# 沈阳故宫的导游词图(6篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-09-22

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。沈阳故宫的导游词图篇一大家好！首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎！...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**沈阳故宫的导游词图篇一**

大家好！首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎！今天我为大家介绍的就是沈阳的风景名胜之一的“沈阳故宫”。

沈阳故宫始建于后金天命十年（1625年）是清太祖迁都之际草创，清崇德元年（1636年）由皇太极建成。1644年，大清迁都北京，“沈阳故宫”从此成为“陪都宫殿”。“沈阳故宫”是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极修建并使用过的宫殿，距今巳有360余年的历史。在全国现存宫殿建筑群中，它的历史价值和艺术价值仅次于北京故宫居全国第二位。它是中国历史上最后的一个封建王朝的发祥重地，也是清统一中国后东北地区政治经济中心。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰褛、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称“太庙”。

顺着大清门北面的御路拾阶而上，台正中便是气势宏伟被称作“金銮殿”的政殿。它建于后金天聪六年（1632年），崇德元年定名为崇政殿。崇政殿为五间九檩硬山式建筑，南北辟有隔扇门，前后是石雕栏杆。殿顶盖为黄琉璃，十分壮观。殿内掾间绘满飞云流水，梁架上全部是“和玺” 彩绘，给人以高洁典雅之感。殿内明堂有堂陛，前是金龙蟠柱，柱后有贴金雕龙扇面大屏风和金龙宝座，宝座两侧有鼎式香炉、轩辕镜和太平有象等装饰之物。殿前有大月台，月台东南角有日晷，西南有嘉量亭，都由大理石雕造而成。在月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防水灾。古代称它是“门海”，来象征缸中水多似海可扑灭火灾，所以又被称作是“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以每到冬天，就要在缸底点燃炭火。崇政殿是清太宗日常朝会议政的地方，1636年皇太极的称帝大典及清天聪十年四月“后金”改国号为“大清”的典礼就在这里举行。1644年清迁都北京后，历代皇帝东巡时，都在这里临朝听政。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼----凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。风凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以“凤楼晓日”、“凤楼观塔”是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的“紫气东来”金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

过了凤凰楼就是太宗皇帝皇太极的后宫了。正中是清宁宫，清宁宫原叫“正宫”，是五间十一檩硬山式建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，称暖阁。正中隔一间璧，把寝宫分为南北两室，南北室各有火炕，又称“龙床”。1643年皇太极就在南室“端座无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西四间为皇帝祭神、行礼的神堂。清宁宫庭院的东南角有一根朱红色木杆，木杆顶端有锡斗，这木杆叫索伦杆，满族人称它为神杆。锡斗内放米谷碎肉来喂乌鸦。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫；西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是“后苑”，也叫“御花园”，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下窨道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有“东所”、“西所”。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处；西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称“十王亭”。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有“斧头眼”式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用“和玺”彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

大政殿前，正中是宽阔的甬道，两侧以八字形排列着十座方亭，这就是“十王亭”。从北至南，东边是左翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶蓝旗亭、正白旗亭；西边是右翼王亭、镶黄旗亭、镶红旗亭、正蓝旗亭、镶白旗亭。这是当年八旗首领固山额真和左右统辖八旗的亲王贝勒办公的地方。八旗制度在清王朝的军事政治及社会制度，民事管理等等很多方面都占有极为重要的地位，发挥着巨大的作用。大政殿与十王亭构成了一组亭子式院落建筑，它是清入关前八旗制度在宫殿建筑上的反映。设计者从局部建筑直至整体布局，处处突出“八”字。这种把军政制度巧妙地融合在建筑艺术中的做法，真可算是构思独特、别具匠心。

西路：以文溯阁为主体，前有戏台、扮戏房、嘉荫堂，后有仰熙斋、九间殿。文溯阁于乾隆年间兴建而成，是仿明代渐江宁波大藏书家范钦的“天一阁”所建。为面阔六间二楼三层硬山式建筑，顶盖为黑琉璃瓦绿剪边。根据五行八卦之说，黑是代表水，文溯阁是专为存贮清代大百科全书《四库全书》和《古今图书集成》而建的。书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。文溯阁东有方形碑亭一座，内立石碑一块。碑阳面为乾隆帝撰写的《文溯阁记》，阴面为《宋孝宗论》。文溯阁东南宫门外有嘉荫堂，它与南面的戏台连成一个院落，是专为皇帝准备的娱乐场所。西路建筑除文溯阁外，其它建筑用卷棚式屋顶，显得十分别致，富有江南风韵。

沈阳故宫是清代遗存下来的最早一组宫殿建筑群，它是国家级重点文物保护单位，希望大家有机会来观光这座气派非凡的帝王宫殿。谢谢大家。

紫气东来，出自传说“老子过函谷关”的故事。传说当年函谷关令尹喜梦到次日清晨老子要路过函谷关，于是第二天天没亮清扫庭院，登上城楼。不久，果然老子骑着青牛，在冉冉紫气萦绕下，伴着仙乐来到此地，为他写了“五千字文”，这便是道教圣典《道德经》。乾隆皇帝题写的“紫气东来”含意是大清帝国是始于东方的盛京皇宫。今天，有没有圣人来呢？请大家向东方看一看那吉祥的云彩吧……

传说：早年，努尔哈赤在明朝总兵李成梁手下做勤务兵时，因他脚下长有红痣，认为他是未来夺取大明江山，有帝王之相者，便要除掉他。努尔哈赤闻讯仓皇逃跑，李率兵疾追，就在即将发现他时，一群乌鸦落在他的身上，在乌鸦的掩护下，才得以生还。努尔哈赤数年后成为后金之主，为感谢乌鸦救命之恩，告喻全族，永不屠鸦。所以索伦杆饲鸦便延续下来。

八旗制是由努尔哈赤组建起来的，努尔哈赤25岁开始了他用兵图谋霸业的戌马生涯。随着势力的壮大，努尔哈赤想建立一支强大而管理有序的军队，于是想到了民间自发产生的组织“牛录”这种形式。他在1601年组建了军队，把每300个战士组成一个“牛录”，每个“牛录”，打一种颜色的旗，这就是八旗的雏形。1616年后金建军的这一年，他又将4个“牛录”改为8个，在原来4种颜色的旗的基础上，各镶上不同颜色的边，成了8色旗，又把5个“牛录”组成一个“甲喇”，把5个“甲喇”组成一个“固山”，“固山”在汉语里的意思是旗，于是真正意义上的八旗便诞生了。

**沈阳故宫的导游词图篇二**

游客朋友们大家好，欢迎大家来到沈阳故宫。沈阳故宫始建于公元1625年，是中国现存的两座古代帝王宫殿之一。也是举世仅存的满族风格宫殿建筑群，具有很高的历史价值，文化价值和艺术价值。20\_\_年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫经过三次大规模的建设，形成了东.中.西三路格局。首先我们看到的是中路建筑的大清门，大清门俗称午门，也就是沈阳故宫的正门。是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。

我们穿过大清门，现在正面的建筑就是崇政殿。崇政殿原名正殿，俗称金銮殿。是沈阳路最重要的建筑。它是皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和少数民族代表的地方。

走出崇政殿，眼前的雄伟建筑就是凤凰楼。凤凰楼原名翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。我们看到正门上方悬挂的“紫气东来”横匾，它是由乾隆皇帝手谕的。

穿过凤凰楼，我们来到的这一处院落就是皇太极的后宫。我们最先看到的是皇太极的中宫“清宁宫”。出了清宁宫，现在大家看到的这四座寝宫分别是：关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。我们来逐一参观。

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看它们都是“亭子式”建筑，好像11座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。

沈阳故宫西路是为了适应皇帝东巡的需要而增建的一组建筑，主要有文溯阁、戏台、嘉荫堂和仰熙殿等，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

好了，沈阳故宫我就为大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下深刻印象。

**沈阳故宫的导游词图篇三**

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。这里就是我们今天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风;八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩;而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔哀兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而形成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位朋友，现在我们来到了中路。从1620xx年皇太极继承汗位，即续建皇宫，形成沈阳故宫的中路建筑。中路建筑前起大清门，后至清宁宫，院落三进，独成一体。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而形成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

1635年，皇太极下令将族名‘女真”改为“满洲”。1636年皇太极在崇政殿登基称帝，上尊号“宽温仁圣”，将国号“金”改为“清”年号“天聪”改为“崇德”。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

穿过崇政殿两侧的左右翊门，举目可见位于3.8米高台之上的凤凰楼。楼后为帝后寝居的后宫——台上五宫。与崇政殿对比又形成了沈阳故宫不同于北京故宫的特点——“宫高殿低”。而北京故宫则恰恰相反，是“殿高官低”。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。凤凰楼门洞上方悬有“紫气东来”匾，为乾隆皇帝御笔。而乾隆皇帝则是借用这个典故寓意大清的国运兴起于东方。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。

台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

现在请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

清宁东次间开门，是典型的满族民居——口袋房，西四门南西北三面都设火炕，称“万字炕”。与汉族有所不同的是，满族人将烟囱建在屋后，而且从地面向上垒起。这种“口袋房，万字炕、烟囱竖在地面上”的建筑特点具有浓郁的满族风格了。

各位朋友，现在请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时间编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

提起宫殿建筑，我们很容易想起“红墙绿瓦”、“金壁辉煌’这类词汇。而文溯阁却与众不同，屋顶用黑琉璃瓦镶绿剪边，整个建筑以黑绿两色为主色调，这与它的用途是分不开的。文溯阁藏书忌火，依据五行字说立色配饰，装修取《易经》“北方壬癸水”其色属黑，因此屋顶用黑色琉璃瓦，寓意水从天降，消灭火灾。

文溯阁外观为两层，内部实为三层，书架上的木盒称函匣，用于收藏书籍。目前文溯阁的《四库全书》保存在甘肃省图书馆。

看到这里，我们今天的参观已经接近尾声。沈阳故宫的三路建筑是分期建造的，布局却是一气呵成，完整和谐。特别是三路建筑分别代表了“八和硕贝勒共治国政”、“皇太极南面独尊”、“康乾盛世”三个时期社会发展的基本特征。“建筑是凝固的历史”，从总体来看，沈阳故宫以建筑的方式反映了满族政权和满族社会由崛起——兴盛一高度发展的历史进程。

各位朋友，我们的参观就要结束了，希望故宫之行能给您留下美好的回忆。

**沈阳故宫的导游词图篇四**

沈阳故宫始建于后金天命十年（1625年）是清太祖迁都之际草创，清崇德元年（1636年）由皇太极建成。1644年，大清迁都北京，“沈阳故宫”从此成为“陪都宫殿”。“沈阳故宫”是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极修建并使用过的宫殿，距今巳有360余年的历史。在全国现存宫殿建筑群中，它的历史价值和艺术价值仅次于北京故宫居全国第二位。它是中国历史上最后的一个封建王朝的发祥重地，也是清统一中国后东北地区政治经济中心。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰褛、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称“太庙”。

顺着大清门北面的御路拾阶而上，台正中便是气势宏伟被称作“金銮殿”的政殿。它建于后金天聪六年（1632年），崇德元年定名为崇政殿。崇政殿为五间九檩硬山式建筑，南北辟有隔扇门，前后是石雕栏杆。殿顶盖为黄琉璃，十分壮观。殿内掾间绘满飞云流水，梁架上全部是“和玺”彩绘，给人以高洁典雅之感。殿内明堂有堂陛，前是金龙蟠柱，柱后有贴金雕龙扇面大屏风和金龙宝座，宝座两侧有鼎式香炉、轩辕镜和太平有象等装饰之物。殿前有大月台，月台东南角有日晷，西南有嘉量亭，都由大理石雕造而成。在月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防水灾。古代称它是“门海”，来象征缸中水多似海可扑灭火灾，所以又被称作是“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以每到冬天，就要在缸底点燃炭火。崇政殿是清太宗日常朝会议政的地方，1636年皇太极的称帝大典及清天聪十年四月“后金”改国号为“大清”的典礼就在这里举行。1644年清迁都北京后，历代皇帝东巡时，都在这里临朝听政。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼——凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。风凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以“凤楼晓日”、“凤楼观塔”是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的“紫气东来”金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

过了凤凰楼就是太宗皇帝皇太极的后宫了。正中是清宁宫，清宁宫原叫“正宫”，是五间十一檩硬山式建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，称暖阁。正中隔一间璧，把寝宫分为南北两室，南北室各有火炕，又称“龙床”。1643年皇太极就在南室“端座无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西四间为皇帝祭神、行礼的神堂。清宁宫庭院的东南角有一根朱红色木杆，木杆顶端有锡斗，这木杆叫索伦杆，满族人称它为神杆。锡斗内放米谷碎肉来喂乌鸦。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫；西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是“后苑”，也叫“御花园”，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下窨道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有“东所”、“西所”。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处；西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称“十王亭”。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有“斧头眼”式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用“和玺”彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

**沈阳故宫的导游词图篇五**

沈阳故宫是中国现存的两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格宫殿建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20\_\_年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城中心，初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。 它始建于1625年（后金天命十年），基本建成于1636年（崇德元年），是清太祖努尔哈赤和太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也在这里继位称帝，改元顺治，并于当年入关，统治全国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻跸处理朝政和举行盛大庆典，并有所扩建。沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后东北地区的政治和经济中心。最后完成于1783年（乾隆48年）。

沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑100余所500多间。按其布局分为三部分，即东路、中路和西路。东路建筑为努尔哈赤时期所建，有浓郁的民族特色；中路建筑主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多历史故事；西路建筑建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

[东路]

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像11座“帐殿”依次排列在广阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真民族戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿”制在皇宫建筑上的反映。 大政殿俗称八角殿，又叫“大衙门”、“笃恭殿”。它外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑。大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑的艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

十王亭又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北自南，东边分别为左翼王亭，镶黄、正白、镶白、正蓝旗亭；西边为右翼王亭，正黄、正红、镶红、镶蓝旗亭。左右翼王亭是当时左右翼王办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员集结之处。这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。（八旗制度是一种军政合一，兵民一体的政治制度）

[中路]

中路的宫殿，中轴线上由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫，两侧还有一些对称式的附属建筑。进入大清门，就进入了中路的第一进院落，东有飞龙阁，西有翔凤阁。它们都是两层，为五间九檩硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

大清门俗称午门，也是就故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣侯朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。当年，明朝著名将领洪承畴、祖大寿等降清后，就是跪在大清门前谢罪和请降，受到皇太极接见的。

崇政殿原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。这里曾发生过许多重大历史事件。1636年（天聪十年），皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”；1644年（顺治元年）清迁都北京后，历代皇帝东巡驻跸期间都要在这里举行谒陵礼成大典。

崇政殿为五间九檩硬山式建筑，它最有特点的地方是殿顶的黄琉璃瓦带绿剪边，现在殿内陈设的是按照乾隆东巡时的面貌设置的。贴金雕龙扇面大屏风和金

龙宝座，是皇权至高无上的象征；

殿外月台上东南角有“日晷”，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所产生的阴影的位置来显示时间的；西南角有“嘉量亭”，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还有四口大缸，都盛满清水以防火灾。古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，所以又称“吉祥缸”。

眼前这座建筑就是凤凰楼，处于“前朝后寝”的中间，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后，曾用以存放帝王的画像、行乐图及清初皇帝的玉玺。凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝的御笔，意识是大清朝国力强盛的福气是从东方的盛京来的，表达了清代皇帝对祖先创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上、台下的通道。凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京最高的建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八景之一。 第三进院落南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑。这就是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

清宁宫原叫“正宫”，为五间硬山式前后廊式建筑，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔及吉特氏的寝宫，称“暖阁”；寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。1643年（崇德八年）皇太极就在南炕上“端坐无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西侧三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常饮食起居及会见、宴请亲眷的厅堂。门开在东面第二间南面，形如口袋，称为“口袋房”。清宁宫的烟囱在清宁宫的后面，从地面垒砌，略低于房脊，从正面看不见，非常的有特点，一会绕过去就能看到。其“口袋房、万字炕、烟囱出在地面上”的布局，反映了满族民居独特的建筑风格。

索伦干在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称它为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天用的。祭天时，在锡斗内放上五谷杂粮或猪的杂碎，以敬乌鸦，这反映了满族萨满教的灵禽崇拜观念，据说也和乌鸦救主的观念有关。

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫，衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫。四宫中以永福宫最为著名，1638年（崇德三年），清世祖福临就出生在永福宫。

[西路]

沈阳故宫西路是为了适应皇帝东巡的需要而增建的一组建筑，主要有文溯阁、戏台、嘉荫堂和仰熙斋，套院相接，多而不乱，有较浓的文化气息。

文溯阁建于1781年（乾隆四十六年）至1783年（乾隆四十八年），为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的，专门用来收藏乾隆时期的编撰的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名七阁之一。阁名是乾隆钦定的，因位于其“祖宗发祥之地”盛京，所起取“溯源求本”之意名为“文溯阁”。《四库全书》分经、史、子、集四大部，结构严谨，是我国古典文献中的珍贵遗产，对弘扬和传播民族文化具有重要意义。《四库全书》共缮写7部，其中一部就藏在“文溯阁”。1966年10月，基于备战考虑，辽宁省将《四库全书》等秘密运至兰州，有移交到甘肃省图书馆保存。 文溯阁是硬山式建筑，面阔6间，外面看是重檐2层，在里面看则是3层，明显带有江南建筑的风格样式。与沈阳故宫的其它建筑不同，文溯阁顶盖上用的

是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫中是独一无二的。根据五行八卦之说，和代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

**沈阳故宫的导游词图篇六**

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。这里就是我们今天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔哀兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而形成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位朋友，现在我们来到了中路。从1626年皇太极继承汗位，即续建皇宫，形成沈阳故宫的中路建筑。中路建筑前起大清门，后至清宁宫，院落三进，独成一体。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而形成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

1635年，皇太极下令将族名‘女真“改为”满洲“。1636年皇太极在崇政殿登基称帝，上尊号”宽温仁圣“，将国号”金“改为”清“年号”天聪“改为”崇德“。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究”前朝后寝“。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

穿过崇政殿两侧的左右翊门，举目可见位于3.8米高台之上的凤凰楼。楼后为帝后寝居的后宫——台上五宫。与崇政殿对比又形成了沈阳故宫不同于北京故宫的特点——”宫高殿低“。而北京故宫则恰恰相反，是”殿高官低“。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称”欲穷千里目，更上一层楼“可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。”凤楼晓日“是当年著名的盛京八景之一。凤凰楼门洞上方悬有”紫气东来“匾，为乾隆皇帝御笔。而乾隆皇帝则是借用这个典故寓意大清的国运兴起于东方。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。

台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

现在请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称”暖阁“，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

清宁东次间开门，是典型的满族民居——口袋房，西四门南西北三面都设火炕，称”万字炕“。与汉族有所不同的是，满族人将烟囱建在屋后，而且从地面向上垒起。这种”口袋房，万字炕、烟囱竖在地面上“的建筑特点具有浓郁的满族风格了。

各位朋友，现在请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时间编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

提起宫殿建筑，我们很容易想起”红墙绿瓦“、”金壁辉煌’这类词汇。而文溯阁却与众不同，屋顶用黑琉璃瓦镶绿剪边，整个建筑以黑绿两色为主色调，这与它的用途是分不开的。文溯阁藏书忌火，依据五行字说立色配饰，装修取《易经》“北方壬癸水”其色属黑，因此屋顶用黑色琉璃瓦，寓意水从天降，消灭火灾。

文溯阁外观为两层，内部实为三层，书架上的木盒称函匣，用于收藏书籍。目前文溯阁的《四库全书》保存在甘肃省图书馆。

看到这里，我们今天的参观已经接近尾声。沈阳故宫的三路建筑是分期建造的，布局却是一气呵成，完整和谐。特别是三路建筑分别代表了“八和硕贝勒共治国政”、“皇太极南面独尊”、“康乾盛世”三个时期社会发展的基本特征。“建筑是凝固的历史”，从总体来看，沈阳故宫以建筑的方式反映了满族政权和满族社会由崛起——兴盛一高度发展的历史进程。

各位朋友，我们的参观就要结束了，希望故宫之行能给您留下美好的回忆。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找