# 2024年天波杨府景点(三篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-08-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧天波杨府景点篇一人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**天波杨府景点篇一**

人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。亲爱的游客朋友们，大家好!我代表河南旅行社欢迎您的到来，能够在这阳光明媚的日子与大家相遇，是我莫大的荣幸，我姓杨，您叫我小杨就好了。那么，坐在我身边的，就是本次旅途中最为劳苦功高的一位，我们的司机康师傅。您别看他脸上长着青春痘，他可是有着十年驾龄的老司机了，本次旅途有他保驾护航，您可以把心放到肚子里了。在这次旅途中，我会竭诚为大家服务，如果大家有什么需要帮忙的地方，请一定要找我，俗话说得好，在家靠父母，出门靠朋友，外出旅游靠导游，希望我们能一起拥有一段美好的旅行，为大家留下一段珍贵的回忆。

【简介 1分钟】

从文化意义上讲，河南是一块我们无法忽视的地域。 湟湟千年华夏文明，正是从这块黄土地上发源流淌，继尔漫延全中国的。河南在中华文明史上的意义，套用一位河南作家的妙语：“河南人就是咱中国人的妈”来解释最为恰当。拂去历史的尘埃，沿着时间的长河，从春秋走来，从秦汉走来，从唐宋走来，从近代走来的那些河南人，一个个都是人格茁壮，性格鲜明，或察天观道，或倚剑长笑，或游刃权谋，或诗笔作刀，无不热血滚烫，豪气冲天，一肩担天下道义，一肩负百姓福利。那么，就让我们顺着地域文化的长河，从个体文明的源头开始，沿着祖先的足迹，一起来感受河南独有的魅力吧。

【过渡 30秒】

今天我们将要参观的是河南开封清明上河园。清明上河园是仿照北宋著名画家张择端的《清明上河图》按1:1的比例原样建造而成的，完美再现出宋代开封繁华如梦的盛景。清明上河园在1992年7月开始动工，1998年10月28日正式对游客开放。全园占地面积600亩，是中原地区最大的仿宋建筑群。国家旅游总局给清明上河园的价值定位是：“步入画卷，梦回千年”。每天上午九点，清明上河园都要举行隆重热烈的开园仪式，蔚为大观，不可错过。

【开园仪式 1分钟】

清明上河园的开园仪式隆重热烈，具有浓厚的地方色彩。大家请看，首先出场的是马队。骑手们个个身着宋式短装，手擎彩旗，在一片冲天锣鼓声中呼啸而来，分列场地两旁;紧接着奔腾而出的是欢迎盘鼓，盘鼓手也是宋装打扮。大鼓悬在腰畔，动作整齐划一，鼓声震天，鼓点欢快;最后出场的是在张龙、赵虎、王朝、马汉簇拥下上场的一代名臣包拯包青天。只见他铁面黝黑，双目有神，大步向您走来，欢迎您到清明上河园游览。接着，马队骑手们手中旌旗挥舞，盘鼓手中大鼓齐鸣，游客们在“包青天”的带领下，共同走进清明上河园。清明上河园游览的序幕拉开了。

【张择端雕像 1分30秒】

现在请走进迎宾门，您看到的那座大型人物雕像，就是《清明上河图》的作者张择端。张择端，字正道，号文友，山东诸城人，宋代著名的宫廷画家。年青时游学于京师，擅长画舟、船、车马、集市、桥梁等景物，风格自成一家。他创作的《清明上河图》是以北宋东京开封为背景的长卷风俗画。整个雕像高6米、重达30吨。您看，这位艺术大师手捧画卷，凝视远方，炯炯的目光仿佛是看透了820xx年来的风云变幻、世事沧桑，又像是在祝福咱们古老开封的再次辉煌。雕像正后方的白色花岗岩浮雕，高3米、宽16米，描绘的正是《清明上河图》中的传奇画面。从车夫、搬运夫、船工到市井商人、公子哥儿，太平盛世中的各色人物都刻画地栩栩如生。下面我们转到浮雕的背面进行参观。《清明上河图》是北宋灭亡流出皇宫后经无数人之手收藏。其中有13位收藏者为《清明上河图》做了14阙跋文，来表示对《清明上河图》的喜爱。我们现在看到的这一阙“通衢车马正喧阗，只是宣和第几年，当日翰林呈画本，升平生物正堪传”是金代诗人张公药所写，我国已故相声大师马季所题。当您走进清明上河园，就仿佛来到画里一样，重新回到了千年前的北宋古都。园内有多姿多彩的民间艺术和民俗表演，希望能使您领略到宋代文化独特的魅力，为您留下终生难忘的美好回忆。

【清明上河图石雕3分钟】

眼前的这幅石雕，是园方斥巨资聘请能工巧匠按照6倍于原图的比例打造的石雕《清明上河图》。全长33.32米，高2.23米。是迄今为止世界上最大的一幅《清明上河图》石雕。与原图一样具有极高的欣赏价值，同时石雕也为我们的参观欣赏提供了极大的便利。 这幅图描绘的是东京汴梁清明时节的繁荣景象，是当年繁荣盛世的见证，突出反映了当时北宋都城的城市面貌和各阶层人民的生活。大家请看，首先映入我们眼帘的是城郊农村的景象。广漠的田野，河渠纵横。岸边老树杈新芽未吐。薄雾轻笼，略显寒意，正是早春天气。打麦场上有几个石碾子，是用于秋收时脱粒用的，此时还闲置在那里。为什么说反映的是清明时节呢?大家请看柳林边有一支队伍，最先的三个人前呼后喊正在追赶着一匹奔马。其后有一顶轿子，轿上插满柳条。因为宋代有一种说法是“扫墓归来不插柳，大鬼小鬼跟着走”，可见图中展现的是扫墓归来的景象。又因是在早春时节，而春季只有在清明节才有上坟扫墓祭拜先祖的习俗。往下看就是全画的中心----虹桥了。这是一座木结构的桥梁，桥面宽敞，桥身弧形，直接连接两岸，中间没有桥墩、桥柱，远远望去宛如彩虹。桥面设有护柱，以保护行人安全，两端立四根风信竿，为航行者指示风向。这样一座桥梁，无论从力学结构，还是外观和使用都十分完美。即使置之于今天众多的现代化桥梁之中，也毫不逊色。飞桥没有桥柱，不直接受激流冲击，所以坚固耐用，五十年都不坏。但是由于是木质材料，却经不住水浸虫蚀，如果不经常保养维修是不能保存永远的。此处也是全幅图中人物画得最密集、最热闹，也是最精彩的一段。再往前是一座高大的建筑物----城门楼。其本身的作用是图中城里与城外的分割线。城门楼是《清明上河图》上一座最大的建筑物，它与虹桥不同，桥连接两岸交通，人物在桥面上活动，在视觉上它不会把画面割裂，而城楼是庞然大物很容易把人物活动分裂开来。画家早就料到了这一点，于是在构思上进行了巧妙的设计。为了使观赏者的眼睛不游离出画面外，还特别安排了一支骆驼队伍正在走出城门，其首驼已探出了多半个身子快要出城，而尾驼仍留在城内。这种手法就像写意画一样。图画到“赵太丞家”就戛然而止，这也正是张择端的高明之处。图中展现的城乡结合处都已经非常繁华热闹了，那么城内究竟会是个什么样子呢?这就要靠您自己去想象了。参观完后，请您向左走大约五十米，就可以到达东京码头。

【东京码头 1分20秒】

游客朋友，您现在所在的位置是东京码头。在《清明上河图》中，这里是一片舟船云集、水运繁忙的景象。码头下面就是被人们称为东京“生命之河”的古汴河。汴河是我国最早开发的古运河之一，它的历史一直可以追溯到春秋战国时期。公元前360年，战国七雄之一的魏国魏惠王为了称霸中原，在这里开挖了鸿沟，从现在的河南荥阳引入黄河水，向东经过开封，再到淮阳进入颍水，中原地区从此形成了以鸿沟为主体的水上交通网络，运输状况大大改善。秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽和汉高祖刘邦就曾划鸿沟为界。到了现在，中国象棋里的分界线用的也是这条鸿沟。隋朝时，隋炀帝开通大运河，重新疏通了鸿沟;改名为通济渠，上起黄河洛阳、下至淮河泗水，直通长江，成为南北交通和文化交流的大动脉，当时名叫汴州的开封因为位于运河的中心而逐渐兴盛起来。唐代改称汴河，安史之乱以后，长安、洛阳遭到严重破坏，开封的地位更加突出。可以说，正是靠着这种有利的地势开封才取代长安和洛阳，成为闻名于世的七朝古都。

【临水大殿 20秒】

临水大殿由宣和殿、宣德殿连理而成，两殿造型巍峨庄重，偎依而立，如同一对在水边私语的爱侣。两座大殿在宋代是男宾、女眷的两个大包厢，与水心榭联结起来，就是一个功能考究的皇家歌剧院。从这里俯瞰全园，景色层次分明，尤其是池中诸景，尽收眼底，便于观赏水上演出的各种游艺节目

【汴河 20秒】

您眼前看到的汴河，是我们根据《清明上河图》重建的，全长3800米。如果您有时间和兴致，可以走下码头，坐一坐仿古的大宋游船，到园中一游。北国水城那“半园碧波满目情”的独特韵味，一定会令您留恋忘返。接下来请继续向前走约50米，然后右转到主题广场参观。

【欢送词 1分钟】

亲爱的游客朋友们，走到这里我们本次的河南之旅马上就要结束了，杨导也要和大家说再见了，感谢一路上大家对我工作的支持和配合，“天下无不散之宴席”心中纵有万般不舍，分别却是必然的，但我相信这次的分离是为了下次更好的相聚。也许我不是您遇到的最好的导游，但大家是我遇到的最好的游客，希望您多提宝贵意见，也请您千万不要忘了，在河南有一个导游小杨，随时等待着您的到来，青山不改，绿水长流，最后预祝大家归途愉快，一路平安!

**天波杨府景点篇二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天波杨府，我是你们的导游。

天波杨府是北宋抗辽民族英雄杨业的府邸，位于北宋首都东京(今开封市)城内西北隅，天波门的金水河旁，故名“天波杨府”。因杨业忠心报国，杨家将世代忠良，宋太宗赵光义爱其清正刚直，不善巧言谄媚的性格，敕在天波门的金水河边建无佞府一座，赐金钱五百万盖“清风无佞天波滴水楼”。并亲笔御书“天波杨府”匾额，下旨凡经天波府门前通过的满朝官员，文官落轿、武官下马，以示敬仰。

天波杨府建筑布局由东、西、中三个院落组成，其建筑规格按当时正一品武官级别修建，与杨业受封太尉和大同节度使的官职相一致。

杨业(俗称令公)的祖先是麟州(今陕西神木县北)人，到杨业时迁往太原，其父杨信是五代时抗辽的著名将领，曾镇守过河曲(今山西河曲)和麟州。杨业原名重贵，是五代末年割据太原一带的北汉政权的将领。由于他勇敢善战，人称“杨无敌”。北汉统治者刘继元替他改名刘继业。在北汉时期，杨业做过建雄节度使，镇守今山西代县。由于契丹的侵扰，经常发生武装冲突，北宋政权建立后，杨业一度劝说刘继元归附宋朝，共同抵抗契丹，刘继元没有答应。公元979年，宋太宗赵光义围攻太原，北汉割据政权垮台，杨业恢复原姓，成为北宋王朝的一名将军。这时，他已五十多岁。宋太宗知道他熟悉北方边疆情况，委派他为代州(今山西代县)剌史。

杨业的妻子折氏，是一个很有军事才能的人。她出身于云州(今山西大同)大族。她的祖父、父亲和两个兄弟都是边关将领，在后周和北宋先后镇守过府州(今陕西神木东北)，多次与契丹交战，保护北方的边防门户。出身于武装世家的折氏，善骑射，能征战，曾帮助丈夫杨业镇边建功。今山西保德折富村还有折太君墓。在传统戏曲中，都作“佘太君”，是由于“折”、“佘”读音相近的关系。

七朝古都开封，自北宋以来素有“文包武杨”之美称，杨家将的英雄故事，在北宋中也已在民间广泛流传。著名文学家欧阳修曾称赞杨业、杨延昭“父子皆名将，其智勇号称无敌，至今天下之士至于里八野竖，皆能道之。”杨家将的故事千百年流传下来，家喻户哓，说明中国人民自古以来就具有光荣的爱国斗争传统。人民总是怀念、尊敬历史上抗敌爱国的英雄人物。当年“包青天”的清政廉洁为后人树立了吏治的典范，因而受到历史百姓的崇敬，北宋以杨业为代表的杨家将满门忠烈捍卫祖国不顾个人安危舍生忘死的献身精神是我们宣扬爱国主义的榜样。

杨家将经过千百年的流传，在中国历史上久负盛名，他们的英雄业绩将伴随着中华民族的历史发展永存史册，光照后人。

好，游客朋友们，天波杨府就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持!

**天波杨府景点篇三**

各位游客朋友：

大家好!我们现在参观的是北宋杨业府邸——天波杨府。天波杨府坐落在风景秀丽的杨家西湖北岸，南大门外的湖泊叫杨家西湖，又名杨六郎宅水泊。

下面，我先把天波杨府的概况给大家介绍一下：明代《汴京遗迹志》记载：“杨六郎宅水泊，在里城内西北。”里城就是现在的开封城。为什么叫这个名字呢?清代《宋东京考》进一步指出：“本杨六郎宅外湖泊，故名。”北宋太宗太平兴国四年(979年)，杨业归宋，举家迁居都城东京(开封)，其府邸就在这里。因位于里城西北的水门“天波门”内，故名“天波府”。杨业归宋7年后壮烈牺牲，天波府成为杨六郎宅。明清水患之后，清代时遗址上仍修建有纪念性建筑“杨氏庙”，直到1927年冯玉祥二次主豫时废除。但人民喜爱和怀念杨家将，正如明代唱本所言：“文官只说包丞相，武官好个姓杨人。”小说、戏曲中的杨家将演义故事，更是广为流传、家喻户晓。今日的天波杨府，是为了弘扬杨家将的爱国主义精神，依据史籍记载，于1994年在杨氏故宅附近建成的纪念性建筑。来源：考试大

好了，大家请随我进入府内参观。天波杨府占地90亩，是一座仿宋古典园林建筑。坐北面南，由东、中、西三个院落所组成。东院演兵场，是杨家将操兵练武的场所。中院杨家府衙，是天波杨府的主体部分。我们大家现在进入的这个院子就是西院杨家花园，这是一座具有江南园林风格的花园，北区有一座硬山式楼房，有回廊连接，天波碧潭之水从杨家西湖引入，从花园南部迂回穿过水榭和东、西长廊，经过假山最后绕到花园北部。在拱桥旁的合欢树下立有“天波碧潭”字样的立石。往前走，可看到假山、水池、曲桥、小亭、水榭和密密的竹林，小巧玲珑，曲径通幽。

穿过西院我们就来到了“碧波染翠”景区，在这里我们大家看到的反映杨家将爱国主义精神的三座雕塑分别是：“世代忠烈杨家将”、 “忠烈千秋”、“浩气长存”。大型浮雕照壁《世代忠烈杨家将》，高4米，宽15米，为钢筋水泥材质，整个浮雕，场景宏大、气势恢宏。雕塑《忠烈千秋》设置在白虎桥南端，是一组杨家男将手持杨家枪、忠心报国、一心杀敌的群体形象;在演兵场大门入口处塑有《浩气长存》金刀杨令公塑像。雕像为钢筋、钢网骨架、水泥圆雕材质，像高2.4米、宽3.2米。景区中心有一座造型优美，曲线圆润，富有动态感的汉白玉制三拱桥，名曰“白虎桥”。桥的东面有长达60米的仿古花架亭。

我们现在到天波杨府中院，去参观反映杨家将故事的大型民间泥塑。

中院大门高悬杨成武将军题写的“天波杨府”金匾，门前有下马石，宋太宗曾下旨，凡经杨府门前通过的官员，“文官落轿，武官下马”，以示对杨家的敬仰。进大门有照壁，浮雕着梅、兰、竹、菊、荷的图案。两侧是钟鼓楼，钟楼和鼓楼是中国古代沿袭下来的定制建筑，节庆大典中鸣钟击鼓成为古代之惯例。然而天波杨府的钟和鼓，在战乱年代却有着特殊的用途，钟叫“聚将钟”，鼓为“催战鼓”，分别为聚集将士，鼓舞士气之用。开封民间相传，杨家聚将钟有两处：一处在龙亭之东，曾被日军炸断盗走，后来有关专家依据照片分析，似为周王府独柱亭之柱。另一处在杨家湖北部，曾露出水面，年长目睹者称极似钟纽。因位置在杨府范围附近，较为可信，可惜此物在解放初期已失去踪影。

往前为过厅，是宋式歇山丁字脊建筑，厅前是威风凛凛的守门武将焦赞、孟良的塑像，像高2.7米。后部是20余种仿宋兵器展览，其中比较特别的是宋代火药兵器展览，还有杨排风用的烟火棍等。杨家枪举世闻名，殿内有三十六式杨家枪的枪谱，大家可以一试身手。

穿过过厅是主体建筑“天波楼”，该楼为带夹层的重檐歇山式建筑，高24米，建筑面积1000平方米。上做宋式斗拱雀替，下为条石台基，室内做藻井天花，室外做五彩遍装油漆彩绘，非常雄伟壮观。此楼即太宗赐予杨业的“清风无佞天波滴水楼”。二楼正中檐下天地云斗匾上刻有“天波楼”3字，由全球董杨宗亲总会理事长杨清钦先生亲笔书写。天波楼一楼大厅为议事厅，有一大型群雕演义故事“杨业发兵幽州救主”，当时杨七郎因打擂闯祸，太宗听信谗言，竟不念杨家为保大宋江山，南征北战立下的战功，将杨业贬谪雄州之后，辽国乘机出兵，设计困宋太宗于幽州城，这是杨业手捧诏书，唤出八个儿子商量营救之策的情景。六郎、七郎站出请命，杨业派七郎为先锋先行一步，杨业带领众人押运粮草星夜向幽州进发。这就是大家熟悉的“七郎八虎闯幽州”。天波楼二楼大厅名报国厅，内有群雕演义故事“佘太君杨门选将”，当时杨家热血男儿战死沙场，边关告急，朝中无将出征，为报国家，佘太君命老家人杨洪击鼓撞钟，杨门女将聚集厅内，佘太君亲自选将，被选中的是七娘杜金娥，八姐、九妹随军出征。显示了杨门女将满门巾帼不让须眉的豪情。

东配殿展出的是五组杨家男将的英姿，居中是金刀杨令公杨业。杨业原名杨崇贵，少时随父杨信出征，后北汉帝刘崇赐姓，故改名刘继业，归宋后恢复本姓。杨业之死，是史有明载的大事，我们重点讲述一下。北宋太宗雍熙三年(986年)，潘美、杨业分别被任命为伐辽西路军的主帅和副帅，他们与监军王侁、刘文裕率部接连攻下4州，但东路军的失利，造成全线溃退。宋太宗下令将几州百姓迁往内地。在如何保护百姓安全撤退问题上，杨业与王侁发生争执。杨业认为辽军势气正盛，只要适当出击牵制西进，即可保边民撤离。王侁却要正面大张旗鼓地进攻，指责杨业说：“将军平素号称‘杨无敌’，大敌当前却阻挠我等作战，莫非另有心思和打算不成?”猜忌之心，溢于言表。作为北汉降将的杨业，只好抱着“先死于敌”的决心，去执行宋军主帅们最后做出的错误作战计划。他唯一的要求是要潘美等领兵在陈家谷的谷口左右两翼埋伏、接应。约定之后，杨业出兵。潘美、王侁、刘文裕各自率部下在陈家谷布阵。在等待了4个时辰之后，王侁(shen) 就以为杨业已胜去抢头功，竟擅自带兵离谷，潘美拦不住，与刘文裕跟着撤退。战事正如杨业所料。杨业率部奋力作战，从中午打到傍晚，筋疲力尽，终于打到了陈家谷，却不见宋军一兵一卒，悲愤之极，与辽军决战，终因寡不敌众，杨业之子延玉及士卒皆战死，杨业身上几十处负伤，最后因战马重伤被俘。独以孤军，陷于沙漠，劲果猋(biao)历，有死不回，求之古人，何以如此!”虽然监军一职在军中起很大作用，但主帅潘美支持错误，指挥不力，是违约撤兵的主要责任者。宋太宗对当事人都作了处分：大将军潘美降官3级，监军王侁除名发配金州，监军刘文裕除名发配登州。南部有演义故事大郎替主龙棚赴宴，这是大郎用袖箭直穿天庆王咽喉。有杨业在黄土坡与辽军大将韩昌大战三天三夜后被俘，三日不食而死，表现出高尚的民族气节。杨业在受到宋方敬仰的同时，也得到辽方的称赞。杨业死后，辽国即在长城北古口建立了一座杨无敌庙。宋太宗对杨业赠官太尉，大同军节度使，特加抚恤，诏书中这样写道：“故云州观察使杨业，诚坚金石，气激风云。······”。北部有演义故事五郎斧砍萧天佐。五郎出家为僧仍不忘报效国家，这是在大破天门阵。还有七郎闯幽州，这是突破三关来到幽州城门楼下在喊城的情况。接下来请到后殿参观游览。

我们现在来到北殿孝严祠，是杨家家庙，为宋太宗御赐的祭祀处。孝严祠原名孝严寺，《汴京遗迹志》记载：“寺在城之西北隅，旧金水门内，即宋太尉杨业之家庙也。雍熙丙辰五月，业死节朔方，其子请改家庙为寺，以荐其父。太宗嘉其孝，乃俞其请，赐额曰孝严。”明清两代曾多次重修孝严寺，1927年为冯玉祥所废。今日孝严祠殿内设置神龛，有杨业、杨延昭、杨文广杨家将三代英雄等塑像和宋、元、明历代皇帝为杨家将授赠的神位。现在全球董杨宗亲总会的杨氏后裔每年都要组团到天波杨府寻根访祖，观光游览。所以说，天波杨府威震四方，也有利与港澳台地区的文化交流。

现在请大家到最后一个大殿——西配殿，里面展示的是五组杨门女将的演义故事。首先看到的是“烧火丫头杨排风”，排风自幼失去父母，流浪街头，后被杨洪捡到府内，并跟大家一起练兵习武。所以当排风十八岁时，武功高强，边关告急时，排风一马当先，这是她带兵到战场与辽国兵将交战时的情景。第二组故事是“七娘迎战马吐温”，佘太君选将，七娘随军出征，行至瓦桥关下同辽军马吐温相遇，马吐温见来的是位女将，顿时垂涎三尺，七娘故意丢个破绽，步步后退，马紧追不舍，七娘在马将要追上时，猛然回头，照准马吐温的脸面挥手一团粉雾，马吐温双眼被迷疼的“哇哇”怪叫，七娘手起刀落砍下他的首级。第三组“百岁佘太君”——杨业之妻佘氏，乃将门之女，祖父折从阮，父亲折德依(yi)都是抵御外侵的英雄。佘氏受家庭影响，练就了一身好武功，后跟随杨业，南征北战，立下赫赫战功，为国家安危，相传曾百岁挂帅。这边两组故事说的是穆桂英大破天门阵，八姐九妹前去破天门阵的黑风阵，首先按穆桂英画好的天门阵阵图巧妙地避过阵中的暗道机关，顺利进入阵内，与阵主耶律方交战，排风趁此机会攻上指挥台，耶律方见大势已去，无心恋战，便落荒而逃。穆桂英作为破阵的主帅，勇破中阵玉皇阵，阵主萧天佑二柄锤迅猛如风，两人直战二十几个回合，萧天佑求胜心切，举起双锤狠狠向穆桂英砸来，不想穆桂英人急马快躲过，萧天佑收锤不及，甩落下马，桂英回手一刀，砍下了萧天佑的首级。泥塑故事讲解到此结束。

东院为演兵场，内设点将台、跑马场及宋代兵器展示，还有射箭等项目，等一会儿大家可根据兴趣爱好自由参观，拍照留念。

朋友们，杨家将的爱国主义精神是全世界各族人民的共同财富，希望天波杨府的美丽风光和杨家的浩然正气能带给您愉悦和启迪，请记住把天波杨府的祝福带给您的亲朋好友，我们欢迎更多的朋友到天波杨府来!

讲解到此结束，给大家30分钟自由参观的时间，半个小时后，我们在车上集合。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找