# 最新父亲的分钟朗诵稿原文(十二篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-09-22

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。父亲的分钟朗诵稿原文篇一父亲...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**父亲的分钟朗诵稿原文篇一**

父亲有多好。

你的感恩，

只是看到了他的渺小。

或者，

不要责怪。

是你的幸福，

阻挡了去看透他的眼睛。

不信吗?

如果死神爱上了你。

如果可以竞争，

他会占为己有。

有时，

感动是一种肤浅。

行动吧，

去喂喂父亲。

**父亲的分钟朗诵稿原文篇二**

在一个叫做感恩的节日里

用心，我咬开

一颗叫做感恩的果子

心情沉重的，象一座绵延的山

或者似天空阴沉的云

而那颗果子，

却被虔化碎散成

漫天闪熠炫舞的雪花

粘附在尘世间

每一处风景的细节里

当然，包括

小时候，母亲纺线用的旋转车子

和父亲深思凝锁的眉头

以及孩子们玩耍时的笑声

和我健康脉膊有力的心跳

及万万千千次，陌生而熟悉的

相遇相识相爱

在感恩中，学会珍惜时间的

一分一秒

在珍惜时间的相互尊重中

感悟幸福路上

一花一草一木

**父亲的分钟朗诵稿原文篇三**

写给父亲/父亲，您在天堂还好吗?

您的爱仍然温暖我所有的回忆和孤单

一街的灯火便会让我走进您漫不经心的人生

碗中香气四溢的米酒

一碟花生米，一盘酱牛肉

您也正端坐于朴素的客厅

新年喜庆的炮竹也遮盖不了您爽朗的笑声

积蓄一生的苦难

犹如抚摸身边一切平常的事物

如今也只是一步之遥

却只能交流您光洁的灵魂

远游如悲伤一样久长

在红尘的围困中

我是多么感恩和您来之不易的天意

来生一定好好陪伴您

寒冷是冬天的幸福

河汉无声

鸟翼稀薄

心中玫瑰盛开，眼中流泪

回故乡的小路

清风吹在灵魂之上

清明

旧雨新寒桃花梦，百感苍茫情深种。

平原离黍孤烟笼, 弦徴苦斋锁春重。

酒滴人心念亲恩，剑草杨花祭荒冢。

摇落至今愁独往， 征鸿月下摆香盅。

**父亲的分钟朗诵稿原文篇四**

思想的河流

我思想的河流

在每一个衰败的季节里泛滥

在每一个逝去的春日里啜泣

在每一个落日时骤集……

弯弯曲曲

仿若永远找不到彼岸的宿处

永远听不到清晰的回音。

正如那曾经的海是我

曾经的声音是我

现在的一切也是我

可一切又仿佛在塑造另一个我

而且匆匆来 恍惚去

我不确定究竟在哪儿?

在为什么活?

我飞啊 飞啊

追逐那逝去的流星

直到最后的光也没了

我才忍不住大叫大呼了

即使我将所有的鲜血撒种在泥土里

也不觉得踏实 也还空虚

我思想的河流啊

定是那银河系中的一丁点

遵循着并探索者什么

你可以想象多么凄凉 多么孤独 多么窒息

但你不得不承认那是绝对神奇的所在

至今让我思想的河流流动——

那还有什么遗憾呢

只是让思想的河流不止

闪烁着探索的目光

自由在宇宙

这就是我——

一个衰弱探索者的终极自由书

**父亲的分钟朗诵稿原文篇五**

夜曲

长长的，长长的，通往故乡的河

你是否和我一样唱着流浪的歌，

蒲公英，竹蜻蜓，咿呀呀的风车

仰望着无尽的夜色

天之崖，地之角，旧时欢日渐少

年少的梦想都变成长大的骄傲

微风摇，花开早，睡梦中的城堡

什么都不能再拥抱

曾经和你说好，勾勾手指别忘掉

现在也看得到，向日葵对太阳笑

不能不想，也不能丢下

开在记忆里的花

想要为她学会天使的魔法

张开翅膀飞过你的家

让彩虹为你牵挂

积雪融化，阳光蒸发

不会凋谢，因为我们仍守护她

游园会，遇到谁，我在门口排队

那些人，那些话，谁知道流年似水

夏清凉，春明媚，伊人却在憔悴

现在我已经找不回

平安夜的歌谣，我怎么也唱不好

烟草的怪味道，满城飞雪柳絮飘

不能不想，也不能丢下

时光讲述的童话

静静聆听，不需要我回答

请你不要将我来丢下

躺在衣柜的吉他，那首歌还没唱给她

在世界上，我们仍守护着她

为什么幸福和快乐都那么忙碌

我好想把照片里的全部都留下

不能不想，也不能丢下

开在记忆里的花

想要为她学会天使的魔法

静静睡在苍白月光下

等待时间的惩罚，

积雪融化，阳光蒸发

不会凋谢，我们仍守护她

**父亲的分钟朗诵稿原文篇六**

林徽因的《你是人间的四月天 》

你是人间的四月天

----一句爱的赞颂

我说你是人间的四月天;

笑响点亮了四面风;轻灵

在春的光艳中交舞著变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹著风的软，星子在

无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍

百花的冠冕你戴著，你是

天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那篇鹅黄，你像;新鲜

初放芽的绿，你是;柔嫩喜悦

水光浮动著你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃，--你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天!

**父亲的分钟朗诵稿原文篇七**

康桥

芦苇是不老的.

你看,在这深秋,在这芦花尽落的时刻,芦苇没有忧伤,它用血液里的歌向每一个步入者倾诉.

此时,我正是芦苇忠实的倾听者.一步步走进芦苇坦荡的慈爱与温存.

一个漫长的梦.芦苇的一生从那场细雨之后,飘落了.是的,芦苇不记得自己落到地上的声音,也不记得自己长出泥土的情景,就像我们当初不记得自己的啼哭一样.痛苦是土地的事情,那块泥土,承接它的泥土,喝的是咸涩的海水.从此,这被称做蒹葭的禾苗,注定要成为海水喂养的孩子.

让我化作一丝风一滴雨甚或风雨之中的翅膀,以最亲切的方式走进……

那个春天多么美好!还在襁褓中的芦苇,从土中抬起头来;和风扑面,芦苇,你闻到了花朵和泥土的气息;天空中飞翔着鸟儿的翅膀,你伸手就握住了春天;感受阳光、感受雨露、感受色彩的流动、感受心中流出的音乐,芦苇,你唯独忘记了感受自己的成长;尽情地舒展腰肢,风中,你笑着舞着,嫩嫩的芽由小到大,笋样的身子由细变粗,地下的根茎也粗壮地匍匐开来……白天的星星呢?你学会思考,感觉头颅沉重时,夏季已经来临;圆锥样花穗含朵朵小花,芦苇,此时让我亲切地称呼你苇,初绽新蕾之艳,你站立成风中的美男子,在炎炎烈日中,日渐丰满地潇洒;这是夏日,苇,请用你的薄翼扇动几缕阳光;之后,我将远行,而霜将至,雪将至;让我记住,记住盈盈润润的月色照耀你,照耀你婆婆娑娑的醉意;记住你微风之中摇摇曳曳漾溢着的星光的气息;而你,而你是否像我记着你一样记住了我.

我已在远方,在瑟瑟的秋风之外;遥望是最深切的祝福.此时,芦苇,你由绿而黄的旗帜与身后的夕阳融为一体,多么辉煌而灿烂的抒情;能与你同唱一首歌吗?一首无忧无虑无悔无怨的歌;之后,我将不再回眸.

蒹葭苍苍,

白露为霜.

所谓伊人,

在水一方.

伊人是我.白羽黑翎头饰红冠,窈窈窕窕,矗立于水中;隔着秋水隔着白雾,我仰首唳天、引颈和鸣.

水草交接的远岸,秋风深了;芦絮已白,苇,你如海如涛如云如潮的舞动,我默念于心.

溯洄从之,

道阻且长;

溯游从之,

宛在水中央.

不用逆流而上,苇,我就在水的中央在你的梦中：颈修而高脚,赤睛而远视,正在水中捕食鱼虾;看见了吗?我就是你日思夜想的梦中情人,身体洁白羽翼丰满,食于水而喙长,栖于陆而足高而善舞,翔于云而声闻天;我,古人笔下的辽东鹤,被你所爱所恋所迷的盘锦仙鹤,在临霜而去.天渐渐冷了,我将继续向南飞翔;飘洋过海到达远方的岛屿,那里,所有的日子都温暖如春,阳光从天空而来,也从水上折射而来;到处是盛开的花朵……

蒹葭萋萋,

白露未晞.

所谓伊人,

在水之湄……

不要逆流而上,芦苇,你要把寒冷握在手中,站定冬天,等候我归来;记着,记着我们的故事;这个冬天,你将不再感到寒冷.

别离是为了再度的重逢,我们为自己的一次次背叛找到理由.是的,离开不是背叛;你一次又一次向我向我们张开宽容的怀抱;这是你的生地,渤海湾的滩头,河海的交界处,我回来了;历尽千山万水,风霜雪雨,我率领我的众姐妹回来了;寻着逝去的梦,我们———丹顶鹤、白头鹤、白枕鹤、白鹤、灰鹤、大雁、黑嘴鸥……浩浩荡荡的队伍,翔回我们的春天!

是的,春天醒来了.

这个春天多么隆重：鹤来了,鸥来了,大苇莺也来了,全世界所有喜欢湿地的鸟儿们都飞到这里来了……

而你却睡了,浓浓地睡了;

这个春天多么温馨,你在自己的睡眠中开花了;静静地守候你,守候你的睡眠,守候你睡眠中甜美的笑;我们在你醒来的瞬间,含泪而歌而舞;紧紧地,紧紧地依恋你,我要向你讲述我丢失的整个冬天,把我,把我的灵魂寄托在你无言的爱抚和关切中……

轻轻地,我走出;走出秋天的芦苇荡;走出芦苇荡中我的遐思我的感动.

让我再一次回首,在回首中说：谁倾听芦苇,谁就能在芦花落尽的时刻,唤回时光,唤回南飞的众仙鹤.

**父亲的分钟朗诵稿原文篇八**

《青春》诗歌

——沈庆

青春的花开花谢让我疲惫却不后悔，

四季的雨飞雪飞让我心醉却不堪憔悴。

轻轻的风青青的梦，轻轻的晨晨昏昏，

淡淡的云淡淡的泪，淡淡的年年岁岁。

带着点流浪的喜悦我就这样一去不回，

没有谁暗示年少的我那想家的枯涩滋味。

每一片金黄的落霞我都想去紧紧依偎，

每一颗透明的露珠洗去我沉淀的伤悲。

在那悠远的春色里我遇到了盛开的她，

洋溢着眩目的光华象一个美丽的童话。

允许我为你高歌吧以后夜夜我都不能入睡，

允许我为你哭泣吧在眼泪里我能自由的飞。

梦里的天空很大我就躺在你睫毛上，

梦里的日子很多我却开始想要回家。

在那片青色的山坡我要埋下我所有的歌，

等待着终于有一天它们在世间传说。

青春的花开花谢让我疲惫却不后悔，

四季的雨飞雪飞让我心醉却不堪憔悴。

纠缠的云纠缠的泪，纠缠的晨晨昏昏，

流逝的风流逝的梦，流逝的年年岁岁。

**父亲的分钟朗诵稿原文篇九**

若然亲情是大海

我已沉没在海中央

而海水越深

氧气越少

我却会因此透不过气来

孩子从何时开始

努力的想要学会游泳

期待某日可浮出海面

愉快亲吻阳光与空气

亲情如大海

是宽容无私的爱

把我自由尽情深埋

我总盼离开

但不忘以最大的努力

回报这无边的爱

**父亲的分钟朗诵稿原文篇十**

雨巷 作者: 戴望舒

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷

我希望逢着

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘

她是有

丁香一样的颜色

丁香一样的芬芳

丁香一样的忧愁

在雨中哀怨

哀怨又彷徨

她彷徨在这寂寥的雨巷

撑着油纸伞

像我一样

像我一样地

默默彳亍着

寒漠、凄清，又惆怅

她默默地走近

走近，又投出

太息一般的眼光

她飘过

像梦一般地

像梦一般地凄婉迷茫

像梦中飘过

一枝丁香地

我身旁飘过这女郎

她静默地远了、远了

到了颓圮的篱墙

走尽这雨巷

在雨的哀曲里

消了她的颜色

散了她的芬芳

消散了，甚至她的

太息般的眼光

丁香般的惆怅

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷

我希望飘过

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘

**父亲的分钟朗诵稿原文篇十一**

致橡树 作者：舒婷

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己;

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲

也不只像泉源，

常年送来清凉的慰藉;

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够!

我必须是你近旁的一株木棉，

作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，我们都互相致意，

但没有人

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干

像刀，像剑，

也像戟;

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳;

我们共享雾蔼、流岚、虹霓，

仿佛永远分离，

却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，足下的土地。

**父亲的分钟朗诵稿原文篇十二**

人生哲理散文,模糊艺术的魅力

我们的世界，是一个奇妙的世界。

在这个奇妙的世界里，有的人喜欢把一切说得清清楚楚，弄个明明白白;也有人喜欢遮遮掩掩，故意搞得模模糊糊。其实，要我说，有些事是该清楚，有些事可能糊模更好。模糊是一种美呀，有着巨大的魅力。

古今文学家在描写中喜用模糊的手法，这些模糊就令人产生无限的遐想，并在遐想中陶醉。如果有人真要去弄个明白，可能会大刹风景，索然无味。比如，古人描写美女常常用“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”，简简单单十个字，出尽风流，给人丰富的想象。这里不仅是简约，更重要的是用的“模糊”，让人在模糊中想象其美妙的情态。读者只要看到“樊素口”这三个字，就会想到这个小嘴多么红润，笑起来抿着唇，又是另一番风韵，如果再给你一吻……不敢多说了。还有“小蛮腰”，更让人想到她体态婀娜，亭亭玉立;还可以联想到和她手牵手，“杨柳岸，晓风残月”。这种模糊的描写，不仅充分体现了朦胧美，更以少胜多。如鲁迅先生写“豆腐西施”杨二嫂，“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”模模糊糊，简简单单一句，就成了经典，这就是魅力。

我有次写了篇文章，文章中有一段描写一个女孩子在草地飞跑的情态。我是这么写的：“青青的草地，像一块碧绿的绒毯，铺向遥远的天际。一个漂亮的小姑娘飞快地跑来，像一只美丽的彩蝶在春风中飞，又像一只活泼轻快的小鹿，她一双小手轻轻地摆动，就像美丽的天鹅在迎风起舞。她白白的瓜子形脸儿，飞出一片红霞，可爱极了，还有那镶嵌着的两只又黑又亮的大眼睛，忽闪忽闪，就像碧空中两颗星星。”

写完我觉得满不错的，其中用了不少模糊手法，有点沾沾自喜。正在欣赏，一位朋友来了，我请他看，他是理科高材生，年轻轻成就不凡。他看后大批评而特批评：“你这写的是什么东西?没有一句符合科学。你看，地毯铺到天边，那得多大呀?姑娘就是姑娘，一会儿像彩蝶，一会儿又变小鹿，一会儿又成天鹅了，白骨精呀?还有什么飞呀，瓜子形、飞出红霞呀，极不准确。”我请他帮我修改，他很认真地修改一番，我拿来一看，真是大跌眼镜。他修改如下：“一个小姑娘在春天的草地上跑，她跑得很快，速度为3.8米/秒;跑的时候，两只手在不停地摆动，其摆幅为0.5米/半径。她的脸形是上宽下窄，上宽为15厘米，下宽为11厘米，整个脸长21厘米 。两只眼睛长在离发际6厘米的地方，眼间距4厘米。她跑的时候，由于发热，原来很白的脸上现出红色，其红白比例为2/3。”

他改得的确是又科学又准确，但我真不知道怎么说了。朋友们说说吧。

模糊，不仅是一种描写手法，还是一种表达方式。比如，我们常见各种报告，各类报表，都赫然写着增长百分之几，又增长百分之几，数字无不详尽准确，一般人看到这里无不惊叹：真不简单呀!!又增长这么多!!!许许多多的就是在这些百分比中升上高位的，即使有些没有高升的，也要换个位置，所谓“背心改胸罩，虽然是平调，位置很重要”是也。葫芦就是糊涂，每每看到这些光闪闪的数字，不由想到一则轶事。大约是三十年代吧，北京一家小报在显要位置登了一则新闻：北京某著名大学，当年毕业女生中，有百分之五十的嫁给了本校教师。消息一出，整个北京舆论哗然，说什么的都有。有的说：该校风气不正，恋爱成风，师生恋更是遍地都是，你看，女生百分之五十都嫁给教师了，多可怕哟!有的说：学生轻浮，老师不尊，成何体统啊!有的说：校风毁矣，师道颓矣，师将不师，校将不校，国将不国矣!也有夸赞冲破封建，打破枷锁，倡导新风……有一好事者，赶到该校作实地考查，发现这则新闻既真实又巧妙：当年该校毕业有两名女生，其中一人嫁给了该校教师。当年北京某报记者也好，当今的们也好，都是深谙模糊奥妙之人，葫芦不及也，就不便评论了，也在此模糊一回吧。

生活的艺术就是模糊的艺术。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找