# 2024年幼儿园区域活动自我评价(10篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-09-24

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。幼儿园区域...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**幼儿园区域活动自我评价篇一**

本班的游戏活动目标是：

1、创设一个幼儿喜欢的、自由的、开放的环境，引导幼儿自主地进行活动，培养幼儿用心主动、活泼开朗的个性，培养探索精神，提高幼儿观察和分析的潜力。

2、透过幼儿的动手操作，让幼儿多动手制作“变废为宝”的活动，培养幼儿粗浅的环境意识，明白许多废旧材料还能够再利用，并能制作出很多漂亮的作品。

3、数学区：了解物品的颜色、大小、形状、数量、方位等明显特征，尝试简单的比较、分类、喜欢操作、搬弄、尝试提问和表达自我的所见所闻。

4、“棋吧”：学习愿意与同伴分享自我的玩具，学会玩不通的棋，能在游戏中遵守游戏规则，从而提高幼儿动手动脑的潜力和自制力，发展手脑的协调性。

5、在操作活动中体验和同伴合作的欢乐，体验到成功的喜悦，锻炼思维的灵活性和手眼协调性。

6、透过自主游戏，发展幼儿的想象、创造潜力和探索潜力，培养幼儿的观察力，提高思维的灵活性和敏捷性。

7、在区域活动中，让幼儿学会谦让、礼貌地与同伴交往、合作，乐意共享自我和别人的欢乐，进而构建和谐的同伴关系和师幼关系。

具体开展如下：主题环境下的区域游戏

第一主题：“个性的我”创设了美术区域、阅读区域和科学区域。

1、在美术区域中展示幼儿的《手指印画》、《脚印画》、火柴拼画《木偶娃娃》，让小朋友在日常活动中也能进行观察、欣赏、找一找自我的作品，带给机会让幼儿与同伴交流和学习，并为幼儿带给丰富的操作材料。

2、阅读区域：准备了各种、“口”、“足”字旁的汉字以及动作的图片若干，幼儿能够自由地取汉字图片卡并根据图片阅读汉字进一步了解汉字的特点。

3、科学区域：带给了各种可拆装的玩具、圆珠笔、钢笔等启发幼儿拆装玩具，探索玩具和笔的奥秘。

第二主题：“我们的家园”创设了语言区域、科学区域、表演区域和美术区域。

1、在语言区域中投放幼儿用书，及看图朗诵诗歌的图，资料有《家》、《从小爱祖国》、《我们的祖国真大》。

2、科学区域中，展示各种各样的标记，让幼儿能在活动中阅读各种标记，培养幼儿度阅读标记的兴趣，丰富幼儿的经验。

3、在表演区域中带给音乐磁带、绸带、服装及道具，让随着音乐表演《欢乐的阿依古丽》《让爱住我家》《大中国》，让幼儿在表演活动中体验欢乐。

4、美术区域中展示各种泥贴作品，并带给各种橡皮泥，让幼儿自主地进行泥塑装饰活动。

第三主题：“四季畅想曲”

1、美术区域布置《秋叶》《美丽的树林》《彩色的菊花》供幼儿交流欣赏，并带给相应的材料让幼儿进行排水画和油画棒创作活动，各种颜色的橡皮泥和简单的泥工板，让幼儿进行自主的搓长、团圆、压扁、连接等技能，塑造出各种各样的花朵形象。

2、阅读区域中带给幼儿用书，鼓励幼儿看图夹文资料、朗诵诗歌培养幼儿阅读的习惯和兴趣，带给“木”字和“雨”字的汉子和图片，感知汉子的结构和好处。

3、科学区域中投放师生共同收集的各种花草、叶子的图片、资料和书籍，鼓励幼儿自我阅读，丰富幼儿的经验，培养观察的兴趣。

4、自然角中用自作的纸盘若干放入各种各样的水果和干果，并在纸盘上写上水果的名称，这样幼儿在自主观察水果的同时进行配对游戏阅读相应的汉子，并师生共同收集花草和植物带到自然角写上植物的名称，制作班级植物调查记录表，让幼儿来记录这些植物名称、外形特征、生长的过程等。

第四主题：“彩色幻想曲”

1、在美术区域中带给各种纸、笔、颜料、剪刀等材料，让幼儿进行折叠、印染纸花活动，感知搞笑的印染玩色活动。带给油画棒让幼儿进行蜡染刻画创造活动，进一步感知蜡刻画的奇特效果。

2、科学区域中用照片的形式展示加工食用的花，例如：做菜吃的花：菊花、西芹、百合、桂花、干贝、西兰花等，让幼儿能了解这些可食用的花。

第五主题：“动物大观园”

1、在美术区域中展示幼儿制作的纸工《螃蟹》和《蜗牛》，并带给彩色纸和剪刀，鼓励幼儿剪贴各种动物形象。

2、科学区域中：收集各种动物卡片，鼓励幼儿看动物卡片并根据谜语儿歌的格式讲述动物腿的数量等特征，尝试仿编儿歌。

3、音乐区域中带给磁带、乐器及道具，引导幼儿在表演区歌唱《张大爷爷家的小花狗》《三只猴子》《龟兔赛跑》《动物猜谜歌》。

第六主题：“海陆空总动员”

1、科学区域：展示各种带有轮子的图片以及轮子的统计表，让幼儿观察、感知各种圆形的轮子，收集各种交通工具的玩具和模型，并投放废旧纸盒，各种材料的彩色纸、冰棒、瓶盖、胶水、单面胶带、剪刀等材料，鼓励幼儿制作各种交通工具。

2、美术区域投放制作纸版画的材料，运用纸版画的表现技法，创作轮船等其他交通工具。

3、音乐表演区：投放乐器磁带、小红旗等材料，幼儿进行演奏打击乐《抬花轿》、演唱歌曲《公共汽车的轮子》《小海军》，表演舞蹈《火车舞》等。

户外区域游戏：

本学期户外区域游戏能带领幼儿进行走的游戏“熊和石头人”等，跑的游戏：“邮递员、鸡毛信”等，跳跃的游戏有“摘果果、小马运粮”等，平衡的游戏有“小飞行员、不倒娃”等，投掷和钻爬、攀登的游戏有“夺球、打狐狸、猫捉老鼠、小猴摘桃”等。

我们还和幼儿家长一齐制作了“小飞碟”、“小辫子”、“纸足球”、“三角多用器具”等多种户外活动游戏器械，都是利用废旧材料制作的。

公共区域游戏

本学期公共区域我们新创设了一个“棋吧”专供幼儿进行棋类游戏，让幼儿和教师共同收集各种棋放入这个区域，同时还带领幼儿进行“羊羊火锅楼”、“羊羊美发屋”、“茶吧”等游戏，而又在这些公共区域中能遵守游戏规则，从而提高了幼儿动手动脑的潜力和自制力，发展了幼儿手脑的协调性。

**幼儿园区域活动自我评价篇二**

区域活动是幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的活动，有相对宽松的活动气氛，能满足不一样发展中幼儿的需要，所以，区域活动的开展成了幼儿学习的主要方式之一。但正因为它没有固定的模式和限定的目标，在设置区域角活动时出现了许多值得探讨的问题，比如有的区域材料新颖好看，但却不中用;而有些只是一时好玩，却没有持续发展的可能;更有甚者，孩子们“自由放松”，教师“袖手旁观”。那么，怎样才能使区域活动更有效呢?我们浙江省绍兴市绍兴县秋瑾幼儿园的教师们在实践中不断探索调整，深刻地感悟到开展区域活动应以贴合幼儿认知、满足幼儿兴趣、立足幼儿发展为指引，同时把握好资料、环境、过程这三个方面。

一、选取资料是关键

区域活动是幼儿园教育活动的重要组成部分，如何使幼儿在区域活动中获得整体性的发展?关键在于资料的选取。我园主要围绕主题活动、地方特色、幼儿兴趣的相互渗透来选取区域活动的资料。

1、与主题活动相融合。主题活动和区域活动具有共存性、相融性，这两种教学活动都是以幼儿的兴趣和需要为出发点的，两者的开展形式都比较灵活多样。从教学与发展的整体效益上看，两者间不存在孰优孰劣的问题，宽松自主的区域活动往往能很好地配合、补充主题活动。所以，我们以一种开放的姿态，立足传统，兼容并蓄，将主题活动和区域活动有机结合，根据需要把主题活动的资料提前投放到区域活动中或把主题活动中没有完成的任务延伸到区域活动中，让两种活动资料互相融合。如在大班主题活动“兵器”中，我们在建构区请幼儿搭建兵器，在计算区给兵器分类，在语言区展出“各式各样兵器的图片”，在美工区开展“学做兵器”、“设计未来的兵器”的活动，在科学区进行“潜水艇为什么能潜入海底”、“军舰为什么会浮在水上”的探索。这些活动不仅仅促进了主题活动的开展，并且使区域活动的整体性教育功能得到了充分的发挥。

2、与地方特色相结合。绍兴是水乡名城，乌篷船、茴香豆、绍兴酒、社戏……无不散发着浓厚的地方文化气息。绍兴水养育了绍兴人，绍兴水滋润了绍兴情，孩子们看在眼里，爱在心里，急待尝试。《幼儿园教育指导纲要》中也指出：应充分利用本地资源，引导幼儿从实际出发感受家乡文化的丰富与优秀，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。为此，我们将绍兴的地方特色教育融于区域活动之中，以鲁迅笔下的人物、地名为主线，分为“鲁镇社戏、孔乙己酒店、水乡手工坊、绍兴特产店、吴妈印染”五个区域，培养幼儿知我绍兴、爱我绍兴的情感，提高幼儿的社会交往潜力。如社戏是祭祀而演的戏，现已演变成绍兴城乡间一种举足轻重的特有的民俗文化。个性是在农村，每逢过年过节或某些特定节日，社戏屡见不鲜。为此，我们在大厅设计了一个水中大戏台——鲁镇社戏区域。让幼儿表演学过的、自已创编的歌舞和家乡戏。每当简单欢乐的乐曲响起，孩子们都会跃跃欲试，一显身手。表演是那么投入，那么富有活力。“台下戴着乌毡帽的”也不闲着，坐在船上、桥上、长条凳上，咂着老酒，吃着茴香豆，好不悠闲自在。小小戏台为幼儿搭建了充分展示艺术才能的舞台。再如，印染业是绍兴的传统产业，中国的轻纺城就座落在绍兴水乡——柯桥。我

们幼儿园在印染厂、纺织厂工作的家长比较多，幼儿对于纺织、染色、销售已耳孺目染，积累了必须的生活经验，期望能亲自尝试一下。所以，我们投放了废旧的喷瓶、积木、颜料、毛笔、水果、蔬菜、细铁丝和家长带来次品布、小染缸等作为“印染”区域活动的操作材料。活动时，孩子们在吴妈印染坊中印的印、染的染、喷的喷、画的画，一派繁忙的景象，激起了幼儿浓厚的兴趣和探索欲。每次活动结束时，孩子们总是意犹未尽地拉着教师的手说：“教师，我们还想玩一会。”“教师，什么时候再让我们玩?”“这天我交了三个新朋友!”……这些活动不仅仅锻炼了孩子们的潜力，增长了见识，并且对孩子的社会发展有深远的影响。

3、与幼儿兴趣相匹配。兴趣是最好的教师，我们在设计活动资料时，常常会顺应幼儿的活动进程及他们的兴趣点，尽量多带给这方面的机会。比如，在益智区小朋友们很喜欢拼图。我们想到了让幼儿用自我画的作品、废旧书封面、广告图片等作为材料制作拼图，教给他们制作拼图的基本方法：先画后剪再塑封。玩自我做的拼图是何等的急切，但在兴趣盎然中，却突然发现有的很难拼，是因为构图太乱、剪的块数太多……这些问题都是小朋友在自主操作时发现的，所以他们会自觉地、有兴趣地探索、思考，这时教师要不时地关注他们，引导他们找到解决的方法。

从孩子中来，到孩子中去。除了预定资料外，许多时候根据幼儿的需求，运用生成的方法，从幼儿兴趣中产生、确定区域活动资料，这些资料往往是由幼儿的兴趣热点拓展而来，这样，幼儿的学习动机直接来源于自身的需要，学习时会表现出很强的探索愿望和自立精神。

二、创设环境是前提

《幼儿园教育指导纲要》中指出：环境是重要的教育资源，应透过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。幼儿园的区域活动材料应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动，有利于引发、支持幼儿与周围环境之间用心的相互作用。所以，在区域环境的创设中，要根据教育主题的具体要求、幼儿的发展水平、活动室的地理位置等实际状况出发，开辟出一个个可供孩子们相互交流、共同促进又互不干扰的小天地，让他们在模拟环境中成为活动的主人。

1、区域设置要注意适宜性、趣味性。著名教育家蒙台梭利认为“教育的基本任务是让幼儿在适宜的环境中得到自然的发展，教师的职责在于为幼儿带给适宜的环境。”所以，因地制宜地创设一个能吸引幼儿、引导幼儿、支持幼儿活动的区域环境显得尤为重要。我们打破了班级及年段的界限，根据本园的建筑特点——长走廊，想方设法“变废为宝”，创设了具有地方特色的“鲁镇风情”全园性区域。如用稻草做成古朴的农家屋顶;废蛋糕盒叠放起来，包上家长们拿来的次品布做成漆黑透亮的台门柱子;泡沫板涂上颜色、割成古色古香的窗格子;废旧席子添上几笔做成一道道幽雅的窗帘和屏风……那里的环境一下子吸引了孩子，他们看看、问问、摸摸，在充满古镇风味的小街里充分感知、尽情模仿、大胆交往，这些都成了他们自身探索的需求，常常流连忘返。各班则充分利用阳台、衣帽室、午睡室以及教室的四角，科学合理地设置“鲁镇街景”“手工作坊”、“义卖”等区域，小朋友们可在教师的视线内活动，指导方便、互不干扰。

2、材料投放要注意层次性、操作性。区域活动的教育功能主要是透过材料来实现的，教师应根据幼儿的年龄特点、个别差异，带给不一样难度的又便于操作的材料，最大限度地调动其探索的用心性，让每个幼儿在区域活动中都得到发展。如小班的材料趋于生活方面，中班趋于尝试探索方面，大班趋于合作探索方面。在同一年龄段也要注意个别差异，如带给镊子、筷子、调羹、磁铁，让幼儿探索用哪种工具能较快地取出大头针。第一层次：是让幼儿取出混杂在赤豆里的大头针;第二层次，是让幼儿取出在大小、深浅不一的小口瓶子里的大头针。再如按数字夹弹：潜力弱的用调羹，潜力强的用筷子，并进行计时训练。

在区域材料的操作上，除了材料的方便可取、持久耐用以外，还应思考材料的检验性能，即孩子能够一边操作，一边检验自我的操作是否有误，以便及时调整，方便孩子自主学习。如小班孩子的“砖块图形铺路”游戏，在大小、形状不一样的砖块中，让孩子找出适宜的，把坑坑洼洼的路修好，就是一个很好的材料。最终能把自我的成果展示出来，孩子们不胜喜悦。

3、墙面创设要注意提示性、展示性。区域活动更多的是为幼儿创设、带给自主探索的活动空间，所以，活动中教师不妨变得“被动些”、“迟钝些”，有些活动幼儿能独立操作完成的，教师应尽量减少显性指导，只是带给一些范例、图示即可。为此，我们在区角的墙上，设置了图文并茂的指示牌，将规则、流程很明白地告诉幼儿，提醒他们这是什么地方?在这能够做些什么?怎样做?注意什么……美工区：我们把作品的制作流程图贴在墙上，让幼儿自我按步骤尝试、探究，如碰到困难，能够把范例拆开，一步一步地跟着学;在表演区，贴上节奏图谱，让幼儿边看图谱边听音乐演奏，更好地帮忙幼儿进行演奏活动;在建筑区，透过把幼儿自我拼搭过的东西画出来，第一次、第二次进行纵向比较，展示在墙上。这样，从墙面上就能看到自我的提高，获得成功的喜悦。

三、把握过程是重点

1、把好进区关。区域活动是幼儿喜爱的游戏活动，在选取区域活动时，我们常会碰到这样一些现象：有些区域幼儿个性感兴趣，踊跃参加，而有些区域却无人问津，为解决这一矛盾，许多教师往往采用“活动区分配指定法”，即教师强行指定幼儿的活动区域，这样做违背我们设置区域活动的目的本意，也影响区域活动的深入开展。事实上幼儿对区域活动的选取和活动区资料的“新陈代谢”有关。例如在科学区，未带给玩水材料时，参加的幼儿往往达不到规定人数，但增加了玩水材料以后，材料的沉浮激发了幼儿的探索欲望，使活动的情景大变，小朋友们争先恐后地拥向科学区，大大超过了规定人数。所以，我们应注意科学地投放材料，使每一个活动区都能成为吸引幼儿的强有力的磁场。

幼儿对区域活动的选取还与教师的有意引导有关。教师事先的引导有利于幼儿选取意向的建立，事后的引导则有利于选取意向的巩固，在幼儿参加有关的区域活动之前，教师要对有关活动的规则、材料、情节以及有关的注意事项进行介绍。这种介绍实际上是一种主观上的引导。

幼儿持卡入区是教师把好进区关最有效的一种方式，即教师在每个活动区根据空间的大小为幼儿设置数量不一样的插卡处。活动一开始，幼儿每人拿着自我的小钥匙(小树叶或小鱼)入区卡，任意选取区，然后将小钥匙插在相应区域的插卡处，当插卡处插满时，则表示该区已满员，幼儿须另选其它区域进行活动，有空档时，幼儿可随时持卡换区。这样，既能满足幼儿的兴趣和意愿，实现区域活动的教育价值，又能促进每个幼儿在原有水平上有进一步的发展。

2、注意观察指导。观察是教育的先导，善于观察是一个成功教育者的基本要求。教师的观察指导是教师把握区域活动过程的重点。《幼儿园教育指导纲要》中指出：关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，构成合作探究的师生互动。在活动中，教师要给孩子充分的活动时间和空间去发现问题、解决问题，让幼儿在自我尝试、探索和同伴交流、讨论中学习用多种方法解决问题，体验成功的喜悦，促进自主学习。

幼儿活动时，教师要时刻关注：幼儿在活动中是否能用心主动地探索?是否能坚持完成某一活动?是否能大胆地表达自我的想法?是否能创造性地使用材料、尝试新的玩法?怎样在玩?遇到了哪些困难?解决了没有等等，透过观察、了解、分析幼儿，从而发现问题，掌握动态，因势利导。

在不断的实践反思中，我们领悟到：要学会观察，真诚地向幼儿学习，真正读懂幼儿的心。观察务必细致、深入，活动开始、结束时采用整体观察为宜，活动中要有目的地重点观察，并在此基础上根据需要，选取时机，适时介入，适时参与，适时引导，与幼儿一齐协商，提出推荐或进行启发性提问;与幼儿共同探索，激发幼儿想象、思考，成为幼儿的支持者、合作者和引导者。正如陶行知先生所说的，教师要“变成孩子”，与幼儿共享“欢乐”。

3、深入讲评。区域活动后的讲评是对区域活动的进一步完善，其目的是为了将幼儿在活动中表现出的一些有价值的资料在群众中进行讨论和推广，它有助于平衡个别指导和群众教学，充分地激发同伴之间的学习，以到达“以点带面”的效果。讲评时应兼顾到过程和结果：

(1)注重过程的评价。教师评价的原则是心中有目标，眼中有孩子，让孩子自我成为评价的主人。活动结束后，教师能够引导孩子相互讲述自我高兴的事情。如：“你是怎样玩的?”“为什么玩得这么开心?”也可要求幼儿向同伴介绍自我创新的玩法，如：“使用了哪些新的材料?”“和以前的玩法有什么不一样?”说说自我是如何与同伴一齐学习的，碰到困难双方是如何解决的。让幼儿在交流中明白哪些是欢乐的事，哪些是不欢乐的事，并找到解决的方法。这一环节，一方面让幼儿充分回忆了操作中碰到的种.种问题，让孩子将新的认知提升为经验;另一方面，也满足了孩子喜欢交流、愿意共享的需要。

(2)注重结果的评价。处处有教育，人人有发展，教师要善于捕捉孩子身上的闪光点，以肯定鼓励为主，如幼儿作品想象力和创造力的表现，能克服困难，相互合作的学习品质，整理物品的良好习惯等进行适当的正面讲评，让孩子感到教师对他们是很关注和很重视的。仅有在这种成就感的不断刺激下，幼儿参加区域活动的兴趣才能长盛不衰。

总之，提高区域活动的有效性不是一蹴而就的事，需要教师把握好环境、资料、过程这三个方面，更需要教师不断地实践——反思——再实践——再反思，使区域活动的教育目标得以实现。

**幼儿园区域活动自我评价篇三**

幼儿园区域活动以其独特化的教育形式尊重了幼儿的个体差异，满足了幼儿个体发展的需要，成为幼儿所喜欢的一种活动。一学期来，我园透过对区域活动中区域的设置、区域材料的投放、教师如何进行区域活动的导入和结束评价，区域活动中教师如何进行指导等一系列的问题进行了探索和研究，其中积累了一些经验：

一、重视区域的创设，让区域成为幼儿自主活动的天地。

我园场地小，条件有限，但自从开展区域活动的研究以来，幼儿园透过组织教师们进行有关知识理论的学习，认识到开展区域活动的重要性。各班教师能想方设法利用幼儿园的现有条件为幼儿创设活动的空间，把室内一切可利用的空间划分、布置成多个区域。

《纲要》中提出：应“尊重幼儿在发展水平、潜力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功”。所以，幼儿园要求教师们必须要根据幼儿的年龄特点开设区域，重视各区域的功能，挖掘区域活动的价值，同时还要求教师将现阶段各班的主题教育活动资料融入到区域活动中与区域活动结合，让区域活动成为教学活动的补充、延伸，让幼儿在区域中透过与同伴共同学习、共同操作、共同探索，得到发展和提高。另外，幼儿园还要求教师们充分利用户外场地为幼儿开设活动区域。户外的活动场地比室内的活动场地要大，能够减少幼儿间的相互干扰，有利于幼儿处在心理自由和心理安全的环境中活动，能充分发

展幼儿的个性，激发幼儿活动的主动性和用心性。户外活动环境还能更好地促进幼儿与环境的交互作用，让各区域都“活”起来，使之真正成为幼儿自主活动的天地。

二、重视区域材料的投放，激发幼儿活动的兴趣。

“儿童的智慧源于操作”。幼儿是在对材料的操作、摆弄过程中建构自我的认知经验的。适宜的区域活动材料能激发幼儿的兴趣，开发幼儿的智力，培养幼儿的潜力和自主性，促进幼儿情感的发展。所以，材料对区域活动的开展起着至关重要的作用。

在材料的投放方面，教师们一向认为材料丰富就是东西要多，所以，大家总喜欢把材料同时一古脑儿全投放到区域中。结果造成因材料过多，幼儿无从下手，不知如何操作的现象。根据出现的问题，幼儿园组织教师们开展了“区域活动中材料就应如何投放的探讨与交流”活动，评价出：材料的投放要有计划、有目的、分期分批有层次地投放。透过实践：此刻，教师们在投放材料时不仅仅能思考到所投放的材料能发展幼儿的各种潜力，激发幼儿参与活动的兴趣和欲望，并且能思考到所投放的材料的多用性、安全性和开发性。

三、教师适当的指导，促进幼儿的发展

《纲要》中指出：教师就应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，教师的指导不当，或急于指导，将不利于幼儿的自主探索，使区域活动失去其价值。那么，在幼儿的区域活动中，教师究竟起着什么样的作用呢?我园利用例会时间组织教师们学习了《学前儿童游戏》——“幼儿园游戏指导策略”。透过学习，教师

们明白：在幼儿区域活动中，教师既不能急于指导，也不能放任不管，要透过对幼儿的仔细观察，再采取适当的方式介入幼儿的游戏，给予幼儿适合的指导。

在区域活动中，我园要求主班教师在每次的活动中要有重点指导的区域，配班教师、保育教师要协助主班教师组织其他区域的活动以及各活动区域的安全，教师要做到：随时观察、了解幼儿活动的状况。

幼儿区域活动后，幼儿园要求教师要及时做好区域活动的反思，每周写一篇区域活动观察记录。让教师们透过及时的分析和反思，发现问题、解决问题、积累经验，不断地发现区域活动的价值，促进幼儿在区域游戏中得到进一步的发展。

四、良好的常规是顺利开展区域活动的保证

区域活动作为幼儿园幼儿活动的重要形式是幼儿最喜爱的活动。幼儿在活动中，透过操作、探索，透过与同伴的学习与交流，提高了语言表达、交往、表现等各种潜力，满足了个性发展的需要。

俗话说：没有规矩不成方圆。幼儿良好的游戏常规能保证游戏的正常、顺利地开展。所以，区域游戏中，幼儿也应具有良好的游戏常规。活动中需要幼儿遵守哪些规则，就应怎样做。在活动前，教师会和幼儿共同商讨，评价出活动规则，如：在活动中要学会和小朋友协商，谦让，轮流玩，不和小朋友争抢玩具;活动时要爱护操作材料，不随意摆放，不损坏材料;活动中要注意做到：说话轻、走路轻、取

放东西轻;活动结束收拾时动作要轻要快等等。透过这些具体、明确的活动规则，幼儿在活动中就明白自我该怎样做。

五、不足之处和努力方向

虽然教师充分利用班级现有条件，为幼儿带给最大限度的自主活动的空间，但园舍还存在着活动空间不足的问题;除此之外，在开展区域活动中，由于教师队伍普遍年轻化，教师指导游戏有时比较粗浅，专业水平还有待提高。期望以后透过进一步改善办园条件和加强师资建设，从而促进我园区域活动水平不断提高，让幼儿更好地得到发展。

**幼儿园区域活动自我评价篇四**

在进行区域活动时，我们班张语晞总是静静的坐在图书区进行看书。每次教师走到她面前进行引导，她还是喜欢看书之后经过教师的引导后慢慢尝试玩益智区、美工区等。为了张语晞能够得到各方面的发展，教师细心的观察着她的变化。一天，在选择区域时，惊喜的发现语晞不在执着的选着图书区、益智区、美工区，而是慢慢又尝试新的区域娃娃家。教师看到孩子的细微变化，就在一旁静静的等待和观察着。刚开始只看见语晞一向在旁边观看和模仿着别人的动作。没过多久，在汪雅睿的引导和帮忙下张语晞也开始慢慢进入了主角，和悦悦一齐洗菜、烧饭，渐渐地也开始和同伴间有了交流。

分析：

1.对投放材料的分析

娃娃家的材料投放是比较形象和并且贴进孩子的生活经验。娃娃家是主角性区域，需要孩子们扮演各种主角。但在活动中需要教师的引导，同伴之间的引领，我们班张语晞是个很内向的孩子，她不会主动选择，但在汪雅睿的引领下，张语晞也慢慢融入了娃娃家，也会在活动操作各种材料。

2.对幼儿行为的分析

张语晞在我们班是一个比较内向、慢热的孩子。在区域活动或者游戏活动中她喜欢一个人，并且很少跟教师和同伴之间有交流。但在教师的引导和同伴的引领下慢慢的愿意跟好朋友接触，慢慢的交流。每次张语晞有一点点的提高，教师都会当着全班的孩子很夸张的表扬她，让她慢慢感受到自豪感。在区域活动中教师都会时不时的跟她交流和合作各种材料，让她慢慢感受到教师像妈妈一样的温暖，慢慢理解与教师之间的互动，从而慢慢的敢于尝试各种游戏。

3.分析与调整

在娃娃家的活动中，虽说对其他孩子去娃娃家游戏比较普通。但在张语晞的身上，我觉得她已经迈出了很大的一步，开始慢慢尝试新的活动，尝试结交新的好朋友。既然孩子已经有所改善，教师应当为幼儿创设更多的平台和搭建更多的支架(如：在个人秀中让孩子单独或多人表演上台表演、在游戏中引导张语晞结交更多的朋友、请本事强的孩子或者外向的孩子多跟张语晞游戏合作等等。

**幼儿园区域活动自我评价篇五**

我园在研究的课题《幼儿园区域活动在幼儿教育中的作用》的工作中，教师们在围绕着区域活动中出现的突出问题，进行研究与探索，评价如下：

在上一阶段的课题研究的基础上继续以区域创设活动为主，围绕主题框架产生，思考幼儿的兴趣和关注的热点，跟随幼儿生成。九月份我园组织幼儿全体教师参加培训，听取园长的报告，并跟随教师听课学习，教师收获颇丰，都写出参观学习的体会和经验。

每月教师根据区域活动的状况教师做出反思，并进行群众交流评价。

本月底我园组织教师针对本学年课题的开展状况，教师写出论文，进行群众交流，并对教师论文进行评比，按照实际性，价值体现进行评价。

在区域活动开展中，我园组织各班级对幼儿区角进行布置，按照各年龄班级的特点及幼儿的特点，利用身边的资源布置幼儿区角，让幼儿参与其中，活动中师幼共同参与，效果好。自从我们教师分出各区域，孩子们似乎产生了个性浓厚的兴趣，竟在各个区域外排起了长龙。然而，经观察后发现，有部分孩子喜欢的其实并不是区域材料，而是在区域里那种相对隐蔽和自由的感觉。区域里有垫板，孩子能够在里面摸爬滚打，能够抱着从旁边架子拿过来的小狗娃娃玩起办家家的游戏，能够躲在物架的后面干着

自我喜欢的事情孩子们的行为在告诉我们，他们渴望有属于自我活动的小空间，一个小小的区域已经不能满足他们的需要了。

正是由于我们树立了正确的区域活动的观念，把区域活动作为促进幼儿全面发展的基本活动，并不断地学习借鉴→实践创造→反思提高，才使我们对区域活动内涵的认识，从最初的茫然、模糊到如今的日渐清晰。我们坚信，区域活动的内涵必定会在教师的开拓创新和实践反思中不断地推陈出新，而孩子们也必须会在区域活动这个适合他们发展的特殊“舞台”上健康成长。

幼儿园区域活动自我评价2

记得刚开学，我们班就来了32位天真活泼的孩子，在她们灿烂笑容的脸上仿佛就看到了儿时的自我。随着时间的迁移，我班的区域活动也开展起来了。为了更好地引导他们，我们班级教师做出了努力，现将这一学期区域活动评价如下：

我们主要开设了娃娃家、图书角、表演区、美工区等等，每个区角我们都投放了各种适合小班幼儿年龄特点的材料，使孩子在丰富的活动环境中，具有充分活动的自主权，并且让孩子按自我的方式在活动中学习发展。

活动中我们把权利充分地交给孩子，再分配主角时，我们教师从不故意安排主角，都是让孩子们自我选择。对于小班的幼儿来说，他们不可能从游戏一开始到结束都是同一个主角，所以我们始终不要求让幼儿坚守岗位，如果他们不喜欢一种主角了，能够重新选择另外一种主角进行游戏，这样孩子在互换主角中体会到游戏带来的欢乐。

活动中培养幼儿的交往本事也是十分重要的。我们主张教师亲自参与，让自我与孩子之间没有距离感，教师也应充分扮演好区角中的各种主角，引导孩子学会最基本的交往本事，遇到问题能够与同伴商量解决。

区域活动中，教师应当根据幼儿需要供给适当的帮忙，当好幼儿的助手，教师在指导区域活动时，应当扮演好观察者和指导者的主角，要始终明确自我所处的位置。这些我也始终做的不够好，总是给予孩子太多的要求，过于限制他们的行动。

区域活动是供给了幼儿较多自我表现的机会，创造了较为宽松、没有压力的学习环境，能使幼儿经过自身进取主动的活动，激发他们探索的兴趣，作为教师我们要充分调动幼儿活动的进取性，鼓励幼儿与同伴的交往，促进幼儿自主性的发展。

评价了好的方面，也发现了工作中的不足之处，期望日后能在工作中不断提高、改善我班区域活动的情景。

**幼儿园区域活动自我评价篇六**

区域活动是幼儿阶段的孩子最喜欢的活动，他们能够在活动中根据自我的喜好选择活动，能够自由的发挥与探索。此刻我将小班区域活动的开展做如下评价：

一、创设良好的区域环境。

创设良好的区域环境既要研究到幼儿之间能相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，充满自信地探索问题。

我们的区域活动采用固定与灵活设置相结合方式，创设丰富多彩的、多功能的、具有选择自由度的区角，让每个幼儿有机会自由选择，用自身的方式进行学习。例如小班具体设置了以下区域：“生活区”：、喂宝宝、扣纽扣、编辫子等;“数学区”：数字象棋、图形投放盒等;“表演区”：头饰、手偶、手摇铃、双响筒、扇子、各式各样的服装、快板，腰鼓等进行打击乐;“操作区”：白板画画、穿编花篮、包糖果、棉花、穿糖葫芦、干树叶、毛线、穿珠子、涂颜色、喂小鸟等半成品;“科学区”里供给望远镜、小汽车、九连环、动物模型、磁性玩具等等。阅读区：各种类型的图书和大小不一的字卡;搭建区：废旧纸箱、废旧易拉罐、幼儿园供给的大、小积木玩具，因为我班可利用空间比较有限，经过商量我班将较为安静的区域操作区、科学区、阅读区、数学区建立在活动室内;将表演区、搭建区建立在活动室内的床上，区域活动时将床铺叠好，以供幼儿进行区域活动。生活区安排在室外栏杆上，将操作物品安装在栏杆上，即方便又有立体感，大大供给了利用空间。操作区的白板安装在墙上，以供幼儿方便操作并根据活动情景灵活调整

同时，我们也根据我们的主题活动将区域环境作为主题环境的一部分，在幼儿进行区域活动时也能进行学习活动，提高活动的利用率。比如操作区，会投放一些平时做宝宝秀时剩余的一些材料放在区域中，让孩子有时间时或是进行区域活动时去操作。秋天落叶，我们会带孩子到院子里捡一些形象的叶子，摆放在区域中，孩子在区域中会粘贴、会用手去撕、会插在头上当头饰等。我们班玉函小朋友在操作叶子方面比较有天赋。在数学区中我们会放入俄罗斯套娃、大小不一的物品，让幼儿自我去看、去比较，培养幼儿进取动脑的好习惯。在美工区中会投入剪刀、油画棒、橡皮泥、空白纸、水彩笔等，在平时的艺术操作中剩余的一些成品、半成品，供幼儿去参考、去仿照。有些幼儿购买的橡皮泥中会有一些模具和步骤图，我们也会将这些现成的材料投入到区域中，方便幼儿自由选择。在表演区，会投入一些自我用毛线编的假头套、表演用的衣服、扇子、腰鼓、响板、玩具剑等，供给丰富的材料。通常建构区是根据主题而定。区域活动应根据活动区的层次性特点供给难易程度不一样的材料。有时即便是同一班级中同一类型的活动也经过供给不一样层次的材料来体现层次性。适合幼儿不一样发展水平、不一样学习节奏的多层次的活动材料，能够满足不一样

幼儿进行自主选择的需要。

二、区域材料投放要有层次性

每个幼儿有每个幼儿的性格特点，这也就决定了每个幼儿的本事水平不一样，所以材料的投放要兼顾到每个幼儿因，不能都简单，也不能都复杂，要为不一样水平的幼儿供给活动的机会和成功的条件。比如小班美工区“穿珠子”游戏、教师供给三种层次的材料，由最简单的按同种颜色穿到两种颜色间隔穿再到三种颜色规律性穿。益智区投放的拼图，按块数的不一样拼(4、6、8、10)都应当体现层次性。

三、教师的指导

对于小班孩子来说，教师的现场指导显得十分重要，不做指导幼儿根本不明白该怎样做，所以说教师在这个区域活动中显得十分重要。作为教师，要始终要清楚自我应处的位置，不应当是知识的输出教育者，而是应供给舞台给幼儿自由发挥，能够做示范，但不能过多的干涉幼儿的操作，扮演好观察者与指导者的主角。

观察、再指导。把握时机，适时介入指导

观察能够帮忙教师准确地了解幼儿在游戏中的表现，比如：我们班的熙森小朋友在操作区中包糖果，糖果有大有小，糖纸也有大有小。熙森刚开始操作，他根本不明白大的糖纸包大的糖果、小的糖纸包小的糖果，经过很长时间后，熙森还是没有掌握其规律，乱包一气，当然，包出来的形状肯定不好看，有的还都没有包好，糖果都露在外面。这个时候就需要教师伸出援助之手，充分发挥自我引导者的主角，给熙森指条明路。这个时候，熙森豁然开朗，一下子就掌握了包糖果的技巧，相信熙森对于包糖果印象很深。作为教师，我们就要了解幼儿发展的特点与需要，并在此基础上进行分析，从客观实际出发，提高教育指导的效果，最大限度地发挥幼儿的游戏。可避免教师因不了解游戏情景而产生的不适宜的干扰幼儿游戏的指导行为。

由此可见，教师的适时介入也十分的重要。再举两个例子：默默很想进表演区穿区内的漂亮衣服。可是表演区内的小朋友已经很多了，小朋友们在玩过家家的游戏，也没有区牌能够用了。可是默默还不想去别的区域里玩。教师就可引导他教师可引导他：“你想一想怎样才能进去”当他想出“当一名客人”的时候，孩子最终以一名“舅舅”的身份进入到表演区去玩了。如在一次搭建游戏中，强强在不细心碰坏了小朋友搭的动物园的时候，孩子们一时，很激动，有的埋怨强强，有的以暴力攻击强强，有的不知所措，教师立刻说：动物园是不是“地震”了，我们赶快抢救动物，把动物园修好吧!于是孩子们又重新投入到了新游戏当中，巧妙地化解了一次即将发生的纠纷。如果教师发现了幼儿游戏的问题，需要介入游戏，须找好最佳的时机。

当幼儿发生创造性的行为时，教师要及时给予发现与鼓励，教师有时做调解员，有时做旁观者，在区域活动中，教师要放下自我的身份，以伙伴的身份进入到游戏中。对于小班孩子来说，孩子在进行区域活动时发生的较多是矛盾，所以教师应以调解员的介入游戏中，用适宜的方法帮忙孩子解决。

为了调动幼儿进取性，教师的指导尽量用鼓励和肯定的方法，幼儿之间存在着差异，只要幼儿是主动参与，进取思考的，那不管结果如何，都要给予表扬与鼓励。否则本事弱的孩子总是失败，会使其产生畏惧情绪和自卑感，最终导致对整个游戏失去兴趣。

四、幼儿在游戏中的表现

游戏是幼儿最喜欢的活动，区域活动能够更好的锻炼幼儿的进取性，对幼儿的动作、言语、思维、想象、情感等方面都有良好的发展。幼儿在区域中活动完全是自由的，他们自主的选择游戏材料，选择活动资料和合作伙伴，按照自我的想法意愿进行游戏。教师在整个区域活动中也不会干涉幼儿的自由。例如：幼儿能够根据自我的意愿进入不一样的活动区域，在同一活动区中还能够选择不一样的活动形式和活动资料。教师不占主导地位，幼儿是自由的，发散思维很强的。在我们小班，在区域里玩得最开心的当属强强、高高、玉函、笛妃、桑晨、小彤、心月、镇昊。幼儿自我构成规则。

五、特色

对于我们幼儿园来说，特色就是棋类游戏，我们小班的棋类游戏有身体动动棋、动物的食物棋、数学棋、相反朋友棋及各类原始棋、整合棋。孩子在游戏中能孩子自由探索、大胆操作、勇于创新。可能小班的幼儿没有接触过棋类游戏，学习起来比较的吃力，相信在过年后会有所减弱。

六、下一步打算

1、对各游戏的特点和组织策略还不是很了解，本学期，我将针对不一样的主题游戏做深入了解。

2、在平时的游戏组织中，仔细观察、探索各游戏的特点及组织策略。

3、利用进区卡，指导幼儿有序进行游戏。区域里进入幼儿数量有限，以保证幼儿在区域内的安全与质量。

4、投放丰富的区域材料，保证材料的丰富性与多样性。

5、可是多的干涉幼儿的区域活动，尊重幼儿想象力。

6、区域活动一切以安全为主，投放安全、利于幼儿操作的材料。

我参加幼教工作快一年了，对于区域活动不算是很了解，也不太懂，我刚刚接触区域活动，在这方面还很不成熟，有说的不准确的地方请见谅。可是我相信，只要去做，付出努力了，就算成果不好，我也会很欣慰。

**幼儿园区域活动自我评价篇七**

区域活动，是指教师根据教育的目标和幼儿发展的水平，有目的地的创设活动环境，投放活动材料，让幼儿按照自我的意愿和潜力，以操作摆弄为主的方式进行个别化的自主学习的活动。现将我园近几年来区域活动的开展做如下评价：

一、创设良好的区域环境。

新《纲要》中指出：环境是重要的教育资源，应透过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。区域设置的规划和环境创设要根据教育目标、教育资料的具体要求以及幼儿的年龄特点来做整体的安排，应一切从幼儿的水平和发展需求出发，要让幼儿做主，让幼儿成为区域的主人，由幼儿决定怎样布置是否会直接影响他们自由交谈展开的程度。在区域环境的创设中既要思考到幼儿之间能相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，充满自信地探索问题。

我们的区域设置在由教师与幼儿共同商量确定下，采用固定与灵活设置相结合方式，创设丰富多彩的、多功能的、具有选取自由度的区角，让每个幼儿有机会自由选取，用自身的方式进行学习。例如大班具体设置了以下区域：“生活区”：用筷子夹珠子种子、扣纽扣、系鞋带、编辫子、织衣服、缝衣服、蔬菜削切搓加工等;“数学区”：用小石头数数、用小木棍排序粗细长短、加减编应用题等;“表演区”：蚌壳做成沙球，竹筒做成双响筒，竹块做成快板，啤酒壳做成响铃，奶瓶做成腰鼓等进行打击乐;用树叶、芭蕉叶、包装带、袋子等做成各种服饰进行表演;“操作区”：用干花、干草制作贺年片、用种子粘成各种物品、用火柴棒粘成各种物体形状、制作小陀螺等;“科学区”里带给树叶变色、物体沉浮、用品弹性、饼干面包桔子皮食物发霉等等。

活动区设置是要善于利用班级环境的地理因素，尽可能地使活动动静分区：一般将较为安静的区域安排在室内：如语言区、数学区、生活区;相对会发出较大声音的活动安排在靠近门口或室外：如表演区、建筑区等;另外，还利用楼梯转角等开设“私秘区”等;并根据游戏状况灵活调整。

区域环境作为主题环境的一部分，占有很重要的地位，因为幼儿的活动很大一部分要在区域中进行并且完成他们的学习活动。区域环境要根据各个区域特色进行有特色的布置。各个区域的创设也要根据主题的具体状况而定。语言区通常投放一些主题相关的图书、头饰、手偶等资料，张贴一些搞笑的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也可放置一些空白纸，铅笔等习作物品。美工区投放的东西除一些常规的幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、工作纸、彩色笔、油画棒等，还能够投放一些简单手工作品的制作步奏图，以供幼儿的探究学习，在美工区最重要的是要设置一面幼儿作品的展示墙块，能够让幼儿粘贴自我觉得满意的绘画及其他的作品。在科学区通常带给一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关。在音乐区、表演区投放一些简单或自制的乐器、头饰、自制服装等。通常建构区是根据主题而定。区域活动应根据活动区的层次性特点带给难易程度不一样的材料。有时即便是同一班级中同一类型的活动也透过带给不一样层次的材料来体现层次性。适合幼儿不一样发展水平、不一样学习节奏的多层次的活动材料，能够满足不一样幼儿进行自主选取的需要。

二、区域材料投放要有层次性

每个幼儿的潜力水平不一样，所以材料投放要兼顾到每个层次幼儿，不能都简单，也不能都复杂，要为不一样水平的幼儿带给活动的机会和成功的条件。比如小班美工区“穿项链”游戏、教师带给三种层次的材料，由最简单的按同种颜色穿到两种颜色间隔穿再到三种颜色规律性穿。益智区投放的拼图，按块数的不一样拼(4、6、8、10)都就应体现层次性。

三、教师的指导

教师的现场指导在幼儿游戏的开展中显得十分重要，它决定着幼儿游戏的开展，教师始终要清楚自我应处的位置，不就应是知识的输出教育者，而是应带给舞台、清楚自我应处的位置，指出方向与关键时刻给予指导的教师，扮演好观察者与指导者的主角。

1、观察、再指导。

观察是了解孩子的重要途径，它能够帮忙教师准确地了解幼儿在游戏中的表现，了解其发展的特点与需要，并在此基础上进行分析，从客观实际出发，提高教育指导的效果，最大限度地发挥幼儿的游戏。可避免教师因不了解游戏情景而产生的不适宜的干扰幼儿游戏的指导行为。

2、把握时机，适时介入指导。

如果教师发现了幼儿游戏的问题，需要介入游戏，须找好最佳的时机。通常在以下状况下介入：

(1)当孩子遇到困难玩不下的时候。如：杰杰为“娃娃家“人数已足不能进入娃娃家游戏而苦恼，又不想去其他游戏区玩的时候，教师可引导他：“你想一想怎样才能进去”当他想出“当一名客人”的时候，孩子最终以一名“舅舅”的身份进入到娃娃家去玩了。

(2)当孩子出现纠纷与行为问题时。如在一次搭建游戏中，阿乔在不留意碰坏了小朋友搭的动物园的时候，孩子们一时，很激动，有的埋怨阿乔，有的以暴力攻击阿乔，有的不知所措，教师立刻说：动物园是不是“地震”了，我们赶快抢救动物，把动物园修好吧!于是孩子们又重新投入到了新游戏当中，巧妙地化解了一次即将发生的纠纷。

(3)当孩子操作发生困难时。孩子在做一件撒时，往往会遇到一些困难，这时个他一些帮忙，他不但印象深刻，还会感受到教师的浓浓关爱，有可能对他的一生都会有影响。

(4)当游戏无法深入时。一次，当教师看到娃娃家的孩子无所事事，很无聊的样貌，教师立刻以“客人”的身份进入到娃娃家，原先孩子们觉得每一天都是做饭，抱娃娃，收拾房间，太无聊了，于是教师立刻说：这天小舞台有一场十分精彩的表演，孩子们就忙着抱好娃娃去车站坐车到剧院看表演了，看完表演后，又到超市里买食品与零食，参观建筑角的建筑等等，游戏的资料又丰富了起来，教师适当的指导，不仅仅深入了游戏的开展，还让他们走出家门，加强了与其他游戏区域的联系。

(5)当幼儿发生创造性的行为时，教师要及时给予发现与鼓励

另外，教师的出现与介入还要体现艺术性，即什么样的主角介入是最自然的，既能到达指导的效果，又不影响孩子的游戏，教师有时是游戏的伙伴，有时是某个特定的主角，还有时是旁观者，必要的时候是解调员。当教师以伙伴的主角出现时，能激发孩子的探索兴趣，引导游戏的进程。当孩子对游戏的玩法、规则、扮演主角资料不熟悉时，能够以某种特殊的身份参与。当幼儿的游戏发生纠纷时，教师要根据幼儿的年龄特点及状况，采取适宜的解决方法，小班，较多的是矛盾的解调员，到中，大班的时候，要带给解决问题的时间，在一旁做一个安静的旁观者观察事态的发展，如幼儿顺利地将问题解决，教师就能够悄悄退出，如矛盾激化，则用适宜的方法帮忙孩子解决。

3、指导最基本的方法以鼓励、肯定为主。

有时为了调动幼儿用心性，不管成功是否都要给予用心的鼓励，幼儿之间存在着差异，只要幼儿是主动参与，用心思考的，那不管结果如何，都要给予表扬与鼓励。否则潜力弱的孩子总是失败，会使其产生畏惧情绪和自卑感，最终导致对整个游戏失去兴趣。对于这种孩子，教师一方应对他进行个别指导，帮忙他掌握必须的技能，有提高就进行表扬，使他对自我的表现有信心，另外可请潜力强的孩子与他共同游戏，让他也体验游戏的成功。

四、幼儿在游戏中的表现

游戏是幼儿最基本也是最喜爱的活动。在游戏中，幼儿既能操作各种材料，又能与同伴交往，其动作、言语、思维、想像、情感等身心各方面都能得到充分的发展。在贯彻幼儿园“以游戏为基本活动”这一原则的同时，游戏的价值也得到了充分的体现。幼儿在区域中活动完全是自由的，他们自主的选取游戏材料，选取活动资料和合作伙伴，按照自我的想法意愿进行游戏。教师在活动中也完全尊重幼儿的主体地位，放手让幼儿创造性地、主动地活动，推动和激励幼儿在活动中发现问题、解决问题。例如：幼儿能够根据自我的意愿进入不一样的活动区域，在同一活动区中还能够选取不一样的活动形式和活动资料。再例如：教师在游戏中发现幼儿“一窝蜂”现象和在材料的使用上因使用不当给下次使用的小朋友造成不便的状况，我们两位教师不是自我商量该这么办?把大人制定的意见和规则让幼儿执行，而是让幼儿透过自身的体验去寻找答案“怎样样玩才会开心又不会影响别人?”当问题提出，孩子们开始用心讨论，各抒己见，共同评价有效的方法，构成区域活动规则，也仅有透过幼儿自我的体验构成的规则才会转化为幼儿活动中自觉遵守的行为。

五、本园特色

1、本园游戏活动现状：每周每班平均进行两三次游戏活动，幼儿对游戏活动的需要还不能完全满足。游戏材料的带给比较精细逼真，尤其是刚经过了全体教师的教玩具评比活动，教师都花了心思为幼儿准备制作，游戏材料丰富、形象。但教师对于有些游戏活动的特点及组织策略了解的还不够清晰，不明白该怎样对幼儿的游戏进行指导，以及游戏中的指导策略。

2、针对这一现象我们制定了下列目标

(1)针对教师对各游戏的特点和组织策略还不是很了解，本学期，将针对不一样的主题游戏详细介绍。

(2)教师在平时的游戏组织中，仔细观察、探索各游戏的特点及组织策略。

(3)利用图标，指导幼儿有序进行游戏。

图标，它是一种表示某一件事情或事物的符号，它带有形象性、简洁明了性等特点。在生活中，我们随处可见各式各样的标记，我们运用图标的方式对幼儿进行间接的指导。

具体措施

1、有目的的丰富幼儿的感性经验，为游戏的开展做好准备。

(1)引导幼儿观察周围成人的劳动，并可适当参与劳动，带给给幼儿参与劳动过程的机会，积累生活经验。

(2)提醒幼儿留意观察身边的事物，发展幼儿的观察潜力，为幼儿带给反馈生活经验的机会。

2、以图标的形式指导幼儿进行游戏。

(1)教师学习游戏指导策略中的“标志制约法”，了解本指导策略的运用方式，思考如何用“标志”指导幼儿进行游戏。

(2)教师在本班游戏中观察图标对幼儿游戏的指导作用，及时进行记录，并反思、调整。

(3)教师相互交流自我对游戏中图标的运用的观察及思考，吸取研讨活动中的精华，并运用到本班游戏活动中。

**幼儿园区域活动自我评价篇八**

区域游戏是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之一。本学期，据幼儿的年龄特点，我班开设了巧手作坊、搭建区、数学角、科学探索、阅读区、西城小医院，坚持隔天开展游戏活动，指导幼儿动手、动脑，进取地与材料相互作用。现将半年来的活动情景作一简单评价。

一、材料的投放

1、根据幼儿的个体差异投放材料。如:在美工区投放折纸材料，让幼儿练习能折出飞机、船。投放豆类、米类、树叶，让幼儿练习粘贴画。投放手套、棉花、线，让幼儿制作手偶玩具……这样每个幼儿都能根据自我的需要选择，就都能体验到成功的乐趣。

2、家园合作协调一致，共同准备活动材料。在这个学期的区域活动中，我们有部分的材料是来自对各自幼儿家庭的废物搜集。比如瓶子、种子、绒线、蛋壳等等，都来自幼儿和家长的共同收集。幼儿对各自带来的东西都很感兴趣，我们投放以后，都纷纷去尝试着玩。这样，在幼儿参与活动进取性提高的前提下，家园之间的联系也进一步紧密。

3、区域材料能做为班级主题活动的延伸。我班能把区域活动做为班级主题活动的延伸环节，及时地把主题活动进行过后的材料投放到区域活动中，让幼儿们在区域活动中继续进行相关的主题探索与操作活动。美工区里的材料基本上都是主题活动开展后投放的，这样幼儿基本都了解了怎样操作，也更感兴趣了。

二、幼儿在活动中的发展

1、给幼儿发展的空间，让他们自由表达和表现。在我们《西城小医院》，才开始我们与幼儿一齐进入主角，那样幼儿自然表演有点释放不出。我们就退出，常常在一旁无声地观看孩子们的表演，尽量不去打扰到他们，充分满足了幼儿表达和表现的需求，对幼儿的全方位发展起着很大的作用。

2、仔细观察幼儿发展中的个体差异，对活动作出相应的调整。同年龄阶段的幼儿在发展上也是不竟相同的。我们在《数学角》设计了“数字蛋宝宝”的活动，本事较好的幼儿既能按照规则根据数字找到画，于是我们就针对这样的差异性作出调整。我们把画和数字该成了“转筒”的游戏，当牌排到相同的点数时，就可将相同点数与相同的画对应。更改游戏规则后，本事差的幼儿也都想到，《数学角》游戏了。

三、良好的师幼互动

1、随时观察幼儿活动的情景，给予及时的引导、帮忙，满足幼儿的需要。

新《纲要》中指出:教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，我们能够留意观察每个孩子的兴趣操作情景和恰当的时机参与到幼儿的活动中去，与孩子们一齐探索、操作、发现、讨论、解决问题，真正体现孩子们的主导地位，而不是在发现问题时，把自我的意见和想法强加与孩子。

2、用儿化的评价语言促进区域活动更好地开展。如果有必要，我们常常深入到孩子中间去，了解他们的玩法、规则意识等，我们还常用“耶”、“真棒真棒啊”、“加油”等等儿化的语言对幼儿进行评价，并努力使每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

经过努力，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够;在表演区域中，我们准备的道具还不能满足每个孩子的需要，所以，在下学期的游戏开展过程中，我要对这些问题制订出针对性的计划和方案，让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

**幼儿园区域活动自我评价篇九**

区域游戏是在正确的教育观，儿童观指导下，使儿童的认识水平、个性品质、社会化潜力得到用心主动发展的重要物质条件。结合主题活动开展自主游戏，为幼儿带给丰富有效的材料，引导幼儿在自由、宽松的气氛中主动探索、学习，区域游戏是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之一。

本学期，据幼儿的年龄特点，我班开设了巧手作坊、生活区、数学区、小熊超市、阅读区、表演区，坚持每一天开展游戏活动，指导幼儿动手、动脑，用心地与材料相互作用。现将半年来的活动状况作一简单评价。

一、材料的投放

1、根据幼儿的个体差异投放材料。

如果在活动区内带给的材料难度相同，对于一部分幼儿可能过于简单，容易完成，这样就会使其失去兴趣，不利于其进一步发展。而对于另一些幼儿可能又太难，透过努力却达不到，这样也会使其失去兴趣。所以，我们在了解每个幼儿发展水平的基础上，思考个体和个性差异，在活动区内带给难易程度不一样的操作材料，供不一样程度的幼儿选取。如：在美工区投放折纸材料，让幼儿练习能折双三角物体时。教师就能够投放利用双三角原理折叠的难易程度不一样的多种物体，让幼儿自由选取。这样每个幼儿都能根据自我的需要选取，就都能体验到成功的乐趣。

2、家园合作协调一致，共同准备活动材料。

在这个学期的区域活动中，我们有部分的材料是来自对各自幼儿家庭的废物搜集。比如瓶子、种子、绒线、蛋壳等等，都来自幼儿和家长的共同收集。幼儿对各自带来的东西都很感兴趣，我们投放以后，都纷纷去尝试着玩。这样，在幼儿参与活动用心性提高的前提下，家园之间的联系也进一步紧密。

3、区域材料能做为班级主题活动的延伸。

我班能把区域活动做为班级主题活动的延伸环节，及时地把主题活动进行过后的材料投放到区域活动中，让幼儿们在区域活动中继续进行相关的主题探索与操作活动。美工区里的材料基本上都是主题活动开展后投放的，这样幼儿基本都了解了怎样操作，也更感兴趣了。

二、幼儿在活动中的发展

1、给幼儿发展的空间，让他们自由表达和表现。

我们常常在一旁无声地观看孩子们的表演，尽量不去打扰到他们，充分满足了幼儿表达和表现的需求，对幼儿的全方位发展起着很大的作用。

2、仔细观察幼儿发展中的个体差异，对活动作出相应的调整。

同年龄阶段的幼儿在发展上也是不竟相同的。我们在数学区设计了“玩牌比大小”的活动，潜力较好的幼儿既能按照规则玩一个一个比，还能自我创出两个两个或三个三个比;可是有几个幼儿不会玩，还有对活动不感兴趣。于是我们就针对这样的差异性作出调整。我们把“比大小”该成了“排小鱼”的游戏，当牌排到相同的点数时，就可将相同点数之间的牌全部吃掉。更改游戏规则后，潜力差的幼儿也都想到数学区游戏了，还自我比起谁赢的牌多呢。

三、良好的师幼互动

1、随时观察幼儿活动的状况，给予及时的引导、帮忙，满足幼儿的需要。

新《纲要》中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，我们能够留意观察每个孩子的兴趣操作状况和恰当的时机参与到幼儿的活动中去，与孩子们一齐探索、操作、发现、讨论、解决问题，真正体现孩子们的主导地位，而不是在发现问题时，把自我的意见和想法强加与孩子。

2、用儿化的评价语言促进区域活动更好地开展。

如果有必要，我们常常深入到孩子中间去，了解他们的玩法、规则意识等，我们还常用“耶”、“真棒真棒啊”、“加油”等等儿化的语言对幼儿进行评价，并努力使每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

透过努力，我班的区域活动在园内评比中获得一等奖，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够;在超市中，孩子交往性的语言还欠缺;在表演区域中，我们准备的道具还不能满足每个孩子的需要，所以，在下学期的游戏开展过程中，我要对这些问题制订出针对性的计划和方案，让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

**幼儿园区域活动自我评价篇十**

区域活动是适宜幼儿发展的一种活动形式。在区域活动中教育者能够充分利用各类教育资源，组织幼儿进行自主选择、合作交往、探索发现。然而，区域活动是否发挥了它的应有作用关键在于材料，材料是幼儿参与活动的物质基础。在区域活动中材料的投放既重要又复杂，它的重要性体此刻缺少材料，就会影响区域活动的正常开展;复杂性体此刻既要满足幼儿的兴趣，还要保证到达教育目标。作为幼教工作者，应怎样科学的投放区域活动材料，以满足不一样层次幼儿的发展需求呢?经过平日的观察和实践我们认为应从以下几方面入手：

一、材料的层次性：一方面可根据幼儿本事的不一样供给操作难易程度不一样的活动材料，促进幼儿在原有水平上不一样程度的提高。教师在投放材料时要研究到不一样层次的幼儿发展的水平，如果只是投放了同一层次的材料，只研究大多数幼儿的发展水平，这样就会阻碍了一部分本事较强的幼儿的发展。另一方面从材料的加工程度来讲，可为同一个活动区供给原材料、半成品和成品。如美工区内，教师可为幼儿供给蛋壳、制作不倒翁的沙子、石蜡、装饰制作好的不倒翁，这样才有利于幼儿的操作探索，更大程度地鼓励幼儿的自主学习。

二、材料投放要有目标性和针对性。(一)区域活动是在主题目标的指导下，教师有目的地引导幼儿开展的系列活动。所以，材料投放应具有目标性，要根据近期的主题目标和幼儿的活动需求及时投放活动材料。(二)活动区域中应根据不一样年龄段幼儿的身心特点投放不一样层次的活动材料，做到有的放矢，具有针对性。同样是结构区，结合小班幼儿善于模仿的心理特点和小肌肉群不够发达的生理特点，可为他们供给体积大、重量轻、便于取放、类别相同的建构材料。而大班幼儿动手本事强，思维敏捷，在供给建构材料时，则要注重多样性和精密性，以满足他们的探究和自主发展的需求。

下一步的思考

投放区域的材料要有探究性。材料的探究性能引发幼儿动手、动脑，支持幼儿与活动环境的进取互动，引导幼儿根据自我的兴趣爱好对客观事物进行动手操作和动脑思考。探究是儿童在动脑思考基础上的动手操作，是儿童动脑思考和动手操作交织进行的活动。不能让幼儿开动脑筋思考的动手操作活动，不能被看作是探究活动。在材料的供给上，应密切注意材料的探究性。因为仅有具有探究性的活动材料才能真正的引起幼儿的兴趣，使活动具有持久性，也才能起到发展幼儿思考本事和探索本事的作用。

可供分享的经验有效的挖掘周围可利用的资源，使材料为我所用。

很多教师为投放区域活动材料挖空心思，哪有那么多材料?其实，不是没有材料，而是我们不善于发现，周围有很多我们能够拿来做材料的东西。要想充分的利用周围的现成材料，首先要引导幼儿学会积累材料，让幼儿在活动中发现原先他们平时用后的饮料瓶、饼干盒等等都是能够拿到区域来做材料的，这就让幼儿想到了去收集这些材料，活动区的材料不就充实了吗?可是对这些材料必须要进行严格消毒。第二，要充分利用自然资源。比如，像豆子、玉米粒、还有花生壳、小石子等都可用来作为区域活动的材料。只要善于发现、善于利用，很多材料都能够投放到区域中的。教师要善于观察，在与幼儿共同的活动中注意观察了解幼儿的兴趣与需要，不断丰富、调整材料，才有利于幼儿在活动中不断发展。

尚待努力的地方：材料的动态性：材料的供给不能一成不变，而要根据教育目标和幼儿本事的不断提高及时的调整、补充材料。如教师发现前阶段备受幼儿喜爱的表演区无人问津了，经过对幼儿区域活动的观察和了解，发现表演区里的头饰、道具因投放时间长，有些已不能满足幼儿表演的需求。如果现有材料已不能满足幼儿的需要了，幼儿对活动就会失去兴趣。所以，教师必须要及时观察发现活动区材料是否对幼儿当时的活动起到了应有的作用，以便作出调整或更换材料的决定。材料的动态性还体此刻各平行班之间的互动上，各班教师应及时沟通、交流幼儿区域活动的情景，做到材料的互补，资源共享，让材料真正地为幼儿活动服务。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找