# 最新象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字(十篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-09-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇一**

你们好!我是导游员，你们可以叫我××，今天我带领大家畅游象鼻山，在此，我们对大家的到来表示热烈的欢迎，同时，也希望我的服务能给大家带来一段美好的享受。

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入 胜，被人们美誉为桂林市的城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽;明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重;游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前， 地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育, 形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载， “有石穴一，彼此可以相望, 形圆而长，其半入于漓水中，水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上, 如明月浮水，十分形象, 所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景, 文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋蓟北处士《水月洞》诗有“水底有明月， 象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对， 一悬于天, 一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在像鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游， 一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后, 范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

象眼岩位于象鼻山山腰南北两侧， 互相贯通，高约2米，宽5～10米，长52.8米，呈扁长形，面积约274平方米。象眼岩原是一段不长的古地下河道，形成年代比水月洞早，因部位恰巧在象眼处而得名。从象山南麓南极洞口，沿石级可登上南眼。出象眼岩，盘山道可达山顶。北眼悬崖峭壁，无磴可通。象眼岩南北两洞，是一对眺望风景的绝妙窗口。从左眼张望，高耸的漓江饭店近在咫尺，城区楼宇街市鳞次栉比，半城山芭历历在目;从右眼远眺，江波帆影， 闪烁隐现于訾洲、塔山、穿山之间。 云崖轩 宋代园林建筑。明张鸣凤《桂故》载： “故宋提刑方公信孺即南壁下建精舍以居, 曰云崖轩。轩废已久。”根据方信孺《题云崖轩》和邵以仁在方所镌诗之前便建“古云崖轩”的记述。云崖轩确建何时无可考。方信孺诗有“不用穷探费杖藜， 隐然林壑挟城陴。曾尊月洞千岩上, 更著云崖一段奇”之句，说云崖轩建在象山麓是可信的

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。 该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米,，宽3.3米，长约13.5米， 面积44.5平方米。岩口面江， 东向，呈条形封闭状态, 是内凉、眺望江景佳处。明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整， 有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗, 有“千顷水光涵洞府”， “山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇二**

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入 胜，被人们美誉为桂林市的城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽;明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重;游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

象鼻山看点：

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前， 地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育, 形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载， “有石穴一，彼此可以相望, 形圆而长，其半入于漓水中，水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上, 如明月浮水，十分形象, 所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景, 文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋蓟北处士《水月洞》诗有“水底有明月， 象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对， 一悬于天, 一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在像鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游， 一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后, 范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

象眼岩位于象鼻山山腰南北两侧， 互相贯通，高约2米，宽5～10米，长52.8米，呈扁长形，面积约274平方米。象眼岩原是一段不长的古地下河道，形成年代比水月洞早，因部位恰巧在象眼处而得名。从象山南麓南极洞口，沿石级可登上南眼。出象眼岩，盘山道可达山顶。北眼悬崖峭壁，无磴可通。象眼岩南北两洞，是一对眺望风景的绝妙窗口。从左眼张望，高耸的漓江饭店近在咫尺，城区楼宇街市鳞次栉比，半城山芭历历在目;从右眼远眺，江波帆影， 闪烁隐现于訾洲、塔山、穿山之间。 云崖轩 宋代园林建筑。明张鸣凤《桂故》载： “故宋提刑方公信孺即南壁下建精舍以居, 曰云崖轩。轩废已久。”根据方信孺《题云崖轩》和邵以仁在方所镌诗之前便建“古云崖轩”的记述。云崖轩确建何时无可考。方信孺诗有“不用穷探费杖藜， 隐然林壑挟城陴。曾尊月洞千岩上, 更著云崖一段奇”之句，说云崖轩建在象山麓是可信的

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。 该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米,，宽3.3米，长约13.5米， 面积44.5平方米。岩口面江， 东向，呈条形封闭状态, 是内凉、眺望江景佳处。明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整， 有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗, 有“千顷水光涵洞府”， “山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇三**

各位游客大家好!今天由我来当你们的导游。今天，我们这就去游览桂林的象鼻山公园。

大家看!公园门后的石板。上面记载了由古至今所有在世界上出现过的大象。

大家向东走。游客们，这是一个天然形成的洞，是大象的“肛门”。在这个“肛门”前各位有没有感到有一股酒的清香飘来。这是桂林三宝之一的桂花酒的清香。

我们继续向前走，这就是整座象鼻山。你们看，漓江中支起的那一根支柱和象头连接，并与四根大腿分开，加上那条和象身连在一起的象尾，组成了一座活灵活现的象鼻山。

这象鼻山还有个动人的传说，大家来欣赏一下吧：

这象鼻山，本是玉帝用来驮一个降魔的宝瓶的一头神象。一次，玉帝外出去降魔的路上，神象病了。玉帝为了赶时间把神象留在了桂林。热情的桂林人发现了这只神象，治好了，神象为了报恩，也为了欣赏这美丽的景色，所以住在了桂林。可好景不长，这事被玉帝知道了，他派了一个天神去除了它。神象和天神战了十天十夜，足足九九八十一回合，还未分胜负。神象渴了，到漓江边喝水时，被天神一剑杀了。神象化作了一座山，誓死留在桂林。

各位，向东走，今天的旅游就这样结束了，希望你们能重“访”桂林。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇四**

桂林，一个着名的旅游城市，因为象鼻山和漓江而闻名全球，这次国庆黄金周，我慕名而来，来到了山水如画的桂林，专程去观赏了桂林的市徽——象鼻山。

10月2日，一大早我就起床了，我们来到了象鼻山公园。首先，我们慢条斯理地爬山，刚到半山腰，爸爸妈妈都已经气喘吁吁了，而我却活力十足，迫不及待的想爬上山顶，一睹桂林市区的风光和缠绕在城市中漓江美丽的倩影。突然，我们山坡转弯处，天空中下起了“大雨”，身边的游客匆匆忙忙撑起了伞，顽皮的孩子跳进雨里，欢呼雀跃。我抬头一看，雨源源不断的洒下来，我仔细一看，原来水是从路旁茂密花丛射出来的，其实，那是一种自动淋花的设备，水被喷上了天，飘洒下来，所以就像雨。我们撑起了雨伞，走了过去，发现这雨中散步也挺有意境的。经过了一段时间的攀爬，我们终于站在了山顶上，站在了顶峰。观景台上，桂林市区的全貌便在我们的眼前一览无遗，远处桂林那秀丽的风景，让人目不暇接，这也让我相信，要在四天之内游完桂林是不大可能的，但是，从这里看下去，也大致看到了桂林美丽的身影。

下山后，我们继续前行，突然闻到了浓郁的酒香味，熟悉桂林的爸爸马上反应过来，是三花酒的味道，但是，我不习惯闻这个味道，觉得太浓郁。于是，我们加快了脚步，这也合了妈妈的心意，她想早点一睹象鼻山的芳颜，我的心情也变得更加急切，激动了。

我们走过了一座连接两岸的桥梁，象鼻山便已呈现在我们的眼前，我惊呼起来，也引起了妈妈的共鸣，在走过一条路旁栽有垂柳的小径后，象鼻山离我们越来越近，旁边的人也开始多了起来，我走得更加大步了。

突然，一头大象映入了我的眼帘，“哇!那就是象鼻山”我欢呼。象鼻山，它像一头憨厚的大象在清澈见底的漓江边上慢慢的吸允着漓江的水，它俯下身去，那憨厚可掬的样子，着实讨人喜欢。我不由的惊叹：大自然像一位神功巧匠，雕刻出了这头栩栩如生的大象，成就了桂林的美!我立刻抓住选好了位置，将这美丽的倩影镶嵌在我的照片里，只听见照相机不停的“咔嚓”声，不一会儿，一张张精美的照片就出炉了，“多美啊!”我直呼爸爸的照相技术不赖。

拍过照片以后，我们就来到了象鼻山的纪念品商店，准备在这里淘一些自己心仪的宝贝。一进到店里，我就被里面琳琅满目的商品吸引了，在最显眼的位置上有一个商品柜台，我立马跑过去看，就吵着要买一件精美的小商品。你猜到是什么了吗?它们是一个个可爱的小猫咪，每个猫咪的身上刻有不同的字，你可以寻找刻有你名字的那几个猫咪，然后把它们用个种精美的珠子拿红绳串起来，做成一条手机挂链，给你心爱的手机添色不少，我马上找了起来，我高兴地叫着妈妈，妈妈同样也十分喜欢，加入到了找猫咪的人群里。我发挥出了超常的细心，不一会，我的名字就找齐了，我就开始帮妈妈找，很快，妈妈的也找齐了，热情的老板娘吆喝着帮我们穿了起来，而我，却变得几乎有些疯狂了，帮好几位亲朋好友都找好了猫咪，等着老板娘串成一条条手机链，看着那千奇百怪的可爱小猫咪，爸爸赶紧带着我们离开，我都有点依依不舍了。

快乐的一天就这么过去了，我们带着淘回来的宝贝一路往回走，在夕阳的余晖下，我们结束了今天的旅程。

相关文章：

1.

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇五**

各位游客大家好!今天由我来当你们的导游。今天，我们这就去游览桂林的象鼻山公园。

大家看!公园门后的石板。上面记载了由古至今所有在世界上出现过的大象。

大家向东走。游客们，这是一个天然形成的洞，是大象的“肛门”。在这个“肛门”前各位有没有感到有一股酒的清香飘来。这是桂林三宝之一的桂花酒的清香。

我们继续向前走，这就是整座象鼻山。你们看，漓江中支起的那一根支柱和象头连接，并与四根大腿分开，加上那条和象身连在一起的象尾，组成了一座活灵活现的象鼻山。

这象鼻山还有个动人的传说，大家来欣赏一下吧：

这象鼻山，本是玉帝用来驮一个降魔的宝瓶的一头神象。一次，玉帝外出去降魔的路上，神象病了。玉帝为了赶时间把神象留在了桂林。热情的桂林人发现了这只神象，治好了，神象为了报恩，也为了欣赏这美丽的景色，所以住在了桂林。可好景不长，这事被玉帝知道了，他派了一个天神去除了它。神象和天神战了十天十夜，足足九九八十一回合，还未分胜负。神象渴了，到漓江边喝水时，被天神一剑杀了。神象化作了一座山，誓死留在桂林。

各位，向东走，今天的旅游就这样结束了，希望你们能重“访”桂林。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇六**

桂林，一个着名的旅游城市，因为象鼻山和漓江而闻名全球，这次国庆黄金周，我慕名而来，来到了山水如画的桂林，专程去观赏了桂林的市徽——象鼻山。

10月2日，一大早我就起床了，我们来到了象鼻山公园。首先，我们慢条斯理地爬山，刚到半山腰，爸爸妈妈都已经气喘吁吁了，而我却活力十足，迫不及待的想爬上山顶，一睹桂林市区的风光和缠绕在城市中漓江美丽的倩影。突然，我们山坡转弯处，天空中下起了“大雨”，身边的游客匆匆忙忙撑起了伞，顽皮的孩子跳进雨里，欢呼雀跃。我抬头一看，雨源源不断的洒下来，我仔细一看，原来水是从路旁茂密花丛射出来的，其实，那是一种自动淋花的设备，水被喷上了天，飘洒下来，所以就像雨。我们撑起了雨伞，走了过去，发现这雨中散步也挺有意境的。经过了一段时间的攀爬，我们终于站在了山顶上，站在了顶峰。观景台上，桂林市区的全貌便在我们的眼前一览无遗，远处桂林那秀丽的风景，让人目不暇接，这也让我相信，要在四天之内游完桂林是不大可能的，但是，从这里看下去，也大致看到了桂林美丽的身影。

下山后，我们继续前行，突然闻到了浓郁的酒香味，熟悉桂林的爸爸马上反应过来，是三花酒的味道，但是，我不习惯闻这个味道，觉得太浓郁。于是，我们加快了脚步，这也合了妈妈的心意，她想早点一睹象鼻山的芳颜，我的心情也变得更加急切，激动了。

我们走过了一座连接两岸的桥梁，象鼻山便已呈现在我们的眼前，我惊呼起来，也引起了妈妈的共鸣，在走过一条路旁栽有垂柳的小径后，象鼻山离我们越来越近，旁边的人也开始多了起来，我走得更加大步了。

突然，一头大象映入了我的眼帘，“哇!那就是象鼻山”我欢呼。象鼻山，它像一头憨厚的大象在清澈见底的漓江边上慢慢的吸允着漓江的水，它俯下身去，那憨厚可掬的样子，着实讨人喜欢。我不由的惊叹：大自然像一位神功巧匠，雕刻出了这头栩栩如生的大象，成就了桂林的美!我立刻抓住选好了位置，将这美丽的倩影镶嵌在我的照片里，只听见照相机不停的“咔嚓”声，不一会儿，一张张精美的照片就出炉了，“多美啊!”我直呼爸爸的照相技术不赖。

拍过照片以后，我们就来到了象鼻山的纪念品商店，准备在这里淘一些自己心仪的宝贝。一进到店里，我就被里面琳琅满目的商品吸引了，在最显眼的位置上有一个商品柜台，我立马跑过去看，就吵着要买一件精美的小商品。你猜到是什么了吗?它们是一个个可爱的小猫咪，每个猫咪的身上刻有不同的字，你可以寻找刻有你名字的那几个猫咪，然后把它们用个种精美的珠子拿红绳串起来，做成一条手机挂链，给你心爱的手机添色不少，我马上找了起来，我高兴地叫着妈妈，妈妈同样也十分喜欢，加入到了找猫咪的人群里。我发挥出了超常的细心，不一会，我的名字就找齐了，我就开始帮妈妈找，很快，妈妈的也找齐了，热情的老板娘吆喝着帮我们穿了起来，而我，却变得几乎有些疯狂了，帮好几位亲朋好友都找好了猫咪，等着老板娘串成一条条手机链，看着那千奇百怪的可爱小猫咪，爸爸赶紧带着我们离开，我都有点依依不舍了。

快乐的一天就这么过去了，我们带着淘回来的宝贝一路往回走，在夕阳的余晖下，我们结束了今天的旅程。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇七**

象鼻山，简称“象山”，位于漓江与桃花江(旧称阳江)汇流处，因其山形酷似一只站在漓江边伸长鼻子饱饮江水的大象而得名，而且在半山处正好有一个对穿的岩洞，叫“象眼岩”。山呈东北走向，长约180米，宽约100米，相对高度50米，海拔约200米。

鼻山原名漓山，又名宜山、仪山、沉水山，简称象山。象山的神奇，形神毕似，在鼻腿之间造就一轮临水皓月，构成“象山水月”奇景。水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。“象山水月”是桂林山水的奇景，与南望的穿山月岩相对，一悬于天，一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

在象鼻山的后山有一个高19米，宽3.3米，长13米，南北对穿半封闭形的通道。因在象鼻后侧故而得名象鼻岩。 在象鼻岩的石壁上刻有历代诗人的诗作，其中便有唐代诗人韩愈为送好友严谟出任桂管观察使时所作的《送桂州严大夫》。 韩愈虽未到过桂林，却有咏桂林的诗令人向往。

其中“江作青罗带，山如碧玉簪”两句巧妙地将碧澄蜿蜒的漓江誉为仙女飘飘的裙罗带，将桂林的山比作女子头上的碧玉簪。这两句诗抓住了桂林山水形状之特征的，现已成为描写桂林山水千古流传、脍炙人口的佳句。

【在象鼻山下山半山石刻下】巨型榜书“西南保障”，为国民革命军十五军参谋长何宣于1935年冬天题刻，说明桂林自古以来都是南方政治、经济、军事的中心。 1935年7月，时任第4集团军总参谋长的叶琪坠马身亡，何宣前往广西悼念。李宗仁、白崇禧恳切地邀请他留在广西，任第15军中将参谋长、代军长等职。1936年2月，国民政府正式授予其陆军中将军衔和国民革命军誓师10周年纪念勋章。

重返广西后，何宣出任第15军参谋长、代军长，负责桂林及周边县的防务。期间，每逢周三、周六，他都要召集手下军官，结合时事或战例讲述《孙子兵法》。每次礼堂总是座无虚席，连走道都站满了人。每当讲到如何利用日本鬼子的弱点出奇制胜时，何宣生动的讲述常引起热烈的掌声和满堂大笑。

为了有效防御，他在象鼻山修建了坚固的碉堡和运输暗道。为了稳定民心，鼓舞斗志，他在城乡组织了分工明确、纪律严明的梭镖大刀民兵队伍，又在象鼻山山门上，亲自书写并请石工凿刻了一方一丈二尺多宽的“西南保障”四个大字，以表达抵御日寇的气概与决心。此碑刻被人们保存至今，成为桂林人们奋勇抗击日寇的不可磨灭的印迹。

清咸丰二年(1852)四月，太平天国军围攻桂林，将南路前线指挥部设在云峰寺内，云峰寺成为太平军路经桂林的重要活动场所。桂林虽然处处有山，但象鼻山是一座平顶山。洪秀全率兵攻打桂林时正是看中象山的山顶平整，适合放置武器炮弹，便以象鼻山做为主攻阵地，在山顶普贤塔的四周布阵攻打桂林长达34天，在塔身四周有许多太平军攻打桂林时留下的炮洞，还留下了许多图文资料和当时使用过的武器炮弹等，为后人研究这段历史提供了依据。

当年太平军乘夜色撤围时，给清军唱了一场调虎离山之计。太平军撤兵时，在普贤塔四周扎草人、用山羊击鼓作响、引燃长短不齐的火绳依次鸣炮等计谋掩护太平军安全撤离，直到第二天的早上，清军才发现中计上当。

现在云峰寺二楼辟为《太平革命在桂林》专题陈列馆，其匾额为国画大师刘海粟所题。展出太平军曾使用过的武器、炮弹、战旗及有关文字、图标等，为了解和研究、陈列桂林近代史提供了宝贵资料。

花团锦簇、四季飘香的爱情岛位于景区北侧，占地面积15000㎡，濒临漓江，是观看象鼻山的又一好的观景点。1983年桂林市政府为了保护漓江，为河道清淤时用泥沙堆积形成小岛，岛上环境优美、植被茂盛，是上世纪70年代当地人谈恋爱之处，故称之为爱情岛。“爱情岛”是桂林的母亲河“漓江”孕育的杰作，也是桂林人追求幸福培育爱情的摇篮，在这里，遥遥相对的“象山水月”为爱情作证，愿天下有情人终成眷属。

桂林山山有洞，洞洞有宝，象鼻山山腹是一个大溶洞，整座山的三分之二是空心的，面积约3000平米，冬暖夏凉，常年温度保持在18-19摄氏度，早从宋代开始就作为官窖用以贮藏三花酒。三花酒无色透明，味香而辣，它秉承上千年中华民族智慧结晶，汲漓江之精、漓水之魂，成为中国米香型代表酒，，(中国白酒分外酱香(茅台)、浓香(五粮液等)、清香(汾酒)和米香四种型态。)窖酒更是早在北宋时期就被定为朝廷贡品，是桂林三宝之首。至今藏酒近千吨。明代应天府通判张鸣凤称象山酒窑为“醉乡”，在象山脚下结庐而居。

象鼻山做为背景画面曾多次登上历届央视春晚的舞台。如20\_\_年央视春晚的《盘歌》和20\_\_年央视春晚的《美丽姑娘》，20\_\_年央视虎年春晚，来自匈牙利的英国达人秀第七季冠军attraction舞团带来了创意舞蹈《符号中国》，从外国艺术家的视角先后选择了黄山、象鼻山、熊猫、长城、兵马俑、天坛等代表中国的元素，用自已的肢体语言，再现了外国人眼中的中国。

《象山传奇》共分四个主篇章：远古桂林，神秘象寨、幻影剧场、神象传说。藤蔓茂密的榕树丛林，奇特的山光水色，先民的生活场景。打造了一幅远古桂林的百里风情画卷!

没有任何一种美丽能如象山那样，不管在白天、黑夜都绽放出五彩的光芒，都吸引着人们的目光，能震撼着每一颗心灵!

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇八**

“大家好，我是你们的导游。你们就叫我黄阿姨吧。”黄阿姨绽放开了笑容：“大家早以知道桂林山水了吧!我们游玩的这条漓江中有许多石灰岩，这些 石灰岩地形遍布，使得桂林诸山奇峰林立，例如叠彩山、象鼻山、伏波山。它们犹如巨象、玉笋，形态各异。从远处望去，桂林的山处处是景，处处是画，那画中的山锋利的少，秀美圆润的多。今天我们要游的是象鼻山，这座山因酷似巨象伸鼻吸水而得名。”

“这里原来真有一只巨象吗?”一个小女孩嫩声嫩气地问到。“这我可不知道。”黄阿姨笑的更开心了。“不过我知道几个关于象鼻山的传说呢!”“快告诉我们!”大家齐声喊到。“我这就说。”阿姨娓娓道来。“第一个故事是这样的：这头象原是玉皇大帝身边的一位大将。一天，它悄悄来到人间，看到了美丽的桂林，玩得忘掉了吃饭、睡觉。后来，它病倒了，当地人们细心照顾喂饭喂药。大象病好后知恩图报，帮助桂林人疏通水利，灌溉良田并想留在人间。玉皇大帝得知勃然大怒，立即派托塔李天王前去捉拿。当大象正在漓江喝水时，不幸被李天王用箭射死，化为象鼻山。”

“这将它刺死。那只大象便化作了象鼻山，从此静静的屹立在了漓江边，长长的鼻子伸于江水之中好似正在从江里汲水。”“ 看来巨象也被桂林的美丽景色吸引住啦。”小女孩再次说到。

黄阿姨接着为我们介绍桂林。她说，象鼻山的山下是水月洞，是由象身及象鼻自然形成的圆洞，清清的江水贯流，悠悠的小船荡过。站在象鼻山脚，看青山耸翠，秀竹翩跹，江面小船儿悠悠，岸边烟雾缭绕。

“还有许多诗人题过诗呢!”她突然话锋一转：“宋蓟北处士《和水月洞韵》诗: “水底有明月， 水上明月浮。水流月不去， 月去水还流。”就形象地描绘了这一景致;明代孔镛有诗赞道： 象鼻分明饮玉河， 西风一吸水应波， 青山自是饶奇骨， 百日相看不厌多。”“ 看来桂林名气好大哩!”坐在我后面的小男孩叫起来。”

漓江像蜿蜒的玉带，缠绕在苍翠的奇峰中，乘舟游漓江，可观山形、倒影、碧水、青山、牧童，还有远古的传说、古朴的田园人家、清新的呼吸，难怪学者百姓，无不为之倾倒。山石垂入水中又如象鼻饮水漓江， 景致极佳，让人不由得感慨大自然的鬼斧神工。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇九**

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入 胜，被人们美誉为桂林市的城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽;明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重;游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

象鼻山看点：

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前， 地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育, 形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载， “有石穴一，彼此可以相望, 形圆而长，其半入于漓水中，水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上, 如明月浮水，十分形象, 所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景, 文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋蓟北处士《水月洞》诗有“水底有明月， 象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对， 一悬于天, 一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在像鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游， 一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后, 范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

象眼岩位于象鼻山山腰南北两侧， 互相贯通，高约2米，宽5～10米，长52.8米，呈扁长形，面积约274平方米。象眼岩原是一段不长的古地下河道，形成年代比水月洞早，因部位恰巧在象眼处而得名。从象山南麓南极洞口，沿石级可登上南眼。出象眼岩，盘山道可达山顶。北眼悬崖峭壁，无磴可通。象眼岩南北两洞，是一对眺望风景的绝妙窗口。从左眼张望，高耸的漓江饭店近在咫尺，城区楼宇街市鳞次栉比，半城山芭历历在目;从右眼远眺，江波帆影， 闪烁隐现于訾洲、塔山、穿山之间。 云崖轩 宋代园林建筑。明张鸣凤《桂故》载： “故宋提刑方公信孺即南壁下建精舍以居, 曰云崖轩。轩废已久。”根据方信孺《题云崖轩》和邵以仁在方所镌诗之前便建“古云崖轩”的记述。云崖轩确建何时无可考。方信孺诗有“不用穷探费杖藜， 隐然林壑挟城陴。曾尊月洞千岩上, 更著云崖一段奇”之句，说云崖轩建在象山麓是可信的

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。 该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米,，宽3.3米，长约13.5米， 面积44.5平方米。岩口面江， 东向，呈条形封闭状态, 是内凉、眺望江景佳处。明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整， 有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗, 有“千顷水光涵洞府”， “山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

**象鼻山导游词文献 象鼻山导游词一千字篇十**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到桂林旅游，我是你们的导游。

象鼻山又称象山。明代诗人孔镛写道：“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。青山自是饶奇骨，白日相看不厌多。”这一百看不厌的象鼻山位于城南漓江和桃花江的江流汇合处。山形酷似一头巨象，伸长鼻子临江吸水，因而得名。

象鼻与象身之间的大洞，便是著名的水月洞。范成大说它“其形正圆，望之端整如月轮”。水月洞里江水通流，可泛小舟，在明月之夜，它的倒影则构成“水底有明月，水上明月浮”的“象山水月”奇观，使历代诗人吟咏不止。洞内外崖有古代石刻文物五十余件，其中以宋代爱国诗人张孝祥、范成大和陆游的作品最为有名。陆游虽然没有到过桂林，但对这里的奇山秀水神往不已。他把诗和信札寄给当时任昭州(今广西桂林市平乐县)太守的朋友杜思恭。杜思恭则“命工刻与崖石，与世人共之”。

象鼻山的山脚有石级小路通上山顶。山顶平展，绿树成荫，当年太平军在此架炮攻城。在山顶的东端有明代的实心砖塔，因嵌有普贤菩萨像而得名普贤塔。塔身好似圆形宝瓶，又像剑柄，又有人称之为瓶塔或剑柄塔。

象鼻山的南麓有近年改建的始创与唐代的云峰寺，寺内陈列着太平天国的历史文物。在寺的西面是一座舍利塔，这里原来还有个开元寺。唐代的鉴真和尚第五次东渡日本失败，漂到海南岛，在北归的途中，经过桂林时，居住于开元寺，在此主持大典，讲法传经。可惜古寺早废，只留下这座佛塔叙说当年盛事。象鼻山，景色优美，是桂林山水的象征和桂林城的标志，最令中外游人喜爱。

象山公园地处广西桂林市中心的漓江与桃花江汇流处，占地面积11.88公顷，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，被人们称为桂林山水的象征。园内自然山水与人文景观交相辉映，山、水、洞、岛、亭、台、坪、径、文物、古迹相映成画，美不胜收，令人心驰神往。象鼻山又名象山，是公园的主要景点，其山形酷似一头驻足漓江边临流饮水的大象，栩栩如生，引人入 胜，被人们美誉为桂林市的城徽。山体前部的水月洞，弯如满月，穿透山体，清碧的江水从洞中穿鼻而过，洞影倒映江面，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观，“象山水月”因之成为桂林山水一绝。水月洞的幽奇迷纪令古往今来的墨客骚人文思泉涌，洞内外石壁上留下了历代石刻文物50多件，多为宋代镌刻。象山南麓，有始建于唐代的云峰寺，象山的东、西麓，艾有石级曲折百上。山顶平展，树木成荫，小径通幽;明代建筑普贤塔耸立于此，塔高10余米，因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名，普贤塔形似剑柄，又似宝瓶，古朴凝重;游人立于山顶，神清气爽，极目远眺，桂林山城美景尽收眼底。自然景观，人文景观交相辉映，使得古老而年轻的象山魅力独具。象山公园常举办各类花展，游人徜徉其中，但见山之奇峭、水之碧透、洞之清幽、花之娇媚，几疑身处仙境，流连忘返。桂林之旅，从象山公园开始。

从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。距今1.2万年左右，地壳抬升，漓江水面由2千米宽度不断缩小，江水在山体东麓冲刷溶蚀出一个长17米，宽9.5米，高12米，位于象鼻与象之间通透圆洞，即“水月洞”，又名朝阳洞。江水穿洞而过，山洞如明月浮水。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为“訾洲烟雨”。将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

水月洞

在象鼻山的象鼻和象腿之间。距今约1.2万年前， 地壳抬升，漓江缩小，加速了水月洞的发育, 形成一个东西通透的圆洞。长17米，宽9.5，高12米，面积约150平方米。《象山记》载， “有石穴一，彼此可以相望, 形圆而长，其半入于漓水中，水时高时下，故其穴亦时有大小”。

水月洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上, 如明月浮水，十分形象, 所以水月之名，一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景, 文人学士属文赋句，莫不叹为观止。宋蓟北处士《水月洞》诗有“水底有明月， 象鼻山水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。象山的水月与南望的穿山月岩相对， 一悬于天, 一浮于水，形成“漓江双月”的奇特景观。

宋代在洞中建朝阳亭，清代改称得月楼，已废。洞内有张孝祥《朝阳亭诗并序》、范成大《复水月洞铭》、陆游诗稿手札等摩崖石刻50余件。

朝阳亭

在像鼻山水月洞内，始建于宋，亭已早废，但远在800多年前，围绕水月洞的命名，两位桂州前后任的地方长官之间展开的一场背靠背的笔墨官司，一直成为到此游览的人们永恒的话题。原来，南宋乾道二年(公元1166年)，张孝祥游水月洞留连至晚不归，不久再度重游， 一高兴题诗作序，因洞口东向，把亭名、洞名、岩名统统已为“朝阳”，并把记述其事的《朝阳亭诗序》该在水月洞北壁。其后, 范成大主桂，持不同意见，恢复了原名，写下《复水月洞铭》，并镌在洞的南壁。

象眼岩

象眼岩位于象鼻山山腰南北两侧， 互相贯通，高约2米，宽5～10米，长52.8米，呈扁长形，面积约274平方米。象眼岩原是一段不长的古地下河道，形成年代比水月洞早，因部位恰巧在象眼处而得名。从象山南麓南极洞口，沿石级可登上南眼。出象眼岩，盘山道可达山顶。北眼悬崖峭壁，无磴可通。象眼岩南北两洞，是一对眺望风景的绝妙窗口。从左眼张望，高耸的漓江饭店近在咫尺，城区楼宇街市鳞次栉比，半城山芭历历在目;从右眼远眺，江波帆影， 闪烁隐现于訾洲、塔山、穿山之间。 云崖轩 宋代园林建筑。明张鸣凤《桂故》载： “故宋提刑方公信孺即南壁下建精舍以居, 曰云崖轩。轩废已久。”根据方信孺《题云崖轩》和邵以仁在方所镌诗之前便建“古云崖轩”的记述。云崖轩确建何时无可考。方信孺诗有“不用穷探费杖藜， 隐然林壑挟城陴。曾尊月洞千岩上, 更著云崖一段奇”之句，说云崖轩建在象山麓是可信的

普贤塔

普贤塔远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此称“剑柄塔”，或“宝瓶塔”。 该塔建于明代，塔高13.6米，塔基为双层八角须弥座，在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南天普贤菩萨像。普贤塔位于象山之颠，不仅与桂林山水的传说相吻合，又印证了普贤菩萨乘大象之说，而大象驮宝瓶，在亚洲各国的许多传说中，也象征着和平、美好和幸福。象鼻岩与水月洞相邻，在象鼻山的象鼻稍后处而得名。岩高1.9米,，宽3.3米，长约13.5米， 面积44.5平方米。岩口面江， 东向，呈条形封闭状态, 是内凉、眺望江景佳处。明代学者毛宾泉曾在此读《周易》后人在岩口刻“读书岩”3字，并称此岩为“点易山窗”。万历丁丑(1577)春正月中进行修整， 有“宾泉山人开深此洞”题名石刻。明诗人张襄《访毛宾泉点易山窗》诗, 有“千顷水光涵洞府”， “山窗寂静观周易”句，详见水月洞摩崖石刻。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找