# 最新三年级语文说课稿(10篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-09-06

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧三年级语文说课稿篇一1、教材分析《争吵》是人教版小学语文第...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**三年级语文说课稿篇一**

1、教材分析

《争吵》是人教版小学语文第六册第四单元的一篇课文。这篇课文围绕“我”和克莱谛之间因本子被弄脏而发生争吵这件事，重点讲了“我”的心理变化，以及“我”对整个事件的感受，告诉我们朋友之间要相互谅解、彼此宽容。课文按事情发展的顺序叙述。先写“我”和克莱谛吵架的原因；再写“我”的内心活动：为吵架而感到不安、后悔，又没有勇气承认错误；然后写克莱谛的友善化解了双方的矛盾，两人重归于好；最后写父亲对“我”的严厉批评。课文细致描写了“我”的心理活动，“我”的不安与后悔，“我”知错却没有认错勇气的矛盾心态，写出了“我”对克莱谛往事的回忆及印象。这些心理活动的描写真实地体现了“我”的个性特征，一个明是非却爱面子的“我”活脱脱地展现在我们面前，也为克莱谛后边的友善行为作了铺垫和暗示。联系课文内容体会最后一段父亲说的话的含义是教学的重点、难点。

2、教学目标

1被崛13个生字，会写14个生字。正确读写“石匠、墨水、故意、诚心诚意、承认、缘故、愤怒、独自、戒尺、既然”等词语。

2庇懈星榈乩识量挝模体会文中人物的心理变化。

3碧寤岣盖姿档幕暗暮义，懂得同学之间应该团结友爱、相互宽容，并学着处理同学间发生的问题

重点、难点：联系课文内容体会最后一段父亲说的话的含义

3、课时安排 3课时

第一课时：

1、初读课文，感知课文内容。

2、学习生字词。

3、朗读课文。

第二课时：

1、通过理解课文内容，教育学生懂得人与人之间要相互宽容，团结友爱

2、理解父亲说的话的含义

3、有感情朗读课文

第三课时：

1、小结全文，有感情朗读课文。

2、课外延伸：说说写写你自己的故事。

三年级的学生具有一定语言朗读能力，通过自学能够自由朗读课文，并对课文进行简单的理解和分析。而三年级的孩子特富有好奇心和探索的欲望，对新事物、新问题的出现抱有强烈的探究欲望。但语言重组能力不是很强，需要老师的引导和启发。

培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时我采取引导法、探究法，以课文题目为切入点引导学生质疑，然后组织学生探究并体验，最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

创新教育中所说的研究性学习，小学生由于心智发展水平相对比较低，对他们而言，所谓创新性学习，不是真的期望他们在语文学科的学习中有什么发明创造。而是指他们经过研究性学习，发现前人早已发现的知识，或对已知道的知识进行新的有意义的重组。本课的研究性学习就是把这种“发现和重组”的过程当做追求的重要目标——激活学生潜在的创新意识。通过课堂上的这种研究性学习注意创设一种重要研究的问题情境，让学生面临问题，主动地进行探索、发现和体验，小学习语言的同时，学会对信息的收集、分析和判断，从而促进思考能力和创造能力。

通过调查报告形式结合学生探究，了解课文内容并体会课文的内涵。从中感悟人物的心理变化并挖掘人物形象特点。

利用探究性学习方法，使学生体会作者父亲说的话的含义，懂得同学之间应该团结友爱，相互宽容，并学着处理同学间发生的问题。

我的课堂结构是：调查事件——质疑导向——探究体验——学习升华。

爱因斯坦说过：“问题的提出往往比解答问题更重要。”由于文章题目是我们生活的故事，所以上课伊始，就跟同学说：同学之间常有争吵，而事后老师往往通过调查处理，今天你们也帮老师处理一件争吵事件，行吗？激发学生的积极性，发挥三年级孩子的好奇，探究的欲望。

调查争吵事件。设计调查报告形式的作业，本身就是很有创造性。通过调查报告的呈现展示为导入，在展示交流中逐步聚焦，让学生明白课堂自主探索的主题。采用多次调查的形式，体会人物在事件中的表现和进步。

确定好了文章的基本框架后，学生进行自生探究，这样就为理解和探究作好铺垫，使探究确定了方向。

接着进入教学的第二阶段——探究体验。

探究定向后，我用信任而又带鼓励性的语言引导学生反复读文，学生在寻找答案的过程中难免有些片面，这时，我再让学生合作探究，学生由自主探究转为合作探究。

学生通过读文自主探究，合作探究后明白了，我的一些弱点：爱瞎猜、爱面子和缺点报复同学，又能看到我的长处能认识到自己的错误，善于反思。也看到克莱谛能谅解同学的过错，宽容同学，珍视同学之间的友情。

在合作探究中突破教学难点重点：理解父亲的两句话对我的帮助，同时感悟父亲第三句话对我今后的影响。知道是我的父亲教育了我当好一个好孩子应如何去面对自己。

学生通过自主探究、合作探究之后，问题基本明朗化，我根据学生的学习汇报相机板书，并及时出示下列

重点句：我觉得很不安……不该那样做（我很后悔）

克莱谛是个好人……父亲又是那么喜欢他的种种情形来（看出克莱谛是个心地善良的人）

啊，要是我……该有多好！（非常的后悔）

我又记起父亲……的话来。

克莱谛不时……而是悲哀。他又说……“我也等着你！”

可我心里……只要防御就是了”

既然你错了，就应该……戒尺！

……

新课改要求语文教学要加强学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情，所以在学生探究的过程中，我及时引导学生进行朗读体验。比如：用后悔、难过、得意的语调读我对争吵后的感受和和好后的高兴，用不是滋味的语气读我陷入沉思的段落；用稍快、兴奋的语调读我报复克莱谛后的感受。

在学生探究体验，我引导学生读最后一个自然段，并结合自身进行现身说法，使教学进入第三个阶段，教学时，我从两个方面引导：

1、首先判断父亲的话，对我来说是合理的吗？

2、再结合父亲前2句话的理解，感悟父亲话的内涵。

一谈话引入

同学之间常有争吵，而事后老师往往通过调查处理，今天你们也帮老师处理一件争吵事件，行吗？

二学习1—4自然段，初步感受人物特点

1、课件出示：我和克莱谛争吵动画 老师配读课文1—4自然段

2、请你说说你对事件的看法？

3、出示调查表

调查时间 调查人：

调查对象

事件原因

争吵中的人物

表现（关键词）

你的看法

要求：仔细阅读课文1—4自然段，以小组为合作团体，快速完成表格。

4、反馈交流（选一份）

过渡：看来同学们对他们的情况了解比较深刻，那么他们争吵过后的结果是怎么样的？

（和好如初）

三探究人物心理，感受人物形象

出示主问题：那争吵之后是什么使他们又和好了呢？

1、探讨研究策略，自主合作研究

要解决这个问题，你觉得要着重研究什么？有该怎么研究？

（着重研究我是怎么说的？怎么想？怎么做？克莱谛是怎么说的？怎么想？怎么做？）

2、下面请同学们带着问题，仔细阅读课文，画出有关的词句，读一读，体会我和克莱谛的表现。自己钻研好了的同学可以与你的合作伙伴交流。

（学生朗读，画有关句子，小组合作学习）

3、呈现学习结果，综合训练提高。

重点句：我觉得很不安……不该那样做（我很后悔）

克莱谛是个好人……父亲又是那么喜欢他的种种情形来（看出克莱谛是个心地善良的人）

啊，要是我……该有多好！（非常的后悔）

我又记起父亲……的话来。

克莱谛不时……而是悲哀。他又说……“我也等着你！”

可我心里……只要防御就是了”

……

（从中进行朗读训练，并做到适时的评价）

4、出示调查表

现在你又有什么新的看法？

四圆满结局，感情升华

过渡：当我的父亲知道了这件事，是怎么样的态度呢？

出示：既然你错了，就应该……戒尺！

你觉得父亲的话对吗？为什么？

五小结本课

**三年级语文说课稿篇二**

《观潮》通过作者的所见、所闻、所感，向我们介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。编者将这篇课文选编在这里，一方面是继续培养学生抓住主要内容的能力，另一方面是学习作者有顺序、抓特的观察方法。

学生是学习的主体，要想好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

1．认知目标：识记生字词，抓重词句进行品味，注重语言积累。

2．技能目标：学习作者有顺序、抓特的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3．情感目标：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

学习课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势。

学习作者有顺序、抓特的观察方法。

“有多法，但无定法。”在本课中主要采用情景学法、多媒体辅助法和朗读法进行学。通过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。

根据材特和学生认知规律，让学生在师指导下，自觉主动地学习，遵循以学生为主体、师为主导、训练为主线的三为主原则，引导学生自主探究，合作学习。

一、引入

1．激趣导入，引人入胜

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”学也是如，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用潮水声作衬托，同时用优美的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

2．观看画面，启发想象，学习第2自然段。

①我利用课件向学生展示潮来前人山人海的情景。启发学生展开想象：假如自己身在其中刻的心情怎样？我的意图是“一石激起千层浪”学生通过边看边想，设身处地地理解人们期盼潮水早来的焦急心情。

②课堂学不仅在于老师的导，还在于学生的学。对于第二自然段的内容我将让学生自由朗读，然后提出问题：江潮还没有来，作者看到了什么？学生通过读书，能够自己解决问题。

二、读中感悟，理解课文3、4自然段。

潮来时这部分是课文的重，我让学生采用自主探究、合作学习的方式来学习，运用情境学，抓住重词句品味、悟情，学生采用看、读、思、背等学习方式进行学习。

a．首先运用多媒体学生展示潮来时的情景，学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b．如壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

1．《小学语文课标》指出：阅读是学生个性化行为，不应以师的分析来代替学生的阅读实践。因，我准备让学生通过多种形式来朗读课文，比如：自由读，合作读，指名读，读自己喜欢的词语、语句等，让学生在读中自学，读中感悟，读中自得。然后出示自学提示

（1）作者观潮的顺序是怎样的？

（2）作者抓住了潮水的哪些特来描写？我让学生组建学习小组，共同探讨、合作解决问题，存在困难的地方，我适当拨，引导学生抓住潮水声音变化的词语。如：闷雷滚动—响声越来越大—山崩地裂和潮水形态变化的词语，如：一条白线——拉长、变粗——白色城墙——白色战马来理解大潮的雄伟气势。

2．爱因斯坦说过：“提出问题往往比解决问题更重要。”在学中。我将鼓励学生积极思考，大胆质疑，在本课中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生议论交流，然后我结合钱塘江的地理位置及形状及时拨，这样，学生的疑问就得到了解决。

3．为了使学生提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服，我将引导学生背诵3、4自然段，让学生把生动形象的语言描写内化为自己的真切感受，受到大自然美的熏陶。

三、回归整体，理解全文

在理解了前面两个重段落以后，我让学生回过头来，整体浏览全文，感受观潮的整个过程，从而整体把握全文。

四、总结延伸，感情升华

钱塘江大潮给我们留下了深刻的印象，真不愧为天下奇观。处我将引导学生选择自己喜欢的方式来表达自己的情感，为了进一步升华主题，我向学生展示祖国大好河山的图片，有意识地把这种感情升华到对大自然，对祖国大好河山的热爱。

**三年级语文说课稿篇三**

我说课的内容是义务教育课程标准实验语文教科书一年级上册课文第八课《阳光》。这篇课文以抒情的笔调，诗一般的语言，描绘了阳光给万物带来的生机与美丽。本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。教学难点是理解“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。”这句话。

课前准备，带领学生到大自然中寻找、感受阳光。在指导时要注意引导学生观察哪里有阳光？阳光下都有什么？在阳光下有什么感觉？

学生每天都在阳光的陪伴下生活成长，但是却常常忽略了阳光的存在。能留意阳光、感觉到阳光的时候并不多。所以教学本课，要让学生充分地感受大自然、亲近大自然，创设情境，让他们体会到阳光的美好和宝贵。充分发挥学生的主体作用，建立民主的师生关系，以学生的发展为根本，树立导学意识，在丰富多彩的教学活动中激发学生学习和创造的热情。由于学生对阳光都十分熟悉，作为本课教学重点之一的朗读指导，应充分调动学生的原有生活经验和情感体验，使之对文本产生更加丰富的、独特的体验。从而读出感情，读出特色。

由于音乐最具感染力。和谐的音符与优美的文字，给孩子们创设了乐于接受的情境，活泼民主的课堂氛围。让他们在想象的空间里思绪飞扬，在独特的感受中畅所欲言，点燃他们求知的欲望。上课时，教师播放音乐（带有鸟鸣水声的舒缓乐曲）。请同学们闭上眼睛想象，教师抒情描述：清晨，一轮金色的太阳从东方慢慢地升起来，阳光立刻洒遍了田野、高山和小河，啊！阳光，你早！听，鸟儿唱起了欢快的歌！看，禾苗、小树、小河在向阳光招手！我拉开窗帘，哎呀，阳光一下子跳进了我的家！我想和阳光握手，阳光用它那温热的大手抚摸我的小手心！同学们，请睁开你明亮的小眼睛，说说你看到了什么？想到了什么？感觉到了什么？在学生说的过程中，相机抓住“阳光”二字板书课题。

出示课题之后，请学生谈一谈课前寻找阳光、感受阳光的感受。大自然的奥秘无穷无尽。把学生带进大自然中去仔细观察、体验，让他们身临其境，激发了学生学习的兴趣，也培养了学生的观察能力。让学生在生活中积累语文，丰富了学生的表象储备，并且感受到有大自然的可爱和美好，培养学生的审美情趣。在交流中，学生感受的交流，培养了学生的口头表达能力，也充分开发了学生中的资源，丰富了全班学生的情感体验。

在学生充分表达、交流了自己对阳光的情感体验之后，教师播放课件并配乐范读课文。让学生在充分感受大自然的美的同时，也能感受到文本的美。

在学生对亲自朗读这篇课文产生期待之后，请学生自由朗读课文，边读边画出不认识的字，自己想办法解决它。目前的学生主要的识字途径就是拼音。此环节目的在于培养学生独立识字的意识与能力。在学生独立识字的基础上，汇报识字成果，并且交流识字方法，在交流时，相机教学新部首左耳旁。然后采用各种形式，巩固学生的识字成果。

在解决了识字问题之后，进入朗读阶段。先让学生自己出声读课文，然后谈一谈，通过读课文明白了什么。在学生汇报读书收获的过程中，教师相机引导学生读懂课文。在读懂的基础上，继续练读。形式有指名读、接力读、组内竞赛读、选择读等多种形式。在对学生进行朗读指导的过程中，要注意对重点字词句的指导。比如“洒遍”、“更绿了”、“更高了”、“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。”、“跳进”、“阳光像金子，阳光比金子更宝贵。”以教材文本作为材料，对学生进行朗读指导，在指导朗读的过程中，加深学生对教材文本的理解，培养学生的朗读能力的同时，也培养了学生的阅读能力。多种形式的练读，增强了朗读训练的趣味性和自主性，体现了以学生为主体的教学理念。在朗读指导中对学生评价是教学过程中最重要的。它对学生朗读兴趣的培养，朗读水平的提高起这至关重要的作用。

本着每节课都让学生动动笔的原则，本节课安排学生练习写两个字“也”、“长”。这两个字的结构都不容易把握，所以，在范写时一定要强调学生的观察，并让学生谈观察的收获。比如，写字的时候应该注意什么，哪一笔应该写在田字格的哪个位置等。在写“长”字的时候，强调新笔画竖提。并找住竖提与竖钩的区别。然后让学生在描红的基础上练写。写完后，将练习成果在小组内展示，教师挑选练写最好的在全班展示，以及犯有典型错误的，在全班范围内纠正。

最后，留一个拓展性的作业，鼓励学生搜集资料，讨论“假如没有阳光，世界将会怎么样？”

本课力求做到以学生自我活动为中心，教师变繁琐的“讲”和“问”为适时的“启”和“导”，变牵着学生走为服务于学生；学生变被动的“听”和“答”为主动的“说”和“思”，变少数人的发言表演为人人参与的主动学习。学生根据自己的经验积累参与讨论、交流、归纳，激活了学生的内在动因，充分挖掘了学生的学习潜能。

**三年级语文说课稿篇四**

1.学习目标：（1）符合课程标准的要求，包括知识、能力、情感态度与价值观等方面与学生的心理特征和认知水平相适应，关注学生的差异。（2）学习目标明确、恰当。

2.教学内容：（1）教师能深刻理解、正确把握教材，注意引领学生理解重点，突破难点。（2）积极开发和运用语文课程资源，创造性地使用教材。（3）充分发挥汉语拼音在教学中的作用。

3.教学方法。（1）能激发兴趣，调动学生的积极性。（2）教学策略和方法灵活多样，符合低年级学生的认知规律。（3）如用多媒体辅助教学，应该适时、适度，讲求实效。（4）及时采用积极、多样的评价方式。

4.教师素质。（1）教师的语言准确，有激励性和启发性。（2）尊重学生，对学生的学习活动给予有的放矢的指导。（3）有较强的组织、调控及应变能力。

5.教学效果。（1）全体学生参与，教学气氛和谐，师生关系融洽，训练扎实有效，各层次学生学有所得。（2）在限定的时间内完成教学任务。

（一）识字

1.改革识字的教学方法，打好识字的基础，培养学生独立识字的能力。让学生借助拼音、部件、熟字、工具书来独立识字。

2.加强生字的复习和巩固。（1）在一节课的不同环节复习和巩固生字；（2）复习前面课文中学过的生字；（3）复习、巩固生字的形式多样、活动有趣。

3.识字融入阅读教学中，在语言环境中加深印象和理解，在阅读教学中注重写字指导。 如人教版一年级上册第12课《雨点儿》。本课要会认的字有：点、数、清、彩、飘、落、空、问、回、答、方。教师在教学生认字的同时，还出示生词卡片认识了相关的生词，其中有：雨点、数不清、云彩、飘落。这时，教师让学生在课文中找到前几个生字比较集中的句子读一读（个体读、小组读、全班齐读）：“数不清的雨点儿从云彩里飘落下来。”这样，就将识字融入到句子中，融入到课文中，融入到阅读教学中，学生在具体语言环境中认、读这些生字、词语，发音准确，印象深刻。

4.相互交流课外学习的途径和方法，在生活中培养学生独立识字的习惯和能力。

5.根据学生年龄不同，识字指导的重点应不同，有所侧重。加强范写，抓重点：不容易写好的笔画、容易写错的字，培养良好的写字习惯。

6.重视写字的讲评，以表扬和鼓励为主。

（二）阅读

1.重视朗读的指导：（1）要体现朗读的层次性。读几遍，每遍要达到的朗读目的做到心中有数，不要太随意。（2）朗读形式要多样，能引起学生的注意力和学习兴趣。（3）发挥范读的作用。不主张全篇范读，要抓重点指导朗读的地方：长句子、难理解的句子、生字集中的句子。

2.引导学生质疑，相互问答，适当讲解和点拨。引导学生说出、交流自己的阅读感受，激发学生自己的独到的内心体验。

3.精心设计课堂提问，有思考价值，激发学生的思维。

4.注意积累语言：课内外好的词语、句子、段篇。

（一）整体教学目标

1.感悟课文蕴含的人文精神和道德情感，全面提高学生的语文素养。

2.引导学生相互交流学习方法，培养学生自主学习的意识和习惯。

3.发挥汉语拼音在低年级语文教学中的工具作用，加强识字指导和训练，培养朗读能力。

4.注意纠正不良的书写姿势，培养良好的书写习惯。

5.根据学生年龄特征，选择直观形象的教学方法，课堂教学生动活泼。可以借助动作、表情理解词义，可以借助课件理解句子的意义。

6.运用多种评价方式，给予鼓励、表扬，增强学生的学习积极性。

（二）识字教学目标

1.正确理解和把握教材特点及编排意图，创新识字方法，探索识字规律。

2.运用多种手段创设识字情境，搭设字词和事物之间图文结合的桥梁，使生字和事物建立紧密的生活联系。

3.多种途径、多种方法识字，体现识字的层次性，做到玩中学、学中玩。采取的形式和环节有：在课文中借助拼音读一读、离开课文借助拼音读一读、去掉拼音读一读、通过猜谜等游戏活动记一记、回到课文中读一读。

4.重视课堂教学的书写指导，教师示范要规范。给学生当堂书写的时间，培养书写习惯和审美能力。课堂识字和写字做到动静结合、疏密有致。

（三）阅读教学目标

1.准确把握阅读教学目标，实现低段阅读教学认认、读读、说说、背背、写写、画画的教学策略，进行人文教育。

2.阅读教学一定要熟读文本，可以要求学生读的浅一点、少一点、迟一点。

3.以读为主，把讲放在难理解的地方，切忌把精力放在分析理解上。

4.朗读形式多样，培养学生良好的口语表达能力和语感。学生语言积累丰富，思维敏捷。

5.积极关注学生学习方法的指导、学习习惯的培养，边读边画，促进知识向技能转变。

1.课堂教学符合低段语文课堂教学实际和特点：姓语、姓低、姓小、姓细。

2.倡简：简简单单教语文、简简单单学语文。求真：识字、写字的指导、书写训练扎实，朗读面向大多数学生，学生能用自己的话说出个人的认识、体会，哪怕是残缺的、不完整的。务实：完成和实现识字及阅读教学目标。

3.进一步优化教学过程，尽可能随文识字，在语境中识字，在阅读过程中识字、记字。

4.教学设计要尽快转变“线性”的单一设计，改为“块状”的开放设计。基于本校和自己班级的实际，从常态课的教学中反思、总结、提高。

5.课件要少而精，应后置于文本的阅读理解基础上。课件文本尽量用楷体字或宋体字，且为黑色。课件色彩不宜绚丽，过多的画面会造成学生思维的缺憾。

6.写字练习必须在课上当堂完成，与学生课下的减负紧密联系。

7.认真钻研教材，明确教学目标。识字教学中知道哪些是会认的字，哪些是要求学会的字。

8.把握教学的重点、难点，分清轻重缓急，不要平均用力。

9.关注文本，提供足够的朗读时间，让学生看着课本读。

10.学会倾听，及时纠正学生的错误和存在的问题。

11. 充分发挥单元导读、自学提示、课本插图插语、课后思考练习题和语文园地习题的教材编排导向作用

12.课堂评价多提供展示学生识字和阅读成果的平台，评价语言适时、适度，恰到好处。

小学语文低段写话教学的建议

1.要有目的地创设生动的课堂情境，激发学生说话写话的兴趣，使他们乐于把自己看到的，听到的，想到的与大家交流分享。

2.在课堂教学中，要善于引导学生品读好词佳句。注重课内外联系，多做扩词造句，积累运用的练习，培养学生的语感和句子概念。

3.根据表达的需要，学习标点符号的正确使用。从一句话中的逗号、句号到问号、感叹号，要在不断练习中提高运用的能力。

4.要巧用课文插图，从学生的认知规律出发，引导学生学会观察，学会表达，使我们的教材能活学活用。

5.选择典型句段，进行模仿练习时，要注意学生的层次差异性，不能局限学生的思维，多鼓励学生有不同表述。

6.抓住课文中的留白处，补充延续，发挥学生的想象，发展思维和语言能力。形式要多样，增强语文学习的趣味性。

7.多做看图写话的练习，从单幅图起步，到二年级学会写多幅图，能按事情发展顺序或时间顺序，写清图意，表达清楚，有条理。

8.引导学生开展丰富多彩的活动，体验生活。积极创造条件，丰富学生的阅历，主动获取写话素材。

9.提高课堂写话的有效性，及时交流反馈。注重师生评价和生生评价，用学生喜欢的方式交流意见，帮助学生树立写话的信心，取长补短，互相促进。

**三年级语文说课稿篇五**

《雷雨》是第四册看图学文。课文描述了雷雨前、雷雨中、雷雨后自然界的景象变化。我在《雷雨》一课的教学设计中，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，在强化语言能力训练的过程中，结合进行观察能力、想象能力、思维能力的训练，激发了学生的学习兴趣和主动学习的积极性，有效地提高了课堂教学质量。下面，谈谈《雷雨》的教学设计。

教学起始阶段，我播放《夏天的雷雨》这首歌，让学生边结合看课文第一幅插图（描写雷雨前；雷雨中的自然现象的变化），边听轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，产生身临其境的感觉，具体感受雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。为激起学生学习课文的兴趣，产生探究自然界奥秘的悬念，我设计如下的导语：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。雷雨神奇莫测，十分有趣。今天，老师就和大家一起去看一场雷雨，好吗？

为了使学生整体感知全文，我设计如下的情境教学环节：让学生边听课文录音朗读，边欣赏多媒体课件再现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。调动学生的视觉、听觉器官，也促发形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。

创设情境，有助于引导学生展开品词析句的学习语言的活动。我作如下的教学设计：学生初步感知课文内容后，抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我把教室的灯关了，让学生看图：画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗。让学生感受雷雨前的自然现象的变化。

雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象各不相同。我让学生用对比观察的方法，认真观察各幅图，找出各种景物在雷雨前、中、后不同阶段自然景物的变化。如：雷雨前、中、后的天空，小树、蝉、蜘蛛、雷、雨、闪电有怎样的变化通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。

雷雨后的自然界是一幅非常美丽的画卷，为营造美的氛围，我让学生伴着轻柔的乐声，听着教师的导语，欣赏雨后的自然界美景：我相机展开想象能力的训练，引导学生一边看图．一边想象：如果你是一只快乐的小蝌蚪，你能把雨后看见的雨后美景告诉大家吗蜻蜓会想些什么说些什么小鸟会想些什么说些什么……这样，使想象能力的训练和说话能力的训练有机地结合在一起。

低年级学生思维以具体形象思维为主。创设情境将抽象的语言文字化为直观可感的画面，是培养生思维能力的最佳途径。为此，我设计以下的问题

小朋友，你们看图。雷雨前，天空有什么变化请你们认真看，仔细听。（请学生看雷雨前的有关录像）

让学生通过句子的填空练习，加深对抽象的关联词语的理解，从中发展学生的抽象思维能力。

有感情地朗读课文，通过朗读报欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。我通过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，先让学生看录像，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明而下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。描写而过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

**三年级语文说课稿篇六**

《将心比心》一文是人教版小学语文四年级下册第二组的一篇阅读课文，本文以“将心比心”为题，通过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。根据文章的特点，我为本课设计了以下几个教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解文中新词。

2、理解课文内容，体会“将心比心”的意思，懂得人与人之间应多一些宽容和理解。

根据教材编排和教材本身的特点，我确定本文的教学重难点是：根据课文的两件典型事例，体会“将心比心”的意思。培养独立阅读能力。

教法为：

1、抓住重点语句进行朗读、体会，组织学生讨论。

2、结合典型事例，鼓励学生大胆表达。

学法指导为：

通过阅读思考、合作交流、展示点评及扩展练习说话，培养学生理解能力，思维能力、口头表达能力。

我根据本课教材的特点及学生特点，为了突出“听说读”的训练，将本课的教学过程划分为以下几个环节：

（一）创设情境导入，揭示课题。

我以身边的小事引出学生的回答，我的评价紧扣课题的意思，以引出今天的课文，同时板书课题：8。\*将心比心，并让学生齐读课题，随之提问：这两个心字的意思相同吗？是将谁的心比谁的心呢？以此过渡到新课中来。

（二）检查预习，巩固基础知识。

检查预习的方式由小老师抽查，可以锻炼学生的能力，也可以初步了解学生的预习情况，在归纳事例时，我相机板书重点内容。

（三）合作探究，体会事例，理解“将心比心”。

在这个环节，我主要设计了两个探究点和一个课堂延伸训练点。为了让学生在理解事例中体会“将心比心”的含义，我又在前两个探究点中分别安排了两个小点和一个补充训练，补充训练是针对全班同学而设计，由点评学生引导解答，以帮助学生理解，也达到训练学生“听说”能力和培养“小老师”的讲解能力。

此外，为了让学生进一步对课题的理解，我小结了全文，点明了中心。为了巩固学生的理解，我安排了分享生活中”将心比心”的事例。

（四）当堂训练

这个环节重点安排了理解课题的练习和写话练习。模仿课文的语言描写，写几句人物的对话，选用第二题中的短语，注意对话语中提示语的位置。

（五）说板书

板书设计针对课文内容，我设计了这个板书（出示）

8\*将心比心

阿姨为奶奶开门

温暖

母亲鼓励实习护士

这样的设计既增强了直观性，又有利于对课文内容一目了然，更突出了课文的主旨。

最后，希望各位老师多提宝贵意见，有助于我的进步，谢谢大家！

**三年级语文说课稿篇七**

《荷花》是苏教版语文教材第六册第四单元的一篇写景记叙文，写的是\"我\"去公园赏荷，陶醉于白荷花的丰姿神韵，与荷融为一体的事，赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美，表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景入情，以情观景，()情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感受。

认知目标：

1、会认会读生字。掌握\"莲蓬、饱胀、挨挨挤挤\"等词语。

2、读懂一至三自然段。

能力目标：

1、通过看图说话、写话的练习，提高语言的运用能力。

2、进一步培养学生利用网络信息资源进行学习的能力。

情感目标：

1、通过自主探究、交互合作的学习方式培养学生自主学习和团结协助的精神。

2、通过看图，读文，展开想象，品味词句去欣赏荷花的美，从而加强语感的训练，提高学生的审美情趣，激发热爱大自然的情感。

1、所任教的班级有较好的朗读能力，初步懂得欣赏词句，本节课将发挥学生的优势让学生充分诵读课文，运用以往领悟的品读词句的方法欣赏本课遣词造句的特点。

2、学生有一定的自学能力和合作意识，有利于实施自主探究基础上开展同伴互助合作的学习方式。

3、学生基本掌握文字输入，上网浏览等计算机基础，但熟练程度不一。因此更需发扬合作精神，共同完成学习任务。

课前，教师将师生合作搜集到的荷花相关资源虚拟成专题网站——\"荷花小站\".\"荷花小站\"设有六个部分，分别为\"走进课堂\"、\"增长见识\"、\"灿烂文化\"、\"荷花资源\"、\"在线测试\"、\"荷言荷语\".这当中既包括课堂教学所用的资源，也包括供学生课后拓展性学习的资源。

教学策略：

为了使语文学科教学与信息技术达到最佳的整合，教学设计\"以生为本\",从学生素质的良好发展出发，努力把信息技术素养的培养（如对语言信息进行查找、筛选、获取、归纳、编辑的能力）与语文学科的任务（如大量读书，品味词句，情感熏陶，听说读写的训练）有机地融合在一起，充分发挥其各自的优势、扬长避短，优化课堂教学。\"荷花小站\"六个部分中，\"走进课堂\"部分集文字、图片、影像、音乐于一体，给学生的自主探究提供了有力的支持，加上教师适时的点拨，恰当的启发，激发了学生的想象，使学生对词语的品味、感悟更立体、更丰富、更有个性化；\"在线测试\"则把欣赏精美的图片与说话、写话结合起来，并可以通过网上论坛让师生对写话练习进行欣赏、评议、修改，有效地加强了语言文字的训练。其余的几个部分为学生提供了网络大量的信息资源，使教学不局限在课本中，拓展了学生对荷花多角度、多层面的认识。

教法设计：

本文教学以建构主义理论、情境教学理论为指导，采用了\"情境、主动、交互、发展\"的教学模式，借助网络及多媒体提供的丰富资源及强大的交互功能创设情境，调动学生主动参与学习的积极性，发扬自主探索、交互合作的精神，理解和品味语言，激发情感，唤发想象，增强表达欲望，从而了解荷花，热爱大自然，使语文素养和信息素养多方面得到更好的发展。

（一）、网络导入，设境激情：

我们常说，儿童的情怀是一湾浅浅的小河，无风不起浪，无物不扬波。所以，新课伊始，我给学生送上一阵微风，让孩子情感的小河荡漾起来，是他们对新课的学习产生一种期盼的欲望，关注的心理。我是这样导入新课的：荷花，高雅清香，冰清玉洁，历来被人尊称为\"花之君子\".自古以来，文人墨客赞美荷花的诗篇、画幅数不胜数。而杭州西湖的曲院凤荷则独树一帜、久负盛名。让我们伴着美妙的《采莲曲》，一起去荷花池边欣赏荷花的美丽风姿，好吗？一石激起千层浪，学生怀着对荷花的急切向往之情，打开\"荷花资源\"中的\"荷花视频\",欣赏荷花的美景。此时，学生的视觉、听觉、想象、思维\"多频道运作\",全身心感受，\"未成曲调先有情\",他们已深深陶醉在美仑美奂的境界里，为领略课文的真味打下了良好的情感基调。

（二）、通读全文，整体感知：

当学生激情澎湃、叹为观止的时刻，我引领孩子\"走进课堂\",尽情地、美美地读一读叶圣陶老爷爷的《荷花》一文，体会文中的荷花给自己留下了怎样的印象？学生通过自主学习，从整体上把握住课文的主要内容，并知道课文的第二、三自然段写了荷花形态各异的美。

（三）、细读与想象并行，领悟课文意境美

在学习课文第二、三自然段时，我给学生明确的学习任务及方法：初次在反复美读后，指导学生感情背诵描写荷花不同姿态的句子。

（四）提供创造平台，让想象激情飞扬

众所周知，课文只是个例子。我在引导学生美读成诵之后，带领学生进入\"在线测试\".让学生一边观察多姿多彩的荷花，一边展开丰富的想象，给婀娜多姿、万紫千红的荷花取上新颖别致的名字，用优美的语句描绘荷花的迷人风韵。通过练习、交流、点评，提升了学生的审美能力，激发了他们对大自然的热爱之情。

（五）、拓展学习时空，丰富学习资源

当课接近尾声处，我让学生自主浏览网站上的其他栏目，拓宽了学生的视野，为学习下节课作知识上的铺垫。

**三年级语文说课稿篇八**

《坐井观天》是人教版九年义务教育新课标六年制小学语文第三册第四单元的课文，这篇寓言通过青蛙和小鸟争论天空大小的故事，阐明了一个深刻的道理：那就是看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。《坐井观天》是本组五篇课文中的第一篇，占据极其重要的位置，是学生学习本组课文的先导，学习时教会学生学习的方法，为本组课文的学习打下坚实的基础。

根据《小学语文课程标准》，结合教材特点和学生实际，我拟定以下教学目标：

1 、知识目标：复习生字词语，积累语言。

2 、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，懂得“坐井观天”这个成语的比喻意思。

3 、情感目标：结合实际，体会青蛙鼠目寸光，自以为是的错误。培育学生看问题、认识事物时要站得高、要看得全面的思想。

重点和难点：

根据文章内容主次和学生实际情况，我确定的重点是课文第四至七自然段青蛙和小鸟的对话。难点是理解“坐井观天”的寓意。

在本课的教学中，我着重运用自主学习，合作探究、朗读体会、读与想象充分结合的教学方法。同时，采用谈话法、对比法、表演法、实践法等教学方法，激励学生全面参与，主动学习，培养创新能力和实践能力。并采用课件等现代教学媒体，为学生营造一个良好的课堂氛围。

新课标要求，语文课程一定要使学生“掌握最基本的语文学习方法”。掌握了正确的学习方法，就会产生两个飞跃：一是由“学会”变为“会学”，二是由“被动地学”变为“主动地学”，达到“自能读书，不待老师讲”的理想境界。这样，学生的主体精神被大大激发，其学习效率就会大大提高，收到事半功倍的效果。

为了尊重学生阅读的个体差异，关注他们不同的学习需求，我指导学生选用“读、说、演”等学习方法，结合比较朗读、想象情境、直观理解、动手实践等方法，来理解文章所揭示的道理。在阅读习惯方面，着重培养学生解疑阅读，从读中感悟道理，学会自学，学会积累的良好习惯。

为达到本课的教学目标，我把课文的教学分为：复习巩固、情境导入——初读感知——细读感悟——演读入境——揭示寓意——拓展延伸几个环节。

复习巩固分为读词和听写：运用课件出示词语，学生自读、抽生读，学生范读，然后听写。

情境导入时，(出示课件)“一望无际，蔚蓝的天空”的图片，然后引入问题：小朋友们，你们认为天大吗?说说有多大?我们一起来看看课文，看看课文中青蛙认为天有多大?顺势进入第二个环节：初读感知。

新课程标准指出：要珍视学生独特的阅读感受、体验和理解。采用默读的方式效果较好，教师要提出默读要求,做到不出声，不指读,并且边读边思考：课文讲了一件什么事?然后指名说说，教师随机点评。

这个环节是本课的重点所在，学习时，要充分发挥学生的主体性。着重以学生的朗读体会为主，以自主学习、合作探究、汇报交流、读与想象充分结合的教学方法为辅。

⑴ 图文结合，细读全文，

a 以读带讲，了解青蛙和小鸟所处的不同位置。设计如下口头填空：

青蛙坐在( )，小鸟落在( )。

b 自读课文，找出青蛙和小鸟的三次对话。

c 看图练读第一次对话。

⑵ 品读重点段落：

① 感悟第二次对话

a 学生自读第二至七自然段，用不同的符号，分别画出讲青蛙和小鸟对天空不同看法的句子。(让学生接触到用不同的符号表示不同的句子。)

青蛙说：“朋友，别说大话了!天不过井口那么大，还用飞那么远吗?”

小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪!”

b 比赛朗读小鸟认为“天大”的句子和青蛙认为“天小”的句子，看谁读得好。(通过比赛朗读激发学生读的兴趣，并提示学生在读的过程中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。)

c 老师指导朗读青蛙和小鸟的话。

青蛙的话用自信、傲慢的语气，小鸟的话用劝告、诚恳的语气。

d 分角色朗读。

e 学生说说读懂了什么。

f 引导学生思考：青蛙和小鸟为什么有不同的看法?

g 围绕上面的问题学生自由读课文。为了使学生能够很明晰的理解课文的寓意，以及训练学生的语言表达能力，建议学生用“因为l所以l”谈谈自己的理解。

h 动手体验：学生用纸卷成筒看天，再说说看到的天有多大?

i 分小组朗读(一人引读，两人对话，一人担任评委。)

② 感悟第三次对话

青蛙笑了，说：“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”

小鸟也笑了，说：“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井口来看一看吧。”

a 自由读，边读边思考：

小鸟和青蛙都笑了，为什么?有什么不同吗?

青蛙跳出井口会看到什么?会说些什么?

b 学生朗读对话，教师相机指导。(朗读时青蛙的话要读出傲慢、自信的语气，表现出自以为是的心理状态，小鸟的话要读出耐心地摆事实、讲道理的语气，表现出实事求是的诚恳的态度。)

c 小组合作学习。先分角色朗读，再分组讨论、交流、汇报。

语文教学，不但重视学生知识的积累，还注重学生能力的培养。本篇课文重点部分青蛙和小鸟的对话是分角色朗读练习的好段落，指导学生练习分角色朗读，最后指两名学生到讲台上朗读表演。

理解寓意是本文的难点所在，语文课程标准明确指出：要遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。通过层层深入的提问揭示寓意，突破难点。用4 个问题引导学生理解寓意：1、青蛙和小鸟为了一件什么事争论起来?2、它俩谁说得对?从哪些地方可以看出来?3、青蛙为什么会错?4、你从这篇课文中受到什么教育?

积累和运用是新课程标准强调的又一重要内容，在这个环节中，以学生的发展为出发点和归宿点，设计如下练习：

课后续写青蛙跳出井口后的故事，编写第四次对话，并上台读一读。

(这个设计来源于课文，又跳出课文，既巩固深化课文，又利于培养学生的创新思维，激发学习兴趣。)

**三年级语文说课稿篇九**

各位老师：

我说课的内容是九义人教版课标教材一年级上册识字教学的第一篇课文《一去二三里》。这是一首古代童谣，它向我们展示了一幅宁静而幽远的乡村美景。这首童谣排列整齐，朗朗上口，充满儿童情趣，具有韵律美，是进行朗读训练的好项目，培养儿童通过朗读感受童谣中所表现的优美景色。同时本课是识字教学第一课，是学生由拼音拼读过程进入汉字读写的第一课，要培养儿童养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁，同时培养儿童学习汉语言文字的兴趣。本课可以分二课时教学。

我要说的是第一课时的教学。分教材理解、学生分析、教学目标、教学准备、教学程序五部分向老师们汇报。

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和\"去\"、\"里\"、\"花\"等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

1、认识十二个生字。（一至十及去和里）认识田字格，会写\"一、二、三\"三个生字。认识笔画\"一\".

2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。

3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

课前学生自我拼读课文；制作与教学环节配合的cai课件；生字卡片

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课前，cai课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到\"课伊始趣已生\"的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力。（cai课件出示文中插图一）引导学生边观察边想象：图上画的是什么地方的景色？两个孩子看到了什么？他们会说些什么？然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题\"一去二三里\".指名学生读课题，并说说是怎么认识这几个字的？（学生交流学法）结合图画实例，引导学生理解\"里\".

第三步，图文结合，学习古诗。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。，找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现\"一\"的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片（也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现）。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导\"三\"、\"四\"、\"十\"和\"里\"四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，\"里\"的声母是边音，（这里可以cai课件出示，重点字的读音选择）并组词，以加强学生的记忆能力。

第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：.小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物？谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想像的良好习惯。不要把书读成\"小和尚念经\".其次，出示课件主题图，着重分析\"一去二三里\"和\"烟村四五家\"并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出\"烟村四五家\"的两种理解：（1）四五个冒着炊烟的村子；（2）村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么？这个小山村热闹吗？美吗？背诵时再次启发想像，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情景，把\"彼景彼情\"化为\"我景我情\".]还可以请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动眼、动脑、动口、动手，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美！

**三年级语文说课稿篇十**

《浣溪沙》是人教版七年级下/上册中的课外古诗词背诵中的第七篇课文，它是《课程标准》中推荐的关于7—9年级优秀诗文的50篇中的一篇！这可以说主要是为了扩大学生的知识量，开阔视野的目标这个主题而展开的！这也可以说是，作为一个初中生，对于了解悠久五千年文化中的宋词所必不可少的！

《浣溪沙》是宋词中婉约词的一首经典之作！主要写了身为宰相词人的晏殊伤春感时，从那逝去的美好的春光中体会人生的哲理，思考永恒与短暂这个主题！全词传达了词人一种淡淡的闲愁，意蕴幽深，温厚而又淡雅！可以说其流畅的语言和意蕴深广的哲理成为该词的两大亮点，也使其成为宋词中的经典！广为人所流传！

根据宋词的有关特点，以及学生现有散文知识水平、接受能力，这几个因素的作用下，将本节课的教学目标制定如下：

①、了解有关晏殊的生平以及其创作的基本情况！

②、对词中一些有分歧的字、词，进行详细的讲解，以扫除进一步理解的障碍！

③、能有感情的吟咏，并且能够背诵这首词。

④、用优美的散文话语疏通词义，整体的感知改词的情和美。

⑤、从作者的伤春情怀中体会人生哲理 考虑到学生的实际情况，我们将在解决以上五个教学目标的同时，将对词中那句千古名句：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这句的详解作为教学的重点！将对此人所代表的婉约词派做初步的了解，以及词人的人生宇宙观作为教学的难点！

1、教法：从某种程度上，可以说老师如何教，对于学生学习的效果有很大的影响！是让其事半功倍，还是让其事倍功半，这就取决于我们是否采取了科学合理的教学方法！是否把教和学完美的结合！基于此，我将主要采用点拨法、教授法这两种方法！讲授法，可以比较系统的传授学生一些关于本课的一些知识，点拨法，则又可以发挥教师、学生的主体作用！

2、学法：对于学生如何学这个问题，我将坚持：“将学习的主动权还于学生”的这一策略，充分的发挥学生的主体地位，打破传统的那种将教师居于主导地位的格局！倡导“自主、合作、探究”的学习方式！至于具体的学法，我将采用：朗读法、提问法、讨论法，在此基础上，我将利用ppt、音频等现代的多媒体进行教学，以增加学生的兴趣!

【语文说课稿汇编15篇】相关文章：

小学语文说课稿汇编15篇

11-25

小学语文匆匆说课稿

11-15

优秀的语文说课稿

11-07

语文说课稿(精选15篇)

12-09

小学语文《咏华山》说课稿

12-09

初中语文《爱莲说》说课稿

12-05

语文课文说课稿

11-30

小学语文《柳树醒了》说课稿

11-17

高二的语文说课稿

11-17

语文说课稿精选15篇

11-16

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找