# 小学美术线上教学工作总结 美术线上教学工作总结范文

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-08-18

*我们的美术线上课堂应该顺应新形势，在双减政策环境下，让我们对孩子的教育回归真正的理性，让学生从繁重的学业压力中解放出来，有更多的时间和机会感受艺术、放飞自我，让美育教育提升孩子发现美、欣赏美、创造美的能力。下面小编在这里为大家精心整理了几篇...*

我们的美术线上课堂应该顺应新形势，在双减政策环境下，让我们对孩子的教育回归真正的理性，让学生从繁重的学业压力中解放出来，有更多的时间和机会感受艺术、放飞自我，让美育教育提升孩子发现美、欣赏美、创造美的能力。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。

面对突如其来的疫情，学校的线下教学都转移到了线上。对于美术这门学科而言，本来就不太受重视，现在又转到了线上，学习效果就更是难以保证了。面对这种情况，我们美术组老师每周坚持课前研讨，利用多种形式，从学生兴趣入手进行有效备课，确保学生喜欢上这一门课程。

一、运用多种形式进行备课

我们在备课的时候，先备教材，在教材备充分的基础上，再备学生（包括每个年龄阶段学生的心理特点），尽量让课堂内容生动、有趣。这样，学生才能够通过兴趣来学习这门艺术。我们在准备的时候，都用了、微视频、教师示范等形式，就是为了让学生在创作的时候能够参考面广一些，完成的作品更出色一些，更好的保护孩子的创作热情。

二、作业评价机制多样化

线上教学，由于面对的班级比较多，所以，只能通过作业来了解学生。我们在批改作业的时候，会非常认真，每个孩子的评语几乎都会不一样，所以，孩子在画画的时候都会认真的去表现。我们还通过各种不同形式的作业让孩子在玩中体会美术在实际生活中的应用。比如，在欣赏课的学习中，我们不能做到像在课堂上那样让孩子去表达，那么，我们就通过提交小练笔、拍小视频等方式训练孩子的艺术表现力。

总之，“离校不离学，离校不离美”。我们美术组四位教师一定会不断思考，不断创新教学方法和教学思路，确保学生度过一个“美”的早春。待“春花烂漫时，我们再相聚”

受新冠疫情影响，我们的教学从书声琅琅的校园，变成了屏幕前的云端相连。兰山区的全体美术教师积极响应“停课不停学”的号召，努力打造新型线上美术课堂，用思考和行动筑起一道线上教学抗疫防线，让美育不停歇。

一、指导思想

为贯彻落实全区学校疫情防控工作视频会议精神，最大限度降低疫情对美术教育教学工作影响，兰山区艺体信息教研室有序推进线上教学工作，实现“停课不停学”的目标，确保高质量完成本学期教育教学工作计划。

二、教研备课共研讨

线上教研

及时开展线上研讨和交流活动，保证线上教学有序进行，解决教学过程中遇到的困难和问题，保证线上教学质量。

扎实备课

课前进行线上集体备课，整合资源，落实教学工作，解决师生线上教学的相应问题，确保美术线上课堂的顺利进行。

线上教学

通过教师精美的教学设计、精彩的线上课堂，让学生直观地了解掌握创作方法，感受到美术的魅力，丰富了自己的学习活动。

有效巡课

通过兰山区艺体信息教研室巡课，全面了解兰山区小学线上教学情况，发现线上教学存在的问题，做好线上教学的服务和指导工作，确保线上教学效果。

三、夯实专业基础提升教师专业素养

开展“教师范作赏析”活动，定期组织不同创作主题或者课中范画创作，更好地磨练绘画技巧，夯实基本功，促进美术教师专业成长。同时，以李士云美术名师工作室骨干教师和2024年新入职青年美术教师为基点开展的每日速写打卡活动也取得了显著的成果，老师们的专业技能都得到了不同程度的提升。

四、作业评价促进步

在美术教学中，对学生的作业进行科学合理、恰如其分的评价，有利于调动学生的学习积极性，启迪学生的思维，促进学生更好地发展。

五、学生作品展

在这一个多月里，兰山区美术老师与同学们在云端共赴了一场“享受美、欣赏美、体验美”的盛会。同学们在轻松愉悦的学习氛围中展开自己丰富的想象，用艺术表达对生活的爱。

“疫情”就是命令，兰山区的全体美术教师不忘初心、牢记使命，凭借一丝不苟和精益求精的态度，确保了线上美术教学工作的顺利开展。复课在即，美术教学将转入线下继续进行，让我们重聚在校园，继续美术探究之旅。

自20xx年2月疫情持续以来，美术组积极响应学校线上教学号召，严格遵循学校下发的《线上课堂教研组工作指引》，积极组织集体备课，做到每周至少一次线上集备，研讨教学进度与内容，加强教学总结和反思工作，注重整理和收集相关资料，积极反馈和调整教学状态。在美术组的共同努力下，目前线上美术教学已经步入正轨。

美术组采取比较常用便捷的微信视频会议、企业微信小组群沟通等方式进行工作交流，针对我校不同年级美术教学展开教研。教研内容从“工作部署”、“教学计划”、“问题反馈”等系列步骤开始，并注重“调整战略”“交流经验”“及时总结”。

线上教学课堂实况

针对自身的学科特色，美术组教师在课程设计上不仅注重学生的美术素养培养，另外还用心准备丰富多彩，特色鲜明的课程内容，帮助学生缓解疫情带来的烦闷和压力。

何丹妮老师负责七年级美术教学，前三周何老师开设了“名画解读”、“中国画欣赏”，以及“创意拼贴”主题课程，名画解读和创意拼贴课程注重学生创意和想象力的培养，不局限于手绘，所需材料也很简单，如家中的废报刊杂志都可以作为创作素材。中国画鉴赏一课，结合春晚舞蹈《只此青绿》，引出舞蹈所改编的中国画《千里江山图》，激发学生的学习兴趣，强化学生对中国文化的认同。

蔡非非老师负责八年级美术教学。开设了“新学期的爱心贺卡”、“书籍的版面设计”、“知识点复习--班级竞猜”等系列内容，加强孩子们的积极性、责任性，课堂参与率也提高了。

陶莉老师担任高中美术教学。开设了“学生作业展评”、“名画鉴赏”、“艺术家故事”等系列内容，并根据学生的喜好，将课件配上生动有趣的表情包，有效增加了时代特色和趣味性，其风趣、幽默的方式深受学生所喜爱。在针对美术生的术科教学中，则加大速写、素描等造型训练内容，通过微信、邮箱、电话等方式积极和学生、家长沟通。做到让家长放心，学生安心。

学生作业及课件截图

漫长疫情终将过去，教学热情亦会持续。美术组教师们以敬业和热忱积极教研。线上课程围绕图像识读，审美判断，文化理解，创意实践，美术表现等核心素养来精心设计。老师们更因时制宜，因地制宜，综合考虑学生居家状况，设计出与时俱进的课程，努力以自己的实际行动支持国家打赢“防疫”阻击战！为战胜疫情贡献自己的力量！

疫情期间，我校开启了“停课不停学”的教育模式，在学校教导处的统一部署下，我们音体美、信息技术组也进行着线上教学。我们组的全体成员本着“停课不停学，锻炼不能停，我们在行动”的宗旨线上对学生进行各学科的各种方法指导。

体育教师认真分析学情，充分利用宁教云平台开展体育教学，聚焦“教会、会练、勤练”目标，注重“教健康知识、传运动技能、练身体素质、育品德意志”，帮助同学通过体育锻炼“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”。在特殊时期，课堂教学变成了线上学习，孩子们每天有大量的时间是面对屏幕和久坐不动，这种生活和学习方式的转变，不仅会影响孩子们的视力，还会因为运动量的减少对身体造成伤害，进行适当的运动可以增强新陈代谢，使孩子们的身体机制和免疫力得到显著的提高。跟平时一样，我们的大课间活动也精彩进行着。每天，体育老师们都会定时推送大课间视频，供同学们观看并学习锻炼身体，培养良好的生活习惯。同时老师督促学生一定要动起来！通过网络教学平台，让各位同学寓教于乐，学有所得。在体育锻炼中具有获得感和体验感，能够自行设计和开展体育锻炼活动。自网络教学以来，学生参与课程的学习热情高，通过同学锻炼视频、照片、制定运动处方等反映了我校网络体育教学效果较好。

网络教学作业展示：

音乐、美术、信息技术的老师们根据空中课堂的课表每节课都给孩子们在宁教云推课，及时指导，按照相关要求布置作业。线上教学的同时，我们按时提醒、监督同学们积极上课，并做好线上辅导，查漏补缺，合理安排课堂活动，让学生发挥主体作用，积极参与到课堂中。对于一些需要批改的作业，我们按时批阅，对孩子们作业出现的问题及时给孩子帮助与指导并鼓励他们。

教师感悟

音体美、信息技术组的组长姜华老师在复课后的教研组活动上谈到：我校疫情期间“停课不停学”，学校体育与健康课程的教学内容应以适合居家学习和锻炼为主。这次网络教学提升了音体美教师以及信息技术学科教师教学能情期间根据自己的实际情况，如学习的时间、学习的熟练度做出对学习时长、练习强度做出适合自己的弹性调整，能够培养学生的自主学习能力和学习自觉性。

马丽萍老师认为：抗击疫情关力和信息化水平，拓宽了教师的视野；有利于突破学生学习的时空限制、推动学生自主学习。但相对自律性较差的同学来说，教学效果和质量可能难以保证。网络授课的优点：体现以学生为中心，以学生自主学习为主，学生由被动变主动学习。在教学内容上变化，以及教学模式上的变化，使学生学习上感到新鲜，从而提高了学生学习的主动性。但师生、学生间学习上的相互交流受一定限制。

蒋华老师认为：学生可以在疫键时期，居家体育活动，不仅可以提高身体机能，而且可以缓解和疏解心理压力，是自我情绪调整的有效手段。通过网络教学，学生能够掌握一定锻炼手段和锻炼方法，为终身体育奠定基础。但学生在课余时间锻炼难以得到保障，对自己坚持锻炼的动机和自律性需要提高。

张婷老师认为：学生对网络教学接受与适应能力不错，能较好地完成教学任务，教学效果好。但体育网络课学生的学习情况不能及时得到反馈，当出现群体性错误动作时，教师不能面向整体做出预防错误动作的指示，教学效率、效果相对面授课都较低。

教研组活动上，大家各抒已见对网络教学的学习意见大致相同。通过实践表明线上教学方式很难将学生真正督促到位、抓在手里。但不管怎样，我们仍然用这份执着的精神和炽热的爱与同学们一起战疫情，“停课不停学，我们在行动”共同携手走在教与学的路上，为我们以后的教育教研活动迈上一个新台阶。

已亥末庚于初，猝不及防的新冠病毒席卷神州大地，整个社会似乎被按下了暂停键，伴随而来的是停工、停产、停业、停学。随着传统春季开学季的来临，在学校无法进行课堂教育的前提下，教育部门提出了“停课不停学”的号召，于是云上办（伴）学在华夏大地上遍地开花。从2月中旬开始，各级各类学校纷纷开始网络授课，这是我们国家互联网普及以来最大规模的网课行动。

一、“云伴学”与“不安分”的概述

面对疫情，我们开展了史上最大规模的网课行动，教师成了主播，学生成了观众，教学形式在此背景下发生了巨大的变革，“云伴学”便应运而生。“云伴学”包括两层含义，即云端办学、云上陪伴学习。前者是借助网络云平台进行举行学习活动，与课堂教学唯一的不同就是网络云平台成了学生的学校；后者是教师教学的形式和方法发生了改变，教师可以针对学情，借助云平台筛选资源陪伴学习，只需要在重点和难点给以引导和针对问题答疑解惑，同时教师还可以在云端获取资源达到自我教学和专业素养的提升。从另一个角度来看，这无疑实现了优质资源共享，促进教育公平。

面对疫情中的线上教育，针对疫情过后的线下教学，感知正在生成的未来！我们教师到底要如何应对呢？“不安分”一词也许能较好概括。那么，何为不安分？“不安分”即指教师不满足于现有事情的状态而不停地找寻新的突破口和教学方法；为何要“不安分”，因为“不安分”可以让你孜孜不倦的学习，“不安分”可以打破课堂教学常规，换一个角度催生学生学习的兴趣；如何做“不安分”，教师要做到不停地学习、不停地思考、不停地实践、不停地创新。当下，科技的进步和网络时代的到来，是线上教学得以开展的沃土，同时也是教师践行云平台和获取学习资源的重要途径。教师应借助现有的资源和科技时代实现自我专业素养的提升，担负好教书育人的重任。

二、线上现学，做一个“不安分”的求知者

伴随着“停课不停学”线上教学的通知，接踵而至的是焦虑不安！焦虑的源头有二：一是，“把面对一群活泼可爱的孩子的情景转变成面对的是一台冰冷的电脑、一部没有回应的手机”；二是，面对新型事物的无所适从，线上教学在此之前是从未有过的尝试。然局势至此，线上教学也是大趋所势，只能收住焦虑，脚踏实地的走好脚下的路！

生在这样一个科技繁荣美好的年代，打开电脑知识的海洋、人类的文明、世界的广阔可以尽收眼底，只要我们愿意，可以“自由学习一门语言、学习一门手艺”；科技时代让我们的学习变得便捷，只要我们做一个“不安分”求知者，我们才可能拥有不安分的能力。于是面对“停课不停学”我做了以下的应对，线上收罗学习，充实理论基础，形成线上备课教学储备。

1.查阅相关论著，更新教育理念。教育大业，理念先行！好的理念是成功的头等大事。于是笔者便通过百度、知乎等平台搜索关于“云上教学”、智慧课堂的相关文献和书籍，然后购买观看，吸收营养和先进的理念指导自己的线上教学。其中朱永新的《未来学校》等观念便给笔者的启发颇多。

2.整理先前经验，服务线上教学。教学要善于整理和积累先前有效的教学经验，使之更好的服务于自己的后期教学。作为一个从教5年的教师，笔者深知其理，于是结合相关文献和书籍中的方式和理念，将之前的教学课件重新调整，服务线上教学。

3.观摩名师课例，充实实践基础。观察是学习一项技能的第一步，科技时代网络给我们提供了无限可能，而且线上教学的轨迹里也必定积累了一定的线上优质教学课例，另外疫情期间国家和地方都相应的开发了学习平台。我们便可以通过此类资源向名师取经，从而规范自己的教学、充实自己的课堂实践经验。

4.向专家讲座取经，学习先进理念。许多教育专家针对线上教学，在线上开展专题讲座，发挥教育引领和指导。像CCtalk就是一个很好的学习平台，在疫情期间这个平台就很好的发挥了教育引领，很多教育专家纷纷在此平台开设讲座，他们的讲座中干货满满，且确实有效的能指导教师的线上教学。

5.关注名家动态，紧跟时代步伐。早期许多教育专家、名校长、名师以博客的形式发表自己的教育见解和心得。现在随着微信的广泛使用，他们大多在自己的微信公众号里发表自己的教育动态。所以只要我们细心就一定可以从中受益匪浅，关注他们的动态是我们及时更新教育理念和紧跟时代步伐的有效途径。

三、云上伴学，做一个“不安分”的`实践者

“云上伴学”如疫情一样为突如其来的新事物，对多数人来说都是一个挑战，但是面对挑战唯有做一个“不安分”的实践者，做些不安分的事情，才能攻克难关。为此在教学方面我做了以下的实践。

（一）按学习领域进行外部分组，鼓励学生自行选组学习

对于线上教学，其实我们并不陌生，从上世纪90年代末开始的远程教育平台，到本世纪初培训机构率先转战线上，再到今天众多网络教育“航母”的形成，可见在线上教育的发展过程中已经积累了一定的资源和经验，所以网上应该有大量的优质教学的案例。同时，线上教学除了带来挑战，与之共成长起来的是各种网师，其中不乏优秀的星级网师，他们是在线课程自然也是星级课程。只要我们将这些稍加收罗整理，便能为己所用，使之更好的服务于自己的线上教育教学。

为此，笔者按照美术学科的学习领域把收集到的优质课程、微课进行了四类划分，然后打包放到云共享。钉钉上建四个学习群组，组织学生根据自己的特长和喜好选择自己喜欢的小组进群自主学习，至此便将所教的1-6年级9个班共计400余名学生成功按四个学习领域进行了外部分组。至于如何验收学习成果，笔者先是选择组内学生会的成员作为组长来监督学生打卡学习情况，教师则负责查收、批阅作业，最后进行双周测评，在群内随机连线学生进行交流、评讲学生美术作业。具体流程大概如下：

（二）开展“主题式学习”，打造生活艺术课程

主题式学习是指师生围绕一个或多个经过结构化的主题进行学习的一种学习方式。主题式学习可以让学习具有连贯性、系统性，知识体系化。主题式的学习相对于分散式的课题学习，可以调动学习者的学习兴趣和参与学习的积极性，强化学习者对学习内容的理解，有助于学习者获得整体、全面的知识，培养学习者的问题意识和问题解决能力。于是通过认真备课、深思熟虑后，设计了“为生活而美术”三大模块的“生活艺术课程”，具体如下：

1.生命知疫——我的生活我做主

疫情是产生此次线上教学的主要原因，学生是活生生的生命个体，他们拥有生命、绽放生命，所以他们有了解生命的权利，有珍惜生命的责任。《生命知疫》的课程主要目的是让学生了解疫情的来源、成因，学习什么是冠状病毒、如何预防冠状病毒和自我防护。这个主题课程主要包括：“以漫画动画的形式了解冠状病毒、思维导图的形式表现预防冠状病毒的方法、学习制作冠状病毒的防护用品”这三课。

2.趣味美食——我的生活我美术

这个疫情增长的不仅是我们的假期，同样还有我们的厨艺，因为疫情迫使我们不得不自食其力，也因为疫情居家无事可做的我们，美食成了我们不得不做和想方设法的重要活动。而且也正值春节之际，餐桌和美食是孩子们必接触的事物，所以笔者便开展了《趣味美食》就一主题课程，以主题学习的形式让学生观察美食、参与美食、用美术表现美食，这个课程包括“节日的餐桌、做个艺术馒头、出自我手的果冻”三课。

3.绘生活——我的生活我会画

“艺术来源于生活！”生活是表现美术重要题材，春节期间很多孩子跟随父母回去老家，他们的老家也可能是偏离城镇的山区，有些即使身处城镇，由于疫情期间外出购买各种绘画工具也不便捷，所以在针对学生工具单一、条件有限的情况下，我想到了学生只需一支笔一张纸就能《绘生活》的主题，让学生用写生的方法，趣味绘画生活喜闻乐见的事物。这期课程包括“我家的一角、我家的菜篮子、我的小小鞋”三课，也是一次复习课。

（三）关注生态，催生美术生长，教会孩子用美术表现生活

杜威说“教育即生活，教育即生长。”美术学习让学生生长的不应该单是技能，还应该有思维及对生活事件和生态的关注，并且能用美术表现生活、表达情感、传递思想。学生是参与生活的主体，任何与生活有关的事件学生都应该有知晓权，因此笔者想到了“美术生长课程”，面对疫情中的最美逆行者我们就用画笔歌颂和记录《我心中的白衣英雄》，学生在课程学习的过程中既升华了情感，又培养了感恩之心，还明白绘画可以表达情感、寄托思想，学生也对学习绘画有更本质的认识；面对政府“清明文明祭祀”的口号，我们又开始了《让清明祭祀在美术作品中再现》课程，这既增加了学生对中国传统节日的学习，又科普了传统节日知识和培养文明的习惯；为了配合学校顺利复学，笔者引导学生以思维导图或者绘画的方式绘制复学后《预防冠状病毒\"加减乘除”法》这一课程。美术生长课程，让学生关注生态、了解时政，用美术表现生活、寄托情感。

四、未来已至，“云伴学”带给我们的思考

此次疫情下的“云伴学”，带给我们除了前所未有的挑战，更多的应该是带给我们一些新的思考：未来已至，面对正在生成的未来、新技术、新挑战和“流水式云盘”，作为新时代的教师我们应该保持怎么的状态才能立于不败之地和从容不迫？我想至少应做到以下三点。

1.“唯有源头活水来”——让终身学习成为教学的源头活水

学习是打开世界的一扇窗，学习让我们与时代接轨。古人有曰“满眼生机转化钧，天工人巧日争新”、“日新月异，时代推陈出新”都说明社会在进步，时代在变化。作为一名教师，笔者通过自己的体悟和实践，也深觉终身学习的重要性“要给学生一杯水，那么教师要有一桶水，甚至是一汪活泉”，只有不断学习才能推出更适合学生和时代的课程，从教学的角度来说新媒体和新型技术是对教育的补充的同时也是对教育者的挑战，就如疫情期间“停课不停学的网课”，笔者从初接触时的焦虑到最后的从容应对，这无不是学习的结果。所以唯有做到终身学习不断提升，才能保证源头活水，以更从容的应对教学。

2.“纸上得来终觉浅”——让躬身实践成为教育研究的助推器

实践是将知识落实于行动，只有实践才能到达知识的真正内化。在我国实践很早就收到高度的重视。早在战国时期，荀子曰“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。”清朝古诗言道“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”近代陶行知先生说“实践出真知。”如今新课改倡导“不唯书、不唯师、不唯权”。这些都说明亲身实践的重要性。身处新技术层出不穷的时代教师，我们需要身体力行的教育孩子勇于实践、敢于实践，在实践中磨砺自我，体悟真知。

3.“最喜桃李千支绿”——让开拓创新成为教育园地的新风景

“预支五百年新意，到了千年又觉陈”。他是中国的重要国际门户、是可以媲美硅谷的城市，因为他是城市精神是“开拓创新”，他就是享誉全球的“深圳”。作为一名教师，这无不启示我们在备课时应多向思维，在使用教学要注重教学方法、教学策略、教学内容等不可形式单一，在评价学生时应形式多元，对于学生成才的问题“一支独秀不是春，百花齐放春满园”，这需要教师有“不拘一格降人才”和“最喜桃李千支绿”的理念。教师在教学中还应该鼓励学生不畏挑战，敢于创新，只要这样当面对新的事物时，我们的孩子才能勇敢前行，做时代的领先人和立于时代的不败之地。

综上所述，此次疫情下的“云伴学”，倒逼我们美术教师改变传统教学的方式方法，推动了美术学科的课堂教学变革；教师唯有“不安分”的学习、实践和创新，才能尽快适应时代的潮流。面对新的挑战，止步不前者为下等，不断学习使自己满腹经纶者为三等，绝知此事躬行者为二等，敢于挑战开拓创新者为一等，能保持终身学习、亲躬行、开拓创新者为特等。在新课程改革、信息技术深度融合的背景下，我们每个教师都应努力做一个“不安分”的人，争创美术教学改革的特等！

【小学美术线上教学工作总结 美术线上教学工作总结范文】相关推荐文章：

防疫期间学校线上教学工作总结范文五篇

2024年美术教师个人工作总结简短 美术教师线上教学工作总结(10篇)

2024年三年级语文线上教学总结与反思(3篇)

2024年线上教学一周总结报道(九篇)

线上教学个人总结100字(十篇)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找