# 高中语文的教学设计 高中语文教资教学设计篇目(4篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-09-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。高中语文的教学设计 高中语文教资教学设计篇目篇一新教材...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**高中语文的教学设计 高中语文教资教学设计篇目篇一**

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合本事培养目标和课文本身实际组织单元；

三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；

四是设计了探究性学习的资料，培养学生的探究意识和探究本事。

高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。所以，第一阶段语文教学的重要的任务不仅仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于经过中考和高考试卷的比较分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

应对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

（一）阅读方面，充分利用“经典”与“名著”扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的本事。精选较有思想性、篇幅短小的文言短文，供给给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力经过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读本事，培养学生阅读浅显文言文的本事。

（二）在写作方面，坚持每周几篇课外练笔，每两周一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等本事。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作本事。

（三）口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不一样目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自我的见解，养成礼貌得体的说话习惯。

（四）日常语文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、17岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应当是不无裨益的；背诵必须数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述本事，提高学生的文学修养。

1、改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

（1）要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

（2）要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

（3）重视备课组建设，充分发挥团体的知识和力量，不断完善教学资料、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重本事培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

（1）把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

（2）重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

（3）注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辨证性和周密性。

（4）持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

3、重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际本事的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

（1）分解本事，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎样写”，都要明确到位，决不含糊。

（2）重视作文教材，细化作文本事。如观察生活如何观察？怎样才能培养感受本事？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出个性、构成创新？这些资料在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文本事的细化，所以，决不能弃教材于不顾。

（3）课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段本事训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的本事，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。

1、高一上学期，完成必修（一）（二）的教学，布置学生课外阅读《大卫科波菲尔》《论语》《红楼梦》。

2、每周一上交随笔本，每周两篇。

3、教学进度（略）

**高中语文的教学设计 高中语文教资教学设计篇目篇二**

一、知识与能力

1、掌握司马迁和《史记》的知识，了解相关背景。

2、了解和掌握文言实词活用的一些规律和有关特殊句式的知识。

3、学习本文把人物放在尖锐的矛盾冲突中，并通过个性化的语言和动作予以刻画的写作方法。

二、过程与方法

反复诵读，探讨研究，赏析人物性格特点。

三、情感、态度与价值观

客观评价项羽，探究其悲剧结局的原因。

1、分析“项羽”这个主要的人物形象。

2、背诵故事的高潮三、四段。

1、了解和掌握文言实词活用的一些规律和有关特殊句 式的知识。

2、学习本文把人物放在尖锐的矛盾冲突中，并通过个性化的语言和动作予以刻画的写作方法。

诵读、提问、讲解、质疑、讨论、探究

] 三课时

预习要求：

1、通读课文，读准字音，注意点读。

2、借助工具书，结合注释，翻译课文，画出自己不理解的地方，并提出疑问。

3、了解故事情节，整体把握，注意刻画人物形象的语言。

一、导入新课

二、诵读课文，范读正音。

三、疏通文意，落实实词、虚词句式等文言基础知识。

以学生解读为主，教师点拨为辅，掌握以下文言知识

（一）通假字、异体字

1、距─拒：距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。

2、内─纳：距关，毋内诸侯，秦地可尽王

3、要─邀：张良出，要项伯。

4、倍─背：愿伯具言臣之不敢倍德也。

5、蚤─早：旦日不可不蚤自来谢项王。

6、郤─隙：今者有小人之言，令将军与臣有郤……

7、桮─杯：

8、杓─勺：沛公不胜桮杓，不能辞。

9、坐─座：置之坐上。

（二）古今异义

1、山东 古：指崤山以东地区。今：指太行山东边的一个省。

2、常 古：意外的变故。今：程度副词，很不一般。

3、北 古：黄河以北地区。今：黄河北部的一个省。

4、河南 古：黄河以南地区。今：黄河南部的一个省。

5、 寿 古：敬酒。今：长寿。

6、 古：小人的谗言。今：详细地讲

（三）一词多义

1、谢 谢罪、道歉：旦日不可不蚤自来谢项王。感谢：哙拜谢，起，立而饮之。辞谢、告别：乃令张良留谢。

2、辞 推辞：臣死且不避，厄酒安足辞！告别：今者出，未辞也，为之奈何？

3、 故旧、交情：君安与项伯有故？固此：故听之。特意：故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

4、 将：且为之奈何？况且：臣死且不避，厄酒安足辞！

5、幸 宠幸、亲近：妇女无所幸。幸亏、幸而：故幸来告良。

6、之 到：项伯乃夜驰之沛公军。代词，这：为之奈何？取消句子的独立性：愿伯具言臣之不敢倍德也。结构助词，的：今者有小人之言。助词，衬字，无义：珍宝尽有之。

7、去 距离：相去四十里。离去，离开：脱身独去。

8、于 向，对：沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：……比：长于臣。在：复得见将军于此。

9、因 就此：不如因善遇之。就、于是：项王即日固留沛公与饮。趁势、趁机：固击沛公于坐，杀之。

10、为 任，做：使子婴为相。替，给：旦日飨士卒，为击破沛公军！被：不者，若属皆且为所虏！作为：军中无以为乐。是：如今人方为刀俎，我为鱼肉。句末语气词：何 辞为？

（四）词类活用

1、名词用如动词：沛公军（驻军，动词）霸上。沛公左司马使人言（告诉，动词）项羽曰：……沛公欲王（为王、称王，动词）关中。不可不语（告诉，动词）。吾得兄事（做事、侍奉，动词）之。籍（登记，动词）吏民。范增数目（使眼色，动词）项王。刑（施加肉刑，动词）人如恐不胜。道（取道，动词）芷阳。

2、形容词用如动词：素善（友善、交好，动词）留侯张良。

3、意动、使动：先破秦入咸阳者王之（以之为王，称王，意动）。项伯杀人，臣活之（使之活，救了他的命，使动）。沛公旦日从（使……跟从，意即带领，使动）百余骑来见项王。交戟之卫士欲止（使之止，制止，使动）不内。

4。名词作状语：君为我呼入，吾得兄（用对侍兄长的礼节）事之。项伯亦拔剑起舞，常以身翼（像鸟用翅膀）蔽沛公。

（五）句式

1、数词作谓语：举所佩玉玦以示之者三。

2、宾语前置：客何为者？（何为─ 为何）大王来何操？（何操─ 操何）沛公安在？（安在─在安）

3。判断句：楚左尹项伯者，项羽季父也。沛公之参乘樊哙者也。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

4、省略句：欲呼张良与（省略“之”）俱去。毋从（省略“之”）俱死也。奉厄酒为（省略“之”）寿。旦日（省略主语“沛公”）不可不蚤自来谢项王。将军战（省略“于”）河北，臣战（省略“于”）河南。加彘肩（省略“于其”）上。

（六）成语凝集

秋毫不敢有所近（秋毫无犯）

今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也（项庄舞剑，意在沛公）

劳苦而功高如此（劳苦功高）

大行不顾细谨，大礼不辞小让如今人方为刀俎，我为鱼肉（人为刀俎，我为鱼肉）

四、布置作业：

1、熟读课文，把握故事情节。完成“研讨与练习”第一题。

2、完成课后“研讨与练习”第二题。

3、找出有关人物描写的文字。

一、抽查部分学生，看文言知识掌握情况。

二、分析鉴赏，合作探究

提问三个学生，让他们梳理本文的结构，概况各部分的内容。

明确：全文共有七段，可按照“鸿门宴”的前后过程， 分为宴前、宴会上与宴会后三个部分。

第一部分（第1、2段）宴前。写宴会前刘、项两军驻地、力量对比、事件的起因及双方的幕后活动。

第二部分（第3、4段）宴会上。写鸿门宴上双方的尖锐斗争。这部分是课文的重点，情节的高潮。

第三部分（第5、6、7段）宴后。写刘邦脱身逃走，张良入谢与刘邦诛杀内奸。这是情节的结束与尾声。

三、能力提升（教师质疑，学生解答）

宴会上的斗争是故事的高潮，试作具体分析，表现何在？（分组讨论，集思广益，代表作答）

明确：这一部分是课文重点，情节高潮所在。名为宴会，实为一场变幻莫测的心智较量。宴会上的情节可概括为“三起三落”。

三起：开始很和平，刘邦卑词“谢罪”，项羽说出告密人，可见怒气全消，有和解意，且设宴招待刘邦。但范增蓄意杀死刘邦，于是气氛陡然紧张，“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”，暗示项羽下决心除掉刘邦，这是一起；范增见项羽“默然不应”，怕失去时机，乃叫项庄以舞剑为由，趁机刺杀刘邦，宴席间充满杀机，形势极为严峻，这是 二起；樊哙持剑盾闯帐，怒视项羽，并予以斥责，情节发展到高潮，紧张气氛达到了极点，这是三起。

三落：一落是项羽对樊哙闯帐，不仅不怒，反而称为“壮士”；二落是项羽让樊哙喝酒，赐生彘肩，被樊斥责一顿后还赐坐；三落是刘邦以“如厕”为名，脱身回本营，项羽并没有追究。

这一部分共写了四件事：刘邦谢罪，范增举玦，项庄舞剑，樊哙闯帐。这些事既反映了刘项双方的矛盾，又反映了刘邦集团能上下一心，共同应对危机。矛盾错综交织，有张有弛，波澜起伏，惊心动魄，扣人心弦。

四、合作探究

从文中找出有关项羽和刘邦的描写片段，先反复朗读，然后讨论：两人各有什么样的性格特点？并作具体分析。

项羽的性格特点是政治上无知，自大轻敌，刚愎自用，不善用人，又带有直率的赳赳武夫的性格。他听到曹无伤密报与范增的劝说后，大怒，决心消灭刘邦。可是听到项伯说的“今人有大功而击之，不义也”等话后，又改变了主意，答应项伯“善遇之”。等到刘邦到鸿门，说了一番谎话后，他听了洋洋得意，不仅原谅了刘邦，请他喝酒，而且把自己所得情报的来源也说了出来，以表明自己原来对刘邦并无成见。宴会上范增多次示意杀刘，他都置之不理；项庄舞剑，项伯护卫刘邦，他也熟视无睹。到了樊哙闯帐，怒目而视，将他训斥了一番，他不仅不怒，反而称之为壮士，赐酒，赐彘肩，赐坐。其实樊哙的话是刘邦前边说的话的重复与补充，只是换了一个角度来说而已。而他在这些虚伪的言辞面前，却感到刘邦与樊哙的话全是对的，自己反而有内疚之感，思想上完全解除了警戒，以致刘邦脱逃，他也毫不在意了。到刘邦逃后，张良奉璧给他，他随手置于座上，没有什么反应。文章写他的细节与对话虽不多，却很能表现他的性格特点。

刘邦的性格特点是善于用人，能言善辩，善于应变。他入关后即“籍吏民封府库”“遣将守关”“欲王关中”。而当他听到项羽要击破他时，既惊呼“为之奈何”，虚心向张良请教，又将自己的错误推到别人头上。接着又低声下气地拉拢项伯，又是祝酒，又是“约为婚姻”，使项伯为他所用。到鸿门后，他抓住项羽的心理，用甜言蜜语来哄骗项羽，说自己和项羽是“戮力而攻秦”的；又说自己“不自意能先入关破秦”，以表明自己力量不如项羽，以满足项羽“自高自大”的心理；接着又把项羽要“击破”他的事，转到“小人之言”上去。他既称臣谢罪，又把欲王关中的野心否认得干干净净，从而得到了项羽的好感，于是在危机四伏的鸿门宴上躲过杀身之祸，趁机逃脱了。

五、布置作业

板书设计

一、宴前

1、曹无伤告密，项羽大怒（范增说项羽）

2、(1)项伯告密，刘邦大惊（张良出主意）

（2）项伯许诺

项羽坐失良机

二、宴中

3、(1)刘邦谢罪，项羽说出内线

（2）范增举玉，项羽默然不应

（3）项庄舞剑，项伯翼蔽沛公

4、范哙闯帐，项羽邀樊入宴

项羽再失良机（解除思想戒备，内部矛盾产生）

（项羽：主动——被动；刘邦：被动——主动）

三、宴后

5、刘邦逃归汉营

6、项羽糊涂受礼 范增指桑骂槐

7、曹无伤被杀

项羽纵虎归山

一、抽查学生的背诵情况

二、分析鉴赏

1、具体对比分析张良和范增、项伯和项庄的性格特点

张良和范增都是眼光锐利的谋臣，但性格也有差别。张良深知刘邦肺腑，提出见解，能够剖析利害，启发刘邦醒悟而予以采纳。范增急躁易怒，不能针对项羽心理状态为之出谋划策，因而即使有正确的主张，也难以实现。一旦计谋不成，徒作愤激讥诮之言，不但于事无补，反而触犯了项羽的忌讳。樊哙粗犷而又机智，宴会上的一番慷慨陈辞，似乎义正辞严，实际上是隐瞒真相，巧言善辩。表面上声色俱厉，严加指责，暗中却把项羽抬举到了至尊的高位，迎合了项羽骄横自大的心理，所以能为项羽所赏识，从而缓和了剑拔弩张的紧张气氛。又如项伯、项庄，都是项羽的部将，一个徇私情泄露机密，保护刘邦，反以为是在成全项羽有度量的美名；一个执行任务时，遇到干扰就放弃斗争，毫不觉察问题的严重性。

2、具体分析樊哙的性格特点。

忠诚。知道今日之事甚急，立即表示“此迫矣！臣请入，与之同命”。勇武。“哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，目真目视项王，头发上指，目眦尽裂。”一个威风凛凛的武士。难怪项王都得“按剑而跽”，惊呼：“壮士！”大斗饮酒，大块吃肉，粗犷，真乃英雄本色。能言善辩，慷慨陈词，痛责项王，说来头头是道。有勇有智。骂得项羽，“未有以应”，只好赐坐。

三、拓展探究

分组讨论：本文人物描写生动形象的原因是什么？

（学生讨论，代表发言，或教师作结）

明确：

（1）作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言、动作来表现人物的精神世界和性格。例如对樊哙的刻画，他在危急关头，不顾卫士阻拦，闯入中军帐，表现了极大的勇气。但入帐后的种种行为都是有理有节的。“披帷西向立，瞋目视项王”，以引起项羽注意；项羽赐酒，他先拜谢，然后站着喝下，随后连生彘肩也吃了；他借机讥讽项羽，却又替刘邦求赏，暗寓尊崇项王之意，很投项羽居功自傲的脾气。在极紧张的矛盾冲突中刻画了樊哙勇猛、豪爽、粗中有细的性格。

（2）善于运用对比的手法，使人物的性格特点更加鲜明、突出。例如项羽在优势下恃勇骄横，毫无远虑；刘邦则在劣势下能忍辱负重，善于保存自己。项羽刚愎自用，粗疏麻痹，拙于应变；刘邦则善于采纳意见，心眼很多，能随机应变。项羽任人惟亲，致使谋臣不能施其谋，将士不能效其力；刘邦则知人善任，谋臣能从容定计，将士能见危受命。项羽养奸贻患，又自绝敌营内应；刘邦则有奸必肃，又能争取敌营的人为自己效劳。这样的对比、映衬，使人物性格更加鲜明，并揭示了刘胜、项败的必然趋势。

四、课堂小结

作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的人物语言、动作来表现人物的精神世界和性格，语言精练生动，寥寥数语就能突出地刻画人物个性，我们应认真学习。

五、作业设计

我心目中的项羽（角度自选，字数300字左右）。

板书设计

性格对比：

项羽：直率，自大轻敌，刚愎自用，不善用人

刘邦：谨慎，虑事周密，虚心下问，多谋机诈

范增：老练而凶狠 张良：圆滑而多智

项伯：忠厚而老实 项庄：粗直而笨拙

樊哙：鲁莽而能言

**高中语文的教学设计 高中语文教资教学设计篇目篇三**

学生分析：一般特征：高一学生处在十六七岁的花季年龄，对于爱情已有朦胧的感知，学习时会有相应的感受。入门能力：高中学生已具备一定的阅读审美力，能从不同角度去理解一首情节跳跃、人物朦胧的。诗歌；由于《诗经》年代久远，阅读上会有一定困难，幸好诗歌篇幅短小，借助注释应能扫除字词障碍。学习风格：学生对于爱情的话题会有发表意见的热情，所以本课的学习不宜教师讲授，而用讨论法来研究人物形象、了解诗歌特点。

一、情感态度与价值观

1、通过设置问题情境，鼓励学生从多角度思考、探索、交流，激发学生的好奇心和主动学习的欲望；

2、欣赏纯洁健康的爱情。

二、知识与技能

1、掌握《诗经》的基本知识；

2、积累文言字词；

3、理解诗歌的主旨，读懂人物形象；

4、了解重章叠句的表达效果和诗歌叙事的跳跃性。

三、过程与方法

1、朗读感知课文；

2、合作探究，情感交流，理解文意，分析形象；

3、在探究中了解“诗无达诂”的诗歌特点。

人物形象的把握和多角度理解诗歌；

理解诗歌情节的跳跃性和从多角度去理解诗歌。

一、介绍《诗经》；梳理文意。

1、介绍《诗经》。（略）

2、听朗读，纠正字词读音。

3、据课文注解梳理文意。

4、请学生整理字词。

再朗读课文，巩固对课文内容的理解。

二、分析人物性格：从哪些诗句可以看到人物的性格？

1、探讨男主角的形象。学生讨论交流。

（参考：“搔首踟蹰”，心急难耐，又无计可施，是个憨厚淳朴的小伙子。

“说怿女美”“匪女之为美，美人之贻”，是个痴情的小伙子。）

2、探讨女主角的形象。

（1）讨论：为什么女主角“爱而不见”？这使你觉得这是位怎样的女子？

（参考：或者是因为害羞、矜持；或者是因为女的先到了不好意思，故意躲起来制造男子先到的假象；或者是因为调皮，制造一点情趣；或者是因为善于体贴人心，先到了却故意后出现，免得男子有“迟到”的内疚感……）究竟是害羞矜持还是调皮活泼？让男主人公琢磨不透，也让读者琢磨不透，如雾里看花，朦胧绰约，越发引人暇想。

（2）讨论：女主人公究竟是位怎样的女子？还有哪些诗句可以给我们一些思路？（贻我彤管、自牧归荑：以物传情，未听其语已暗传情，含蓄温婉，聪慧可人。）

3、这是一段怎样的爱情？

讨论：（1）讨论：女主人公有没有出现过？

a、有。下文馈赠物品时出现。

b、没有。下文馈赠物品只是男子的回忆。

以上两种意见同学们同意哪种？说说你的理由。

**高中语文的教学设计 高中语文教资教学设计篇目篇四**

【教学目标】

知识和能力：了解荀子有关学习的意义、作用和学习应持态度的论述。

过程和方法：

1、学习比喻论证、对比论证的方法，提高学生围绕中心论点合理论证的能力。

2、掌握绝、强、假、望、闻等多义词义项，积累四个通假字，三个文言虚词。

情感态度和价值观：明确认识学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持”“专一”的道理。

理解孟子主张行仁政，重视民心的向背，利民保民的积极思想。

【教学重点】

1、比喻论证

2、积累文言知识

【教学难点】

了解全文比喻论证、正反对比论证的特点。

【知识链接】

1、作者简介：

指导学生参阅《讲练通》（作家作品、相关知识）

2、解题。

《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。教师先在黑板上写一个“劝”字，问道：这个字是什么意思？学生往往会不假思索地回答：“劝告”。教者趁此在“劝”字后加上一个“学”，再问：“劝”是什么意思？学生才会领悟：原来它还有“劝勉”的意思。这在心理学上叫做给学生建立“注意中心”。接着就讲：“劝”的繁体字“劝”是形声字，凡是用“力”作声旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”、“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”，解释为“劝阻”，词义已经转移了。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

【教学过程】

一、导入新课

培根说过，知识就是力量。知识推动了人类社会的发展和物质文明的进步。那么，获取知识的途径是什么？答案只有一个，就是学习。可以说，人的一生都处于不断的学习中，学习是人的一种本能。我们所要研究的，是如何把这种无意识的本能转化为自觉的行为，大幅度地提高学习效率。这一点，古人已为我们指明了方向，两千多年前的荀子所作的《劝学》就精辟论述

了学习的重要性，是一篇鞭辟入里，脍炙人口的好文章。

二、学生阅读课文，自学释疑

要求：学生完成《讲练通》“基础自主预习”部分

三、学生试译难句，教师点拨指正。

（1）君子曰：学不可以已。

【参考答案】“君子”是一个合成双音词。“可以”在古汉语中是两个单音词，相当于现代汉语“可以、用它”的意思。在本文具体语境中“以”已失去介词的作用，只协调音节。因此，这两个词中只有“可”有意义，与现代汉语的“可以”差不多；它还表示情理上应当如此，可译为“应该”。全句译为：有学问有修养的人说，学习是不应该（可以、能够）停止的。

（2）木直中绳，以为轮，其曲中规。

【参考答案】句中两个“中”作动词，“符合”的意思。“绳”指木工取直用的墨线，这个词的意义现在已扩大，泛指各种绳索。“輮”和“为”是两个动词，“輮”通“煣”，指古代用火熨木使之弯曲的一种方法，现作“揉”，解释“使……弯曲”。“为”，做成。“以”在两个动词之间表明它后边的行为是它前边行为的目的或结果，作连词用，译作“而”。全句译为：（一块）木材直得合乎（木匠拉直的）墨线，假如使它弯曲而成为车轮，它的孤度（就可以）符合圆规（画的圆圈）。

（3）积善成德，而神明自得，圣心备焉。

【参考答案】句中“神明”即“神灵”；“圣心”指完美的品德和最高的智慧；“自得”不是现代汉语中的合成双音词，“自”是自然，“得”是通；“而”是表示因果关系的连词。这句译为：积累善行养成美德，因而能自通于神明，完美的品德和最高的智慧也就具备了。

（4）假舟楫者，非能水也，而绝江河。

【参考答案】句中“舟楫”是合成双音词，偏义复词，联系上下文，偏指舟。“水”，名词用如动词，“游泳”。“绝”是会意字，从“纟”，从“刀”，从“卩”（象人形），意思是人用刀横断丝织品，绝江河很像横断水流，所以“绝”引申为“横渡”。江河古人专指长江、黄河，现在的词义扩大了，泛指一切江、河。全句译为：借助船只的人，并不是能游泳，但是能横渡江河。

（5）蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

【参考答案】句中两个“之”是定语后置的标志。“爪牙”在本文中是两个单音词，它

们的本义是爪子、牙齿。后来形成褒义的比喻义：帮手、武士；现代又转为贬义的比喻义：帮凶、走狗，词义的感情色彩有了变化。“强”读qiáng，坚硬的意思。“上”、“下”方位词作状语，“向上”、“向下”。“黄泉”是特殊的单纯双音词。“用心”不是合成双音词，“用”是引介原因的介词，译作“由于、因为”、“心”是“心思”的意思。“一”，作动词，专一的意思。全句译为：蚯蚓没有锋利的爪牙，坚硬的筋骨，（却能）上吃泥土，下饮地下水，（这是）由于心思专一（的缘故）。

四、质疑探究

围绕三个问题讨论：

第一题：作者是从哪几个角度论述中心论点的？

第二题：本文的每组比喻包含什么意思？各组比喻之间在意义上有什么内在联系？

第三题：本文设喻有什么特点？

（由学生试讲，教师重点点拨）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找