# 新闻写作结尾20种形式

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-08-27

*下笔千言，终要收尾。稿子写到结尾，也就到了作者与读者握手言别的最后时刻了。人们告别的方式有多少种，结尾的方式就有多少种。一些新闻作品，之所以让人读后掩卷长思、唏嘘不已，很多得益于作品有一个好的结尾。作为作者，要尽可能通过结尾的“神来之笔”...*

下笔千言，终要收尾。稿子写到结尾，也就到了作者与读者握手言别的最后时刻了。人们告别的方式有多少种，结尾的方式就有多少种。一些新闻作品，之所以让人读后掩卷长思、唏嘘不已，很多得益于作品有一个好的结尾。作为作者，要尽可能通过结尾的“神来之笔”，给读者留下一个深刻的印象和美好的回忆。结尾并非可有可无 一般来说，从事新闻写作的人大多比较重视导语写作，对结尾的作用则没有引起足够的重视，总认为结尾可有可无，弄不好还有画蛇添足之嫌。这种看法是片面的。在有些新闻、尤其是在一些简讯中，常常只有百十来字，离首即尾，离尾即首，确实无所谓结尾；但在大多数新闻作品中，结尾对主题思想和新闻事实的表达还是发挥了较好的作用。古今中外许多名人大家，非常重视结尾在写作中的特殊地位和作用。白居易曾在《新乐府序》中称 “首句标其目，卒章显其志，诗三百之义也”，意思是说《诗经》各篇的开头、结尾各有特色；明朝谢榛在《四溟诗话》中说：“凡起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”提出开头要使人为之一震，结尾要令人余音萦耳；明末清初的李渔在《闲情偶寄》中论述说：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊……终篇之际，当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别。”结尾在文章中的的特殊地位和作用，由此可见一斑。至于是否画蛇添足，不在于要不要结尾，完全在于它的作用是否得到有效发挥。一些结尾之所以显得多余，正说明没有发挥好结尾的作用。

新闻结尾尽管处于文章的最后位置，但它对于受众接受心理的影响却不容低估。据心理学的有关研究材料显示，处于系列首尾位置的记忆材料，比处于系列中间位置的材料更容易被记住，其几率几乎相当于中间位置的三倍。英国新闻学者安德鲁?博伊德认为：“任何一个节目或新闻给人的长期印象通常都是最开始或最后几个词留下的。”因而他认为：“像有力的开头一样，结尾应该加强语气，避免虎头蛇尾。新闻报道宁用砰然响声做结尾而不用低声呜咽。有力、确定、语气强烈的结尾胜过软弱无力的结尾。”（《广播电视新闻教程》）

①卒章见义，点化主题。 写稿子，不仅仅是讲故事，重要的是要通过叙述给读者一个交待，以便把作者的创作意图告诉读者，让读者知道你想要说什么，也就是我们常说的“主题思想”。主题思想的体现方式多种多样，有的夹叙夹议，边讲故事边出思想；有的先捅主题，尔后用事实补证；还有的是把主题思想巧妙地隐藏在新闻事实的叙述中，使读者在阅读过程中对主题思想有初步感悟，最后再通过结尾将其鲜明地告诉读者。比如，1990年11月12日《解放军报》一版有一篇消息，题目是《“硬六连”的硬根子》。在这篇稿件中，作者先用4个骨干例子作了充分的铺垫，如果读者仔细研读，是能够看出其主题思想的；但新闻毕竟不全是经典著作，读者一般也不可能像读经典著作那样，去精研细读一篇新闻作品，很可能是“一扫而过”，扫上了就扫上了，扫不上就过去了，作品的表达效果就会大打折扣。于是，作者在稿子的最后又加了这样一个结尾：“六连的士兵过硬，是军官带出来的；六连的军官过硬，是党小组、支部管出来的。党支部这个战斗堡垒过硬，是硬六连的硬根子。”这样一来，稿子的主题思想就明白无误了。

②登高望远，阐明意义。 对记者、通讯员来说，写稿子不仅仅是报道新闻事实、点明新闻主题，还应充分阐述其意义，使读者更深刻地认清新闻事实的新闻价值。但在写作过程中，为便于新闻事实的叙述、主题思想的集中表达，作者有时很难把新闻事实的意义穿插于新闻主体中，于是常常在报道结束时专门拿出一段文字解决这一问题。从另一方面讲，新闻记者的职业特点，决定了他们对新闻事实的认识往往比一般读者要深一些、远一些，能够从更高的层次、更广的范围去认识。在实际工作中，他们有更多的机会接触当事人，对新闻事实的了解，也必然比一般读者多，对新闻事实的认识应该更准确、更全面。从这个意义上讲，阐明新闻意义也是记者应尽的义务。看一下《解放军报》这篇人物新闻的结尾，也许可以加深我们对这一问题的认识。 战喜武是平凡的。这里的每一个人，海防前哨的每一个士兵都是平平凡凡的人。然而，正是他们筑成了坚不可摧的海上长城，正是千千万万的平凡者支撑着我们伟大的事业。没有这个结尾，我们也许只能对主人公既平凡又不平凡的事迹有所认识。有了这个结尾，这篇稿子的新闻价值立刻就会显露出来，主人公的典型意义也陡然立起。稿件的思想来源于题材，又超越于题材，起到登高望远的作用。我们采写新闻不仅要告诉人们发生了什么事情，而且要说明这意味着什么，但这并不是说我们可以超越新闻事实无限拨高，更不能凿空议论，泛泛而谈，而应当缘于事实，又高于事实，从新闻事实中自然得出富有哲理意味的真知、新知，启人神智，耐人寻味。

③ 拾遗补缺，增加信息。 为确保结构的完整性，在结构设置上，作者往往围绕主题思想的展开谋篇布局，以便新闻素材得到最经济、最充分的利用；但从客观情况看，主题思想带有很大的主观性，新闻信息不可能被主题思想随意支配，对主题思想的表达作用也不尽相同。有的尽管很重要，但对主题思想的表达作用不直接。在这种情况下，结尾就给解决这一矛盾提供了用武之地。消息《好兵也是社会的通行证》，在写了警调连退伍战士年年被抢聘一空的新闻事实后，本来可以就此打住了；但作者没有这样做，而是以这种形式结尾：“警调连官兵标准的兵样是综合素质的体现，是靠日积月累的严格教养形成的。一次露天看电影，散场后在警调连座位区发现10粒瓜子壳。连队立即重返电影场开现场会，违犯规定者作了检查，并将10粒瓜子壳放在连队展窗以儆效尤，直至今日。”这样既回答了新闻事实的原因，又说明这不是偶然现象，而是必然结果，扩大了新闻的信息量，深化了稿件的主题思想，起到了拾遗补缺的作用。

④托物寄情，给人回味。 创造意境，托物寄情，是文学创作中常用的表达手法。新闻作品不同于文学作品，不能脱离实际，虚构意境，表达记者、通讯员的某种主观意愿和思想情感。但这并不是说，新闻作品绝对不能借用这种表达手法。只要尊重事实，适当借用，使读者通过和谐广阔的自然和生活图景，展开自由想象和联想，静心领会，反复咀嚼，同样可以达到难以言传又意味无穷的表达效果。事实上，许多新闻作品的结尾，常常以这种手法增强表达效果。按照惯例，每年北京首批新兵离京，报社都要派记者前去采访报道。有一年，社里将这个任务交给了我。当时，我感到有些为难。因类似的报道报纸年年搞，很难写出新意。可既然社里将任务交到我头上，我也只能勉为其难了。像往常一样，我仍然把成功的基点放在了采访上，结果写出的稿子还是有了一些新意。尤其是稿子的结尾，为整个稿子添了不少彩： 15时10分，满载新兵的列车缓缓驶离车站，不一会儿就消失在远处的田野里。留在人们眼际的，是一片广阔的天地…… 这是列车驶离车站时，我在月台上看到的真实一幕。部队是一所大学校，新战士在那里可以大有作为。眼前的情景，一下让我想到了这些。当时我就决定用这个情景作为稿子的结尾。实践证明，效果还是不错的。人是感情动物，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，借助人类这种特殊的感知功能，常常可以取得意想不到的表达效果。

仔细分析可以看出，这类结尾有三个明显特点：一是托物寄情中的“物”，具有很强客观性，容易给读者留下较深的印象，让人闭目如在眼前，放笔如在笔底；二是这些“物”具有很强的主观性，它饱含着记者、通讯员含蓄丰富的情思；三是它可以诱发读者展开想象和思索，达到“灵感荡溢，妙趣横生”的表达效果。五花八门的结尾形式 题材和结构的多样性，决定了结尾的形式可以五花八门、多种多样。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找