# 《北京折叠》的读书心得

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-09-06

*《北京折叠》讲的是北京有三个空间。第一个空间是上层阶级的，第二个空间是中产阶级的，第三个空间是底层人民的。这三个空间是根据时间的变化而循环折叠的，在这三个空间里的人一般是不允许跨越的。主人公老刀属于第三空间底部的人。为了让女儿上一个教唱歌和...*

《北京折叠》讲的是北京有三个空间。第一个空间是上层阶级的，第二个空间是中产阶级的，第三个空间是底层人民的。

这三个空间是根据时间的变化而循环折叠的，在这三个空间里的人一般是不允许跨越的。

主人公老刀属于第三空间底部的人。为了让女儿上一个教唱歌和跳舞的幼儿园，他决定冒险给第二和第一空间的人送信赚钱。

第二个空间的在读研究生秦天爱上了第一个空间的女生依言，雇老刀给依言送信。

但依言其实已经结婚了，嫁给了跟父亲一样大的有钱人，她把钱拿给老刀，让他替自己保守秘密，替自己瞒着秦天。

任务完成后，老刀在返回自己的空间的过程中被发现，但被出生在第三空间但跻身在第一个空间的老葛救了出来，最终回到了第三个空间。

小说以老刀穿越的三个空间，向我们展示了三个空间中不同的生活。我认为这只是借助一个科幻小说的外壳来反映了阶级固化的社会问题。

作为社会底层的老刀，他面临着女儿入托难的问题。这和我们的现实有多相似?

有钱有势的人拥有最好的教育资源，很容易进入实验幼儿园或市级幼儿园。像我这样的工人阶级不得不排队，花钱找人。

另一些人，如城市外来人口，没有公立单位的工作，是不可能进公立幼儿园的。

进入一个相对较好的私立幼儿园需要很多钱。这就是老刀的意义所在。为了让女儿在幼儿园教唱歌和跳舞，需要冒点险，赚点钱。

秦天爱上了单纯的女孩嫁却给了别人,这符合他的身份,研究生涉世不深,生活和思想都很简单。

其实，易艳正是凭借自己纯洁的外表嫁给了父亲作为男人，从而进入了第一个空间。

依言的形象让我想起《蜗居》中的海藻。她迷恋于宋思明成熟男人所带来的财富和稳定。她也不愿意放弃年轻而充满活力的秦天对她专一而纯洁的爱。

最后，她根据选择了物质利益生活，对秦天隐瞒了一切。她想贪婪地保留一切。

爱情还是面包?这是许多女性面临的选择，但它只是其中之一。

这部小说没有任何解释，给人留下了想象的空间。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找