而当我意识到这个问题，把向右转的右字口令拖长，给学生足够的反应时间后，学生练习效果立刻要好了许多。

三、教学形式单一，缺乏互动环节

本节课是一堂武术课，因为教材的缘故，我并没有改变传统的我讲、你做的教学方法，没有充分调动学生学练积极性，动脑思考、发挥想象、创新练习方面做的不够。整堂课教学形式略显单一，在武术教学过程中，我其实可以应用更多种教学手段，采用直观的图片示范、教师的标准动作示范、甚至多媒体的观看；采用启发式教学，让学生敢于自我尝试，在实践中发现问题，解决问题。教师应及时点拨，诱导，使学生由过去的被动学习，变成主动思考，自主活动，自主创造，自我管理的活动方式，让学生获得更多的愉快体验。

四、课堂上教师角色的转变做的不够

一堂好的体育课，教师在课堂上要合理组织好内容，优化教学手段，发挥学生的主动性，关注全体学生，注意信息反馈，创造良好的课堂气氛，但同时要注意对学生做到收放自如。不能让学生过于活跃，否则不利于控制课堂纪律，进而影响学习的效果。教师一定要注重自己角色的转变，这一点开始我做得不好，跟学生走的太近，不利于老师在学生心目中的威严形象，不利于教与学。而后来的游戏部分，跟学生走的又有些太远，其实这时候我完全可以以一名学生的身份参与到其中，师生共同游戏。

五、本课亦有亮点，亮点在于课的结束部分

本课设计前后呼应，准备部分是利用跳绳自编绳操来做准备活动，游戏部分利用跳绳创编游戏，在充分利用现有器材的同时，使学生练习积极性高涨，在发展学生体质的同时，很好的培养了学生的团队合作精神。放松部分采用“意念”放松方式，这也是本次课的大胆尝试，虽有不如意之处，但总体效果不错。

总之，作为一名年轻教师，我在本堂课暴露的问题很多，我会继续反思、继续总结。我深知，作为一名年轻教师，今后我要走的路还有很长，我要学的东西还有很多，我会时刻鞭策自己，以本次课为契机，向更高的层次奋起努力！

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇三**

“武术”在我国有着悠久的历史，更是民族瑰宝。它是我国各族人民在长期生产、生活实践中积累起来的养生和健身的民族体育形式之一。是我国各族人民智慧的结晶，其内容丰富多彩。

在本节的武术（弹踢冲拳类）教学中，师生的共同参与，激发了学生的练习欲望，在学习中以学生为主导，教师为指导者，这样就形成了教学相长。在游戏和放松练习的过程中，教师主动、积极地和同学们共同练习，主动参与，既起到组织者的作用，又发挥其引导学生的作用，学生练习的积极性得到充分调动，练习密度虽大，但学生不会感到累，这样一来很好地完成了教学任务。教师通过讲解、示范、指导；注重学生基本知识、技能的学习。通过本次课的教学，充分感受到音乐在体育课中的重要性，可以激发学习兴趣，在享受强身健体的运动的同时也培养了武术的精神。

从本课的教学实践中，我发现自己在今后的教学过程中还需要改进的地方如下：

1、在教学中发现，由于学生武术基础较差，在学习“弓步冲拳，冲拳弹踢，马步架打”的动作时，显得上下肢协调性差，动作僵硬不自然，常常顾此失彼，这可能和教师的示范站位不好有关，应前后左右来回移动进行示范。

2、在巡视指导方面，帮助指导的范围还有待进一步扩大，应更加注意对学生的反馈给予及时评价，让他们体会到进步、成功的喜悦。

3、今后要更加注意在教学时间、教学内容的设计调整上更合理的安排。应该让学生先观看相关的武术常识，正确认识武术的意义。它具有强身健体和防身等多种作用。激发学生热爱祖国和民族自豪感。培养学生吃苦耐劳的精神，为今后的学习打下良好的基础。

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇四**

知道几种武术动作的名称，学会三种手型和五种步法；初步掌握五步拳的基本动作，全体学生能跟随教师进行连贯练习。

正确练习五步拳①动作连贯、方向正确 ②退步格挡、歇步冲拳、虚步亮掌

正确连贯地练习五步拳①动作方向正确：退步格挡、虚步亮掌 ②身体的重心和稳定性：弹踢冲拳、歇步冲拳、虚步亮掌

1.武术基本动作模仿操2.以“警察抓歹徒”为主线学练五步拳3.往返接力跑

得意之处：

本课的成功主要在于故事情节和语言的设计有效激发并保持了学生的学习兴趣。

一．在教学过程中大量使用了激励性语言，有效提升了学生的主动性与积极性。

片段一：

在预热阶段我将武术的三种基本手型和五种步法以热身活动的方式融入教学，既预热了身心，又达成了部分目标。

师：这个学校的老师说你们这个班级的同学都很聪明，因此我特别要求来你们班上课！学生很自豪。

师：那么现在老师想考考你们。

生：没问题！考什么？

师：你们知道武术吗？

生：在电视上看到过！

师：现在请你们模仿老师的武术动作，并猜猜它的名字。当我做出一个武术动作的时候，都会有学生能说出相应的名称，而我也不失时机地赞扬他们。

片段二：

全体学生一次就正确完成了歇步冲拳这个动作，我惊叹道：老师从来没见过第一次就能全部学会这个动作的班级！这个赞叹是发自肺腑的，因为我确实没见过。

二．情节有趣，语言通俗诙谐，学生乐学、易懂。

由于学生是初次接触武术，因此本课并不强调动作的细节，主要从激发学生的学习兴趣方面入手。在情境导入部分，我先让两名学生和我共同表演“警察智斗歹徒”的故事，这种互动拉近了师生间的距离，提高了课的趣味性，有效激发了学生的学习欲望，也达到了本堂课的第一个高潮。为了便于学生记忆，我用“警察抓歹徒”的故事。将五步拳的各个动作按顺序串联起来，并采用诙谐与通俗的“非专业”语言来使学生乐学、易学。

片段三：

为了让学生对武术产生更浓厚的兴趣，提高学生欣赏运动的能力，我在放松阶段特意表演了少年拳，课堂气氛再次达到了高潮。在学生的要求下我连续作了两次表演，但学生仍是意犹未尽，他们赞叹说，这套拳比五步拳更帅！抓住这个时机下，我告诉学生要学到更多武术的知识可以通过网络、书籍查找相关资料，也可以向懂得武术的人请教。

不足之处：

1. 分解法未能与完整法很好地结合。

当学生改变动作方向时，我也不断变换着示范位置。这样虽能让他们清楚地看到教师的每一个动作，但由于没有进行一次原地的完整示范，影响了学生完成动作的连贯性。

2.激励方式后续性不足。

当我发现个别学生动作学得快，做得标准时，虽然及时给予了表扬，但却没能让其尽情展示，因此给人一种点到即止未能更上一层楼的感觉。

3.思维模式固定化。

本班学生27人原本分成三队，在接力游戏时我又将他们按照自己平时上课的习惯重新分成了四队。

4.未能及时调整教学策略。

在接力游戏时，一些学生告诉我腿疼不想跑，为了体现尊重学生的理念，我让他们在边上休息，谁料却引发了连锁反应，总共有7个学生没有参加游戏。

为了避免出现这种情况，我应该先向他们解释腿部酸痛的原因，并告诉他们跑步对于消除疲劳有促进作用，更应该采用有效地手段激励他们参加游戏。

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇五**

这节课的教学目标包括以下几个方面：1、积极参与武术基本功的学习，丰富强身健体的锻炼方法，养成经常锻炼的习惯。2、发展学生灵活，协调柔韧等素质，提高防病、祛病，防身自卫的能力。3、通过学习，培养勇敢，顽强的优良武德。

武术基本功教学属于无趣教材，易使学生产生练而生畏和枯燥无味的情绪，为了落实新课标的要求，为了增加教材的趣味性，激发学生的兴趣，我在设计本次课时，我让学生自由结组，小组合作学习，并且根据自己喜欢的基本动作，选择自己的爱好，培养学生的成功心理，体验成功的乐趣，在教学蹬腿冲拳、弓步冲拳、仆步穿掌时，先做慢动作，再根据学生掌握的情况，再做快节奏练习，提高学生兴趣，最后通过分组评比，表奖评选学秀，来达到教学的高潮。

本次教学过程中，课堂秩序稍显有点“乱”，但“乱”中有序，在以后的教学进程中，我将取长补短，使自己的教学水平再上一个新台阶。

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇六**

一、指导思想

本次课以《体育与健康课程标准》为依据，结合七年级学生的心理和生理特点来安排教学内容。坚持“健康第一”的指导思想，以学生发展为中心，突出学生主体地位，关注学生的个体差异与需求。力求做到人人参与体育运动，人人体验成功的乐趣。同时也注重培养学生吃苦耐劳的意志品质及团结互助的集体主义思想，为将来适应社会打下良好的基础。 二、教材分析

武术作为一种民族体育项目，受到学生们的普遍喜爱。学生通过演练武术得到熏陶。武术基本功练习是为以后学习武术的各种套路奠定基础，发展学生身体的柔韧性、灵活性、协调性和节奏感，提高动作的速度和连贯性，培养学生的武术兴趣，激发民族自豪感。但此节课内容只是学习基本手型、步型和马步冲拳，内容显得有些枯燥无谓。因此为了让本节课上的更生动一些，需采用一些特殊的教学方法！ 三、学情分析

教学对象是七年级学生，他们正处于身素质发展的“敏感期”和生长发育期,可塑性大,好胜心强 ,但武术的身体素质不是很好，而且很少有学生真正接触过武术。本课以贯彻“健康第一”的指导思想，促进学生身心全面健康发展。以学生的发展为本，充分发挥学生的主体地位，挖掘学生的潜能，因男女生身体素质有一些差异，因此在教学过程中应因材施教（如在马步冲拳时的女生和身体素质较差的学生可蹲的稍微高一点，以及各种动作放低要求）。他们不是武术专业，对他们的要求也不用过高。主要通过本节课学习让学生掌握抱拳礼，初步掌握掌握武术的基本手型和步型及并马步冲拳的锻炼方法。

二、教学目标

运动参与目标：通过启发、引导、激发学生的参与热情。提高学生对武术的兴趣，培养崇尚武德的精神。

运动技能目标：通过学生观察、模仿、相互交流、练习，让学生了解武术基本功，以及90%以上学生能基本掌握本节课的基本手型、步型和初步掌握马步冲拳。

身体健康目标：通过武术基本功练习可发展学生协调性、柔韧和力量等身体素质。

社会适应目标：通过本节课中学生间的互帮互助，增加他们的团结合作意识。 五、教学重难点：

教学重点：武术基本手型、步型以及马步冲拳的动作要领。 教学难点：虚步要挺胸塌腰，虚实分明。歇步要两腿靠拢贴紧。

马步冲拳时拧腰顺肩、动作的协调、连贯发力。

三、教学策略：

本次课以运动参与、运动技能、身体健康和社会适应为目标。内容采用：武术基本功练习。在教学过程中教师穿武术服登场，吸引学生的眼球，采用“抱拳礼”和武术谚语“练武不练功，到老一场空”这里的“功”就是本节课所学内容--武术基本功，来增加学生学习武术的兴趣。本课采用了讲解、示范（正面、侧面）、启发、点拨（引导学生进行创新）、循序渐进、因材施教、个别指导、语言法（如马步冲拳中的眼神要求“怒视对方”把对方当成敌人，冲拳时喊出力度）、分解-整体教学法、学生重复练习法、预防和纠正错误法、以及游戏等方法，了解学习武术的基本功。同时，为了培养良好的人际合作关系，让学生在准备活动和教学内容中增加了互帮互助的环节，以此来让学生体验体育活动的乐趣。 七、教学过程 （1）开始部分：

首先是教师行抱拳礼师生问好!用抱拳礼和武术谚语“练武不练功，到老一场空”导出本节课的教学内容：武术的基本功！

准备部分：

在跑步的过程中加入与本节课教学内容有关的和有趣的热身活动（高抬腿跑、胯下击掌等）还有徒手操以及原地的团身跳、另加前踢摸脚跳（女生可分腿跳摸脚）进行热身并拓展一下增加兴趣。还加入两人一组的准备活动增加同学之间的团结合作。 （3）基本部分：

用多种教学方法教学生学习抱拳礼、基本手型和步型。通过游戏来巩固所学的内容，然后升华为学生自己动脑，大胆创新地用本课所学基本手型和步型创造属于自己的武术造型。最后教学生学习马步冲拳，以此来锻炼学生的下肢力量和身体协调性等 （4）结束部分：

1、采用武术和瑜伽等拉伸方法使肌肉放松

2、闭目采用武术的太极拳呼吸方法（腹式呼吸）放松 3、总结本节课的上课情况以鼓励为主，并宣布下节课内容 八、场地器材：

场地：篮球场 1个 器材：哨子 1只 九、预计教学效果： 练习密度：45%—50%

平均心率：110次∕分—120次∕分

最高心率：140次∕分---160次∕分 十、课后反思与总结：

学生对武术充满了好奇，但是基本功学习是一项比较枯燥无味的，要充分利用他们的好奇心调动学生的学习积极性。从上课效果上看他们的武术基础比较薄弱，手型掌握还可以，步型中弓步、马步、仆步掌握比虚步、歇步掌握要好一点，但是还是不够规范，尽管能照葫芦画瓢地能把基本动作串联下来，但动作质量却不是很理想，平时应加强基本素质练习。

总之，在教学中，教学方法多种多样，课堂气氛千百万化，教师只要抓住其本质，突出重点与关键环节，应用规范的示范动作和准确的术语引导学生，提高学生的积极性和良好的习惯，以达到良好的教学效果。

**武术教学反思小学 武术教学反思音乐篇七**

本周我安排小朋友学习武术的基本步法与脚法。武术”在我国有着悠久的历史，更是民族瑰宝。它是我国各族人民在长期生产、生活实践中积累起来的养生和健身的民族体育形式之一。是我国各族人民智慧的结晶，其内容丰富多彩。它具有强健身心、防病、祛病和防身等多种作用。作为小学体育教学内容的一部分，它是为了培养学生记忆力、注意力、思维想象能力，让学生逐渐地体验动和静、修和练、身体的局部和整体、人体和环境、形和意、形和神相结合等辩证的哲理及精髓，激发学生热爱祖国和民族自豪感；为今后学习打下良好的基础。根据这些教学意义，我制定这周的教学目标为：

一、感受中国传统武术的博大精深，激发学生学习武术的兴趣，为以后进一步的学习打好基础；

二、让学生初步学会武术的基本动作,培养柔韧、速度、协调等素质，增强肌肉、韧带的伸展性和灵活性；

三、提高学生主动参与的意识和小组合作学习的能力，培养不怕苦不怕累的精神。

在本周教学中，小朋友学会弓步，马步，虚步，仆步，歇步等基本步行，在对小朋友的教学中，小朋友要做到挺胸，塌腰，虚实分明，沉髋上体正直，但是小朋友在学习当中，由于男孩子对武术充满好奇心，学习气氛高涨，对这些基本的武术步伐掌握的比较好，可是一部分女孩子由于怕累，不肯塌实接受学习，动作松垮，没有力度，我觉得我在教学中要加入武术游戏，让小朋友对武术有更深的了解和兴趣。

在武术基本步法的练习中要求一部分学生掌握动作要领和方法的力度不够，学生的动作完成质量不是很高；最后评定环节，对学生的奖励和点评也不足，没能更好的调动起师生共同参与的气氛。在今后计划教学内容时，我会增加武术的教学，让学生更多的了解武术。对于学生动脑动手动口的引导方面，我要多花心思，让引导的方式更丰富，使引导的效果更突出。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找