# 最新爱我中华音乐教案反思 爱我中华教学总结及反思(5篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-21

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**爱我中华音乐教案反思 爱我中华教学总结及反思篇一**

当初，在设计这堂课时，确实煞费了一番苦心。自己感觉其中有几处“别有用心”：

《命运》交响曲是学生们耳熟能详的音乐，通过熟悉的音乐拉近不同时代，不同国籍的人的距离，给学生们一种亲切感。另外，此交响曲，有一种扣人心门的感染力，随着强劲的音乐，让学生感慨地进入学习的氛围，更加理解人物的性格特点。

教学目标对学生的学习起着导向性的作用，短短的四十分钟，如何利用才是最有效的？面面俱到反而会导致最终的面面不到，所以简洁、明确、集中的教学目标有利于教学目的和教学目标的实现，使学生从看似点滴中收获颇丰。所以，在本课时的设计上我只设定了一个主要目标：全面认识贝多芬。从而促使需要提炼学习的写作方法尽显其中。

越俎代庖──是平日授课中容易出现的现象。在本课时的授课中，我注意避免老师的侃侃而谈，增加学生自己感悟的机会。给学生明确的思路：认识贝多芬的伟大与平凡，让他们与课文亲密接触，自感自悟，踊跃交流，在交流中对人物总结升华，全面认识，这样人物的描写方法也就跃然纸上。教师无须多言，学生感悟更深。

让学生根据自己的不同情况和层次，选择难度不同的作业。这样能使学生正视自己，寻找最有效的学习方式。

上课是一种艺术，而我只是一个初学者，需要雕琢的地方还很多，但我会用心，我会用踏实与自信，虚心与好学唱响心中美丽的歌。

**爱我中华音乐教案反思 爱我中华教学总结及反思篇二**

《爱我中华》这堂课结束之后，本人总结了课堂中的优缺点，现反思如下：

本课的教学在一定程度上调动了学生的积极性，尤其在分组竞赛的时候表现得非常热情，而且回答问题的准确率也较高，这说明学生在这节课中确实学到了知识，真正掌握了少数民族音乐的特点，才能准确地分辨出少数民族音乐。而这正是我所期待的。

由于本人对初三年级的音乐教材不熟悉，要严格按照课本教学，所以只能把课本内容作一定的延伸，而本人在准备时只想让学生尽量了解少数民族音乐，所以教学内容很多，以至于在课堂中教师说得太多，忽略了音乐的“表现性”，这是本课最大的遗憾，应该让学生尽可能的动起来，让学生在自身的身体语言中去领悟少数民族音乐的特点。

本课的“竞赛答题”部分是调动学生积极性的一个重要环节，虽然课堂表现还是非常热情，但是在这一环节设计上没有让所有学生都参与进来，导致了某些学生很想发言却没有机会的局面，这是一个失误。另外，由于教学内容太多，出现了教学时间差点不够的问题，也让我这个老师在课堂中来不及示范，没有发挥出本人的专业特长，而且和学生的互动也不够，所以这一点也不太让人满意，也是一个遗憾。

综上所述，我觉得作为一个优秀的音乐教师，不仅要具备个性化的教育思想，专业的.教育理论，扎实的专业素质，还必须具备良好的课堂调控能力。尽管有时需要以时间分配作为决定取舍的代价，但无论如何，我们都要应该尽力做到尽善尽美，让我们的音乐教学成为艺术中的艺术。让我们的学生获得更多的艺术享受，包括教师的授课艺术。

《爱我中华》是一首歌词。这首歌词表现了各民族爱我中华的强烈凝聚力，表达了人们团结一心，建设国家的雄心壮志。

在学生深入理解课文内容的基础上，我让学生自由读文中“爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华！”这部分内容，然后，根据这部分的段式，仿照编写一段话。有的学生这样写：“爱我家乡，树林茂密。爱我家乡，满园硕果。爱我家乡，香飘十里。爱我家乡！”

通过仿编写话，既做到读写结合，又培养了学生的想像力和表达能力。

**爱我中华音乐教案反思 爱我中华教学总结及反思篇三**

《爱我中华》这首歌表现了各族人民对祖国的强烈凝聚力，表达了人们团结一心，建设国家的雄心壮志。

在学生深入理解、学唱歌词的基础上，让学生自由读文中爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华！这部分内容，通过对歌词的朗读，既做到读唱结合，又培养了学生的想像力和表达能力。

本节音乐课是充分利用艺术手段进行艺术教育的经典范例，是充分体现新课标的成熟作品之一。其主要特点简述如下：

1、充分体现出教师的艺术水平是对学生进行艺术教育的先决条件，首先教师要具备从事艺术教育工作者的气质和涵养。

2、以审美为核心，利用各种形式从感受音乐、喜欢音乐,到学习音乐、参与音乐活动；从教具的选择、素材的应用、教师的言行等处都显示了美在其中。

3、重视净化学生心灵、陶冶学生情操,巧妙的设计教学情境吸引学生主动参与教学,辅之以精练讲解挖掘，有机的把音乐知识渗透在课堂教学中，达到情智互补的境界。

4、教学过程设计精妙。这节课是一首教唱民歌为主的综合课,教师借助在教学设计中对音乐知识的渗透，对音乐的认识和理解，以螺旋上升的原则完成教学内容,符合学生认知规律,再加上教师在每个环节中环境渲染精妙，学生掌握起来轻松愉快。

5、教学方法选择灵活有效,注重学生音乐习惯的培养,并授之于法,充分提供了学生参与的机会,通过多媒体设计,给课堂教学提供了巨大的空间。

6、注重德育渗透，培养学生热爱劳动、热爱家乡的情感。注重心理辅导，为学生将来的学习和工作质量的提高奠定了基础。

**爱我中华音乐教案反思 爱我中华教学总结及反思篇四**

京剧被称为国粹而倍受国人的喜爱，但对于珠江三角洲地区我市本地的孩子来说，由于地域文化和语言的差异，使他们很少有机会接触到京剧，更谈不上喜欢京剧，本单元分三课时完成。前两个课时，通过多种途径让学生了解了京剧的行当、京剧的表演、京剧的文场武场等相关的知识等。他们还学唱了京剧唱腔选段，学习了“锣鼓经”，使他们对京剧的基本常识有所了解，为本课的教学打下了良好的基础。

《唱脸谱》是一首运用京剧西皮唱腔音乐素材创作的一首“戏歌”，深受广大听众的喜爱。在教学中要以唱为主，欣赏脸谱是为了让学生有更直观的感受和了解，所以课件的制作离我精心选用了一些有特点的脸谱图案，加深学生的印象。由于学生对于流行歌曲非常喜欢，首先，我选用了三段有戏曲风格的流行歌曲让学生欣赏，让他们对于这一课的内容充满兴趣，事实证明，从学生喜欢和感兴趣的地方逐渐导入，效果是非常好的，也为他们学唱歌曲、体验情感打好基础。

在课前准备中，我精心制作了多媒体，通过歌曲视频和演唱视频，让学生始终充满兴趣地欣赏歌曲，并在此过程中逐渐熟悉歌曲的旋律，加深印象。充分发挥多媒体在教学中的作用，使学生在欣赏歌曲的同时，能直观地欣赏到脸谱鲜艳的色彩和丰富的图案，体验歌曲所表达的豪爽性格。

教师的范唱和多种方式的练唱，教师的及时纠正和鼓励都能使学生更快速的学唱和大胆的表现，使他们亲身体验京腔京韵韵的的风格魅力；学习简单的京剧形体动作边唱边表演，进一步加深他们对歌曲独特风格的体验等，都引发了学生对京剧艺术的好奇心和兴趣，使他们在好奇和兴趣的`驱使下，积极主动、愉快地学习。

对于我来说，教学过程也是一个学习的过程，课前我查阅了大量的资料，对于教师本人都是一种提高和补充，让我自己也热爱起了京剧，但教学中仍然存在不足之处，主要体现在：

1、学生最后的演唱效果还不是十分理想，例如：走音现象，节奏出现不稳定现象、情感不充分表现不够理想等等，歌曲本身的难度是一方面的原因，学生在演唱方法和表现力方面的欠缺仍然是主要原因，今后要多加练习。

2、教与学在互动方面还应该更多样化一些丰富一些。

3、对于学生的引导可以再巧妙一些，老师讲解的太多太细反尔限制了学生的思维，要更多地发挥学生的主体地位。

教学建议：

1、上这课之前最好先学习有关京剧唱腔方面的知识或练唱，对于这首歌曲的学习会有很大帮助。

2、脸谱的欣赏不要占用太多时间，浏览性欣赏即可，以唱为主，脸谱的知识可以放在课前预习或课后作业部分完成。

3、教师的范唱比播放音频视频都更重要。

**爱我中华音乐教案反思 爱我中华教学总结及反思篇五**

《音乐家海顿》是湘教版四年级上册的第三单元，安排的内容是在西方音乐史上占有重要地位的“交响乐之父”——奥地利音乐家约瑟夫·海顿的作品。在音乐家故事中，以本课的两首听赏曲目《第四十五交响曲》（告别）和《第九十四交响曲》（惊愕）为线索，讲述了两首首作品命名的由来，并根据这两首交响曲在力度上的突出特点，穿插了“力度术语和记号”的学习，使学生在交响曲的听赏中，获得关于力度表现力的第一印象，为学生今后学习和运用力度记号奠定良好的基础。

由于孩子们对于“听赏”的兴趣不甚高昂，特别是像本课的这种无歌词的交响乐作品，我采取了由故事中的曲名由来听赏音乐的办法来激发学生听赏的兴趣。

在导入本课时，我先让孩子们自己听音乐看故事，了解音乐家小档案。学生一看是“听赏音乐”，都露出了颓丧的表情。于是，我从孩子们争议的作曲家国籍“奥地利”的“地”入手，纠正读音后再将孩子们的兴趣引导到音乐家上，进而开始音乐家的故事。并事先告诉孩子们故事中介绍了音乐家海顿两首作品命名的.由来，读故事后告诉我是哪两首作品。让孩子们有针对性的读故事。

《第四十五交响曲》为什么叫《告别》？孩子们用语言简述后，我让孩子们带着介绍的一知半解听音乐，说说初听后的感受。很多孩子都发现了曲首的音乐旋律强，好像有很多乐器在演奏，快结束时音乐旋律很弱，好像都没有演奏者了。我在肯定孩子们的发现后，我要求孩子们再听音乐，在听到有演奏着的离开时“举手”示意我。有了针对性，孩子们听的自然也就认真了。

随着故事的发展，我将听赏曲目引导到《第九十四交响曲》上，从它的别名《惊愕》上来激发学生听赏的兴趣。为了保持学生们的兴趣，我没有要他们听全曲感受为什么叫“惊愕”，而是让他们先听乐曲短小的主旋律。旋律中的ff记号，让孩子们“惊愕”的不得了，对乐曲的听赏兴趣也有了。接着，我让孩子们自己发现书上书写的主旋律中，是什么记号让他们觉得“惊愕”，从而引入对力度记号的学习。通过“拍手”和“模唱”干活搜力度加号的变化后，再来听《第九十四交响曲》，学生对力度记号改变乐曲风格的表现方法也有了一个了解。

这堂听赏课，孩子们参与是非常积极的，在对力度的表现上也是非常的有兴趣。教师通过讲解、提示，启发了孩子们的思维，激发了他们的听赏兴趣。无聊的交响乐也能静下心来听赏了，音乐知识的学习也不再枯燥，为孩子们今后的感受和鉴赏积累了一定的经验。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找