# 2024年《步履不停》读后感800字 步履不停的读后感(四篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-08-17

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!《步履不停》读后感800字 步履不停的读后感篇一恭平...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**《步履不停》读后感800字 步履不停的读后感篇一**

恭平是一家之主，因为贪恋别人问他喊老师而固执的在一大把年纪的时候不肯放弃诊所的营业，对待家里人较为严厉且有些许冷酷，就像是日本或者说也像是中国文学史中“父亲”的形象一样。但这样的他并不是像表面看到的他一样的冷酷，他也有自己的心理历程，也会在某些特定的时刻表达自己的感情。

书本的描写比较独特之处在于，他并没有在生死方面为我们留下太多的悬念，而是在一开始就告诉了人物的既定结局，让小说在柴米油盐中留下了些阴郁的色彩。但小说在其他方面也存在着悬念。

大哥的去世是家里所有人的心病，长子永远被给予了太多的期望与关爱。在如此沉重的期待与关爱之下，他却离开了这个世界，以一种近乎壮烈的方式。被大哥在水中救起来的人并不像是我们想象的那般，他就是一个木讷、平庸甚至困窘的小市民而已。

这无疑给母亲造成了更大的伤害，在“我”提出不要让年轻人每年来家里的时候却被母亲断然拒绝了。母亲作为家庭主妇，一辈子的时间都在和锅碗瓢盆打交道。她可以为儿女付出一切但她却并不是宽宏大量的那一个，她固执的要求被救者每年前来吊唁，固执的要把自己儿子的烙印深深的印在另一个年轻人的生命上。这实在不是什么伟大的母亲。

可这是最真实的母亲，这是一个最真实的母亲内心的写照。我们不能拿圣人的要求去要求母亲，她只是一个母亲。

但“我”似乎是游离整个家庭之外的一个人，每年甚至只会回一趟家，像是一个外人，但又分明是家里的一员。这样的尴尬在“我”带回来一个离过婚有孩子的女人之后就更明显了。

最为悲剧的是，表面装作不在意这个家庭的他，其实要比谁都在意这个家以及自己在家里的位置。“我”就在这若即若离的尴尬中努力去寻求自己的位置。这个过程不是美好的，甚至是“我”所不愿意面对的。于是，逃避和在意就这样反反复复的缠绕着他，让他被羁绊，被不舍。

我没有见过这样尴尬的家庭，在这之前，我以为家庭只要存在就会是一个温馨的港湾。但很明显这一家人不是这样，这家人时常会面临尴尬，冷场等等一系列在我们的概念中不符合“家”的形象。他们甚至需要靠孩子的吵闹来缓解彼此的尴尬与不适。或者说由于大哥的离世，这个家庭在某种程度上似乎散架。

即使是这样，家庭也有着由血缘连接的切不断的妙不可言的缘分在其中，共同的味觉记忆与味觉体验就是其中的一个部分之一。这样的味觉记忆将一整个家庭联系起来，变得即使不是牢不可破至少也是风雨同舟。

用“且行且珍惜”来概括良多也是再好不过的事情了，他身处这样一个家庭，拒绝了母亲让他“要一个小孩”的想法，只是安静的和妻子生活着，慢慢享受生活，即使是一段没有得到祝福的婚姻也依然甘之如饴。

那些错过的就这么错过了，家庭，却依旧存在着，像是最初的，什么都没有发生过的那样。

**《步履不停》读后感800字 步履不停的读后感篇二**

这个民族的细腻对情感更精致更微观的表达让我有了更深刻的体会。

而这本书也是我划线最多的一本了，觉着每一句都传神到位。一个儿子回父母家团聚这么一件极为普通的事情就发生在这短短的两天内却让我感觉貌似走完了整个人生旅程。从一个人的视角观察每个人的立场情绪表达，复杂绵密却从不拖沓没有大段的对白没有什么讲解似的剖析完全是用最真也是最敏感的心来洞察亲情的奥秘。

不管怎样总有一些事是来不及做的。

鸡毛蒜皮的羁绊是每个家庭构建的最夯实的基调。而文章一开始就揭示出双双去世的那份宿命感与父母在现实中“活灵活现”的表达形成了巨大的冲击不断带着我去反省甚至有些地方让我十分压抑并不想跟着作者的情绪再递进下去人生怎会如此悲凉…

而我们不管怎样扮演角色又怎样在互动中快乐忧伤迷茫，我们终归要共同走向一个场景面对死亡。养育我们的父母并不会因为与我们怎样的爱恨情仇便给予我们阻止一切走向终点的超能力我们能做的就只有目睹见证与无可奈何。

作者把这个人生命题原风原貌的铺在我们面前，虽然没得选择但已经给出了答案。不管这个生命的魔咒如何生死循环我们能做的就是善待父母爱他们就现在。

**《步履不停》读后感800字 步履不停的读后感篇三**

到最后，我也没有和父亲去看足球，也一次都没让母亲坐过我的车。唉，早知道的话……每当我这么想的时候，机会都早已从我身边溜走了，而且再也无法挽回。

龙应台在《目送》里写：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

书不长，我却看了好久，一边看一边思索怀念，逝去的老人们带走的和留下的，还有他们的离开对父母的影响。这个世界上最亲密最亲密的人，拥有源自基因的扭结，颠扑不破的联系，怎么可以遗憾的因为误会而被破坏啊。

会对她这样的准备心存感激，是在很久以后了。曾经，母亲的一举一动，都只让我觉得她好施小惠而令我心烦。既然那么想要我结婚，你们就让我看看结了婚的夫妻能幸福成什么样啊。

如文中一般，原生家庭为我们的自私和懦弱背了太多锅，也是为什么作者直到失去才看到那些一直就存在的幸福美好。可能还有一些东西要等成家立业以后才能体味吧。

父母子女一场，当然最最最盼彼此好了呀。

**《步履不停》读后感800字 步履不停的读后感篇四**

《步履不停》读后感600字：

直到我真的搞清楚的时候，我的人生已经往后翻了好几页，再也无法回头挽救什么。长大之后才发现，父母不可能永远都像以前一样。这是理所当然的事情，然而，我们之中有太多人不明白，也包括曾经的“我”。

又到了一年之中不得不回家的日子。“我”与妻子，和她的儿子一起坐在列车上，商量着这次拒绝父母留宿的托词。不是不想念，也有许久日子没有看望他们了，只是一想到即将面对的是什么，带着新婚妻子的我，内心不免忐忑。然而，仅仅几年之后，自己是无比后悔今天的所作所为。

“我”，已步入中年，却刚与一位带着男孩的女子结婚；甚至于回家那天，还未收到新工作的面试通知。这就是是枝裕和笔下的男主角，与同样碌碌无为的我们在无数瞬间重合。不知是否可称为近乡情怯，我们和“我”一样，在归家时，内心都隐藏了一些不确定，甚至于害怕面对自己的双亲。也许是期末成绩，也许是曾多次向他们索要生活费，也有可能是忧于父母的唠叨。

即使没有书中的那些巧合，在现实生活中仍有这么多足以让我们害怕的存在。“我”是害怕的，所以忐忑地度过了这一天。连临走之际，也都未曾与他们好好告别。生活是残酷的，你再想告别时，他却告诉你，已经来不及了。

父母在我们成长时，也迅速衰老着。从夹杂着银丝，到两鬓斑白。在这快速的衰老面前，我们也只能手足无措地面对着同样手足无措的双亲。或许过去内心还隐藏着儿时的怨怼，可你也知道，在这么多年的幸福生活后，它们早已随风而去。在这各自余尽的日子里，我们所能做的是，珍惜以后每一次的相聚，做好每一次的告别。

不要爱的太迟，有些心意，不可等某个日子；不要爱的太迟，有些告别，不能留给下一次。步履不停，错失太易，请，在余生放慢些脚步吧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找