# 最新简谱入门知识(五篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-08-08

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。简谱入门知识篇一简谱乐理基础入门知识1.音高简谱用七个阿拉伯数字表示调式中的七个自然音...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**简谱入门知识篇一**

简谱乐理基础入门知识

1.音高

简谱用七个阿拉伯数字表示调式中的七个自然音级，即用1、2、3、4、5、6、7来代表do、re、mi、fa、so、la、si，这七个数字就是简谱中的音符。在音符的上方加一个圆点(叫做高音点)表示高一个八度，在音符下方加一个圆点(叫做低音点)则表示低一个八度。若在上方加两个圆点，即表示高两个八度，在下方亦是如此，依此类推。

不带点的音符称为“中音”，带高音点的音符称为“高音”，带低音点的音符称为“低音”。为了演奏(演唱)的方便，一般将乐曲音域的中音区记成不带点的音符(中音)，这样可以减少一些记谱符号，看得更清楚。

do、re、mi、fa、so、la、si只说明了音与音之间的相对关系，并没有规定每个音的绝对音高，所以在乐曲开头的地方(和转调的地方)要用调号标明某一个音的高度，以便据此推断其它所有音的音高。调号的形式是“1=c”、“6=a”、“2=d”等;用作调号的音是调式主音，“1=c”就意味着这首乐曲是c大调(或c宫调式，关于民族调式的概念，下面将会介绍)，“6=a”意为a小调(或a羽调式)，2=d意为d商调式。不过，近来更常见的标记方法是无论什么调式都用“1”来作为调号的基准音，即“1=c”、“1=d”、“1=e”等等。这样做的好处是一目了然，人们常说一首歌是“c调”、“d调”，就是指“1”的高度;其主要的缺点是不能反映乐曲的调式，容易在说法上和概念上造成混乱。例如，一首“1=c”的小调歌曲，其调性是a小调(因为主音的高度是a);

临时变化音记号(升、降号)的写法和用法与五线谱完全相伺，可参见前面的章节。

2.时值

简谱以四分音符作为基本音符，通常将四分音符称作“一拍”。在基本音符的后面或是下面的小横线起到改变时值的作用;在基本音符后面的小横线称作“增时线”，每一个增时线代表一个基本音符的时值单位(即一拍)，下例分别为一拍、二拍、三拍和四拍：

其中的a对应于五线谱的四分音符，b对应于二分音符，c对应于附点二分音符，d对应于全音符。

在基本音符下面的小横线称作“减时线”，每一条减时线将基本音符的时值减少一半;下例为半拍(即八分音符)和四分之一拍(即十六分音符)的写法：

同五线谱完全一样，简谱也可以用附点来改变基本音符的时值，唯一的不同之处在于简谱没有全音符和二分音符(这两种音符是用增时线来表示的)，所以附点只用在四分音符和小于四分音符的各种音符上;附点音符的写法和名称与五线谱是一样的，不必赘述。

3.体止符

简谱用“0”表示休止，0的时值相当于一个四分音符(即一拍)。改变基本音符时值的三种方法，即增时线、减时线和附点，同样可以用在休止符上。

4.五声调式

顾名思义，五声调式就是由五个音(而不是七个)构成的调式。五声调式广泛存在于中国古代和民间音乐中，并且在这个基础上形成了中华民族调式的种种变化和完整的音乐理论体系，因此，尽管在许多国家和地区的传统音乐中都可见到五声调式，它还是常被称为“中国调式”或“民族调式”。

五声调式中的五个音是按照五度上行的关系得出的;假定从do开始，即为：

do→so→re→la→mi，为了方便起见，下面我们用简谱来叙述(所以将这部分内容放在“简谱知识”这一章中)。

将这五个音顺序排列起来，便得到一个五声音阶，音阶内部的音程结构是固定不变的，并且其中的每个音都有一个名称：

五个音中的每一个都可以是调式的主音，由此产生了五种调式：

宫调式：1 2 3 5 6(1)

商调式：2 3 5 6 1(2)

角调式：3 5 6 1 2(3)

徵调式：5 6 1 2 3(5)

羽调式：6 1 2 3 5(6)

在调式名称的前面再加上调高，就构成了完整的调性名称。例如宫调式，1=c对称为“c宫调”，1=d时称为“d宫调”，1=e时称为“e宫调”……;又如徵调式，5=c时称“c徵调”，5=d时称“d徵调”，5=e时称“e徵调”……;其它调式依此类推。

以五声调式为核心，还有六声调式和七声调式，即由六个音或七个音构成的调式。在这种情况下，原来的五个音称作“正声”(或正音)，新加入的音称作“偏声”(或偏音)。偏声分为四种：

变宫：宫音下方的大二度，假如1是宫，变宫为7;如果4是宫，变宫就是3。

清角：角音上方的小二度，假如3是角，清角为4;如果6是角的话，清角就是b7。

变徵：徵音下方的小二度，假如5是徵，变徵为#4。

闰：宫音下方的大二度，如果1是宫，闰就是b7。

五个正音和七个偏音的关系是：2 3(4)(#4)5 6(b7)(7)

宫 商 角 清 变 徵 羽 闰 变

角 徵 宫

这四个偏音加入之后，产生了大量的调式，例如：加清

角和变宫的七声宫调式：1 2 3 4 5 6 7 1

加变宫的六声羽调式：6 7 1 2 3 5 6

加变宫的六声徵调式：5 6 7 1 2 3 5

加清角和闰的七声徵调式：5 6 b 7 1 2 3# 4 5

加变宫和变徵的七声徵调式：5 6 7 1 2 3# 4 5

不同的调式会产生不同的“味道”，如果平时多留心，从听觉上判断调式并不困难。如果我们要从理论上分析、确定一首音乐作品(这里指的是中国民歌或是用民族调式写成的作品，用大、小调体系或其它欧洲调式写的作品不在此列)的调式，应该做的事情是(1)找出调式主音：大多数情况下，乐曲是结束在主音上的，最简单的办法就是先看结束音是什么，再将旋律唱一遍，看看调式是不是围绕这个音进行的，如果不是例外的话，主音就可以确定了;(2)列出调式音阶：将乐曲中出现的所有的音从主音开始向上排列，直到高八度的主音为止，这样就列出了这个调式的音阶;(3)确定宫音：现在我们已经知道了调式的主音，但是仍然不知道调式的名称，这就需要先知道宫音的位置(从而知道其余各音的名称)。五声调式有一个特点，主音上方、宫音和角音之间有一个大三度音程，由于这个“宫—角大三度”是五声性调式中唯一的大三度，所以很容易判断，可以据此找出宫音的位置。也就是说，在列出调式的音阶之后，如果其中只有一个大三度，那么它肯定是宫—角大三度，下方的音就是宫音。如果在音阶中发现两个大三度，其中一定有一个是由偏音(相对不稳定的音)构成的，需要找出这个偏音，排除一个“虚假”的大三度，再确定宫音的位置;(4)明确了主音、音阶、宫音、调高四个因素之后，就可以说出乐曲的调性了。下面是山西民歌《交城山》，我们用它做例子来看一看分析的步骤：

(1)找出主音 在这个例子中，开始的音和结束的音都是“5”，主音是毫无疑问的;

(2)列出音阶乐曲中所有的音按照出现的顺序为：5，#4，3，6，2，1，7，共七个音;由主音到主音排列起来，其音阶为：5，6，7，1，2，3，#4，5;(3)确定宫音在这个音阶中有三个大三度，5—7、1—3和2—#4，分析一下旋律，我们可以看出#4只出现了一次，能够肯定不是正音，7虽然出现了三次，但是都不在强拍位置，只是作为经过音使用，也不是正音，因此5—7和2—#4是“虚假”的，1—3是宫角大三度，1为宫音;各音的名称为：6 7 1 2 3 #4 5

徵羽 变 宫 商 角 变 徵

宫徵

(4)根据调号“1=g”，可知主音5的音高为d，所以这首曲子是d徵调式，完整地讲，是加变宫和变徵的七声d徵调式。

5.小结

就记谱形式而言，简谱与五线谱只有两点不同，即音高和时值的表示方法。由于简谱是从五线谱脱胎而来的，所以在其它方面与五线谱没有什么原则的区别;比如说连线的用法、调式中各音的名称和性质、音程及音程转位等内容，在学习了前面各章之后，都是不言自明的事情。不过，懂得了这些理性的、理论的知识并不意味着能够视唱或者视奏;要达到那样的目的，需要经过一段时间的练习，在音准和节奏两方面都掌握感性的经验，并且达到一定的熟练程度。

唱歌的声音制作方法

吸入：通过口腔和鼻子垂直向下吸入肺部底部。注意不要抬起肩膀。吸气时，它会在下肋骨附近扩张。在腹侧，膈肌逐渐扩张，使腹部向前和向左和向右扩展，而下腹部收缩并且不扩张。背部应该直立，脊柱几乎不动，但它的两侧可以移动，它必须向下和向左和向右扩展。此时，空气向两侧推回并在那里存放，保持它，然后慢慢呼出它。

在歌唱训练中，“打开喉咙”是一个非常重要的中心环节，它直接影响到声音的质量。“打开喉咙”意味着喉咙稳定在正确的位置，口腔的盖子向上正向收缩成拱形，舌根松弛，下牙平坦，牙齿打开，下巴放松，后来自然被拉下来，此时喉咙打开了。

唱歌技巧有哪些

歌唱技巧：身体自然直立，保持自然放松，身体完整性可以使身体发出的声音非常好。嘴是唱歌的小号。它应该是开放和松散的。保持牙齿开放。唱歌时，下颚缩回。正确的感觉应该是好像在下腹部和眉毛之间形成直线，并且颈部和背部和腰部连成一条直线，以使呼吸畅通无阻。

**简谱入门知识篇二**

简谱入门知识

一、音符

音符是记录乐音的高低、长短的符号。

1、乐音的高低与音阶

简谱使用七个阿拉伯数字1，2，3，4，5，6，7作为音符，音符的唱名依顺序为：do（多）、re（瑞）、mi（米）、fa（发）、sol（梭）、la（拉）、si（西）。

音的高度叫做音高。简谱以与音符相对应的数字的大小决定音的高低。图1-1表明七个音符的音高关系。1，2，3，4，5，6，7这七个音符称之为中音，在它们上面各加一个圆点称为高音，在它们下面各加一个圆点称为低音。高音，中音，低音都是常用音符。此外还有倍高音（在中音音符上加两个点）、超高音（在中音音符上加三个点）、最高音（在中音音符上加四个点）、倍低音（在中音音符下加两个点）、超低音（在中音音符下加三个点）、最低音（在中音音符下加四个点）。图1-2是音符的表示。音符按照低音到高音的排序

相连的八个音叫做音阶，音节中各音之间的音高距离是固定的，用半音作为计算单位，两个半音合为一个全音。通常用音阶1 2 3 4 5 6 7 i说明音阶中的音高关系，这是因为它最常见。图1-3是这个音阶中的全音、半音结构。

2、乐音的长短

音符分为三类：

（1）单纯音符，又叫做基本音符。以四分音符为主题，以短横线为附件。短横线用作“增时线”时，附在四分音符后面，每条的时值（时间长度）等于一个四分音符；用作“减时线”时，附在四分音符下面，每条将其上面的音符的时值消减一半。四分音符与短横线的不同组合构成各种不同时值的单纯音符：全音符（四分音符后附三条短横线）、二分音符（四分音符后附一条短横线）、四分音符（单个阿拉伯数字）、八分音符（四分音符下附一条短横线）、十六分音符（四分音符下附两条短横线）、三十二分音符（四分音符下附三条短横线）。图1-4。

图1-4表明，相邻的上下两种音符之间的时值比是2：1，一个上面的音符等于两个下面的音符。比如，二分音符是全音符的1/2，叫做二分之一音符，简称二分音符，等等。除了图中的单纯音符外，还有比较少见的六十四分音符，一百二十八分音符，二全音符。注意，音符下面的减时线有的连在一起，有的分开，只是写法不同。（2）附点音符：包括单附点音符和双附点音符（复附点音符）。因为单附点音符比较常用，所以通常说附点音符指的就是单附点音符。单附点将音符的时值增加一半，第二附点则将第一附点的时值增加一半。全音符和二分音符的附点不用圆点而用增时线。图1-5是附点音符。图1-6是双附点音符。

（3）连线音符。用一条或几条同音连线（又叫延音线）将几个（至少两个）同音高的音符连接起来，这些音符就叫做连线因为。参与连接的几个音符不拘时值，不限位置。在连线音符中，只有一头一个音符有起唱、起奏 音头，其余音符只是头一个音符的延续，不另起唱、起奏。例如：图1-7。要注意的是连线音符的连线不能跨越连接。

3、休止符

音乐有时候会出现一定时间的休止（间断）。在简谱中，用数字0做记录休止的符号，叫做休止符。休止符有各种不同的时值。休止符不使用同音连线。图1-8是单纯休止符。图1-9是附点休止符，图1-10是双附点休止符。

4、临时记号（图1-11)

音阶中两音之间的音高距离是固定的。这样的音叫做自然音。音阶中的全音、半音结构虽然是固定的，但却可以用临时记号去改变。临时记号标记在音符前面。

升记号（#）。将它后面的音升高半音。

降记号（b）。将它后面的音降低半音。

重升记号（x）。将它后面的音升高两个半音，即一个全音。

重降记号（bb）。将它后面的音降低两个半音。即一个全音。

还原记号（彑）。否定、取消上述四种临时几号的作用，恢复它后面的音的自然音的本来面目。否定取消重升、重降记号只用一个还原记号。

临时记号的作用是暂时的，并且只对它与下一条小节线之间童音高同唱名的音有效，而对此外的任何同唱名的音无效。然而，连线音符音头上的临时记号的效力却要持续到连线音符完结，可以跨越小节线。

在简谱中，升降记号和重升、重降记号既叫做临时记号，又叫做变音记号，因为它们改变了自然音的性质，使其成为变音。还原记号的作用与四种变音记号相反，是将变音恢复为自然音，因而在简谱中不应该叫变音记号，只应叫做临时记号。升记号多用于5和4，其次用于1和2。

二、节拍与拍子

节拍和节奏在音乐中的作用很重要，它们是乐音的组织者和“骨架”。在音乐中，时值相同的强拍与弱拍按固定顺序交替出现就构成节拍。各种时值相同或不同的音符的组合就构成节奏。通常，节拍和节奏是密不可分的。节拍侧重于小节内各拍之间的强弱关系，而节奏侧重于各种音符的组合，包括在各拍内部的组合。图2-1表明节拍和节奏在一支旋律中的关系。

在每个强拍前画一条纵线，叫做小节线。相邻的两条小节线之间为一个小节，用以容纳规定了时值和总数的音符或者休止符。第一行乐谱如果从强拍开始，强拍前不画小节线。每行头一个强拍前的小节线留在上一行末尾。双纵线提醒该处发生了某种事件，例如调号和拍号改变等。此外，双纵线还用在谱例结束和用在谱例内部作为间隔。左细右粗的双纵线用于乐曲结束。双纵线如果出现在小节线的位置，就成为代替小节线的双小节线。

小节中用某种时值的音符作为一拍，结合每小节的拍数构成拍子。代表拍子的记号叫做拍子记号，简称拍好，用数学中的分数来表示。分母表示用什么时值的音符作为一拍，分子表示每小节的拍数，分数值表示小节内容纳的全音符的数目。例如，拍号2/4，分母数字4表示用四分音符作为一拍，分子2表示每小节容纳两拍。这样，每小节内的总时值是1/4 \* 2 = 1/2个全音符。拍号的读法：先读分母、分子，后读拍子或拍。例如2/4读作四二拍子。如果只说明每小节有几拍，可用二拍子、三拍子、六拍子等术语，这是二、三、六等只表明拍数，不涉及用什么时值的音符作为一拍。

拍子分为单拍子，复拍子，混合拍子，复合拍子和变换拍子五类。其中，单拍子和复拍子各有两种不同的划分法。1.单拍子

二拍、三拍都只有一个强拍，其余的拍都是弱拍，这样的拍子叫做单拍子。2.复拍子

将拍号的分母、分子都相同的几个单拍子组合在一个小节内即成为复拍子。两个二拍子合成四拍子，两个三拍子合成六拍子，三个三拍子合成九拍子，四个三拍子合成十二拍子。在这种复拍子中，只有头一个单拍子的强拍依旧，其余单拍子的强拍必须降落为次强拍或再次强拍，否则该复拍子会因各单拍子的独立而解体，导致不能成立。5.变换拍子

变换拍子是指音乐在进行中改变拍号。变换拍子常见的是前后两个拍号的分母相同而分子不同。拍号可以写在分节线的后面。表示变换拍子。

三、节奏

1.细分节奏中的强弱关系

节拍中的强弱关系在细分的节奏中同样存在。一拍如果分两个拍，前半拍强于后半拍；均分为三连音，头一个音强于后两个，一拍均分为四个音，单数音强于双数；一拍均分为两个三连音，第一个和第四个音强于其余的。2.音符的正常组合

音符的组合能让人一目了然地辨认出节拍、节奏的特点。组合是通过减时线的连接进行的。例如，图3-1。3.切分音

通常较长的音往往较强，较短的音往往较弱。位于弱拍或者一拍中相对弱的部位的音，按正常节奏应在紧接其后的强拍或相对强的节奏位置处进行到另外的音。如果不换到另外的音而延续下去，该音就会因由短变长而由弱变强，称为切分音。切分音可以是一个音符，也可以是使用同音连线的连线音符。4.连音

将一个单纯音符正常划分，依照顺序按比例增加的数目是1，2，4，8，16，32，……；将一个附点音符正常划分，按比例增加的数目是1，3，6，12，24，48，……；将一个单纯音符或附点音符的时值任意均分，其数目与正常划分不相符，即成为连音符。使用连音符取代正常划分的音符。简单的说，在一个音符的时值内平均的唱出三个音，叫做三连音，记谱法是在音符的上面用3来标记。如图3-1。此外还有五连音、六连音、七连音等，他们的原理和三连音相同，都是将某一个音符的时值平均的分作五等份、六等分或者七等份。图3-2。

四、速度和力度

1、速度

速度指唱奏时节拍、节奏的快慢程度。在简谱歌曲的调号（1=c等）、拍号下面，一般有速度和表情标记，如：“快板 热烈地”、“行板 歌唱地”、“中速 深情地”等，还有的甚至具体标明每分钟唱奏多少拍。还有的更直接引用五线谱的“音符=数字”标记法，表示将指定的音符每分钟唱奏多少拍。

常用的速度标记有：稍慢、行板、小行板、中板稍慢、中速稍慢、中板、中速、中板稍快、中速稍快、小快板、稍快、快板、快速、急板、急速。这些速度标记主要用于全曲或曲中具有相对独立性的段落，写在乐曲或者断落的开头，其效力是整体性的。此外，还有用于速度变化的标记：突快、突慢、快一倍、慢一半、渐快、渐慢、原速。

常用速度每分钟的一般拍数：广板：每分钟46拍；慢板：每分钟52拍；柔板：每分钟56拍；行板：每分钟66拍；小行板：每分钟69拍；中板：每分钟88拍；小快板：每分钟108拍；快板：每分钟132拍；急板：每分钟184拍。

各种音符和休止符之间固定的时值比例关系并非它们的具体时值。具体的时值只有在规定的具体速度中才能确定。

2、力度

力度指音乐的强弱程度。力度标记（手写体）：极弱——ppp，很弱、倍弱——pp，弱——p，中弱——mp，中强——mf，强——f，很强、倍强——ff，极强——fff。

逐渐改变强弱的力度记号图4-1，特别加强和强后立即弱的力度记号，只用于个别音符图4-2。

五、音程

两音之间的距离叫做音程。音程的下位音叫做根音，上位音叫做冠音。两音音高相同时，根音和冠音重合。根音和冠音先后出现，叫做旋律音程。两音同时出现叫做和声音程。旋律音程的读法应该根据两音出现的顺序，和声音程的读法由根音读至冠音。

音程以度为单位。相同的音是一度，相邻的音是二度，间隔一音是三度，间隔两音是四度，间隔三音是五度，间隔四音是六度，间隔五音是七度，间隔六音是八度。

音程的性质即纯、大、小、增、减，是表示所含有的半音数目。音程的性质和度数的音程名才是完整的。图5-1。增四度、减五度都含有六个半音，何为三个全音，叫做三全音。一度、四度、五度、八度的性质只有纯，没有大小。二度、三度、六度、七度的性质只有大小，没有纯。基本音级之间所可能构成的音程，即所有的纯音程、大音程、小音程以及增

四、减五度音程，叫做自然音程。

3、变化音程

除自然音程外一切增减音程和倍增减音程都是变化音程。用变音几号降低根音和升高冠音，所含半音数增加，音程扩大；升高根音和降低冠音，所含半音数减少，音程缩小。由增减所含半音数而导致音程的扩大或缩小只影响音程的性质，不影响度数，原来的度数一直固定不变。图5-2。

图5-2说明：从左向右，每条横线和斜线表示增加一个半音，线左端的音程的性质即向右移动一次；从右往左，每条线表示减少一个半音，线右端的音程的兴致即向左移动一次。一度、四度、五度、八度专用减——纯——增路线，二度、三度、六度、七度专用减——小——大——增路线。纯一度的任何音升降都只会增加一个半音，因此不会有减一度。

没有变音记号的音都是自然音程，有变音记号的，如果是纯、大、小音程或者三全音，也是自然音程。有变音而不是纯、大、小音程或三全音，就是变化音程。也就是说，有变音记号的不一定是变化音程，变化音程一定有变音记号。

4、等音程

两个实际音高相同而记谱不同的音叫做等音。等音中的两个音互为对方的等音变换。两个实际音高相同而记谱不同的音程叫做等音程。等音中的两音互为对方的等音变换。两个实际音高相同而记谱不同的音程叫做等音程。等音程分两种，一种是两音程的性质、度数都相同，图5-3。一种是两音程的性质度数都不同，图5-4。

除三全音外，其余增减音程的等音程是纯、大或小音程，而纯、大、小音程的等音程则是除三全音及其等音程倍增倍增三度和倍减六度外的增减音程和倍增倍减音程，图5-5。

5、音程的转位

根音和冠音互相转换位置，根音变成冠音，冠音变成根音，叫做音程转位。转位时只移动根音或冠音，也可两者同时移动。移动指向上或者向下挪一个或几个八度。

在八度以内，音程转位的度数变化情况是：新度数 = 9-原度数。性质的变化：纯不变，大小互变，增减互变，倍增被减互变。增八度转位后不是减一度，而是减八度。超过八度的音程可以移动到八度内，然后转位。图5-6。

6、和声音程的音响

各种和声音程给听觉带来不同的感受，和声音程分为有协和声音程和不协和音程两类。纯一度、纯八度的音响完全或几乎完全融合，属于完全纯协和音程。纯四度、纯五度的音响十分融合，属于完全协和音程。大小三度、大小六度的音响虽然融合性较差，但丰满厚实，属于不完全协和音程。大小二度，大小七度，增减音程，倍增倍减音程的音响互相排斥、撞击，属于不协和音程。

大二度、小七度的不协和比较柔和，小二度、大七度的不协和比较尖锐，三全音的不协和比较紧张。除三全音及其等音程倍增三度和倍减六度外，其余的增减音程和倍增倍减音程的等音程是纯、大或小音程。

六、定调与转调

1、定调

在简谱开头都有1=c、1=g之类的标记，这种标记就是调号——调的标志。cdefgab称为音名。调号的作用只是规定音高，于其他方面无关。定调就是选择、确定适于表达作品内容和唱奏的调。1=c的意思就是do的音高是c，并据此确定音阶中其余音的音高。调就是do的音名位置。用c作do，1=c叫做c调，用g作do，1=g叫做g调……。

钢琴键盘很直观的显示出各调之间的关系，图6-1。钢琴上，间隔一个黑键的两个相邻键之间是全音，没有间隔黑键的是半音。黑键与左右相邻的两个白键之间都是半音。这样，从左到右，白键黑键就按顺序结构成连续不断的半音，即半音音阶。从左端第三个白键开始，白键按“全音-全音-半音-全音-全音-全音-半音”的顺序不断向右重复和延伸。每个琴键都有固定的音高，用固定的字母作音的名称，叫做音名。图6-2是各琴键的固定的音名和固定的全音、半音结构关系。图6-3是c调音阶在键盘上的位置（有\*的白键是靠近锁孔的c，叫做中央c）。音组都完全相同，不同的是音组见相差一个或两个八度。

2、转调标记

转调就是调的转换。简谱转调在注明转某调后，通常附加“前调某音 = 后调某音”的说明。图6-4。

七、各种记号

**简谱入门知识篇三**

音乐

第 周 第 学时

总第学时

课题：简谱入门 教学目标

一、知识目标：

1、使学生掌握简谱的基本知识，能让学生更好的学习和鉴赏音乐作品夯实基础。

2、培养学生识谱的能力，让学生在教与学、学与学的互动中获得知识。

3、通过识谱教学，培养学生认真、细致、耐心的品质，通过不断练习，熟悉简谱。

二、技能目标：

1、简谱基本知识

2、识谱能力

三、情感目标；

1、配合度

2、规范度

3、默契度

教学重点

1、使学生掌握简谱的基本知识，能让学生更好的学习和鉴赏音乐作品夯实基础。

2、培养学生识谱的能力，让学生在教与学、学与学的互动中获得知识。

3、通过识谱教学，培养学生认真、细致、耐心的品质，通过不断练习，熟悉简谱。

教学难点

1、简谱基本知识

2、识谱能力

3、对音高、音值和休止的理解与实践。

教学方法

启发法、讲授法、示范法

教学时长：2学时

0可以说是所有88个键盘位置的基础。至于说为什么还叫c您可以参考有关调式的解释。这7个白键的就是如我们通常唱的1 2 3 4 5 6 7 这七个音符。那么5个黑键呢？请看下面有关半音/全音的解释。

音符上边出现有圆点的，则表示要将该音升高一个音组，行话说“高8度”。如出现加两个圆点就表示将该音升高两个音组，余类推。在音符下边出现有圆点的，则表示要将该音降低一个音组，即“低8度”。如出现加两个圆点就表示将该音降低两个音组，余类推。

用手依次弹上面各组键盘，你会直观地感到音的“高低”了。

3、音符的长短(时值)与休止符 音符的长短(时值)音符们各有不同，音符有不同的长度,如下表。

上例可以看出：横线有标注在音符后面的，也有记在音符下面的，横线标记的位置不同，被标记的音符的时值也不同。从表中可以发现一个规律，就是：要使音符时值延长，在四分音符右边加横线“—”，这时的横线叫延时线、延时线越多，音持续的时间（时值）越长。相反，音符下面的横线越多，则该音符时间越短。休止符

音乐中除了有音的高低，长短之外，也有音的休止。表示声音休止的符号叫休止符，用“0”标记。通俗点说就是没有声音，不出声的符号。

休止符与音符基本相同，也有六种。但一般直接用0代替增加的横线，2

**简谱入门知识篇四**

电子琴教学及简谱知识简介

一、弹奏姿势教学

1、手的各部位要自然放松，切忌僵硬。

2、大臂（上臂）自然下垂，小臂与手腕、手背成水平线。

3、手指自然微微弯曲，最后一节与键盘垂直。

4、大拇指用外侧触键，其它指用指尖肉部触键。

5、弹电子琴手指的力度要稍轻，不宜采用演奏钢琴的力度重触键。因为演奏者演奏一般电子琴，触键力度的大小并不影响音量（比较高档的电子琴对力度大小也能反应，不在此例）。

6、手指过于放松、甚至轻飘飘也是不正确的，因为这样有时会由于按键过浅，没有拨通电子振荡器电路而无音，用手的自然重量比较合适。二、五指原位练习

c大调及a小调弹奏入门训练 c大调、a小调的浅易曲子一般不用弹黑键，学习弹奏一般都由此练起。首先作右手原位的练习：手指自然地弯曲，大拇指放在c调的中音do（1）上，一个手指对准一个键，照着练习上的指法来弹。一、五指原位练习

（一）练习步骤

1． 右手五指原位练习单音，先练断奏后练连奏。

2． 加上自动低音的五指原位练习，先慢后快，要求按节奏的速度弹奏。3． 学习大三和弦的标记法，进行左手大三和弦的练习

4． 双用混合练习：右手弹旋律，左手弹指定的大三和弦并选择好指定的音色和节奏。

（二）右手单手原位练习

先作右手在原位的断音练习。

1、打节奏，先学四分音符的打法，拍一下手嘴里唱一个“tang”。注意三点

三、认识五线谱和音符的高低

关于五线谱的构成：五线四间在一般的乐理书里都有介绍，这里不再多讲，这里着重讲一下我们最初应该认识的几个音符，如上面的图示：把你的左手手指放平伸出代表五线谱，那么do re mi fa so 这五个音在五线谱上的位置可以在手上记忆。

四、学习键盘

首先能熟练的找到六个do 和中央do ,然后从中央do 开始往右边连着数5个白键，它们分别是我们上一节课在手指五线谱上认会的do re mi fa so 这五个音符。

1、学习电子琴的单指和弦

2、学习单指和弦 f的弹法

3、学习换手位 练习曲目《洋娃娃和小熊跳舞》

4、继续学习换手位，复习单指和弦c f g。

简谱学习简介

所谓简谱，是指一种简易的记谱法。有字母简谱和数字简谱两种。一般所称的科谱，系指数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础，用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音级，读音为do、re、mi、fa、sol、la、si，休止以o表示。

一、概述 什么是简谱？

简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来记录音高的一种记法，读过书的中国人几乎都认识它。我们应当创造条件推广、普及五线谱，以利于提高音乐水平及与世界各国进行音乐文化交流。

音乐基础之认识简谱

简谱是记谱法一种。由于它简单明了、通俗易懂，在记谱、读谱上有很大的方便，因此在我国广泛流传。

在简谱体系中，音的相对高度暖和七个阿拉伯数字来表示的。这几个音的相互关系，除3 4、7 i 半音外，其他全为全音。

标记：1 2 3 4 5 6 7 i 唱法：do ri mi fa sol la si do 在音符的上面加一小圆点，即表示高八度演唱，加两个圆点表示高两个八度；反之，在下面加一个圆点，即表示低八度演唱，加两个圆点表示低两个八度。要准确地表示音的绝对高度，还要应用调号标记。调号标记是用1=f、1=g……等来表示的。

为了避免在音符的上面或下面过多的加点，在合唱、合奏谱中，往往应用移高或移低八度的方法来记低声部或高声部。例如：男高音、男低音、琵琶、低胡用高八度记谱；梆笛、板胡用低八度记谱等便是。

音的长短是在音符后面或下面加短横线来表示的。

在简谱体系中也应用附点。但只到四分音符为止；再长的音符，如二分音符、全音符则继续用增加短横线来表示。

附点全音符： 1--附点二分音符： 1--附点四分音符： 1.附点八分音符： 1.附点十六分音符：1.表示音的休止的基本符号是0。为了表示不同长度的休止，可用增加0的数目、在0的右面加附点来标记。通常所用的休止符如下：

全休止符： 0 0 0 0 附点全休止符： 0 0 0 0 0 0 二分休止符：0 0 附点二分休止符： 0 0 0 四分休止符：0 附点四分休止符： 0.八分休止符：0 附点八分休止符： 0.十六分休止符：0 附点十六分休止符：0.三十二分休止符：0（下加三横线）附点三十二分休止符：0（下加三横线）

**简谱入门知识篇五**

简谱基础知识

一般来说，所有音乐的构成有四个基本要素，而其中最重要的是“音的高低”和“音的长短”：

1、音的高低：任何一首曲子都是高低相间的音组成的，从钢琴上直观看就是越往左面的键盘音越低，越往右面的键盘音越高。

2、音的长短：除了音的高低外，还有一个重要的因素就是音的长短。音的高低和长短的标住决定了该首曲子有别于另外的曲子，因此成为构成音乐的最重要的基础元素。

3、音的力度：音乐的力度很容易理解，也叫强度。一首音乐作品总会有一些音符的力度比较强一些，有些地方弱一些。而力度的变化是音乐作品中表达情感的因素之一。

4、音质：也可以称音色。也就是发出音乐的乐器或人声。同样的旋律音高男生和女声唱就不一样的音色；小提琴和钢琴的音色就不一样。上述四项构成了任一首乐曲的基础元素。应该说简谱基本可以将这些基础性元素正确标住。

音符

在简谱中，记录音的高低和长短的符号，叫做音符。而用来表示这些音的高低的符号，是用七个阿拉伯数字作为标记，它们的写法是： 1、2、3、4、5、6、7读法为：do、re、mi、fa、so、la、si（多、来、米、发、梭、拉、西）。

音符是和音高紧密相连的，没有一个不带音高的音符。音高

音符的数字符号如1、2、3、4、5、6、7就表示不同的音高。在钢琴键盘上可以很直观地理解音符和音高。广义上说音乐里总共就有7个音符。音符的长短

音乐中的音符除了有高低之分外，当然还要表示长短之分。这里引用一个基础的音乐术语----拍子。拍子是表示音符长短的重要概念。表示音乐的长短需要有一个相对固定的时间概念。简谱里将音符分为全音符、二分音符、四分音符、十六分音符、三十二分音符等。在这几个音符里面最重要的是四分音符，它是一个基本参照度量长度，即四分音符为一拍。这里一拍的概念是一个相对时间度量单位。一拍的长度没有限制，可以是1秒 也可以是2秒或半秒。假如一拍是一秒的长度，那么二拍就是两秒；一拍定为半秒的话，两拍就是一秒的长度。一旦这个基础的一拍定下来，那么比一拍长或短的符号就相对容易了。用一条横线“—”在四分音符的右面或下面来标注，以此来定义该音符的长短。下面列出了常用音符和它们的长度标记： 音符名称 写法 时值 全音符 5－－－ 四拍 二分音符 5－ 二拍 四分音符 5 一拍 八分音符 5 － 半拍 十六分音符 5 = 四分之一拍

三十二分音符 5 ≡ 八分之一拍

上例可以看出：横线有标注在音符后面的，也有记在音符下面的，横线标记的位置不同，被标记的音符的时值也不同。从表中可以发现一个规律，就是：要使音符时值延长，在四分音符右边加横线“－”，这时的横线叫延时线、延时线越多，音持续的时间（时值）越长。相反，音符下面的横线越多，则该音符时间越短。休止符

音乐中除了有音的高低，长短之外，也有音的休止。表示声音休止的符号叫休止符，用“0”标记。通俗点说就是没有声音，不出声的符号。休止符与音符基本相同，也有六种。但一般直接用0代替增加的横线，每增加一个0，就增加一个四分休止符时的时值。

半音与全音

音符与音符之间是有“距离”的，这个距离是一个相对可计算的数值。在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离叫半音，两个半音距离构成一个全音。表现在钢琴上就是钢琴键盘上紧密相连的两个键盘就构成半音，而隔一个键盘的两个键盘就是全音。

变化音

将标准的音符升高或降低得来的音，就是变化音。将音符升高半音，叫升音。用“#”（升号）表示，一般写在音符的左上部分，如下所示： 标准的音降低半音，用“b ”（降号）表示，同样写在音符的左上部分。基本音升高一个全音叫重升音，用“x”（重升）表示，这和调式有关。基本音降低全音叫重降音。用“bb”（重降）表示。将已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，要变成原始的音，则用还原记号“ヰ”表示。

附点音符

附点就是记在音符右边的小圆点,表示增加前面音符时值的一半, 带附点的音符叫附点音符。节奏

掌握读谱，首先要掌握节奏，练习掌握节奏要能准确的击拍。击拍的方法是：手往下拍是半拍，手掌拿起有半拍，一上一下是一拍。节拍

乐曲或歌曲中，音的强弱有规律地循环出现，就形成节拍。节拍和节奏的关系，就像列队行进中整齐的步伐（节拍）和变化着的鼓点（节奏）之间的关系

顿音记号

用三角符标记在音符的上面，表示这个音要唱（奏）得短促、跳跃。连音线

用上弧线标记在音符的上面，它有两种用法：（1）延音线:如果是同一个音，则按照拍节弹奏完成即可，不用再弹奏，如下面的2 顿音记号

用三角符标记在音符的上面，表示这个音要唱（奏）得短促、跳跃。连音线

用上弧线标记在音符的上面，它有两种用法：（1）延音线:如果是同一个音，则按照拍节弹奏完成即可，不用再弹奏，如下面的2 小节线

用竖线将每一小节划分开线叫小节线

(一)评价方式

以考查和考试的形式进行期中考查重点是：根据教学的进度，要求学生独立完成设计教学方案和教学案例分析等。

期末考试的方式是：作品分析、案例分析、教案设计以及一篇有关钢琴教学法的论述文。

（二）评价标准

1、学生对本课程的基本范畴、基本观点的掌握和理解

2、学生的表现与课程基本内容的相关性

3、学生在学习过程中体现的新颖性、独特性、深刻性和广泛性

（三）评价比例

1、课堂出勤（10%）

2、课堂演示（20％）

3、技能考核（70％）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找