# 最新平行透视怎么画 平行透视有几个消失点(5篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-08-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。平行透视怎么画 ...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**平行透视怎么画 平行透视有几个消失点篇一**

课 题：平行透视

主讲人：王靖婧

教学目标：了解透视规律、透视原理、透视基本术语以及平行透视的特点，为以后静物写生打好基础。

教学重点、难点：透视规律、透视原理、平行透视特点。教学方法：精讲理论知识、课堂实践与辅导相结合、多媒体教学。教学过程：

一、课堂导入：

引导学生观看一些风景图片，欣赏美的同时，让学生发现图片中蕴含的一些奇特现象，例如： 铁轨之间的距离越来越窄，最后竟然相交了；大小相同的船从右向左慢慢变小了；桥柱从左往右越来越短了，柱与柱之间的距离也越来越小了；人越来越模糊了。

在我们生活中经常会看到这种现象（近大远小、近实远虚），我们把这种现象称为透视规律。（在黑板上写透视规律：近大远小、近实远虚）

今天我们这节课就来学习有关透视的知识。（板书“透视”）

二、学习新课：

1、透视定义及透视原理

透过透明的平面去观察物体的形象与特征，将所观察的物体准确的描绘在该平面上，即成该物体的透视图。

2、透视术语的解释：画面、视点、视线、视平线、心点、消失线。

3、（透视分为平行透视、成角透视和散点透视，今天我们主要来学习“平行透视”，在主标题前加上“平行”二字）

在我们的生活中，物体的种类、形体、结构、大小等，变化是异常复杂的。为了便于掌握透视规律，我们一般以立方体为依据进行绘画透视的研究。

平行透视：当水平位置的立方体有一个面与画面平行，就会产出一种透视现象，这种透视现象就是平行透视，又叫一点透视。

（为什么平行透视又称一点透视呢？我们先来看一幅图片，从图片中我们可以得到答案）

立方体平行透视图

认真观察该图，（提问：图上的所有正方体共有的特点？）我们会发现立方体无论在在哪个位置，都只有一个消失点，而且这个消失点正对着我们。这就是为什么平行透视又称一点透视。

平行透视的特点：只有一个消失点，且这个消失点就是心点。（写板书）

4、课堂练习

展示现实生活中平行透视的图片，体现透视规律与透视特点，找出消失点与视平线，并作出改图的透视效果图。

5、课后作业

三、课堂小结

**平行透视怎么画 平行透视有几个消失点篇二**

平行透视教案

教学内容：《基础素描》第1章《透视知识》。学情分析：

对于刚刚进入专业学习的高一新生来说，他们的美术绘画知识是相当匮乏的，特别是绘画透视知识几乎是一无所知！而绘画透视知识恰恰是造型艺术的“基础之基础”、“重点之重点”！

因此，给他们传授一些必备的绘画透视知识，特别是有关平行透视、成角透视方面的知识显得尤其重要。但由于学生的基础水平参差不齐，如果仅仅照本宣科地给他们灌输一些生硬的透视概念，效果肯定不会理想！所以，在教学过程教师必须精心设计、细心指导。教学目标：

1、认知目标：分析透视学在设计与现代绘画中的运用和重要的地位；掌握平行透视基本概念和透视原理。

2、能力目标：熟练掌握平行透视的作图方法、学习与他人合作讨论意识；提高自己的绘图操作水平与网络学习能力；学习对问题的缜密思考与处理能力。

3、情感目标：通过与他人合作讨论，感受与他人交流的乐趣；培养学生良好的生活态度，学会观察、善于发现生活的美；提升学生的审美意识。

教学重难点：

1、深刻理解平行透视基本概念和原理。

2、如何在绘画、设计活动中运用平行透视知识。教学方法：

本人主要采取了“广播演示”教学和“任务驱动”教学相结合的互动方式，通过“看一看”、“谈一谈”、“说一说”、“做一做”、“画一画”、“评一评”等直观、互动形式来完成任务，达到教学目的。在学法上，让学生自己主动积极参与、通过操作实践掌握知识点，在学习过程中体会成功的乐趣。教学准备：

1、利用百度搜索有关资料图片，并对其进行选择、整理，以方便用于课堂教学。

2、用百度在网上搜索本课的相关教学材料，确定课堂教学形式和方法，根据课堂教学需要，利用百度搜索与本课内容相关的视频、图片、文字等资料，方便课堂播放，以加深学生对知识点的理解掌握

3、做好教学课件与相关教学视频

四、教学过程

一）、创设情景，导入新课： 1）、看一看：

师：刚才带大家看了那么多美丽的风景图片，说一说图片上远处的景物和近处的景物有什么不同？如：同一条桥梁/公路，为什么近处和远处有那么大的区别？有什么规律？【学生讨论】

师：（出示几张透视更明显的图片，让学生仔细观察）为什么在我们会感觉笔直的公路近处宽敞，越远越窄小？路边的电线杆越远越矮小？这是什么规律？这种现象称为什么现象？请同学们预习课本《透视知识》部分，思考并回答以上问题。

（设计意图：通过观察图片，让学生初步了解“透视”概念，激发学生主动参与学习。）2）、说一说：

1、【教师活动1】：（板书）给学生安排预习课本任务：

1、“透视”的概念？

2、“透视”最基本的规律是什么？

3、讨论：生活中还有哪些现象属于透视现象？

【学生活动1】：预习课本，思考并尝试找出以上答案

【学生活动2】：小组讨论：生活中还有哪些透视现象？（每人举1-2个例子）【教师活动2】：组织学生讨论，小结并归纳透视规律：近大远小 3）、想一想：

1、这种“透视”现象是如何产生的？ 【学生活动】：继续带着问题看书

2、【教师活动1】：播放“透视”视频： 【学生活动】：看视频，尝试分析：同一物体，为什么视点不同，产生的透视现象不同？ 【教师活动2】：小结并提示：是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉…（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）二）、任务驱动，深入学习透视知识

1）、读一读：

【学生活动】齐读课本有关“透视”的一些名词术语 【教师活动】：介绍讲解有关透视术语，帮助学生理解【演示讲解】 视平线：与人眼等高的一条水平线。视点：人眼睛所在的地方。心点（主点）：视点与视平线上的垂直交点。画面：一个假设的垂直面。视距：视点到心点的垂直距离。消失点：透视点的消失点。

【学生活动】：积极参与学习，逐步熟悉“透视”的基本概念。

2）、想一想： 【教师活动1】：演示一正立方体，假如正立方体一个面正对着你（图1）所产生的透视现象被称之为什么透视？假如正立方体的一个角正对着你（图2）所产生的透视现象我们又称为什么透视？（布置任务：看书找出正确答案）【学生活动】：认真听讲，了解透视图分类。(1).“平行透视”与“成角透视”有何区别？ 【教师活动2】：播放“透视”视频，帮助学生理解归纳知识

（设计意图：

1、通过学生自学，让学生对知识有初步印象，提高自学能力；

2、通过演示讲解，加深理解，学会融会贯通。）三）、进行自主探究，完成任务

1、记一记：

平行透视：客观物体（指立方体）存在与画面平行的面时产生的透视现象。平行透视的画法

1.画出视平线、心点、视点、左距点、右距点。2.画出平行面。

3.从平行面的四个顶点向心点引连线。

4.从一个顶点向相应的距点引连线,求出透视深度。5.连线成图。

2、画一画：平行透视练习

在操作过程中同学们可以进行方法讨论，体现积极合作意识。而教师进行巡堂指导，随时解决学生在操作过程中遇到的问题。

（设计意图：把主动权交给学生，让学生进行自主探究操作方法完成案例，教师提供指导和帮助。）

四）、作品展示与评析

评一评：（看看谁的课堂作业完成得又快又好）

1、通过视频，把一些学生完成的效果图展示给大家看，让学生既可以欣赏他人的作品（好在哪里），肯定自己的成绩，又可以进行查漏补缺。

2、教师通过评析作品，鼓励学生不断进步，使学生的学习积极性得到大幅度提高。（设计意图：让学生学会去欣赏他人的优点，体会自己学习成功的喜悦，更积极地学习、探究）

五）、平行透视容易出现的问题

平行透视中最常见的是多心点问题。

1、彼此平行、前后成排的建筑物的侧面，处在同一直角面上，上下两条直角边消失到一个心点，而不能因为建筑物近大远小，心点就有远近。

2、同一视域的平行透视的立方体、桌子直角边应消失到一个心点，不能一左一右。

3、同一视域的平行透视的书、桌子直角边，不能因位置高低，而心点也分上下。

4、同深度的建筑侧面，不能因深度一样，不论在何角度，宽度都处理一样。同深度的直角面，离心点远则宽，近则窄，恰在心点时会压缩为一条直线。

六）、布置课堂拓展训练 根据本节课的知识点，完成如下【风景画的透视】素描稿：

【教师活动】：讲解作图提示，进行巡堂指导。

【学生活动】：完成画图操作练习，通过网络搜索一些相关的视频、图片进一步学习“风景透视”的方法。

（设计意图：通过课堂拓展训练，一方面可以巩固知识点的应用，提高学生思考问题、解决问题的能力，另一方面也为本课的“培优辅差”计划的实施提供途径。）

五、教学总结与反思：

通过本课的互动教学，学生能进行自主学习、参与体验、掌握透视作图的方法与技巧，提高了操作能力；个别学生在学习过程中还要取长补短，调整好自己的作图方法，以更好地提高学习效果。

**平行透视怎么画 平行透视有几个消失点篇三**

课题：美术绘画基础知识——平行透视

授课教师：孙凯

教学目的：

1．知识目的：通过对透视的基本法则的学习，使学生理解透视的基本规律，掌握平行透视的方法，能准确的表现物体的透视关系；

2．技能目的：通过对六面体的观察和对自然现象的分析，来逐步深入的了解物体在自然界中的透视现象，让同学们自己动手画出六面体的透视，加强学生对透视的理解；

3．情感目的：通过对透视现象的分析讨论提高同学们对自然规律的认识，以及对自然和生活的热爱。教学重点：六面体的平行透视的表现方法。教学难点：平行透视的基本法则与绘制方法。教具准备：

1、教具： powerpoint课件、粉笔盒、直尺、绘画工具材料等

2、学具： 绘画工具材料、笔记本等 教学时间：一课时 教学方法：讲述法、示范法 课 型：新授 教学过程：

一、组织教学

清点学生人数及工具材料准备情况

二、导入新课

同学们，我们这节课要学习一个新知识，这个新知识在我们的实际生活中可以广泛应用，而且对于我们同学们学习绘画非常有帮助。大家在生活中一定发现很多有趣的现象，比如：师生双边活动：欣赏图片（见ppt）

我们现在来讨论一下你刚才看到的旗帜、树木、铁轨、房屋有什么规律？是不是近处的高，远处的低呢？近处大远处小呢？近宽远窄呢？这个知识是什么呢？这个知识就是透视！

教师提问：什么叫透视？我们为什么要学习透视呢？今天我将和同学们一起来讨论在生活中遇到的各种透视现象。

三、讲授新课

透视就是把我们所看到的物体正确地表现在纸上的一种现象。那么我们掌握了透视方法，就可以准确的表现物体的立体感和景物的空间感。透视分为：平行透视、成角透视、圆的透视等。今天我们主要学习习近平行透视。

（一）人们最初是怎样研究透视的？

最初研究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确描画在这块平面上，即成该景物的透视图。后遂将在平面画幅上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。

（二）、如果所研究的立方体有一个面与透明的画面平行，即与画面平行，立方体和画面所构成的透视关系透视就叫“平行透视”。（展示粉笔盒）

（三）、平行透视规律：近大远小，近高远低，近宽远窄等

（四）、平行透视图的画法（1）、先画一条视平线（2）、在视平线定上一个心点

（3）、在画面上任何位置上画一个正方形（4）、把正方形的四个角分别同心点连接（5）、在四条连线上定一点

（6）、延长这点作水平线和垂直线，交叉另外两条线（7）、然后把各个点连起来

平行透视图

（五）、透视基本概念：

1、视平线：就是和画者眼睛平行的水平线（面）2 心 点：就是画者眼睛正对视平线上的一点

3、视 点：就是画者眼睛位置

4、消失线：就是物体到消失点的连线

（六）、平行透视在绘画中的运用 教师展示范画、四、学生课堂练习：

画立方体各个方位透视图，教师巡回指导

五、课堂小结

展示优秀学生作品，指出问题作品的不足

六、布置下节课工具材料准备 板书设计

**平行透视怎么画 平行透视有几个消失点篇四**

平行透视与成角透视教案示例

1、风景是怎样表现物体空间的？

2、平行透视和成角透视各有什么消逝的规律？ 教学目标：

让学生理解透视是造成物体在绘画中产生空间感的主要因素，并且掌握平行透视和成角透视的规律，进而激发学生动手的兴趣。教学重点：

掌握平行透视和成角透视的消逝规律 教学难点：平行透视和成角透视的实际运用。教法：讲授 设疑示范 鼓励 教材分析：

本单元教材内容较少，符合各地根据自己的实际情况进行弹性教学，让教师自己根据学生实际情况、条件进行教材的重新构建，从而对教师熟悉运用教材、教辅、工具书的要求提高到一个新的层面，鉴于教材的定位清楚，知识重点突出，给教师一个方向去自由发挥，这是教改和新课程理念的一个体现，教材是骨架，血肉靠师生根据教学目的去丰盈，极大提高了师生互动，积极探究。课型：综合课 课时准备：

1、教具、多媒体课件、教材、直尺、裁纸刀、废旧vcd外壳、废三合板（三层板）

2、学具、铅笔、素描纸（美术本）。授课过程：

①组织教学，按常规进行(1分钟)。

②导入新课：大家同学在生活中，校园中一定发现很多有趣的现象，比如我们经常在公路两旁看到排列着近高远低的树木，（展示霍贝玛《林间小道》）还有成语“一叶幛目”这些现象都是我们亲身经历的，我们现在来讨论一下路两旁的树木是不是近处的高，远处的低呢？ 收集同学讨论结果：（估计）a、是因为眼睛的角度不同（视点）。b、树木是一样高的。

c、离眼睛越近，物体变大，得出物体的空间是由透视产生的，而透视是绘画语言的重要组成部份，一幅优美的风景画往往取决于透视空间的表现。展示经典的较美的几幅风景画（7分钟）

③讲授新课a，大家欣赏了以上艺术大师的风景画以后我们来了解一下透视，透视是研究物体在人们观察角度改变而呈现的不同状况的一门科学，它包括光影透视，焦点透视，空气透视，色彩透视（简要的解释）而且风景画成为一种独立的画种，就是因为它能描绘秀丽山川、美丽校园、街头巷尾……，有透视才有纵深感，有透视才符合物体的视觉真实，才能在二维的平面上创造三维的空间，风景画就是这样表现物体空间的！b、大家同学欣赏了这些优美的风景画，你们能画出这样好的画吗？（不能）想画出来吗？（想）想画出来！好那我们必须好好的来学习透视知识中的平行透视和成角透视。（展示图片）引导同学观察平行透视和成角透视中正方体不同角度，不同方位的变化（左、右、仰、俯、中）和二者之间的联系和不同。从透视图的观察和理解以后，请问a，大家从二个透视图中观察到什么位置，正方体最没主体感，（答案，在心点位置时）。b、大家观察平行透视和成角透视有两个显著不同的特点，请大家商量一下给指出来，好吗？（平行透视是当物体一个面正对我们时，它只有一个消逝点；成角透视是当物体一条边正对我们时，它有两个消逝点。）（5分钟）

④课堂练习：我们学习了平行透视和成角透视后想不想画点什么呢？今天我们就先从身边最常见的物体，诸如：课桌凳、家电、电杆……。绘制出它们的透视图！（展示教师自制范画）巡视指导 展示学生作业

（实物投影仪）在学生作业上批改示范（12分钟）

⑤小结：今天我们对风景画是怎样表现物体的空间感以及平行透视，成角透视进行了学习，大家课堂训练画得相当不错，我相信下节课，大家将会画得更好！

**平行透视怎么画 平行透视有几个消失点篇五**

《平行透视与成角透视》教案示例

山东省郓城县侯集中学 严作涛

教材分析

《平行透视与成角透视》是人教版义务教育课程标准实验教科书美术七年级上册第二单元“多彩的学习生活”中的第一个活动。

本课属于“造型·表现”学习领域，教学内容知识量大，逻辑性强，在教材中占有重要的位置。学习本课有益于提高学生的观察能力、审美能力、造型能力，是美术教学重点。

学生分析

考虑到初一学生的知识特点，学生已经有了一定基础的造型能力和表现能力，好奇心强。为了激发学生学习兴趣，锻炼学生感性和理性思维的能力，培养创新精神，形成勇于探索与实践的良好学风，我带领学生到室外观察校园场景，让学生自制取景框，学生间相互合作、相互学习、相互评价，进一步加深对知识的巩固和应用。

设计理念

“优美的校园”中将《平行透视和成角透视》知识与学生学习生活空间──校园造型结合起来，多角度、多方位、多视点地去发现、寻找、理解、表现校园建筑的美感。培养学生的空间意识和表现能力。

为了更有利于学生学习，我采用多媒体和示范的教学方法，让学生轻松地学习视觉元素和透视法则，并在实践中加以运用。

活动方式

采用小组自主合作学习的活动方式。教学目标

1．引导学生通过细致的观察，理解掌握透视规律。

2．结合校园建筑物，学习方形物体的透视现象和规律，了解平行透视和成角透视的基本知识。

教学流程 一．导入主题

用投影放出校园甬道、教学楼线描图（有透视错误、无立体感），分析近大远小、近宽远窄、近高远低。

引导：我们在绘画时，画出的物体常常没有立体感，原因是透视错误造成的，所以我们需要了解透视，运用透视规律来画，纠正画面中不符合透视规律的方法。你想知道什么是透视吗？

二．学习透视与练习

教师向学生传授知识点、了解透视术语。1．视点：观察者眼睛的位置。

2．视平线：目光平视前方，在假想画面上与视点等高的一条水平线。在开阔的野外，视平线是与地平线重合的。

3．主点：由视点向正前方延伸一条视中线，与视平线相交的一个点（亦称“心点”）。4．余点：方形物体的两组水平平行线向左右两边分别聚集并在视平线上消失的两个点。请两名学生，一站一坐，观察石膏立方体和讲桌对自己所处位置的视点、心点、视平线，并用取景框画出来。

学生用取景框练习，教师巡视指导。[使学生了解透视现象，掌握透视规律，拓宽审美视野，引导学生的绘画思路] 教师小结：在日常生活活中，我们看同样大小的物体，近处的大，远处的小；同样高的物体，近处的高，远处的低。这种现象就是透视变化，而“近大远小”就是透视变化中最基本的规律。

三．探究与表现

1．观看石膏正方体、长方体线描图，在不同的位置、角度所呈现出的透视变化。（多媒体展示分析，引导学生观察）

[师生讨论、观察透视现象，强化学生空间思维的形成] 2．平行透视；把物体放平，正面面对学生。小组讨论：选举学生代表回答问题。

生：上下线和视平线保持着平行关系，平行透视有1个消失点。

生：两边的竖线与视平线垂直，两侧的边线呈倾斜状，慢慢延长向心点集中，消失于心点。

教师小结：两位同学回答都正确；方形物体的一组边，如果与我们成平行状，那么它的另一组边则逐渐消失于心点，离我们近的线段就长，离我们远的线段就短，这种现象就是平行透视。

用投影仪放出一幅正确的平行透视线描图，请一同学上台，验证透视是否正确。学生学习兴趣浓厚，争先恐后地上台验证，学生上台将斜线延长，延长线集中于心点，线描图正确。

3．成角透视；物体的一角对着学生。

生：上下边和左右边的线变的倾斜了，延长线分别向视平线左右两点集中，成角透视有2个消失点。

生：没有平行线，都垂直于水平面。

教师小结：回答的很正确；物体的一角与我们正对，倾斜线延长并向视平线上的左右两点消失，这种透视现象叫成角透视。

请一同学上台验证一幅成角透视线描图，是否正确。四．知识扩展与小组竞赛：

1．你热爱我们的校园吗？我们的校园美吗？（播放建筑录像，渲染气氛）学习兴趣高涨，表现欲望强烈。

2．带着取景框，走，我们到校园一起去看看！分成四小组做透视练习。[把学生带入校园环境中，了解场景构图的特点] 3．学生作业，教师辅导。（通过学习透视，思路清晰，学生跃跃欲试。此时安排作业恰到好处）

教师：要求同学参照学校建筑，画出一幅平行透视、成角透视的线描图。教师辅导：针对有绘画困难的学生，提醒他们透视要正确，重点辅导。

[学生自己动手练习，创造能力得到发挥，有利于学生个性的发展，巩固了所学知识] 五．课堂小结：

把自己画好的作品同学之间相互评论，每个小组找一幅有代表性的透视作品拿到前面展示，讲一下透视步骤。

教学反思

在美术教学中，我们不仅要教会学生一些必要的知识和技能，更重要的是要提高学生的审美能力和调动学生的学习积极性。学生学习主动、积极，内在自我与外在环境实现了有效沟通，创新能力在评价交流过程中得到充分的肯定，并从中得到了自信心。为使每个学生都能参与到活动中来，学生的积极性被充分调动起来，凸显了学生的主体性；而在学生发表意见时老师认真倾听，在学生产生困惑时，老师适时点拨、指导，实现了教学相长和共同发展。在这堂课当中我运用边讲边问、启发思考、集中注意、师生共同参与，强化了师生互动教学过程；精心组织训练，小步快进，当堂反馈，力争把问题解决在课内。

——摘自人教网

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找